

لمصنفین دینی کا علمی و دینی مآبنا  
ندوة اہلین دینی کا علمی و دینی مآبنا

# برپاک

مرتب  
سعید احمد کسرا بادی



# ندوة المصنفین کی دینی اور اجتماعی کتابیں

## اسلام کا نظام مساجد

نظام مساجد کے تمام گوشوں پر دل پذیر بحث اور اس کی  
منفعتوں اور برکتوں کی تفصیل -  
قیمت ہر جلد للہ

## اسلام کا اقتصادی نظام

وقت کی ایک اہم انقلاب انگیز کتاب میں اسلام  
کے معاشی نظام کا جامع نقشہ پیش کیا گیا ہے، چوتھا  
ایڈیشن، قیمت ہر جلد ہر

## اسلام میں غلامی کی حقیقت

مسئلہ غلامی کی تحقیق پر ندوة المصنفین کی محرکہ الآثار کتاب جس میں انفرادی اور اجتماعی غلامی کے ایک ایک  
پہلو پر اسلام کا نقطہ نظر پیش کیا گیا ہے، قیمت ہر جلد للہ

## قرآن اور تعمیر سیرت

ایک عظیم الشان اسلامی کتاب

قرآن مجید کی تعلیم و تربیت کا انسانی سیرت کی تعمیر میں کیا دخل ہے اور اس تعلیم کے ذریعہ سوسائٹ سیرت و کردار کا کس طرح ظہور  
ہوتا ہے یہ تبرک کتاب خاص ہی موضوع پر لکھی گئی ہے۔ ایک ایسے وقت میں جب کہ مسلمان عام طور پر احساس کہتری  
اندھیروں میں پھنسے ہوئے ہیں یہ گراں اہم تالیف ان کے روحانی رشتے کو مضبوط کرنے میں چارچرخہ کا کام دے گی۔  
قیمت ہر جلد للہ

## ارشادات نبوی کا لاثانی ذخیرہ

اردو زبان میں

ترجمان السنہ: ہماری زبان میں حدیثوں کی ایسی جامع اور مستند کتاب آج تک وجود میں نہیں آئی تھی اس میں  
عربی متن، معارف و مباحث، تفسیر و تشریح، نوٹ بھی ہیں۔ ترتیب میں کتاب التوحید کو پہلے رکھا گیا  
ہے اور پھر ہی مناسب ترتیب کی پوری کتاب کی ترتیب قائم کی گئی ہے پہلی جلد کے شروع میں کئی سو صفحات کا ایک مقدمہ ہے  
جلد اول قیمت ۵۰۰ جلد دوم قیمت ۵۰۰ جلد سوم قیمت ۵۰۰

وحی الہی  
مسئلہ وحی کے تمام گوشوں پر دل پذیر  
بحث، وحی کی حقیقت اور اس کی  
صداقت سمجھنے کے لئے لاجواب کتاب -  
قیمت ہر جلد للہ

فہم قرآن  
قرآن مجید کے آسان ہونے کے کیا معنی ہیں  
کلام ربانی کا قطعی نشانہ معلوم کرنے کے لئے  
آنحضرت کے ارشادات و اقوال کا علوم کنائیں فرمادی ہیں اس  
کتاب کے اہل موضوع ہیں اور ایک بہترین تعلیمی اور اصلاحی کتاب ہے  
جلد اول قیمت ۵۰۰ جلد دوم قیمت ۵۰۰ جلد سوم قیمت ۵۰۰

منہج ندوة المصنفین اردو بازار جامع مسجد دہلی



# بُرہان

جلد نمبر ۳۲

شمارہ نمبر ۱

جنوری ۱۹۵۴ء مطابق جمادی الاول ۱۳۷۳ھ

## فہرست مضامین

۲	سعید احمد	نظرات
۵	حضرت مولانا مناظر احسن صاحب گیلانی	کس لئے؟
۱۳	جناب مخدوم علی بیگ منائیم۔ اے لکچرر شعبہ فلسفہ و نفسیات	تحلیل نفسی کا تاریخی پس منظر
	مسلم یونیورسٹی علی گڑھ	
۳۶	جناب ڈاکٹر محمد عبداللہ خٹائی	تمدنی۔ ثقافتی۔ جغرافیائی۔ مذہبی استبا
		جنوبی ہندی اسلامی فن تعمیر کے ارتقا میں حصہ لیا
۴۴	جناب میر ولایت علی صاحب حیدر آباد دکن	نیکی و بدی
۴۹	جناب سر راجہ صاحب آزاد ایڈیٹر ہفت روزہ جدید	حالاتِ حاضرہ
		پاکستان اور امریکہ کا مجوزہ عسکری معاہدہ اور ہندوستان
۵۴	جناب شمس توبہ	ادبیات عرفانِ مخموم ترجمہ گیتائے منظوم غزل۔ جناب الم مظفر نگری
۵۹	ن-۱-ع	شہنشاہِ عالمیہ
۶۲	س و ع	تبصرے



# نظرات

افسوس ہے پچھلے دنوں ہماری گذشتہ قومی زندگی کا ایک اور ستون گر گیا یعنی مسٹر عبدالرشید شفیق علی نے لندن میں وفات پائی۔ مرحوم انگریزی زبان کے نامور دانشور داز۔ مشہور ماہر تعلیم اور متعدد بلند پایہ کتابوں کے نامور مصنف تھے۔ انڈین سول سروس سے الگ ہونے کے بعد وہ دومرتبہ اسلامیہ کالج لاہور کے پرنسپل ہوئے اور یہیں ان کے دل و دماغ میں یکایک ایک عجیب مذہبی اور دینی انقلاب ہوا۔ جس کے باعث انہوں نے قرآن مجید کا انگریزی ترجمہ کرنا شروع کر دیا۔ ترجمہ کی زبان کس قدر اعلیٰ اور بلند پایہ ہے اس کی داد دی دیں گے جن کو انگریزی زبان و ادب کا ذوق ہے اور جو مختلف اسالیب ادا کی باریکیوں سے واقف ہیں۔ ترجمہ کے علاوہ جگہ جگہ تفسیری نوٹ بھی بڑے فاضلانہ اور عالمانہ ہیں اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ چوں کہ مرحوم نے ترجمہ کے وقت حضرت شاہ عبدالقادر دہلوی رحمۃ اللہ علیہ کے اردو ترجمہ قرآن کو خاص طور پر پیش نظر رکھا تھا اس بنا پر اب تک انگریزی میں جتنے بھی تراجم شائع ہو چکے ہیں صحت عقائد کے لحاظ سے صرف مرحوم کا ہی ایک ترجمہ ان سب میں ایسا ہے جس پر اعتماد کیا جاسکتا ہے۔ مرحوم کو درحقیقت قرآن مجید کے ساتھ عشق سا ہو گیا تھا اور اسی کا اثر تھا کہ وہ اسی زمانہ میں حرمین شریفین کی زیارت اور حج بیت اللہ کی سعادت و شرف سے بہرہ یاب ہوئے۔ واپسی پر جب کبھی وہ سر پر عقاب اور بدن پر حجبہ و عبا کے ساتھ نظر آتے تھے تو بڑے بھلے لگتے تھے۔ اسلامیہ کالج کے طلباء کو نماز کی اور دیگر شعائر اسلامی کی پابندی و احترام کی بڑی تاکید کرتے رہتے تھے۔ جمعہ کی نماز کالج کی مسجد میں کبھی کبھی خود بھی پڑھاتے تھے۔ ورنہ نماز سے پہلے یا نماز کے بعد وعظ تو اکثر ہی کہتے تھے۔ عادات و اخلاق کے لحاظ سے بڑے فایق و ملنسار۔ مگر حد درجہ باحمیت و خود دار اور ہمدرد و غم گسار تھے۔ ضابطہ پسندی اور اصول پروری ان کی فطرت تھی۔ حق تعالیٰ مغفرت و بخشش کی نعمتوں سے نوازے اور ان کے مراتب بلند کرے۔



گزشتہ ماہ دسمبر کی تاریخ کو مولانا سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ کی یاد میں ایک اہم علمی اجتماع ندوۃ العلماء لکھنؤ میں منعقد ہوا جو شرکار کی تعداد کے اعتبار سے اگرچہ آج کل کے ہنگامی جلسوں کی طرح نہ تھا تاہم اس حیثیت سے جوہر اہم اجتماع تھا کہ نامور علماء فضلہ اور مشاہیر کے علاوہ متعدد بلند پایہ اسلامی اداروں کے نمائندوں نے اس میں شرکت کی اور مقالات یا تقریر کے ذریعہ ہندو پاک کے قافلہ دار علم و فضل کو اس کے سفر آخرت اختیار کر جانے پر عقیدت و ارادت کا خزانہ پیش کیا۔ ندوۃ المصنفین کی طرف سے مولانا مفتی عتیق الرحمن صاحب عثمانی ناظم ادارہ نے شرکت کی اور ”سید صاحب کی سیرت کے بعض گوشے اور میرے تاثرات“ کے زیر عنوان ۳۵۔۔ بم منٹ تقریر بھی کی۔ موصوف نے بعض احباب کے اصرار پر اس تقریر کو تلبسہ کر دیا ہے آئندہ اشاعت میں اسے ”قارئین برہان“ کی نذر کیا جاسکے گا۔

لیکن صرف اس ایک اجتماع سے مولانا کا حق ادا نہیں ہوتا۔ ضرورت ہے کہ مولانا کی ایک مستقل یادگار قائم کی جائے یہ یادگار کس قسم کی ہو اور اسے کیوں کر قائم کیا جائے یہ مشورہ کے بعد طے ہو سکتا ہے۔

”برہان“ کے لئے یہ بڑی خوشی اور فخر کی بات ہے کہ گزشتہ چند اشاعتوں میں شادی کے موقع پر لڑکے کے لئے لڑکی کے والدین سے ایک معینہ رقم کے طلب کرنے کی رسم بد کے خلاف جو کچھ لکھا گیا تھا اس کا بعض حلقوں میں غلط خواہ اثر ہوا ہے چنانچہ اخبارات سے معلوم ہوا ہے کہ ضلع مونگیر بہار کے ایک مقام میں خاص اس رسم بد کو ختم کرنے کے لئے مسلمانوں نے ایک انجمن قائم کی ہے اور چونکہ اس رسم کو اس نواح کی زبان میں ملک کہتے ہیں اس لئے اس انجمن کا نام انجمن ملک شکن رکھا گیا ہے۔ ضرورت ہے کہ اسی طرح کی انجمنیں اور دوسرے مقامات پر بھی جہاں اس رسم کا وجود پایا جاتا ہے قائم کی جائیں اور سرگرمی و جوش کے ساتھ اس کے کام کو شروع کیا جائے۔

اس رسم کو ختم کرنے کے لئے ایک بل ہمارے ملک کی پارلیمنٹ میں بھی پیش ہو چکا ہے۔



اس موقع پر متعدد مدعوں نے اپنی تقریروں میں جو خیالات ظاہر کئے اور اس رسم کی جو خوبیاں گنائیں وہ سب وہی ہیں جو ”برہان“ میں بیان کی جا چکی ہیں۔ ہندوؤں میں مارواڑیوں کا طبقہ سب سے زیادہ متمول اور خوش حال طبقہ ہے۔ لیکن گزشتہ دسمبر کے آخری ہفتہ میں آل انڈیا مارواڑی ایسوسی ایشن کا بڑا شاندار جلسہ کلکتہ میں ہوا تو اس میں ہی ملک اور چین کا مسئلہ زیر بحث آیا۔ اور آخر متعدد پرجوش تقریروں کے بعد اس رسم کی سخت مذمت اور اس کے قطعی انسداد کی ایک تجویز متفقہ طور پر منظور کی گئی۔

برہان کے گزشتہ دسمبروں میں ”ہمارا مسئلہ تعلیم“ کے زیر عنوان جو خیالات ظاہر کئے گئے تھے اس کے بعد دہلی میں ڈاکٹر ادرادھا کوشن کلک میں سر فضل علی۔ کلکتہ میں ڈاکٹر کاسٹونے یونیورسٹی کنوونکشن کے موقع پر ادر خواجہ غلام السیدین نے آل انڈیا ایجوکیشنل کانفرنس کے اسٹائیسوس سالانہ جلسہ کی صدارت کرتے ہوئے کلکتہ میں جو تقریریں کی ہیں ان کو ملاحظہ فرمائیے تو معلوم ہوتا ہے

”چمن والوں نے مل کر لوٹ لی طرزِ فہم میری“

لیکن وہ بھی متفرق اور جرنی طریقہ پر یعنی کسی نے کوئی جڑ لے لیا۔ اور کسی نے کوئی لیکن بحیثیت مجموعی جو جامعیت گہرائی اور دقت نظر آپ کو برہان کے مضمون میں ملے گی وہ مذکورہ بالا کسی تقریر میں بھی نظر نہ آئے گی واللہ علی ذالک

## تاریخ مشائخ چشت

یہ سلسلہ چشت کے صوفیائے کرام اور مشائخ عظام کی نہایت مستند اور محققانہ تاریخ ہے۔ اردو زبان میں صوفیہ کا یہ پہلا تذکرہ ہے جس میں امت کے ان پیشواؤں کے مقصد حیات نظام اصلاح و تربیت اور ولولہ تبلیغ حق پر نہایت مدلل اور سیر حاصل بحث کی گئی ہے صرف مقدمہ ۱۱ صفحات پر مشتمل ہے جو ہر اعتبار سے تلاش و تحقیق کا شاہکار ہے کتاب ہر حیثیت سے لائق مطالعہ ہے اس کی اشاعت سے ہندوستان کے مشائخ چشت کے حالات کی تحقیق کا ایک نیا باب کھل گیا ہے۔ صفحات ۸۱۸۔ بڑی تقطیع، کتابت طبعیت کاغذ نہایت اعلیٰ۔ قیمت بارہ روپے۔

(حصہ ۱) جلد تیرہ روپے (حصہ ۱۵)

مکتبہ برہان - اردو بازار جامع مسجد - دہلی



# کس لئے؟

۱۰

(حضرت مولانا سید مناظر احسن صاحب گیلانی)

کس لئے؟ کے مندرجہ بالا عنوان کے تحت اب تک جو کچھ بھی عرض کیا گیا ہے اگرچہ وہی کافی طویل ہو چکا ہے لیکن سچی بات یہی ہے کہ ”اسلام کا عملی نظام“ جس پر بحث مقصود ہے۔ اس کا مقصد اس وقت تک اس لئے نہ آسکا کہ بیسیوں غلط فہمیوں کا ازالہ اصل مدعا پیش کرنے سے پہلے ناگزیر اور ضروری تھا۔ خصوصاً خدا کی ایک زمین، اور خاک کے اس ایک تودے کو، مختلف اغراض و مقاصد کے زیر اثر لوگ تاریخ کے نامعلوم زمانہ سے جو باتیں چلے آئے ہیں، اور معمولی معمولی امتیازی وجوہ کو اہم بناتا کر گھوڑوں، گدھوں، کدوں اور چیلوں کی نسل میں نہیں بلکہ آدم و حوا کے بچوں کے درمیان اختلافات کی ناقابل عبور خلیجیں جو مائل کر دی گئی ہیں کبھی چہروں کے رنگ و روپ کو سامنے رکھ کر گوروں، کالوں، بیلوں کے درمیان لوگ بانٹے گئے یا مافی الضمیر سے نگاہ کرنے کے لئے بیان کی جو نفرت بنی آدم کو بخشی گئی ہے اور مختلف اسباب و مؤثرات کے تحت بیانی فوت کے اظہار کے لئے مختلف الفاظ و محادرات جو لوگوں میں چل پڑے، یعنی زبانوں کے اختلاف کو بنیاد بنا کر ایک ہی نسل کے افراد کو مختلف ٹولیوں میں تقسیم کرنے کی کوشش جو کی گئی ہے، یا ابار و اجداد کے نسبی شجرہوں کو سامنے رکھ کر مختلف خاندانوں کی طرف منسوب کر کے باور کرایا گیا کہ زید کے خاندانی سلسلے سے تعلق رکھنے والے عمرو کے خاندان سے میں پیدا ہونے والوں سے جدا اور قطعاً جدا ہیں۔ العزمن وطن، رنگ، زبان، نسل وغیرہ کے اختلافات سے اختلافات کے جو طلسم بنی نوع انسانی کے گھروں میں کھڑے کر دے گئے ہیں اور کیسے طلسم؟ کہ ان کے سحر سے مسود ہو کر ہی نہیں کہ باہم اپنے آپ کو لوگ ایک دوسرے سے الگ اور جدا سمجھنے لگے۔ بلکہ بغض اور عداوت کی آگ بھی ان ہی بنیادوں پر بھڑکائی گئی اور کسی آگ؟ کہ بھیلانے کی ہر کوشش اس سلسلہ میں صرف یہی نہیں کہ ناکام نہیں ہو رہی ہے بلکہ اس آگ کو اور زیادہ تیز کر کے بھڑکاتی ہی چلی آئی ہے۔ پہلے ہی یہی ہوتا رہا ہے اور آج بھی یہی ہو رہا ہے کچھ سمجھ



میں نہیں آتا کہ خرونیان سٹی قصوں کے چکھنے میں کب کامیاب ہوگی۔ کامیاب ہوئی یا نہیں۔  
 سٹی اس لئے کہ رہا ہوں کہ انھیں دعوت جنگ و جدال لڑانی جنگوں میں عموماً یہی دیکھا جاتا ہے کہ  
 فیصلہ اختیار کو اس میں متداخل ہے بے جلتے کسی کے ہاتھ سے آپ کو لگ جاتی ہے تو آپ کے دل میں  
 یہی فیصلہ ہوتا ہے، کہ جس سے آپ کو چوٹ لگی ہے وہ تصور وار نہیں ہے اور خود وہ بھی جس کے ہاتھ سے  
 آپ کو اذیت پہنچی، یہی سمجھتا ہے کہ میں مجرم نہیں ہوں۔

لیکن قوموں اور امتوں کی تقسیم و تفریق کی یہ ساری بنیادیں جن کا میں نے ذکر کیا، سوچئے تو سہی کہ ان  
 کی نوعیت کیا ہے؟ چہروں کے کالے، گورے، پیسے ہونے میں کیا ان غریبوں کے تشدد اور اختیار کو کچھ بھی دخل ہے  
 جن کی وجہ سے ایک دوسرے سے وہ جدا کیے گئے ہیں۔

یانسٹون کا اختلاف (یعنی بھاسنے زید کے جو عمر کے خاندان میں پیدا ہوئے ہیں لیا ان کی یہ پیدائش اختیاری  
 ہے، اسی طرح زمین کے مختلف حصوں میں جو لوگ آباد ہو گئے اور ان کے والد و ناسل کا سلسلہ ان ہی علاقوں میں  
 شروع ہوا اس میں ان پیدا ہونے والوں کا بھلا کیا تصور اور پرچ تو یہ ہے کہ مٹی کا یہ سٹما ہوا ڈھیر ہم جسے زمین  
 کہتے ہیں، ایک گول مٹول واحد سبب کرہ ہے۔ اس کے جن حصوں کو ہم نے مختلف ناموں سے موسوم کر رکھا  
 ہے، کسی حصہ کو ایشیا، کسی کو یورپ کسی کو افریقہ یا امریکہ جو ہم کہتے ہیں تو بجز فرضی حدود کے آپ ہی سوچئے،  
 ان ناموں کی بنیاد کیا کسی حقیقت اور واقعہ پر قائم ہے؟ ہر کھوڑے کھوڑے فاصلہ پر پہاڑ دریا، ندیاں، جنگل  
 زمین کے اس کرے پر پائے جاتے ہیں یہ یا اسی قسم کی چیزوں میں سے کسی کے متعلق یہ فرض کر لینا کہ وہاں سے  
 دوسرا ملک شروع ہو جاتا ہے، ذہن کی ایک فرضی اور اختراعی کارروائی کے سوا اور بھی کچھ ہے۔

اس سے زیادہ احمق کون ہو گا جو جغرافیائی اطلسوں کے نشانات کو زمین کی سطح پر تلاش کرے گا۔  
 مگر یہی ایک فرضی بات جس نے ایک ملک کے لوگوں کو دوسرے ملک کے باشندوں سے جدا کر رکھا ہے  
 اس کا نتیجہ کیا ہے؟

بین الاقوامی کشیدگیوں کے زیر کا کتنا بڑا ذخیرہ صرف اسی ایک دہمی مفروضہ میں پوشیدہ ہے، لڑنے  
 والے گویا اس پر اتر رہے ہیں کہ تیرا مکان فلاں ندی کے شمالی ساحل پر چونکہ واقع ہے اس لئے جنوبی ساحل میں



رہنے والے ان سے راضی نہیں ہو سکتے۔ میں تو حیران ہو جاتا ہوں جب بود و باش کے علاقوں کی بنیاد پر دیکھتا ہوں کہ آگے والے لوگوں کو آگے ہے۔ آخر یہ قصہ ذرا سوچتے تو سہی کسی نقطہ پر ختم بھی ہو سکتا ہے، ممکن و مکان کی ان تقسیموں کا حال تو یہ ہے کہ ایک ایک ملک مختلف صوبوں پر، اور ہر صوبہ مختلف اضلاع پر، ہر ضلع مختلف پرگنوں پر، ہر پرگنہ مختلف دیہاتوں اور قصبوں پر، ہر دیہات اور قصبہ مختلف ٹوٹوں، اور محلوں پر بننا ہوا ہے، جب لڑائی کی بنیاد مقامی اور سکونتی اختلاف ہی پر قائم کر دی گئی ہے تو ملکوں والی جنگ کی آگ اگر محلوں اور ٹوٹوں کو بھی اپنے احاطہ میں گھیر لے، بلکہ ہر محلہ اور ہر ٹوٹہ میں رہنے والے غایب ہے کہ الگ الگ مکانوں اور گھروں میں رہتے ہیں، بلکہ ایک ہی گھر کے رہنے والے گھر کے مختلف حصوں ہی میں سوتے اٹھتے بیٹھتے ہیں، لڑنے والے جاہل گے تو اس لڑائی کو کچھ کر خرابا ہوں، اور مدافعوں کے اختلافات تک لا کر بھی پہنچا سکتے ہیں مکانی اختلاف کے یہ نتائج بالکل قدرتی اور منطقی نتائج ہیں۔

اور وطنی اختلاف ہی کا یہ حال نہیں ہے، زبانوں کا اختلاف بھی اگر غور کیا جائے تو فرضی اصطلاحات کے اختلاف کے سوا اس کی تہ میں بھی آپ کو کوئی واقعہ نظر نہ آئے گا پانی ایک سیال، صاف، شفاف رقیق بہنے والا مادہ کا نام ہے، لفظاً فرض کرنے والوں ہی نے اس کی تعبیر کے لئے پانی، جل، آب، ماہ، واٹر وغیرہ الفاظ فرض کر لئے ہیں، پھر زبانوں کی بنیاد پر لڑنے والے فرضی اصطلاحوں پر نہیں لڑ رہے ہیں، تو خود ان کو سوچنا چاہئے کہ اس کے سوا اور کیا کر رہے ہیں؟

پھر ایک ہی زبان اور بولی میں لب و لہجہ کی وجہ سے بھی عموماً اختلافات رونما ہوتے ہیں اور دیکھا جاتا ہے کہ باہم ایک دوسرے کا مضحکہ ان اختلافات کی وجہ سے بھی اڑانے میں غور کرنے کی بات ہے کہ آخر یہ جنگ بھی بڑھتے ہوئے کہاں تک پہنچ سکتی ہے؟

چہرہ کے رنگ و روغن کے اختلافات پر غور کیجئے۔ واقعہ تو یہ ہے کہ دو حقیقی بھائی بھی شکل و صورت میں ایک دوسرے سے عموماً مختلف ہوتے ہیں، نسلوں میں بھی میں پوچھتا ہوں کہ ایک ہی دادا کی اولاد بھی ایک دوسرے سے اسی مقدمہ کو پیش کر کے کہ دادا ہم سب کے ایک سہی، لیکن جو ہمارا باپ ہے، چونکہ وہی ہمارا باپ نہیں ہے، اس لئے ہم دونوں کو مختلف نسلوں سے تعلق رکھنے والے ہیں، تو نسلی اختلاف کے ماننے والوں



کے نزدیک یہ دعویٰ مستحق توجہ کیوں نہیں؟ آخر اس راہ میں حد بندی کی منطقی شکل کیا ہے، یعنی کہاں سے ابار و اجداد کے اختلاف کے قصہ میں کتنی پشتوں تک نسلی اختلاف کا اعتبار کیا جائے گا۔ اور کہاں سے سمجھا جائے گا کہ لوگ ایک ہی نسل کے ہیں۔

بہر حال وطن اور زبان کا اختلاف جس کی بنیاد خود تراشیدہ وہمی حدود یا مفروضہ اصطلاحات پر قائم ہے، یا رنگ و نسل کا اختلاف جس میں ان بے چاروں کے قصہ اور ارادہ کو کسی قسم کا کوئی دخل نہیں ہوتا، جن سے اختلاف کیا جاتا ہے، ان اختلافات میں قطع نظر اس پہلو کے کہ ان کو بنیاد بنا کر انسانیت کی تقسیم کسی خاص نقطہ پر پہنچ کر ختم نہیں ہو جاتی، بلکہ تقسیم کے بعد تقسیم، اور بٹوارے کے بعد بٹوارے کے خطرات مسلسل مرتکب ہوتے گئے ہیں، سب سے بڑی مصیبت تو یہ ہے کہ ان اختلافات کو ابھارنے کے بعد انسانیت کے بکھرے ہوئے ٹکڑوں کو کوئی متحد کرنا چاہے بھی تو ایسا معلوم ہونا ہے کہ اس اختلاف کے بعد اتحاد کی راہ ہمیشہ کے لئے بند ہو گئی۔ آخر میں چھتاہوں کے وطن کی بنیاد پر چین کے باشندے مثلاً جاپانیوں سے جب جدا ہو چکے ہیں تو پھر ان کے ملائی کی شکل ہی تو ہو سکتی ہے کہ یاپون کو جاپان بنا دیا جائے یا چین میں غم ہو جائے لیکن دونوں ملکوں کی زمین کے داخل و باہمی انجذاب کی صورت ہی کیا ہو سکتی ہے، ہر طرح کا لون کو گورکھتے ملنے کے لئے کوئی چہرے کے رنگ و رخ کو کیا بدلا سکتا ہے، یہاں جو بے چارے کشادہ دلی نسل میں پیدا ہو چکے ہیں، کیا صورت ہے کہ ان کو عمر کی نسل میں شریک کر دیا جائے؟ زیادہ سے زیادہ عقلی طور پر کچھ تبدیل و تغیر کے قبول کرنے کا امکان اگر ہے تو وہ زبانوں اور بولیوں کا مسئلہ ہو سکتا ہے۔ ممکن ہے کہ آپ مختلف زبانوں اور بولیوں کو شاگر یہ زور و جبر کسی ایک ہی زبان یا بولی کے بولنے پر بولگوں کو مجبور کریں۔ عقل تو اس گنجائش کو بانی ہے لیکن عملاً یہ ممکن بھی ہے یا نہیں۔ سہرہ ہی آپ کو اس کا جواب دے گا اور سچ پوچھئے تو یہ سارے اختلافات جو بنی آدم میں پیدا کئے گئے ہیں۔ واقع میں ان کی ابتداء کسی اندرونی اختلاف ہی سے ہوئی، پہلے دلوں میں کہئے، با فکری و ذہنی رجحانات میں فرق پیدا ہوا، پھر خاص فکر و نظر رکھنے والوں نے عوام کو اپنے ارد گرد جمع کرنے کے لئے، کہیں تو نسل کا کہیں وطن کا، کہیں رنگ کا، کہیں زبان کے شاختانے نکالے۔ ان قصوں کو اسمیت دی گئی۔ تاکہ انسانوں کی ایک ٹکڑی دوسری ٹکڑیوں سے اپنے آپ کو ان ہی وجہ سے الگ سمجھنے لگی، اور کبھی علیحدگی ہو گیا وہی نسبت پیدا ہو گئی، جو جانوروں، چرندوں اور ندوں سے انسانی نسل رکھتی ہے، بلکہ قومی ملاوٹوں اور رقابتوں کے ان قصوں نے اس سے بھی زیادہ ہولناک قالب اختیار کیا۔



کر لیا جس کا تماشائے تاریخ کے نامعلوم زمانہ سے دنیا کرتی چلی آرہی ہے اور آج تک ان ہی موثرات کے زیر اثر آدم کی اولاد زندگی گزار رہی ہے۔

بے شمار اور ان گنت ٹولیاں ان تقسیموں کی وجہ سے بنی ہی ہوئی تھیں، پھر ان ہی کے ساتھ فکری و ذہنی اختلافات کے مسائل بھی پیدا ہوئے، جن میں ایک طویل افسانہ تاریخ میں ”مذہب“ اور ”دین“ کے اختلافات کی بنیاد پر بھی مرتب ہوا،

ان ہی باتوں کا نتیجہ ہے، کہ ”انسانی زندگی کے عملی نظام“ کے متعلق یہ غلط فہمی پھیل گئی کہ ان کا نہ کوئی احاطہ ہی کر سکتا ہے اور نہ کوئی اپنی گرفت میں آئیں۔ دستور کے ان قصوں کو لا سکتا ہے۔ جو اب تک بنی آدم میں نافذ اور جاری ہو چکے ہیں۔

اور یہ واقعہ ہے کہ قرآن کی روشنی اگر میرے سامنے نہ ہوتی تو ”اسلامی نظام زندگی“ کو موضوع بنا کر میں نے جو قلم اٹھایا ہے یہ مسئلہ میرے لئے کافی دشوار ہو جاتا، گو یا میرا علمی فرض تھا کہ دنیا جہان کے ان ”عملی نظام ناموں“ کی پہلے ایک فہرست بنانا، جو مختلف اقوام و اہم میں اب تک پائے گئے ہیں یا اس وقت پائے جاتے ہیں۔ اور اس کے بعد ان کے ہر باب اور ہر باب کے ہر دفعہ سے ”اسلام کے پیش کردہ عملی نظام“ کے قوانین و مسائل سے مقابلہ کرنا،

مگر جیسا کہ عرض کر چکا ہوں، قرآن کا یہ خدائی اعلان

إِن تَحِذُواْ أَمْرًا مِّنْ أَمْرَةٍ وَآجِدُواْ

وَأَنزَارًا تَكُونُ فَاعْبُدُونِ

اس نے انسانیت کی ساری بیرونی و اندرونی تقسیموں کو ختم کر دیا۔ اختلافات کی بنیاد جن چیزوں

پر قائم تھی، بجائے اختلاف کے ان کے استعمال کے دوسرے طریقوں کی طرف اسی کتاب میں توجہ

دلائی گئی ہے، مثلاً نسلی و قبائلی اختلافات کی طرف اشارہ کرتے ہوئے فرمایا گیا ہے کہ

يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا جَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا

اِقْرَءُواْ وَقَبَائِلَ لِّتَعَارَفُوا

یا اے ایک دوسرے کے تعارف کے لئے بنائے،

(الحجرات)



جس کا مطلب یہی ہو سکتا ہے کہ نسبی شجروں کو دیکھ کر یہ جانا جاسکتا ہے کہ مختلف خاندان کہاں پر جا کر ملتے ہیں، اس طریقہ سے اس میں ایک قبیلہ کا رشتہ دوسرے قبیلہ سے معلوم ہوتا ہے، جو تعارف اور باہمی شناسائی کا ذریعہ بن سکتا ہے،

اسی طرح زبانوں اور رنگ روپ کے اختلافات کا ذکر کر کے ارشاد ہوا ہے  
وَ اخْتِلَافَ أَلْسِنَتِكُمْ وَ أَلْوَانِكُمْ  
نصاری زبانوں اور تمہارے رنگ روپ کا اختلاف  
اس میں نشانیاں ہیں سارے جہانوں کے لئے۔

اور کوئی شبہ نہیں کہ بولیوں اور زبانوں کا اختلاف جس کی ابتداء درحقیقت لب و لہجہ کے اختلاف سے ہوئی ہے بڑھتے ہوئے وہی اختلاف زبانوں کے، حدت تک پہنچ جاتا ہے یہ ایسی صورت حال ہے جو آدمی کو حیرت میں ڈالتی ہے، تکلم یعنی بولنے کے سارے آلات زبان ہو سکتا ہو، اور ان کے رنگ پٹھے سب ہی میں مشترک ہوتے ہیں جو کچھ ایک آدمی کے منہ میں ہوتا ہے وہی دوسرے کے منہ میں، مگر بائیں ہمد یہ کیسی عجیب بات ہے کہ دماغ جانی بھائیوں کی آواز میں فرق ہوتا ہے اور کافی فرق ہوتا ہے، اور یہی فرق و سمیع ہو کر بولیوں کے اختلافات تک ترقی کر کے پہنچ گیا ہے، وحدت میں کثرت کا یہ تماشا جیسے حیرت انگیز ہے، یہی حال چہروں کے رنگ روپ کا بھی ہے اس باب میں دو بھائیوں میں بھی کچھ نہ کچھ فرق ضرور ہوتا ہے، اور یہی تفاوت ہے جس نے بالآخر گوری، کالی، پیلی، قہوڑے، قہوڑے لہو پیدا کر دیا ہے، الغرض اختلافات کی ان دونوں شکلوں (یعنی زبان اور رنگ) دونوں ہی کی نسبت میں کسی قدر اضافہ و اختیار کی وحدت کی یافت ان کے استعمال کا صحیح قرآنی طریقہ ہے، قرآن کے ان ہی ساروں کی وہ تفصیلات ہیں جس کا تذکرہ سنت زینت سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فرمایا کرتے تھے، خصوصاً حجۃ الوداع کے آخری و دانی خطبہ میں جس میں مذکور فرمایا گیا تھا ان ہی میں ایک مسئلہ یہ بھی تھا۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے لوگوں کو مخاطب کرتے ہوئے فرمایا۔

يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا بَكْرٌ وَاحِدٌ  
لَوْ كُنَّا نُهَادُ، لَكُنَّا رَوْدًا، يَكُ هُوَ وَ تَهَادُ يَكُ هُوَ  
إِنَّا إِنَّا بَكْرٌ وَاحِدٌ لَا مُضِلَّ لَهْرَجِي  
ایک ہی تھا، کسی قسم کی کوئی برتری عرب کے پاس نہ تھی



علیٰ عجمی دلا بجو علیٰ عربی دلا (اسود)  
 علیٰ الاحمر دلا احمر علیٰ اسود  
 کو ان لوگوں پر نہیں ہے جو عجم (یعنی غیر عربی علاقوں) کے  
 باشندے ہیں اور نہ عجم دانوں کو عرب دانوں پر نہ کسی کا لے  
 کو سرخ رنگ دانوں پر اور نہ سرخ رنگ دانوں کو کالے رنگ  
 والے پر۔

دوسری روایت میں سی سلسلہ کے یہ الفاظ بھی پائے جاتے ہیں کہ  
 الناس کلہم بمرادہم وادہم سہ قراب  
 آدمی سب کے سب آدمی کی اولاد میں کسی عربی کو عجمی پر  
 اور کسی عجمی کو کسی عربی پر اور کسی سرخ رنگ والے کو  
 گورے پر اور گورے کو سرخ رنگ دانوں پر کسی قسم کی  
 کوئی فضیلت حاصل نہیں ہے۔

خلاصہ یہ ہے تقسیم کی بیرونی بنیادیں رنگ، نسل، زبان و وطن کے قصوں کو بھی ختم کر دیا گیا اور فکری و  
 ذہنی اختلافات کی جو صورتیں مذاہب و اہل ان میں پائی جاتی تھیں قرآنی اظہار

إِنَّ الدِّينَ عِنْدَ اللَّهِ إِبْرَاهِيمَ  
 اللہ کے حضور میں اللہ بن صرف اسلام ہے  
 کے متعلق عرض کر چکا ہوں کہ کسی خاص قرن یا دور کی حد تک قرآن کے اس اطلاقی بیان کو نہ دکر نے کی کوئی  
 وجہ نہیں ہے بلکہ یہاں اور کھاسا مطلب اس کا یہی ہے کہ اول سے آخر تک ایک ہی دین خدا کے حضور سے بنی دم کو چھلکا  
 گیا اور وہ زندگی "اسلامی نظام" ہے اس طریق سے مذاہب و ایمان کے اختلافات بھی وحدت کا لب قیاس کر لیں یہ مذاہب و مذاہب  
 سے ملنے کے بعد خود ساختہ پردہ گرہوں کے متعلق بتا چکا ہوں کہ دیکھنے میں بظاہر وہ جتنے زیادہ بھی نظر آتے ہوں  
 لیکن تجزیہ و تحلیل کے بعد سب کے سب مادیت یا روحانیت ہی کے نیچے درج ہو جاتے ہیں قرآن کے حوالہ  
 سے گزر چکا کہ اسلام کے مقابلہ میں عملی زندگی کے ان دونوں طریقوں کے متعلق یہ اعلان اس کتاب میں کیا گیا  
 کہ خدا کی طرف سے ان کا مطالبہ کبھی کسی زمانہ میں کسی قوم سے نہیں کیا گیا، بلکہ لوگوں نے یہ دونوں طریقے  
 خود گھڑ لئے ہیں۔ اور جیسا کہ تفصیل اس پر بحث ہو چکی ہے کہ عملی زندگی کے یہ دونوں طریقے یعنی روحانیت  
 اور مادیت درحقیقت اسلامیت ہی کی ناقص اور دھوری بگڑی ہوئی شکلوں کی تعبیر ہے، جو عیب اور نقائص



ان دونوں خود ساختہ طریقوں میں پائے جاتے ہیں ان سے پاک کر کے دونوں کو مٹا کر دیکھئے تو مادیت اور روحانیت کے اجتماعی قالب ہی کا نام

## ”اسلامیت“

یا ”الاسلام“ ہے، انسانی فطرت میں جو حقیقی تقاضے پائے جاتے ہیں، ان میں ہر ایک کی آسودگی کا سہارا زندگی کے اسلامی نظام میں پایا جاتا ہے۔

الغرض قرآن کی روشنی میں اگر مطالعہ کیا جائے تو نظر آئے گا کہ بنی آدم کے اختلاف و افتراق کی ایک راہ کو بند کر کے ایک سیدھا سادہ راستہ اس نے پیش کر دیا ہے کہ ساری انسانیت جب کبھی انصاف سے کام لے کر آمادہ ہو جائے گی اور اجتماعی ضمیر کے تقاضوں کو لوگ دباتے اور جھٹلاتے نہ رہیں گے بلکہ کھلے دماغ اور منشرح سینوں کے ساتھ ان کی پکار پر کان لگائیں گے کہ تودہ پائیں گے کہ

”ایک ہی نقطہ بر آدم کے بچوں کا سمت کر متحد ہو جانے“

کاغوش گوار خراب، صرف خواب نہیں بلکہ باسانی اس خواب کو واقعہ بنایا جاسکتا ہے، آخر ”مادیت“ ہو یا ”روحانیت“ اور ”ہمانیت“ ”اسلامیت“ سے ان دونوں مسلوں کا اختلاف صرف ایڈیالوجی کا فرق ہی نہ ذہنی رجحانوں ہی کا اختلاف ہے۔

اس اختلاف کی حیثیت رنگ و نسل وغیرہ اختلافات کی قطعا نہیں ہے، جن کو ”اسی دتے بدتے“ کا ارادہ بھی کیا جائے، تو یہ ارادہ پورا نہیں ہو سکتا، میں نے پہلے بھی کہا ہے اور آپ خود بھی سوچئے کیا جن کے چہروں کا فطری رنگ سیاہ ہے ان پر گورے رنگ کے پیدا کرنے کی کیا ضرورت ہے؟

اور یہی حال انسانوں و ملتوں کے اختلاف کا بھی ہے، بلکہ زبانوں کے اختلاف میں جیسا کہ آپ مجھ ہی سے سن چکے، عقلاً کچھ گنجائش نظر بھی آتی ہو، لیکن ساری دنیا ایک ہی زبان بولنے لگے، مثلاً یہ مسئلہ یقیناً آسمان نہیں ہے۔

اس کے برخلاف انکار و خیالات، ذہنی تاثرات کی حالت یہ ہے کہ آئے دن وہ بدلتے رہتے ہیں خصوصاً کسی ناقص خیال اور ادھوری بات کی تکمیل، یعنی مادیت اور روحانیت کو ناقص و عیوب سے پاک کر کے دونوں کا رشتہ ایک دوسرے سے جوڑ کر ”اسلامیت“ کے نظریہ کو قبول کر لینا انسانی فطرت کے تقاضوں کے عین مطابق ہے۔

(باقی آئندہ)



# تحلیل نفسی کی تاریخی پس منظر

اس

(جناب معزز علی بیگ صاحب ایم۔ اے لکچر فزینٹ)

(مسلم یونیورسٹی علی گڑھ)

تحلیل نفسی در اس سے متعلق نظریات عصر جدید کا عظیم الشان کارنامہ ہے جس نے نہ صرف نفسیات بلکہ تعلیم، ادب اور اجتماعیات کے مختلف گوشوں پر بہت گہرا اثر ڈالا ہے۔ ڈاکٹر سگمنڈ فرائڈ (Sigmund Freud) کی یہ تحقیق جو اس کے تمام نظریات کا سنگ بنیاد ہے اپنی پشت پر ایک طویل تاریخ رکھتی ہے جس کی روشنی میں اس کو اور اس کے مقصد کو آسانی سمجھا جاسکتا ہے اس دریافت کا سہرا گوٹھ فرائڈ ہی کے سر ہے اور جیسا کہ پروفیسر وڈور تھ (Woodworth) نے کہا ہے کہ ”تحلیل نفسی کا طریقہ اور اس سے حاصل شدہ نتائج بالکل فرائڈ ہی کے لئے مخصوص ہیں تاہم اس میں کچھ اور ماہرین نفسیات کا بھی بالواسطہ دخل ہے۔ یہاں پر یہ کہنا دلچسپی سے خالی نہ ہوگا کہ کمانٹ (Kant) کو جرمنی کا ایک بلند پایہ فلسفی بنانے میں جس طرح انگلستان کے شہرہ آفاق مفکر ڈیوڈ ہیوم (David Hume) کا ہاتھ ہے اسی طرح فرائڈ کو ایک امتیازی مقام تک پہنچانے میں فرانس کے ڈاکٹروں کی معاونت اور تحلیل نفسی کا طریقہ دراصل مسمرائزم (Mesmerism) اور ہینا طبعیت (Hypnotism) کی ایک بہت ترقی یافتہ شکل ہے چنانچہ پہلے ہم اپنی دونوں طریقوں اور ان کی تاریخ پر تفصیل سے روشنی ڈالیں گے کیوں کہ ان کا استعمال فرائڈ سے پہلے فرانس کے ڈاکٹر برابر کر رہے تھے اور ان کے زمانوں کے یہ دونوں اصطلاحیں دراصل اس مصنوعی بے ہوشی یا غفلت کے لئے استعمال کی جاتی ہیں جو ایک خاص نفسی عمل سے کسی انسان پر بھی طاری کی جاسکتی ہے بشرطیکہ اس عمل کے تمام لوازمات کا اہتمام کیا جائے اس عمل کو غفلت یا اصطلاح میں ”ایجاز“ (Suggestion) کہتے ہیں اس لئے کہ ہینا طبعیت کے لئے ہینا طبعی الفاظ کی اصطلاح بھی استعمال کی جاتی ہے۔



کی شہرت تمام یورپ میں پھیل چکی تھی۔

**میسمر ازم** | **انٹن فرنیئر مسمر (ANTON FRANZ MESMER)** (۱۷۳۴ء تا ۱۸۱۵ء) نے جو آسٹریا کا ایک مشہور طبیب تھا، تشدد میں حیوانی مقناطیسیت (ANIMAL) کا نظریہ پیش کیا جو بعد میں مسمر ازم کے نام سے مشہور ہوا اس نظریہ کی روش سے

اس نے ثابت کرنا چاہا کہ حیوانی مقناطیسی اثرات جس کی تفصیل آگے آئے گی، سے ایسے ہی نتائج قائل اور تشخ و غیرہ کا علاج کیا جاسکتا ہے، لیکن مسمر کی یہ بات کوئی نئی چیز نہ تھی بلکہ جیسا کہ پیئر لٹویٹ

(PIERRE LITWIT) نے اپنی کتاب اصول نفسی علم العلاج (PRINCIPLES OF PSYCHOTHERAPY) میں اشارہ کیا ہے، اس قسم کے فوق الفطری اور ساحرانہ علاج دنیا میں قبل از مسیح جاری تھے اسی بات

کو اس نے اپنی دوسری کتاب نفسیاتی علاج (PSYCHOLOGICAL HEALING) میں ذرا تفصیل سے لکھا ہے چنانچہ اس کا تذکرہ یہاں خالی از اہمیت نہ ہو گا وہ لکھتا ہے کہ حضرت عیسیٰؑ سے پہلے یونان، روم اور مصر میں اکثر پیشہ ور طبیب اس قسم کی کرامات دکھاتے تھے کہ اگر اس دوا کے بجائے فوق الفطری طریقوں سے بھی ٹھیک ہو سکتے ہیں جن کو "معجزات" یا سحر سے تعبیر کیا جاسکتا

ہے، ایسکولیپیس کا مندر (TEMPLE OF AESCULAPIUS) جو کہ اپنی دور رس میں واقع ہے اس سلسلہ میں مشہور ہے یہاں پر ایک بہت بڑا بت نصب تھا اور ہزار ہا مریض علاج کے واسطے آکر کرتے تھے۔ بت کے چاروں طرف اور مندر کے دوسرے حصوں میں مجاور عابد اور اطباء موجود رہتے تھے، یہ اطباء مریض کی تشخیص کیا کرتے تھے اور مجاوروں میں سے بعض کا کام تو یہ ہوتا تھا کہ مریض کو بت کے قریب لے جا کر اس سے صحبت کے واسطے سفارش کریں اور بعض کا کام یہ تھا کہ جو علاج بھی وہ بت تجویز کرے اسے مریض کو سمجھا کر زیر علاج کر لیں، گویا وہ بت اور مریض کے درمیان ترجمان کا کام انجام دیتے تھے۔ مندر میں داخل ہونے وقت دھنیز پر قناتی نذرانے رکھے جاتے تھے اور کچھ مریض ایک نوارے کے شفات پانی سے غسل لیتے تھے جو وہاں خاص طور پر لگایا گیا تھا۔ مندر میں کم از کم ایک رات قیام کرنا ضروری ہوتا تھا۔ یہ جانا ہے کہ ایک مرتبہ ایک نابینا



سیاہی ویلیجریس ایپر (VALERIAN) نامی آیا جس کو رسومات داکر داکر بتایا گیا کہ وہ اپنی آنکھوں پر سفید  
کا خون شہدیں مل کر کے طلا کرے چنانچہ اس نے ایسا ہی کیا اور اس کی بیٹی واپس آگئی، اس روایت کے  
غیر یا صحیح ہوئے سے ہم کو سڑکار نہیں پہل صرف ساحرانہ طریقہ ہائے علاج کو پیش کرنا مقصود ہے۔ غرض کہ  
قبل از مسیح ایسی طب کا علم رواج تھا اور طبی ارتقار کی تاریخ میں ان واقعات کو اہمیت حاصل ہے۔  
عہد عیسوی کے فردن وسطی میں بھی اس قسم کی مثالیں ملتی ہیں ایلی جیس (ELIUS) سینٹ

(St. MALACHI) اور برنارڈ آف کلارو (GERVARD of CLARVAUX) ان مشہور مذہبی ممالک  
میں ہیں جن کے ”معجزات“ اور کرشمے ایک مصنف گیر نامی نے اپنی کتاب میں لکھے ہیں۔ ان کا دستور یہ  
تھا کہ یہ بڑا مسیح اور سینٹ ڈینس کا واسطہ دے کر رخصت کے لئے دعا کرتے تھے اور پھر رخصت سے کہا جاتا تھا  
کہ وہ حضرت عیسیٰ کے نام پر کھڑا ہو جائے، ان الفاظ کو سنتے ہی رخصت تازہ دم ہو کر کھڑا ہو جاتا تھا اور اپنے آپ کو  
تندرست پاتا تھا۔ اسی طرح نکستون، ویرفرائس کے پادشاہوں میں یہ دستور رائج تھا کہ وہ گردن دھیرے میں جو  
گھٹیل نکل آتی ہیں انھیں صرف چھوڑا جھکا کیا کرتے تھے اور اس بلدی کو ”شاہی بلا“ کہتے تھے لیکن کوئی شخص ہم  
(LORDS of the) کے زمانے سے یہ رسم ختم ہو گئی۔ چارلس ہم نے (CHARLES) اسے دوبارہ زندہ کرنا چاہا لیکن  
ناکام رہا کیوں کہ جیسا کہ ایک فرانسیسی مصنف لینڈزی کا بیان ہے ان تمام باتوں پر سے اعتقاد اٹھ چلا تھا  
لیکن ”معجزات“ پھر بھی اٹھارہویں صدی کے آخر تک رائج رہے۔ اسی طرح جدو کے ذریعہ سے بھی علاج ہوتے  
رہے جس گراہم (JAMES GRAHAM) کا نام اس سلسلہ میں بہت مشہور ہے جو ”بکلی کے تخت“ اور  
”آسمانی چوڑی“ کے ذریعہ تھیں۔ کچھ نئے علاج کرنا تھا جس پر صرف ایک رات لیٹنے کی قیمت پچاس  
پونڈ ہوتی تھی۔ غرض کہ یورپ میں یہ ساحرانہ کرشمے دردیگر غیر نظری طریقہ ہائے علاج عام طور پر استعمال کئے  
جاتے تھے۔ چنانچہ مسمر نے ان ہی سے متاثر ہو کر اپنا ایک نظریہ قائم کیا لیکن اس حیوانی متناطبیست  
کا بانی تنہا صرف مسمر ہی نہیں تھا بلکہ یہ خیال سولہویں صدی کے ایک طبیب پیرا سیس (PARACELUS)  
سے پیش کیا تھا۔ مسمر نے اسے آگے بڑھایا۔ پیرا سیس کا یہ دعویٰ تھا کہ ستاروں میں ایک قوت موجود ہے جس  
کی مدد سے انسانی اعضا کا علاج بغیر ذریعہ کے استعمال کر کے کامیابی سے کیا جاسکتا ہے جس اسی خیال پر



مسمر نے اپنا نظریہ قائم کیا۔ ڈالنے کا بیان ہے کہ مسمر کہتا تھا کہ سارے عالم میں ایک غیر مرنی سیال مادہ جاری ہے جو تمام اجسام میں مہریت کئے ہوئے ہے اور مستارے اس سیال مادے کے ذریعہ سے اپنا اثر ڈالتے رہتے ہیں اور جب اس مادے کی متوازن تقسیم میں تنور پیدا ہو جاتا تو امراض رونما ہونے لگتے ہیں اور اس کا علاج یہ ہے کہ اس توازن کو دوبارہ مقناطیسی قوت سے قائم کر دیا جائے جو ہر جسم سے غیر مرنی تنور پر مسلسل نکلتی رہتی ہے، مسمر نے ہر چند کوشش کی کہ اس نظریے کو سائنس کے میدان میں لے آئے لیکن یہ سب اس قدر مبہم اور غیر معقول تھی کہ ڈاکٹروں نے اسے قطعاً ناقابل اعتنا سمجھا بلکہ یہاں تک ہوا کہ بعض نے مسمر کو نیم حکیم قرار دے کر اس پر یہ الزام بھی عاید کر دیا کہ مسمر از م سے اخلاق عامہ کو بگاڑ رہا ہے کیونکہ بعض لوگوں پر اس کا اثر بہت بڑا پڑا۔ پروفیسر ڈیم سیکڈوئل (WILLIAM McDUGALL) لکھتے ہیں کہ مسمر کا یہ دعویٰ سالہ ۱۸۵۱ء ایک عجیب و غریب بھاپ یا رطوبت کو تھول (SUBJECT) کے جسم میں داخل کر کے اس پر صحت طاری کر لیا ہے اور پھر علاج کرتا ہے اور اسی طریت کو اس نے حیوانی مقناطیسیت کا نام دیا تھا۔

دیہی جسم سے خارج ہونے والی مقناطیسی قوت بعض کے خیال مادہ توازن درست کر دیتی ہے معمول پر غفلت نہ کرنے کے لئے مسمر کا طریقہ یہ تھا کہ وہ اس کے شانوں پر ہاتھ رکھ کر گولٹوں تک لانا تھا اور وہ مین مرتبہ اس کے گرد کرتا تھا۔ اس کے علاوہ جب کہیں ردی کوئی اور تکلیف ہوتی تھی اس سے سو کو اپنی ہتیلی یا انگلی سے مسرہ کرتا تھا۔ ایک اور بھی عجیب و غریب طریقہ تھا جسے مسمر بڑے لخت و لعل کے ساتھ استعمال کرتا تھا۔ ایک گھر کے دروازے پر مقناطیسی کبلیں چھتیں درخت کے ہر شاخہ پر دھانسی سو نہیں بڑی ہوتی تھیں جن کا رخ باہر تھا۔

بہر حال یہ سب امور ایسا عجیب و غریب ہے کہ اس سے سترہ بار سارے کا توازن درست ہو رہا ہے۔ اس سے وہ فی الواقع بہت سے امراض بالخصوص ذہنی اسبجکٹس جو جلنے لگتے یا باتیں چوں کہ حیرت انگیز تھیں اس سے بچا جاتا تھا۔ وہی اس کی تحقیق کے لئے ایک شاہی کمیٹی مقرر ہوئی جس میں نجمین متکلم بھی تھے۔ یہ لوگ تحقیق و جستجو کے بعد اس نتیجہ پر پہنچے کہ مرعین کو کسی مقناطیسی



ازدگیرہ سے فائدہ نہیں ہوتا بلکہ خود اسی کی قوت متحید مرض کو دفع کر دیتی ہے۔ ثانی کے مطابق یہ کمیٹی ۱۸۳۱ء میں مقرر ہوئی اور اس نتیجہ پر پہنچی کہ مریض کے اوپر ایک طاقت کار فرما نظر آتی ہے جو عامل کے تصرف میں ہوتی ہے ہمیں اس سے تو بحث نہیں کہ ان میں سے کون سا بیان زیادہ صحیح ہے البتہ اس سے یہ اندازہ ضرور ہوتا ہے کہ مسمر ازم پر عام اطباء کو چھوڑ کر خواص کی نظر ضرور پڑ رہی تھی۔ اور یہ بات بریم ویل (BRAMWELL) کی کتاب "تاریخ دھڑیلے ہنر طبقت" سے بخوبی واضح ہو جاتی ہے کہ چند قابل ڈاکٹروں نے اس فن کو سمجھنے میں اپنی پوری توجہ صرف کی۔ جن کا ذکر ذرا تفصیل سے کرنا مناسب ہوگا۔

اس سلسلے میں سب سے پہلا نام جان ایلینٹن (JOHN ELLIOT GAN) کا آتا ہے جو ساؤتھ ورک (SOUTHWARK) کے ایک عطار کا لڑکا تھا۔ ۱۸۳۱ء میں جب کہ ایلینٹن یونیورسٹی کالج میں طب کا پروفیسر مقرر ہوا تو اس نے مسمر ازم پر تعجبات شروع کئے لیکن ۱۸۳۳ء میں اسے سخت ناکید کی گئی کہ وہ آئندہ ہرگز ایسا نہ کرے کیونکہ غلاوہ اور باتوں کے لوگوں نے اسے مغرب اخلاق بھی سمجھ رکھا تھا۔ اس نے یونیورسٹی کے قانونی دفاتر میں بھی اسے ممنوع قرار دیا گیا۔ ایلینٹن نے قانون کا اتباع تو کیا لیکن مسمر ازم کا شوق اسے نادیم مرگ نگار ہا اور بعد میں اس نے ایک رسالہ زڈسٹ (ZODIS) نکالا جس نے مسمر ازم کی شہرت پھیلانے میں کافی مدد دی۔ تاہم اس فن کو علمی دنیا میں وقار حاصل نہ ہو سکا۔

ایلینٹن کے بعد اس فن کو ترقی دینے میں اہم ترین نام ماسپیٹر کے ایک مشہور جراح جیمز بریڈ (JAMES BRAD) کا آتا ہے بریم ویل نے اس کے متعلق اپنی تاریخ میں بہت تحقیق و وضاحت کے ساتھ لکھا ہے، وہ لکھتا ہے کہ بریڈ نے سب سے پہلے ۱۸۳۳ء میں ایک مسمری جماعت میں جا کر اس کرشمہ کو دیکھا اور اس سے کافی متاثر ہوا، اور پھر چھ روز بعد ایک مرتبہ اور گیا جب کہ مسمر ازم کا عمل مریضوں پر ہوتا تھا، اسی دوران میں ایک مریض نے جس پر غفلت طاری کی گئی تھی باوجود تمام کوششوں کے آنکھ نہیں کھولی۔ بریڈ اس چیز کو مارا لیا اور فوراً اس نتیجہ پر پہنچی کہ یہ غفلت محض خارجی اثر کا نتیجہ نہیں ہے بلکہ اس کا سبب کچھ داخلی کیفیات بھی ہیں جو مریض میں پیدا ہو جاتی ہیں۔ چنانچہ اسی سلسلے میں اس نے پہلا لکچر ۲ دسمبر ۱۸۳۳ء میں مجمع عام کے سامنے دیا۔ اور ایک نئی اصطلاح "ہنر طبقت یا ہیناٹزم" ایجاد کر۔ بریڈ ہی وہ پہلا شخص ہے



جس نے سائنٹیفک انداز پر اس فن کو زرقی دینے کی پوری پوری کوشش کی۔ لیکن ٹرانس نے لکھا ہے کہ برٹن نے برٹن کو غیر معمولی طور پر سراہا ہے اور جن واقعات کا مشہور برٹن کی طرف منسوب کیا ہے اس کا ذکر پوری سکر

(PUYSE' GUR) الڈینڈر برٹنڈ (ALEXANDER BERTAN) اور دیوزی (DELEUZE)

وغیرہ نے بھی کیا ہے۔

ٹرانس کی یہ بات اس وجہ سے قابل قبول نہیں ہے کہ یہ تصاویف میں ہے، اگر بالفرض ان لوگوں نے مشہور کیا بھی تو برٹن کے بارے میں سے اس کا کیا شمع؟ بہ بات یہ حال تحقیق کو پہنچ چکی ہے کہ "ہیپناٹزم" برٹن کی ایجاد ہے پروفیسر مرنی (MURPHY) اس سے اتفاق کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ برٹن نے بالآخر اس نظریے کی صحت کو منوالیا جس کی تعبیر کچھ عرصہ پہلے اس طرح کی جاتی تھی کہ مسمر ازم تمام زردصل و فریب پر مبنی ہے ولیم میلر گل کا بیان ہے برٹن اور برٹن نے عادت طور پر یہ امر تسلیم کیا کہ ان اثرات کی توجہ زیادہ رہنما سے ہونا چاہئے نہ کہ کسی عجیب و غریب فطریاتی رطوبت سے۔ غرض کہ برٹن کی اس دریافت نے مزید تحقیق کی راہ کو ہموار کر دیا اور اس طرف توجہ کا رخ از سر نو پٹا۔ تعب کی بات ہے کہ ۱۸۹۰ء میں برٹن کی موت کے بعد انگلستان میں یہ فن بھی عملی حیثیت سے ختم ہو گیا، البتہ ۱۸۸۰ء میں جا کر یک تحقیقی سوچ مقرر ہوئی جو اس پر کام رتی رہی جس کے ممبران دیم جیمس (WILLIAM JAMES) ہنری سچول (HENRY SIDGWICK) اور جے جے تھامسن (J. J. THOMPSON) وغیرہ تھے ان نئی دریافت یعنی ہیپناٹزم اور ایاذ کے مقابلے میں سم ازم تقریباً ماذ پڑ چکا تھا اور ٹرانس کے بموجب ۱۸۸۰ء تک یا اس کے بعد یہ

ٹرانس نے ہیپناٹک ایاذ کی تاریخ پر روشنی ڈالتے ہوئے برٹن کے بارے میں لکھا ہے جو نظریہ ایاذ (SUGGESTION) کا بانی ہے۔ برٹنڈ مسمر ازم میں غایت درجہ دلچسپی رکھتا تھا اور اس کا یہ خیال تھا عقلیت کی کیفیت خود انسان کے خیال اور اس کی توجہ اور تہ اس کی خواہش کا نتیجہ ہوتی ہے۔ اس پر کوئی فوق الفطری طاقت کارفرما نہیں ہوتی ہے چنانچہ یہ چیز ایک عرصہ تک موضوع بحث رہی۔

کہہ دیتا ہوں کہ سم ازم شرود ہوسٹ ہی سیالیتوں (FLUIDISTS) اور حیوانیتوں (ANIMALISTS) کے درمیان چھڑی تھی، اول الذکر کا یہ کہنا تھا کہ بیہوشی غیر مرنی سیال ہیڈ کا نتیجہ ہے جو عامل کے جسم سے نکلتا ہے۔ ثانی الذکر فرمے نے اس کی پر زور تردید کی کیونکہ اس کا خیال تھا کہ بیہوشی دستی قیادت کا نتیجہ ہے۔



وہوں نے نظریات طبی مردہ نبوت کے تھے۔ اس سے مراد یہ ہے کہ جس طرح آج کل ایک نظریہ مثلاً ایٹمی طاقت آتا  
 فاما میں عالمگیر شہرت اختیار کر لیتا ہے اس طرح یہ نہ کہہ سکتے بلکہ انفرادی طور پر کہیں کہیں لوگ ان پر کام کرتے رہے  
 انگلستان کے بعد ہیناٹرم کو فرانس کے اطباء نے سنبھالا جن میں ڈاکٹر لیبالٹ (LIBAULT)

کا نام آتا ہے۔ لیبالٹ نے نشہ سے اس پر باقاعدہ تحقیق شروع کی اور مانسی (NANCY) میں اپنا  
 اسکول قائم کیا۔ اور برن ہائم (BERNHEIM) کی معاونت میں اس سلسلے میں اقدام کیا۔ سیکڑ دگل نے  
 لکھا ہے کہ مانسی اسکول کے سرگروہ لیبالٹ اور برن ہائم نے بریڈ کے اس نظریے کو انتہائی پہنچایا، اور انہوں  
 نے دعویٰ کیا کہ ہیناٹرم "ایلاڈ" کے سوا کچھ نہیں ہے، بریم ویل نے لیبالٹ کے شفاخانے کو اپنی آنکھ سے  
 دیکھا تھا۔ وہ لکھتا ہے کہ ۱۸۸۹ء کے موسم گرہ میں وہاں پہنچا اور اس نے شفاخانے کے خلاف توقع پایا یعنی انگلستان  
 کے شفاخانوں کے برعکس اس کا مکرہ پر ہیبت نہیں تھا بلکہ مہموں شفاخانوں کی طرح تھا، وہ مریض آپس میں  
 بڑے اطمینان سے بات چیت کرتے تھے اور ڈاکٹر سے بھی بے تکلفی سے گفتگو کرتے تھے اور حالت مہیا طبعی کو  
 رونما کرنے میں کچھ دیر نہ لگتی تھی۔ لیبالٹ نے میری خاطر سے کچھ تجربے بھی دکھائے، سارا کام دس منٹ میں  
 انجام پاتا تھا اور غفلت سے بیدار ہو کر مریض اکثر توجہ نہ ملتا تھا، یہ کسی دوست سے باتوں میں لگ جاتا  
 تھا۔ ڈاکٹر لیبالٹ مریض کو بآسانی رخ کر دیتا تھا۔ لیبالٹ کے شفاخانے کی نمایاں خصوصیت یہ تھی کہ وہاں  
 خوف اور ہیبت سے کام نہیں لیا جاتا تھا۔ چنانچہ بریم ویل ایک واقعہ بیان کرتا ہے کہ جس وقت ایک مریض  
 کا علاج کیا جا رہا تھا دو کم عمر بچے وہاں کمرے میں داخل ہو گئے اور لیبالٹ نے انہیں توجہ مریض پر سے ہٹا کر ان کو  
 بے ہوش کر دیا اور ادھر سے بے فکر ہو گیا، تقریباً دس منٹ نے جدا ایک کی آنکھ کی تو اس نے دوسری کو بھی  
 بگایا اور دونوں سنستی کھلتی باہر چلی گئیں، ایسی یہ بچوں سے ایک قسم کا مذاق تھا۔ بریم ویل کو یہ چیز ہیبت پس  
 آئی۔ لیبالٹ غریب سے بھی بہت محبت کرتا تھا ان کا علاج مفت کیا کرتا تھا۔ لیبالٹ نے اپنی تمام عمر اس فن پر  
 صرف کی مگر جس طرح اس کے کام کی قدر ہونا چاہئے تھی۔

اوپر کہا جا چکا ہے کہ ۱۸۸۵ء تک ایلاڈ و ہیناٹرم تقریباً ۱۰۰۰۰۰ آدم ہو چکے تھے، اس کے بعد کم و بیش بیسویں  
 لاکھ یہ فن جمع ہوئے اور نام نہاد اطباء کا تحفہ مستس بنا رہا۔ اور جن مفاہمت پر اس کے مہم مظاہر رہے بھی ہوتے



لیکن سائنس دانوں کو تسلیم کرنے میں بھیجتے ہی رہے۔

اس طویل مدت کے بعد پیر سالپیٹریری (SALPÊTRIE RE) اسکول پیرس میں اس کا احیا ہوا  
نیو اس کا سہرا چارلس ریشے (CHARLES RICHIT) کے سربراہی میں حالیکہ اردوں نے بھی اس کی کوشش  
کی لیکن ناکام رہے ان میں سے یہ نام قابل ذکر ہیں۔ گوتھرڈ (KIRCHER) (۱۶۸۱ء) زرمک ہونل (AZER)  
(MAK HEUBEL) (۱۸۴۴ء) فریئر (FREYER) (۱۸۴۴ء) اور بیرڈ (BEARD) (۱۸۸۱ء)۔

ریشے وہ پہلا شخص ہے جس نے مقصوب اور غلط فہمی کے پردے کو چاک کر کے از سر نو ہیناٹزم کو ایک  
وقار عطا کیا۔ ریشے نے سائنس دانوں کی توجہ اس طرف مبذول کرائی کہ اگر ہیناٹزم محض ایک دہل و فریب  
اور ناجائز فوائد کے حصول کا ایک ذریعہ ہے تو، خیر عمل ہزار ہا انسانوں پر کس طرح کارگر ہوتا ہے! کیا ان  
سب نے مل کر کوئی ایسی صلاح کر رہی ہے کہ وہ دنیا کی آنکھوں میں دھول جھونکیں گے دریاں حالیکہ ان کو  
اس میں کوئی غیر معمولی فائدہ نہیں پہنچتا۔ مزید یہ کہ سارے علاج جو اس طریقہ کو استعمال کرتے چلے آئے ہیں  
کیا اتنے جلی مرتین فراہم کر سکتے تھے؟ اس کے ساتھ ساتھ ریشے نے "مشافی النوم" اور دوسری کیفیات  
پر جو لوگوں پر طاری کی جاتی تھیں نفسیاتی نقطہ نظر سے روشنی ڈال کر یہ ثابت کیا کہ ان سب کے لئے نفسیاتی  
وجہ بھی موجود ہیں جو ناقابل انکار ہیں غرض کہ اس طرح ریشے اپنی آنکھ کو شمشوں اور قوی استدالات  
سے ہیناٹزم کو آگے بڑھانے میں کامیاب رہا۔

ژانے کے مطابق پیرس اسکول کا بانی یہی ہے۔

## شارکو اور پیرس اسکول

شارکو (CHARCOT) ان اساتذہ میں سے ہے جو فرامز اور ایڈلر وغیرہ

کی صف میں ایک امتیازی مقام رکھتے ہیں۔ اور ریشے کی شخصیت اس  
کے سامنے مندرجہ چکی ہے، سالپیٹریری اسکول میں اعصابی امراض پر عرصے سے شارکو تحقیق میں مصروف تھا  
لیکن اس نے اس مسئلہ کو غصہ ترقی نقطہ نظر سے دیکھا تھا جس وقت ہیناٹزم نے دوبارہ شہرت حاصل  
کی تو اس کی نظر بھی اس پر پڑے بغیر نہ رہ سکی کیوں کہ اعصابی امراض سے اس کا بلاد اسطہ تعلق تھا شارکو  
نے بجائے نفسیاتی بحثوں میں الجھنے کے اس مسئلہ کو سرے سے ایک نئے انداز پر اٹھایا۔ اس نے دعویٰ



گویا کہ ذہن کی فاسد کیفیات (ABNORMAL STATES OF MIND) اسی وقت ٹھیک طور پر  
 بھی جاسکتی ہیں جب کہ ان علامات (SYMPTOMS) پر غور کیا جائے تو مشاہدے میں آتی ہیں۔  
 اور جو قطعاً جملی طور پر پیدا نہیں کی جاسکتیں بلکہ از خود پیدا ہوتی ہیں۔ یہ اس بات کا بھی ثبوت ہے کہ ذہن  
 میں فی الواقع کوئی تغیر رونما ہوا ہے اور اس میں مصنوعی باتوں کو کوئی دخل نہیں ہے۔ بہت طبعی کیفیت  
 طاری کرنے کے بعد شار کو نے یہ دکھایا کہ بعض پھپھوں کو چھونے سے فلج پیدا ہو سکتا ہے۔ اور ان ہی کو  
 مختلف طریقہ پر حرکت دینے سے تشنج پیدا ہوتا ہے۔ شار کو کے شاگردین مرلین عورتوں پر جو اس کے  
 شفا خانے میں تھیں اس قسم کے تجربات کرتے رہتے تھے۔ اور یہ مجمع عام میں بھی دکھائے جاتے تھے  
 ۔ یاں دراصل شار کو کو علم النفس (ANATOMY) کے مطالعہ نے پوری مدد دی۔ ان شواہد نے شار کو  
 کی کافی ہمت افزائی کی اور اسے یہ معلوم ہو گیا کہ سابق کی طرح اس کے ہاتھوں کو کوئی طرہ فریب سے تعبیر نہیں کی  
 ان تجربوں کے بعد ان کا قدم اس نے یہ اٹھایا کہ ان تمام کیفیات کی تقسیم کی جو بہت طبعی حالت کے بعد پھپھوں کو  
 مختلف حرکیات دینے سے پیدا ہوتی ہیں چنانچہ ان کی تین بڑی قسمیں سامنے آئیں (۱) غفلت دے ہوئی  
 (LE TARG Y) ۲۔ سکتہ (CATAL E P S Y) ۳۔ مثنائی النوم (SOMNAMBULISM)  
 معمول کی آنکھوں کو سپناٹزم سے بند کرنے کے بعد پہلی کیفیت طاری کی جاتی تھی۔ اس کے بعد ان کے  
 آنکھیں فوراً کھول دی جاتی تھیں تو معاً دوسری کیفیت شروع ہوتی تھی جس میں اس کے اعضاء کو اس حالت  
 میں بھی رکھنا ممکن ہوتا تھا جو مصنوعی طور پر ناممکن ہے۔ اس کے بعد سر کے درمیانی حصے (V E R T E X)  
 کو رگڑ دینے سے تیسری حالت شروع ہو جاتی تھی۔ یہاں یہ واضح رہے کہ یہ تمام حالتیں صرف پھپھوں کو مختلف  
 طریقہ سے حرکت دینے سے پیدا ہوتی تھیں نہ کہ معمول کو اس کا حکم دے کر جیسا کہ مسمری جماعت اور دیگر  
 لوگوں کا طریقہ تھا ان تینوں کو شار کو نے بہت طبعیت کبریٰ (MAJOR HYPNOTISM)  
 کا نام دیا۔ اس کے علاوہ بہت طبعیت صغریٰ (MINOR HYPNOTISM) کی اصطلاح ان کیفیات  
 کے لئے مخصوص کی گئی جن کا تعلق بلا واسطہ طور پر نفسیات سے تھا۔ مندرجہ بالا تمام کیفیات خاص عضویاتی  
 قوانین کے تحت رونما ہوتی تھیں لیکن یہ واضح رہے ان کا تعلق صرف عورتوں سے تھا جو ہسٹریا کے



مرغز میں مبتلا رہتی تھیں ہر کس و ناکس میں یہ نہیں پیدا کی جاسکتی تھیں۔ ان تجربات کی بنا پر شار کو سنے  
 بنایاب نظریہ قائم کیا جسے اس نے ۱۳ فروری ۱۸۸۸ء میں سائنس اکادمی کے سامنے پیش کیا باوجود  
 اس سے قبل تین مرتبہ حیوانی مقناطیسیت وغیرہ کو اکادمی نے رد کر دیا تھا لیکن اس کا خیر مقدم کیا گیا۔  
 اس میں شار کوئی شخصیت کو پورا پورا دخل تھا۔ شار کو نے اپنے مقالے میں اس بات کا پورا لحاظ رکھا کہ کوئی  
 بات ان طرح پیش نہ کی جائے کہ لوگوں کو حیرت ہو یا اس کا مشاہدات سے تعلق نہ ہو کیوں کہ یہ بات سائنس  
 کے خلاف ہے۔

شار کو اس میں بہر حال کامیابی ہوئی اور اس کی کامیابی نے اس ستارہ کو ہٹا دیا جو فن ترقی میں مسلسل  
 حائل ہوتا تھا۔ اور اب اس کو ایک مضبوط سائنٹیفک بنیاد مل گئی۔ رٹا نے لکھنا ہے کہ اس کے بعد اس  
 مؤرخ پر بڑی بڑی تصانیف اور مقالات کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ اور سارے یورپ میں اس کا چرچا  
 ہوتا تھا۔ مصنفین میں دیز لولی (VIZIO LI) لادام (LADAME) بیسنکی (BABINSKY) اور بومبرڈو (LOMBROSO) وغیرہ مشہور ہیں۔ کئی برسوں میں ان حضرات کی تصانیف نکل رہی تھیں  
 اور دوسرے اسکول کا منشور شائع ہوا جو سائنس پیری اسکول کا حریف ثابت ہوا۔ یہ وہی نائنٹی (۱۸۹۰ء)  
 اسکول ہے جس کا ذکر ہم شروع میں کرتے ہیں۔

ایک سو اسی صفحات کے اس منشور کا مصنف پروفیسر رین ہارٹ تھا جو لیبلاٹ کے  
 معاون کی حیثیت سے ایک عرصے سے تحقیق میں مصروف تھا۔ رین ہارٹ اپنی کتاب  
 میں بتاتے ہیں کہ ورثہ رکوزہ میں مبتلا ہے جس کا خود بھی اس نے اعتراف کیا ہے۔ کیونکہ  
 گریہ بیٹے زمین ہموار نہ کر چکے ہوتے تو شاید اس کی طرف لونی توجہ نہ ہوتا۔ ہم پہلے بیان کر چکے ہیں  
 کہ شہنائی یہ نین کافی تنزل کر چکا تھا اس سے رین ہارٹ کا میاں ہوتا اور بھی مشکل تھا لیکن یہ اتفاقی امر  
 تھا۔ یہاں اس کا زوال ہوا ٹھیک وہی ہے اس کا دوبارہ عروج بھی ہوا۔ رین ہارٹ طریقہ الیاذ کو استعمال  
 کرتے ہیں جس سے وہ معمول میں سکتے (CATAPLEPSY) وغیرہ جیسی کیفیات پیدا کر دیتا تھا۔ الیاذ دو قسم  
 کا ہو سکتا ہے۔ ایجابی اور سلبی۔ مثلاً اگر معمول سے کہا جائے کہ وہ ہاتھ نہیں ہلا سکتا تو پھر ہاتھ میں جنبش

اُسی وقت ہو سکتی ہے جب کہ ایجابی طور پر اس کا بدل کر دیا جائے۔ برن ہائم ایذا کے لئے ان الفاظ کو استعمال کرتا تھا۔ ”میری طرت بخوردیکھو“ اب تم سونے والے ہو، تمہاری آنکھیں خدارآلود ہیں، تکان محسوس ہو رہی ہے، آنکھوں سے پانی نکلنے لگا، دھند طاری ہو گیا، لودہ پلکیں جھپکنے لگیں۔ اب تم اپنی آنکھیں نہیں کھول سکتے، تم اب کچھ نہیں کر سکتے وغیرہ۔ اس کے بعد ممکنہ انداز میں کہتا تھا ”سو جاؤ“

ہیپناٹزم کے دوران میں ایک بار برن ہائم نے مریض سے کہا کہ وہ بیدار ہونے پر اسپتال میں جب داخل ہو گا تو اسے ہر چار پانی پیتے لیٹے نظر آئیں گے۔ چنانچہ واقعی ایسا ہوا کہ معمول خود کوکتوں کے شفاخانے میں پا کر متحیر ہو گیا۔ برن ہائم کہتا ہے کہ یہ سب معمولی باتیں ہیں جو باآسانی سمجھ میں آ سکتی ہیں۔ ہم فطری طور پر بعض فرضی خیال کے تحت بہت سی حرکات کر بیٹھتے ہیں۔ مثلاً چہرے کو گانہ سننے وقت ایک خاص انداز سے بنانا اسی طرح ہاتھوں کو حرکت دینا۔ یہی باتیں بعض حالات میں حذر درجہ بڑھ جاتی ہیں اور خیال اس قدر غالب آ جاتا ہے کہ فی الفور حرکت شروع ہو جاتی ہے۔ جب ہم ایذا سے قوت متحدہ کو بڑھا دیتے ہیں تو غیر معمولی باتیں رونما ہونے لگتی ہیں۔ اور ضروری نہیں کہ یہ صرف مریضوں تک محدود ہو بلکہ تندرستی کی حالت میں یہ سب کچھ ہو سکتا ہے۔ ہیپناٹزم اس کے سوا کچھ نہیں ہے کہ ایذا کی قوت سے غفلت طاری کر دی جائے۔ برن ہائم کی ان سادہ اور غیر پیچیدہ باتوں سے اس کے معاونین نے پورا فائدہ اٹھا کر ہیپناٹزم کو کافی ترقی دی۔

برن ہائم اور اس کے شاگردوں نے اپنی کادشوں کو مضبوط بنیادوں پر استوار کرنے کے لئے اس بات کی بھی کوشش کی کہ ایذا سے عضویاتی تغیرات (PHYSIOLOGICAL CHANGES) رونما کئے جائیں تاکہ اس بات کا قطعی امکان نہ رہے کہ ان پر فریب کا الزام عاید ہو۔ <sup>۱۹۰۴</sup> میں شارب گفن نے یہ کہا تھا کہ ایذا سے یہ بات ممکن ہے کہ جسم پر چھالے پڑ جائیں۔ برن ہائم اس کو خوب سمجھتا تھا۔ چنانچہ اسی بات کو اس نے اٹھایا، اور تجربہ شروع کر دیا۔ کافی محنت و کادش کے بعد یہ دیکھا گیا کہ جسم پر چھالے نمودار ہونے لگے۔ یہ ظاہر ہے کہ کسی طرح بھی جلی حرکت نہیں کہی جاسکتی تھی۔ اس کے بعد اس قسم کے تجربات۔ میبل۔ بورو اور سیگارڈ وغیرہ نے کئے اسی کے ساتھ ساتھ یہ معلوم کرنے کی کوشش بھی کی گئی کہ آیا ایذا سے جرائم کرنا ممکن ہے یا نہیں۔

”ایذا مجرمانہ“ (CRIMINAL SUGGESTION) کا مسئلہ <sup>۱۹۰۵</sup> سے جدا آ رہا تھا اور اس پر علی الترتیب



۱۸۵۶ء، ۱۸۵۷ء اور ۱۸۵۸ء میں جوزف پیرے، ڈیورنڈ، بیلنگر، میکاریو اور شارکینن نے طویل بحثیں کی تھیں۔ آخری کتاب اس پر ۱۸۵۸ء میں شائع ہوئی ۱۸۵۸ء میں برن ہائم نے از سر نو اس مسئلے کو اٹھایا وہ لکھتا ہے: ”یہ معلوم کرنے کے لئے کہ عباد میں کس حد تک قوت ہے میں نے معمول کے لئے ایک چھوٹا سا ڈرامہ کیا۔ اس کو ایک فرسنی آدمی دکھایا جو دروازے پر کھڑا ہے اور یہ کہا کہ اس نے ہماری بے عزتی کی ہے۔ اس کے بعد میں نے اس کے ہاتھ میں کانڈ کا چاقو دیا یہ بتاتے ہوئے کہ یہ خنجر ہے اور تم اس سے اسے مار دو۔ معمول نے تیزی سے حسرت کی اور دروازے میں خنجر بیونک دیا اور پھر ساکت و جامہ کھڑا ہو گیا۔ وہ وحشیانہ انداز سے دیکھ رہا تھا اور بری طرح کانپ رہا تھا۔ اسی طرح لیکچر نے جو برن ہائم کا شاگرد تھا متعدد تجربات کئے اور یہ معلوم کر لیا کہ یہ سب کچھ العاذ کے ذریعہ ممکن ہے۔“ ”العاذ مجربانہ“ کو بڑھتے ہوئے دیکھ کر لوگوں نے اعتراضات کئے اور یہ خطرہ لاحق ہو گیا اس طرح جس سے جو جرم چاہیں صادر کر سکتے ہیں۔ اور امن عامہ میں خلل پڑ سکتا۔ ”Revue Philosophique“ کی رپورٹ ۱۸۹۲ء (۲۵۶) نے بتایا کہ اس وقت پیرس میں دس ہزار سے زیادہ اشخاص ایسے موجود تھے جن کو کسی قسم کے جرم پر بھی اٹھایا جاسکتا تھا چنانچہ اس کے لئے قانونی تحفظ کی اپیل کی گئی۔ رپورٹ نے اس بات پر بھی متنبہ کیا کہ ہر مجرم پر مقدمہ چلانے وقت یہ دیکھ لیا جائے کہ وہ حالت ہینا طبعی میں تو نہیں تھا برن ہائم کے ان تجربات نے لوگوں میں غیر معمولی دلچسپی پیدا کر دی اور بہت سے لوگ اس کے ارد گرد جمع ہو گئے لیکن برن ہائم کو یہ صرف تجربہ کی حد تک کرنا تھا اس نے آگے چل کر باقاعدہ امراض پر اس کا تجربہ شروع کر دیا اور یہ معلوم ہوا کہ ہسٹیریا، بعض امراض شکم مشی فی النوم، وغیرہ اس سے یا آسانی رفع کئے جاسکتے ہیں اس کا سیلابی سے نہ صرف یورپ کے ممالک میں ناسی اسکول کی شہرت عام ہو گئی بلکہ باہر امریکہ وغیرہ تک اس کا چرچا ہونے لگا۔

جیسا کہ پہلے کہا جا چکا ہے کہ ناسی اسکول اپنے حریف شارکو کو برداشت نہیں کر سکتا تھا چنانچہ دلدل میں شدید کشمکش شروع ہو گئی جو بالآخر شارکو کی شکست پر منتج ہوئی چونکہ برن ہائم یہ ثابت کرنے میں کامیاب ہو گیا کہ سبب طبیعت کبریٰ فطری نہیں ہے بلکہ مشق کا نتیجہ ہے۔ ڈانٹے کہتا ہے کہ میں بھی بالآخر اسی نتیجہ پر پہنچا کہ شارکو غلطی پر ہے کیوں کہ یہ دیکھا گیا کہ جب اس کے تجربات کو دہرایا تو وہ عادتیں اکثر رد نہ ہو سکیں جن کو

شار کو نے بیان کیا تھا۔ اور دکھایا بھی تھا۔ لیکن کیا اس سے یہ نتیجہ نکالنا درست ہوگا کہ شار کو نے عوام کو دھوکا دیا؟ آخر مشن کون کرانا تھا؟ کیا یہ سب کچھ بھی فریب تھا؟ اڑانے اس کو واضح کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ شار کو نے خود کبھی کسی مریض کو جمع عام میں لایا جانا تھا اپنی طبیعت طاری نہیں کی بلکہ یہ اس کے علاوہ کرنے سے جو پہلے سے مریض کو ان حرکات کی مشق کرا چکے تھے جن کو جمع میں دکھانا ہوتا تھا۔ تو کیا پھر اس کا مطلب یہ ہوا کہ شار کو کے شاگرد خود اپنے استاد کو اور عوام کو دھوکا دینا چاہتے تھے؟ اڑانے نے بڑی کدو کا دیش سے تحقیق کر کے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ وہ مریض عوام میں جن میں ہینا طبیعت کبریٰ کی علامتیں رد نہ ہوتی تھیں شار کو کے زیرِ علاج ہونے سے قبل۔ ان تمام حالتوں سے بسبب بیداری گذر چکی تھیں اور یہ ہسٹیریا کے مریضوں کی خصوصیات ہیں۔ شار کو کے شاگرد صرف ان کو دہرانے تھے۔ ان خصوصیات کا علم پہلے بھی بہت سے لوگوں کو ہو چکا تھا۔ شار کو جس وقت سائنس اکادمی میں اپنا مقالہ پیش کر رہا تھا تو وہ خوب جانتا تھا کہ جو کچھ وہ کہہ رہا ہے سرے سے وہ جی چیز نہیں ہے۔ بلکہ صحت پھللی باتوں کو سائنٹیفک دلائل بہم پہنچانے جارہے ہیں۔ غرض کہ برن ہائم نے اس طرح شار کو کے مکتب فکر کو ایک سخت دھکا پہنچایا جس سے وہ کبھی عہدہ برائے ہو سکا۔

۱۹۰۷ء میں شار کو کی وفات کے بعد توقع تو یہ تھی کہ برن ہائم کے اسکول کو مزید وسعت حاصل ہوگی لیکن ہوا اس کے برعکس۔ اس کے بعد تانسی اسکول کا زوال شروع ہو گیا۔ ۱۹۱۲ء سے لیکر ۱۹۱۶ء تک بے شمار کتابیں اور مضامین اس فن پر جرمنی، فرانس، روس، امریکہ اور انگلستان سے نکلتے رہے لیکن ۱۹۱۹ء میں یہ رفتار سست پڑ گئی۔ اور لطف یہ ہے کہ خود برن ہائم کی دھپسی ادھر سے بہت کم ہو گئی۔ اڑانے ہینا طبیعت کے زوال کے دو بڑے اسباب بیان کرتا ہے ایک تو شار کو کی غلطی کہ اس نے ہینا طرم کی توجیہات بجائے نفسیات کے مضامین لکھے۔ دوسرے وہ کشکش جو دونوں اسکالوں میں رونما ہوئی اور مدت تک جاری رہی۔ پھر یہ کہ جو عدد سے زیادہ جوش و خروش اس فن کے لئے ظاہر کیا گیا اس کا رد عمل بھی ہوا۔ لیکن یہ پہلو ہمارے نزدیک تاثر سلی ہیں۔ ایجابی حیثیت سے اس کا سبب یہ بھی ہے کہ ڈاکٹر سکندر فراند نے نفسی کے طریقہ سے دنیا کو روشناس کرا دیا جو ہینا طرم سے زیادہ قابل قبول تھا۔ کیونکہ اس میں کوئی غیر سائنٹیفک عنصر شامل نہیں ہے۔ ذیل میں ہم اس کی تسلی



پیش کرتے ہیں۔

## تحلیل نفسی

اوپر بیان ہو چکا ہے کہ فروری ۱۸۸۷ء میں شارکو نے اکاڈمی میں اپنا مقالہ پیش کیا جس میں نانسی اسکول کا منشور شائع ہوا۔ ان تمام واقعات نے فرانس کے اسکولوں کی شہرت عالمگیر کر دی جس میں فریڈ اپنی بعض باطنی تحقیقات کی وجہ سے دانشاں (۱۸۷۱ء) میں اعصابی امراض پر مدرس مقرر ہوا اور یہاں اس نے ایک سربراہ اور وہ شخص ڈاکٹر پروکسے سے سند لیکر وظیفہ حاصل کیا اور اسی سال پیرس روانہ ہو گیا۔ پیرس میں یہ فورسسا پتیری سکول میں طالب علم کی حیثیت سے داخل ہوا اور شارکو سے سچے روابط قائم کر لئے۔ اور اس سے وعدہ کر لیا کہ اس کے لکچر کا ترجمہ جرمن میں کرے گا۔ فریڈ کہتا ہے کہ شارکو کے ساتھ رہ کر سب سے زیادہ جس چیز نے مجھے متاثر کیا وہ اس کی ہسٹیریا تحقیقات میں جو میرے چشم دید واقعات ہیں، ان ہسٹیریا کے مریضوں کا ذکر پہلے آچکا ہے۔ پیرس میں رہ کر فریڈ کو شارکو سے مشوروں کا کافی موقع ملا، جن میں بعض حد درجہ مفید ثابت ہوئے۔ جس میں فریڈ دانشاں واپس آیا۔ پہلے اس نے اپنے فرانس کے تجربات کو دہرایا لیکن اس کی کوئی قدر نہ کی گئی۔ سب سے پہلا اعتراض تو یہی تھا کہ مردوں میں ہسٹیریا پیدا ہونا ممکن ہی نہیں ہے۔ لیکن نسوانی مرض ہے فریڈ کے بیشتر مریض مرد تھے ڈاکٹر جوزف برنر (JOSEPH BREUER) نے بتایا کہ غلط (HYSTERIA) کے معنی رحم (UTERUS) ہیں اور ظاہر کہ اس کا تعلق صرف عورتوں سے ہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ دانشاں کی طبی مجلس سے فریڈ کے اختلافات بڑھنے لگے اور آخر کار اس کو اسے خیر باد کہنا پڑا تقریباً پورے سال اسے کہیں لکچر دینے کا موقع نہ ملا اور اب اسے ذریعہ معاش کے لئے صرف اپنے ستافانچے پر گفتگو کرنا پڑا جو اس سے کبھی طور پر قایم کر لیا تھا۔ فریڈ اپنے یہاں علاج کے صرف دو طریقے استعمال کرتا تھا۔ ایک بجلی کے ذریعہ جسے (ELECTRO-THERAPY) کہتے ہیں اور دوسرا ہپناٹزم جس میں تلی لکڑی زیادہ موثر ثابت ہوا، اس میں وقت یہ پیش آتی تھی کہ ہر شخص پر کیفیت ہپناٹیکی طاری نہیں ہوتی تھی۔ دوسرے یہ کہ بعض فراد میں گہری نیند یا غفلت نہیں پیدا ہوتی تھی۔ لیکن ان سب دقتوں کے باوجود بھی اس طریقہ کے علاوہ کوئی چارہ نہیں تھا۔ اسی دوران میں فریڈ نے نانسی اسکول کا شہرہ سنا اور

بسط کر لیا کہ وہ مزید تربیت حاصل کر کے اپنے طریقہ کار کے نفس کو دور کرے گا۔ چنانچہ عرصہ میں وہ  
 ناسی رو دیا ہو گیا اور وہاں جا کر برن ہاتھک عجیب و غریب کارنامے دیکھے۔ ناسی ہی کے دوران قیام  
 میں فرامڈ کے ذہن پر اس خیال نے تسکین کر لیا تھا کہ وہاں میں بعض فوجی شوری سطح سے نیچے بھی ہیں  
 جو برابر اپنا کام کرتی رہتی ہیں۔ اور شور پر اس کا اثر ضرور پڑتا ہے۔ ناسی جاتے وقت فرامڈ اپنے ساتھ ایک  
 مریضہ کو بھی لے گیا تھا جو عرصہ سے ہسپتال میں مبتلا تھی اور بار بار علاج کرنے کے بعد بھی بیلدی خود کو اتنی تھی  
 اسے اس نے برن ہاتھک کے سامنے پیش کیا لیکن وہ اس علاج سے قاصر رہا۔ اس واقعہ سے اور ویسے ہی  
 ایک عرصے تک وہاں رہ کر فرامڈ کو ہسپتالزم کے حدود کا اندازہ ہو گیا اور ناسی سے واپس آکر اس نے دوبارہ  
 اپنا سابق کام شروع کر دیا۔

واپس آنے پر فرامڈ نے ڈاکٹر جوزف برور سے جو اس کا مشہور ڈاکٹر تھا تعاون حاصل کر لیا۔ برور  
 اس زمانے میں ایک نوجوان لڑکی کا علاج کر رہا تھا۔ یہ لڑکی قلعہ تشیع اور امتلازہ ہنری جیسے امراض میں مبتلا  
 تھی اور اسے یہ تمام امراض اپنے والد کی تیمارداری میں جب کہ وہ بیمار تھا شروع ہوئے تھے۔ دوران علاج  
 میں برور نے اتفاق سے یہ معلوم کر لیا کہ اگر سبب طبعی حالت میں لڑکی سے کہا جائے کہ تم اپنے خیالات کا خولہ  
 وہ کچھ ہی کیوں نہ ہوں آزادانہ اظہار کرو تو بعد میں اس سے اسے کافی سکون ہو جاتا تھا۔ اس کی بنا پر برور  
 نے ایجاد کو تقریباً ترک کر کے اسے اپنا لیا۔ اور یہ واقعی بالکل نئی چیز ثابت ہوئی اس طریقہ کو بار بار استعمال  
 کرنے سے یہ دیکھا گیا کہ مریضہ بے صحت ہوتی چلی گئی۔ اور تمام موشدہ خیالات باآسانی ذہن میں آنے  
 لگے۔ اور بالآخر یہ سلسلہ خیالات کہیں تک پہنچا جب کہ وہ لڑکی اپنے باپ کی تیمارداری میں مصروف تھی  
 اور اسے یہ امراض شروع ہوئے تھے۔ برور اس نتیجے پر پہنچا کہ دوران تیمارداری میں اسے اپنی کسی تیز خواہش  
 کو ضبط کرنا پڑا اور اس دم سے علامتیں رونما ہو گئیں۔ کیونکہ اس وقت اس کا ذہن متفرد خیالات کی طرف  
 بنا ہوا تھا۔ کچھ عرصہ بعد یہ لڑکی بالکل ٹھیک ہو گئی اور برور کو اپنے اس نئے طریقہ میں کامیابی ہوئی۔  
 فرامڈ کو یہ طریقہ بہت پسند آیا اور اس نے اپنے مریضوں پر اس کا اطلاق شروع کر دیا۔ مریضوں میں



"*Mystical Phenomena*" شائع کیا اور اس کے بعد ایک کتاب "Mystical Phenomena" شائع ہوئی جس میں اس بات پر زور دیا گیا کہ انسانی زندگی میں جذباتی احساسات کو اہم ترین مقام حاصل ہے اور دوسرے یہ کہ ذہن کے متعلق گفتگو کرتے وقت شور اور لا شور کی تقسیم ضروری ہے لیکن یہ نظریات بہر حال نامکمل تھے اور اس وجہ سے ان کی طرف کوئی خاص توجہ نہیں دی گئی۔

• • • برادر نے اپنے طریقہ کا نام "اسپہال" (CATHARSIS) رکھا تھا اور یہ بہت ہی طبعیت اور ایذا سے ایک اگلا قدم تھا۔ اس کے بعد اگلا قدم پھر فرامڈ نے رکھا جس کے بارے میں خود اسی کی یہ رائے ہے کہ ابھی میرے طریقے میں اعتدال کے بہت امکانات باقی ہیں اور کافی گنجائش ہے یہ اگلا قدم کیسے اٹھایا گیا اسے فرامڈ نے اپنی سوانح حیات میں تفصیل سے بیان کیا ہے، جس کا ذکر ابھی آتا ہے کچھ عرصہ کام کرنے کے بعد برادر نے اس سے علیحدگی اختیار کر لی۔ اس کا سبب کچھ تو فرامڈ اور اس کے باہمی اختلافات تھے اور ایک اور اہم وجہ بھی کتنی جیسے ہم آگے بیان کریں گے۔ لیکن برادر نے اسپہال کا طریقہ معلوم کر کے فرامڈ کو آگے بڑھنے کا موقعہ بہم پہنچایا۔ یہ کچھ کام اسی قسم کا تھا جو لمارک (LAMARCK) وغیرہ ڈارون (DARWIN) کے لئے کر گئے تھے۔ فرامڈ نے اس پر تحلیل نفسی کا اضافہ کر کے نفسیات اور دیگر شعبوں میں ایک عالم گیر انقلاب برپا کر دیا۔ وہ لکھتا ہے کہ مجھے اپنے سرعت سے بڑھتے ہوئے تجربات نے یہ بتایا کہ امراض کا سبب محض دے ہوئے جذبات ہی نہیں ہیں بلکہ ان کی اصل نوعیت عصبی بھی ہے یعنی امراض کے پیچھے کچھ عصبی اسباب کام کر رہے ہیں۔ لیکن میں اس پر فی الحال کوئی فیصلہ کرتے کو تیار نہیں تھا۔

"سلسلہ میں جب کہ میں تحلیل نفسی کا رتبہ مرتب کر رہا تھا میرے ذہن میں شارکو اور برادر وغیرہ کے اشارات گھوم رہے تھے جو انھوں نے جنسیت کی اہمیت کو داغ کرنے کے لئے کئے تھے اس کے ساتھ ساتھ اکثر مسیو لوک ایس (HAVELOCK ELLIS) کے مضامین سے میرے اس خیال کو اور بھی تقویت پہنچی اور میں نے اس مسئلہ کو اپنے مطالعہ کا محور بنالیا۔" گہرے مطالعہ

اور قریباً شاید نے فرائد کو بتایا کہ مرضِ صنعتِ عصبی (NEURESTHENIA) کے پیچھے مرثیہ عصبی اسباب کثرتِ حلق، سرعتِ انزال، یا خواہشِ عصبی کو حد سے زیادہ دبائے رکھنا وغیرہ کام کر رہے ہیں۔ اس سے اس کو امراضِ ذہنی میں عصبی اسباب کی اہمیت کا پتہ یقین ہو گیا اور اب اس نے اس پر برابر مضامین لکھنا شروع کئے، لیکن ان کا بجز ایک محدود حلقہ کے کہیں غیر مقدم نہیں ہوا اور نہ ہیہنا طبعیت کی محدودیت اور اس تحقیق نے فرائد کو اس بات پر ابھارا کہ وہ اب کوئی ایسا طریقہ علاج دریافت کرے جو اول الذکر سے زیادہ موثر ثابت ہو۔ وہ یہ سوچ ہی رہا تھا کہ اس کو ایک اور وقت پیش آئی اور یہ وہی تھی جس نے برادر کو اس پیتے سے علیحدگی اختیار کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔

برادر جس نوجوان مریض کا علاج کر رہا تھا اس نے صحت مند ہونے کے بعد اپنے مریض سے اظہارِ عشق شروع کر دیا جو برابر شدت اختیار کرتا گیا برادر کے لئے یہ چیز سخت پریشان کن تھی اور بجائے اس کے کہ وہ اس کی تحقیق کرے وہ سرے سے اپنے پیشے ہی کو چھوڑ بیٹھا۔ فرائد نے اس واقعہ کو گہرا نظر سے دیکھ لیا تھا اور کسی طرح بھی اس کو بے معنی نہیں سمجھتا تھا جس وقت خود فرائد کے ساتھ ہوا تو وہ کمالِ دانش مندی سے اس نتیجے پر پہنچ گیا کہ یہ عشق تمام تر مصنوعی ہے اور کسی پہلے فراموش کردہ عشق کا احیاء ہے جو (CATHARSIS) کے سبب سے شعوری سطح پر آکر اپنا اظہار کر رہا اور اب تک لا شعور کی تاریکیوں میں پنہاں تھا فرائد نے اس کا نام ”منتقل شدہ محبت“ (TRANSFERRED LOVE) رکھا یہ تحلیل نفسی میں ایک اہم ترین چیز ہے۔ اس وقت نے مزید اسے کوئی نیا طریقہ دریافت کرنے پر مجبور کر دیا۔ اس کے علاوہ اگر کوئی اور ممکن صورت ہو سکتی تھی تو وہ یہی تھی کہ سچائے غفلت کے عالم بے داری میں ”اسمہاں“ کو عمل میں لایا جائے۔ اس خیال کے آتے ہی اس کا ذہن ایک ایسے واقعہ کی طرف پلٹا جو نا انسی کے دوران قیام میں اس نے دیکھا تھا یہی وہ واقعہ ہے جس سے مدد لے کر فرائد نے فیصلہ کس قدم اٹھایا اور بالآخر وہ طریقہ معلوم کر لیا جسے ہم تحلیل نفسی کے نام سے جانتے ہیں۔ وہ واقعہ یہ تھا کہ برن ہاؤم کے بعض مریض بہت طبعی لطیفیت کے حتم ہونے کے بعد وہ تمام باتیں بھول جاتے تھے جو اس عالم میں وہ بیان کیا کرتے تھے۔ لیکن برن ہاؤم اس بات پر مصر تھا کہ یہ ساری باتیں



ان کے حافظہ میں موجود ہیں اور اس کا ان کو قطعاً شعور نہیں ہے لیکن اگر عالم بیداری میں یہی بات پر زور دیا جائے کہ وہ ان کو بیان کریں اور مزید کہ وہ سب باتیں دہرائی بھی جائیں تو ممکن ہے مریض کو یاد آجائیں اور وہ ان کو بیان کرنے لگے۔ کیسی عجیب بات ہے کہ برن ہائم اس اہم ترین نقطہ کو نظر انداز کر گیا۔  
 درجہ اگر وہ اس بات پر تجربات شروع کر دیتا تو ممکن تھا تحلیل نفسی کا بانی بجائے فرائیڈ کے بنائے ہوتا۔  
 آسٹریا کے بجائے فرانس کو یہ سعادت نصیب ہوتی۔ مزید یہ کہ برن ہائم عرصے سے ہیبناطیقت کا استہلال کر رہا تھا اور فرائیڈ کی یہ نسبت وہ اس کے تشبیب و فراز سے زیادہ واقف تھا اور لیباٹ کے سارے تجربات اس کی آنکھوں کے سامنے تھے پھر بھی اس کی نظر اس پر نہ پڑ سکی۔ فرائیڈ اس بات کو بھی اسی طرح سمجھ گیا جس طرح اس نے جنسی مسئلہ کو سمجھا تھا، بار در کے معاملہ میں جلی اور مصنوعی مشق کو۔ اس خیال کے پیش نظر فرائیڈ نے فوراً اینارخ بدل دیا اور برن ہائم کے اصول پر تجربات شروع کر دیئے یہ طریقہ تحلیل نفسی (PSYCHOANALYSIS) ہے۔ فرائیڈ کا دستور یہ تھا کہ وہ مریض کو ایک نرم صوفے پرٹا کر کھاتا تھا کہ وہ اپنے ہاتھ پاؤں ڈھبے کر دے اور بالکل آرام سے لیٹ جاتے۔ اس کے بعد جو کچھ خیال اس کے ذہن میں آئے وہ فوراً اسے زہن سے ادا کر دے، وہ خود اس طرح مریض کے پیچھے بیٹھ جاتا تھا کہ اس کی دیرینگی کی نگاہ اس پر پڑ سکے یہ تحلیل نفسی کی مخصوص تکنیک ہے۔ جسے فرائیڈ برابر استعمال کرتا رہا۔ مریض کے ذہن سے نکلے ہوئے خیالات دراصل مرض کی نفس کا ذریعہ ہیں اس کے علاوہ وہ نواس جو مریض دیکھتا ہو ایک خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ اب غور یہ کرنا ہے کہ تحلیل نفسی کا اصل الاصول کیا ہے؟

سارے ذہنی امراض یعنی وہ جو نفسیاتی اسباب کی بنا پر رونما ہوتے ہیں ان دلی ہوتی خواہشات کی وجہ سے پیدا ہوتے ہیں جو لا شعور میں موجود رہتی ہیں اور کبھی ختم نہیں ہوتیں۔ ان کی وجہ سے برابر ایک کشمکش جاری رہتی ہے جس سے انسان بالکل غافل ہوتا ہے کیونکہ وہ لا شعور میں واقع ہوتی ہے لیکن اس کے تباہ کن اثرات مستقل شعور پر پڑتے رہتے ہیں جس سے ذہنی صحت خراب رہتی ہے تحلیل نفسی سے بزرگ، شعوری خیالات ابھرتے ہیں اس لئے یہ کشمکش بھی شعوری سطح پر آجاتی ہے اور

انسان کو اسے ختم کر دینے میں دقت نہیں ہوتی۔ اور اس طرح اس کے اثرات سے ذہن محفوظ رہتا ہے۔  
تخلیل نفسی کی اصطلاح دراصل ان تمام نظریات کے لئے استعمال ہوتی ہے جن کو فروڈ کا طریقہ کو دریافت کر لینے کے بعد برابر پیش کرتا رہا۔ جن میں نظریہ لاشعور، جنس، خواب، اور نظریہ حیات و موت اہم ترین ہیں۔ لیکن ہم کو اس وقت انہیں پیش کرنا مقصود نہیں ہے۔

ان مختصر اشارات سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ تخلیل نفسی ہیبتناطیعی ایسا ذرا دور مسرورم کی ایک ترقی یافتہ شکل ہے۔ اور کوئی اتفاقی چیز نہیں ہے۔ کیونکہ جس طرح نبوٹن کے لئے کورنگس، کپلر اور کلیبیو نے زمین، مہوار کی اسی طرح فروڈ کے لئے لیبلاٹ، شاو کو اور برن ہائم نے گی، فروڈ نے بشریات میں فرائس کے اسکول سے حاصل کیں اور ان پر اپنا ایک مخصوص نظام فکر تعمیر کیا۔ جو اردوں سے بالکل مختلف تھا۔ اور یہی اس کا اصل کلرنامہ ہے اور نہ اگر وہ ہیپناٹزم کے فرسبہ طریقہ پر قناعت کر لیتا تو غالباً جدید نفسیات کا سدہ اسی مقام پر ہوتی جس پر وہ مسمر کے زمانے میں پہنچی کیوں کہ پیرس اور نائسی کے اسکول جو اس کی ترقی کا باعث تھے آپس کی کشمکش سے ختم ہو چکے تھے اور ہیپناٹزم کی بھی کوئی دقت باقی نہ رہی تھی۔

## جدید بین الاقوامی سیاسی معلومات

”بین الاقوامی سیاسی معلومات“ میں سیاسیات میں استعمال ہونے والی تمام اصطلاحوں قوموں کے درمیان سیاسی معاہدوں، بین الاقوامی شخصیتوں اور تمام قوموں اور ملکوں کے سیاسی اور جغرافیائی حالات کو نہایت سہل اور دلچسپ انداز میں ایک جگہ جمع کر دیا گیا ہے، یہ کتاب اسکولوں لائبریریوں اور اخباروں کے دفاتروں میں رہنے کے لائق ہے، جدید ایڈیشن جس میں سیکڑوں صفحات کا اضافہ کیا گیا ہے قیمت مجلد آٹھ روپے (۸ روپے) علاوہ محصول ڈاک۔



# تمدنی ثقافتی - جغرافیائی مدہ سی اسٹا جنہوں نے ہندوستانی فن تعمیر کے ارتقا میں حصہ لیا

انہ

(جناب ڈاکٹر محمد عبدالرشید چغتائی)

یہ مختصر مباحثہ دراصل ایک مستقل امتحانی سوال کا جواب بصورت کلاس لیچر ہے۔ اور اسے بعض طلبہ نے فوراً غلبہ نہ بھی کر لیا تھا اسے مفید سمجھ کر میاں سے اسی حالت میں پیش کیا جاتا ہے اگرچہ اس میں بعض جگہ قدیم تعمیر کی شکایت ضرور ہوگی مگر اس کی اعلویت کو مد نظر رکھنا چاہیے۔

یہ ایک مسئلہ حقیقت ہے کہ اسلامی فن تعمیر اپنی روح کے لحاظ سے ایک حیرت انگیز عالم گیر وحدت کا حامل ہے اور اس کی چند امتیازی خصوصیات بالفاظ جغرافیائی و سیاسی اختلافات کے تمام اسلامی علاقوں میں موجود ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ چین - ترکی - مصر - عراق - شام - ایران - افغانستان - ہندوستان اور پاکستان کی اسلامی عمارات میں بعض چیزیں قدر مشترک کے طور پر پائی جاتی ہیں۔ جن کی بنا پر ہم صاف طور پر غیر اسلامی اور اسلامی عمارات میں امتیاز کرتے ہیں۔

لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ اسلامی فن تعمیر دنیا کے ہر حصہ میں ایک ہی ہے۔ اور مسلم فن کاروں نے فن تعمیر کا ایک مخصوص سانچہ تیار کر لیا تھا جس کے مطابق وہ ہر جگہ لگے بے حد اصول پر عمارات تعمیر کرتے رہے بلکہ اس کے برعکس مسلم فن کاروں نے ہر جگہ کے مقامی حالات اور مذہبی - تمدنی ثقافتی اور جغرافیائی خصوصیات کے پیش نظر عمارات تعمیر کیں۔ مسلمانوں (بالخصوص عربوں کو اس چیز میں کمال حاصل تھا کہ وہ اسباب و اہل کے ساتھ بہت جلد مطابقت دہم آہنگی پیدا کر لیتے تھے ان کی طبیعت میں ایسی جدت اور اپنچ تھی اور ان کی تخلیقی قوتیں اس قدر بیدار تھیں کہ وہ مختلف حالات و کوالف میں فوراً ایک

نئے تہذیب اور نئی ثقافت کی داغ بیل ڈال دیتے تھے جو وہاں کے مقامی اور مخصوص حالات سے پوری پوری مطابقت درکال سا چمکائی رکھتی تھی۔ یہی سبب ہے کہ سپین، ترکی، مصر، عراق، شام، ایران، افغانستان، ہندوستان اور پاکستان کی عمارات میں چند اصرار کے اتحاد کے باوجود ظاہری اختلاف اور تنوع بھی موجود ہے۔ ہر جگہ کی عمارت اپنی مخصوص انفرادی و امتیازی خصوصیات رکھتی ہیں یہی وجہ ہے کہ ہر جگہ کی اسلامی تعمیرات نے ایک نیا روپ لیا ہوا ہے اور وہی ہر جگہ ایک واحد طرز اسلامی میں جلوہ گر ہو رہا ہے۔ نو یا عروس فن تعمیر اسلامی کی عشوہ طرازیوں، دلنریب ادائیں، دلربا ناز و انداز ہر جگہ اچھوتے ادرتے ہیں۔ جلووں کی بوقلمونی اور رنگارنگی طلسمات کا عالم پیدا کرتی ہے۔

اس لحاظ سے ہندی اسلامی فن تعمیر کا مطالعہ یا مخصوص بے حد لحسب اور بصیرت افزوہ ہے لیکن اس کے لئے ضروری ہے کہ ہم ان اسباب و عوامل کا کھوج لگائیں جنہوں نے ہندی اسلامی فن تعمیر کے ارتقا میں مل جل کر حصہ لیا ہے۔ زیر نظر مضمون میں ہم انہیں اسباب و عوامل سے بحث کریں گے۔ یوں تو ہندی اسلامی فن تعمیر کے ارتقا میں متعدد اسباب و عوامل نے مل جل کر حصہ لیا ہے لیکن ان میں حسب ذیل عوامل سب سے زیادہ اہم ہیں۔

(۱) تمدنی اسباب

(۲) ثقافتی اسباب

(۳) جغرافیائی اسباب

(۴) مذہبی اسباب

## (۱) تمدنی اسباب

مسلمان اس ملک میں فاتح کی حیثیت سے زیر قیادت محمد بن قاسمؒ کو داخل ہوئے وہ یہاں ایک مختلف و بلند و ارفع تمدن سمراہ لائے تھے۔ لیکن ان کی نظر وسیع اور تعصبات سے پاک تھی انہوں نے فوراً اوائل میں اپنے لئے ایک الگ محلہ وضع کر کے ایک مسجد بھی وہاں قائم کر لی تھی جو اس امر کی دلیل ہے کہ یہاں کی عمارات ان کی مرضی کے مطابق نہ تھیں۔ وہ بہت بلند و اونچے



باشندوں سے گھل ملی گئے۔ انہوں نے بہت جلد حاکم و محکوم کے امتیازات کو دور کر دیا انہوں نے ان کے رسم و رواج۔ رہن سہن۔ بود و باش کو نہایت قریب سے سمجھنے کی کوشش کی اور اس طرح ہندو سندھ سے اسلامی تمدن و ثقافت کے نفوذ کی آہستہ آہستہ ابتدا ہوئی جیسا کہ حاکم تو میں کیا کرتی ہیں۔ بے شمار لوگ دائرہ اسلام میں داخل ہونے شروع ہوئے غرض کہ ایک حسین امتزاج بھی رد پذیر ہوا جسے بعض ہندی اسلامی تمدن کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ مسلمانوں کی بدولت اس تمدن میں بے حد وسعت پیدا ہوتی گئی۔ مسلمان اس ملک میں بہت سی نئی چیزیں لے کر آئے تھے جن سے اس ملک کے باشندے نا آشنائے محض تھے۔ ان چیزوں کی بدولت یہاں کے فن تعمیر میں بالخصوص غیر معمولی وسعت پیدا ہوئی جس سے ہندو لوگ نا آشنائے محض تھے مثلاً

(۱) حمام۔ اس ملک میں نہانے کے لئے حماموں کا قطار رواج نہ تھا۔ اس کے برعکس مسلمان بغداد۔ بصرہ۔ قاہرہ۔ قرطبہ اور دیگر اسلامی شہروں میں نہایت اعلیٰ سائنٹیفک اہولوں پر آرام دہ اور شاندار حمام کثرت تعمیر کر چکے تھے۔ مسلمانوں کی آمد کے ساتھ ہی یہاں بھی حماموں کی تعمیر کا سلسلہ شروع ہو گیا اور رفتہ رفتہ اس نے اس قدر ترقی کی کہ ملک میں مختلف قسم کے لاتعداد حمام تعمیر ہو گئے۔ اس چیز نے ہندی اسلامی فن تعمیر کے فروغ و ارتقا میں بڑا حصہ لیا۔ عبدالرحیم خان خاناں ہندو لک کے اس نعمت سے محروم ہونے پر تاسف کا اظہار کرتا ہے۔

(۲) پردہ۔ اس ملک میں پردہ کا رواج نہ تھا۔ لیکن مسلمانوں کے آنے کے بعد یہاں پردہ کا رواج ہو گیا۔ پہلے جو مکانات تعمیر کئے جاتے تھے ان میں پردہ کا لحاظ رکھنے کی کوئی ضرورت ہی نہ تھی مگر اب جو مکانات تعمیر ہونے شروع ہوئے ان میں پردہ کا خاص لحاظ دیا رکھا گیا۔ اس طرح مکانات کی ساخت میں تبدیلیاں آئیں۔ اور اس طرح پر جو عمارات تعمیر ہوئیں انہوں نے ملک کے مجموعی فن تعمیر پر اپنا اثر کیا۔ اور اس طرح فن تعمیر ہندی اسلامی کے ارتقا میں بہت بڑا حصہ لیا۔

(۳) صحن۔ پھر ہندو تنگ و تاریک صحن بنانے کے عادی تھے۔ ان کے مکانات کے کمرے بھی تاریک۔ غیر کشادہ اور گھٹواں ہوتے تھے۔ مسلمان جہاں زندگی کے ہر شعبے میں وسیع النظر اور

”سیع المشرب واقع ہوئے تھے ان کی عمارات بھی وسیع۔ فراخ۔ کھلی۔ ہوادار اور روشن (مدرسہ) (پور) ہوتی تھیں اس چیز نے بھی یہاں کے فن تعمیر کے ارتقار پر اثر ڈالا۔ اور اب جو عمارات تعمیر ہوئیں ان میں وسیع والان۔ فراخ کمرے۔ کثادہ صحن۔ روشنی اور ہوا کے لئے بہت سے دروازے اور کھڑکیاں تھیں (۴) رفاہ عامہ۔ رفاہ عامہ سے دل چسپی اسلامی تمدن کی ایک نمایاں خصوصیت ہے مسلمان سلاطین نے اس ملک میں بے شمار کنوئیں۔ سرائیں۔ تالاب۔ حوض۔ پٹرکیں۔ بند پل۔ مدرسے کالج اور شہر تعمیر کرائے۔ بالخصوص فیروز شاہ تغلق اور شیر شاہ سوری نے تو اس سلسلہ میں بے مثال کارنامے انجام دیے۔ فیروز تغلق کے عہد میں بلدیہ (Town Planning) نے بے حد فروغ حاصل کیا۔ اُس کے عہد میں بارہا سوئے شہر تعمیر ہوئے۔ ان عمارات کی بدولت ”ہندی اسلامی فن تعمیر“ نے بے حد ترقی کی۔

## (۲) ثقافتی اسباب

ثقافت یا کلچر ہمیشہ تصادم اور غلبہ کے بعد اپنے عمل کی ابتدا کرتی ہے۔ اسلامی ثقافت ہندو کے تصادم اور ان پر غلبہ کے بعد بیانِ معرضِ ظہور میں آئی۔ جب میدانِ جنگ سے فارغ ہو کر دونوں قومیں حاکم و محکوم کی حیثیت سے بزمِ آرائی کی طرف متوجہ ہوئیں تو ایک اسلامی ہندی ثقافت نے جنم لیا جس میں ہندو مقامی عنصر ضرور آیا۔ لیکن یہ ایک مسلمہ حقیقت ہے کہ اسلامی ہندی ثقافت پر ہمیشہ زیادہ تر ایرانی ثقافت غالب رہی ہے۔ بلکہ آج بھی ہم جس ثقافت کو اسلامی ثقافت سے تعبیر کرتے ہیں۔ اس میں معتد بہ حصہ ایرانیوں ہی کا ہے۔ ابتدا میں اگرچہ عربوں کا اثر یہاں کی ثقافت پر غالب رہا جیسا کہ بلاذری بیان کرتا ہے کہ لوگ عربی بولتے تھے اور ان کے مطابق شہری زندگی گزارتے تھے لیکن عربی ممالک سے براہِ راست تعلقات فوراً اور جلد منقطع ہونے پر سلاطین غزنویہ کے پہ در پہ حملوں کی وجہ سے ایران و توران کے اثرات بہت زیادہ ہو گئے اور اخیر تک برقرار رہے بلکہ وہی لوگ یہاں قابض ہو گئے اور وہی لوگ یہاں پھلے پھولے۔ بلکہ بعد میں ہمایوں کے زمانہ سے تو یہ اثر بہت ہی بڑھ گیا۔ اور زبان۔ ادب۔ تمدن۔ ثقافت۔ تصوف



حتیٰ کہ مذہب تک پر ایرانی اثر غالب آگیا۔ اس چیز کا اثر ہندی اسلامی فن تعمیر پر بھی پڑا جتنا سچہ ہم دیکھتے ہیں کہ ابتدائی عمارات مسجد قوت الاسلام۔ ڈھائی دن کا جھونپڑا۔ قطب مینار۔ علانی دروازہ وغیرہ میں عربی ایرانی اثر بہت غالب ہے۔ لیکن ہندی فن کاروں نے اس اثر کے سامنے ہتھیار نہیں ڈال دیے۔ بلکہ انھوں نے اپنی اس چابک دستی اور فن کاری کو چودہ ہزار ہا سال سے منذر دلی کی تعمیر میں صرف کر رہے تھے۔ نیز سنگ تراشی میں حیرت انگیز کمال اور پتھر میں نہایت نازک نقوش اور بارہک کھدائی یا مسیت کاری کی جہارت کو ان عمارت میں صرف کیا۔ چنانچہ ابتدائی اسلامی تعمیرات میں ہندی طرز تعمیر کے اثرات پہلو بہ پہلو ہندی اسلامی فن تعمیر کے ارتقا میں حصہ لیتے ہوئے نظر آتے ہیں کیونکہ ابتدا میں سامان عمارت کی تنگیاں ضرور تھیں مگر پھر بھی ان عمارت کے شاندار ایوان۔ عظیم الشان محرابیں پڑاؤ۔ پیشانیوں۔ گھڑیا کمانیں جو خالص اسلامی اسلوب تھے اور ان کے ساتھ ساتھ نہایت نفیس رنگین کاری۔ بے حد نقوش و نازک کھدائی کا کام وغیرہ خوبیوں نے مل کر یہاں کے فن تعمیر کو کہیں اسے کہیں پہنچا دیا۔

(۲) ایرانی ثقافت کا اثر یہاں کی بعد کی عمارات پر نہایت نمایاں ہے۔ عمارات پر حسین و جمیل گل بوٹے۔ نقوش و نازک چودے اور بلیں۔ گل دان۔ صراحیاں۔ گلاب دانیاں۔ پاد ڈر دانیاں۔ گلاس مشر زے۔ نقاشی۔ گل کاری اور اس کے ساتھ ہی چمن بندی۔ چنباں بندی۔ تمام ایرانی اثر کی عمارت کہتے ہیں۔ یہ بات نوٹ کرنے کے قابل ہے کہ جہ علاقے ایران سے زیادہ قریب ہیں ان کی عمارات پر یہ اثر اور بھی زیادہ نمایاں ہے مثلاً اور لاہور کی حشتی عمارات۔ ان میں رنگین کاشی کاری۔ مائل درک۔ بکثرت پھول پتیاں اور نقش و نگار ایرانی ثقافت کے اثرات کو نمایاں کرتے ہیں۔

(۳) ایرانی اثرات کے ساتھ ہی ہندی ثقافت کے اثرات بھی پہلو بہ پہلو نظر آتے ہیں۔ اکبر کے عہد میں تو یہ اثرات اور بھی گہرے اور نمایاں سمجھ گئے ہیں۔ اس عہد کی عمارات میں رُفقی (Rafiqi) اور کمانی (Kamani) نظام کا استخراج۔ دیو گریوں (Devagiri) کا استعمال چوٹی الاصل طرز پر عمارت کی تعمیر (یا مخصوص فتح پور سیکری اور لاہور کے قلعہ کے محلات میں) علاوہ ان میں عہد اکبری کی اکثر عمارات میں ایک خاص نقش (Khanqah) پرندے کا استعمال۔ دیواری مصوری میں ہندی ماحول یہ تمام چیزیں

خالص ہندی اثر کو ظاہر کرتی ہیں۔

### (۳) ذوقِ جمالیات۔

جمالیاتی ذوق بھی اس ثقافت کی ایک نمایاں علامت تھی۔ یہاں کے سب مسلمان حکمران بالعموم اور مغل حکمران بالخصوص ذوقِ جمالیات کے حامل تھے۔ وہ قدرتی مناظر کے بھی بے حد شائق و دلدادہ تھے۔ اس کا اثر یہاں کی عمارات پر بھی پڑا۔ انھوں نے اکثر عمارات کے لئے نہایت حسین میوزوں اور عمدہ محل وقوع منتخب کئے۔ شیر شاہ و دیگر بادشاہوں کے ردھنوں کی جیلوں میں تعمیر۔ مانند کی اکثر عمارات میں بالخصوص ہندو محل۔ جہانز محل اور ہوا محل اپنے محل وقوع اور حسین قدرتی مناظر کے لحاظ سے دنیا کی تمام عمارات پر بازی لے گئی ہیں۔ اسی طرح دریائے جمنا کے کنارے ہال قلعہ اور جامع مسجد دہلی کی تعمیر۔ دریائے راوی کے کنارے قلعہ لاہور۔ شاہی مسجد لاہور۔ پہلے دریائے راوی ہیں سے ہو کر گزرتا تھا اور مقبرہ جہاں گیر کی تعمیر اور سب سے بڑھ کر تاج محل آگرہ کی دریائے جمنا کے کنارے پر تعمیر مغلوں کے اس ذوق کی متبولتی تصویر ہیں۔ پھر عمارات کے ساتھ باغات کا بنانا بھی مغلوں کا ایک امتیازی وصف ہے اگرچہ اس کا رواج مغلوں سے قبل مسلمانوں میں ہو چکا تھا لیکن مغلوں نے اس کو بے حد ترقی دی۔ ہمایوں کا مقبرہ۔ جہاں گیر کا مقبرہ اور تاج محل آگرہ اس کی بہترین مثالیں ہیں۔ علاوہ ازیں مغلوں نے اپنی عمارات میں حسین قدرتی مناظر اور سیر و شکار کے نظاروں کو ایسی خوبی کے ساتھ پیش کیا کہ آج بھی ان کے ذوقِ جمالیات کی داد دینی پڑتی ہے۔

غرض کہ ان تمام چیزوں نے مل کر ثقافتی لحاظ سے بھی ہندی اسلامی فن تعمیر کے ارتقا میں جمالیات نے بہت بڑا حصہ لیا۔

### (۳) جغرافیائی اسباب

جغرافیائی عوامل نے بھی ہندی اسلامی فن تعمیر کے ارتقا میں کچھ کم حصہ نہیں لیا۔ ملک کے مختلف حصوں میں مختلف جغرافیائی حالات و کوائف کے ماتحت مختلف قسم کے ”دبستان“ ہائے فن تعمیر ظہور میں آئے۔ جن میں سے مشہور یہ ہیں۔

(۱) پنجاب کا دبستان فن تعمیر۔ اس کے پھر دو حصے ہیں۔



(الف) دبستان ملتان

(ب) دبستان لاہور

(۲) سندھ کا دبستان فن تعمیر

(۳) دکن میں عمارات سلاطین بہمنی جو گلبرگہ - دولت آباد - بیدر میں بے شمار ہیں۔

ان کے بعد احمد نگر - بیجاپور - گولکنڈہ کا دبستان فن تعمیر

(۴) گجرات کا دبستان فن تعمیر

(۵) احمد آباد " " " "

(۶) مشرقی سلاطین بہار کا دبستان فن تعمیر

(۷) خاندیش کی عمارات جو عماد شاہی وغیرہ خاندانوں کی عمارات ہیں۔

(۸) مانڈوا اور دیوار کا دبستان فن تعمیر

(۹) کشمیر کا دبستان فن تعمیر

(۱۰) راجپوتانہ کا دبستان فن تعمیر

(۱۱) دہلی میں ابتدائی اسلامی - اس کے بعد عہد غلامی اور تغلق و سادات دہلوی خاندانوں

کی عمارت خاص امتیاز رکھتی ہیں۔

(۱۲) محل جس میں اکبر کا خاص انداز گڑھ میں اکبر دہلیاں گیر اور سب سے بڑھ کر شاہجہاں کی عمارت

ایک امتیاز رکھتی ہیں۔

(۱۳) بنگال کا دبستان فن تعمیر

ان متنوع و مختلف دبستان ہائے فن تعمیر نے ہندی اسلامی فن تعمیر کے ارتقا میں رول

حقہ لیا مگر گسن نے ان کو بیان کرنے کی کوشش کی ہے اور اس میں انتہا درجہ تنوع و وسعت ہے۔

اور نفاست پیدا کر دی۔ جس علاقہ میں جس قسم کی آب و ہوا تھی وہاں اسی کے مطابق عمارات تعمیر

کی گئیں مثلاً بنگال میں بارش کی بے حد کثرت تھی جس کے سامنے معمولی قسم کی چھتیں نہیں ٹھہر سکتی

تھیں۔ لہذا وہاں کی عمارات میں ہمیں ایک مخصوص قسم کی چھت نظر آتی ہے جس کو اس قدر ٹھہر و مقبولیت حاصل ہوئی کہ اس کا نام ہی بنگالی چھت پڑ گیا ملک کے دوسرے حصوں میں بھی اس سے استفادہ کیا گیا۔ مثلاً قلعہ لاہور میں عمارت نو لکھ اور سکیم پورہ (لاہور) میں محمد شاہی دور کی مسجد ذکر باخان " میں بنگالی چھت کا استعمال کیا گیا ہے علاوہ ازیں بنگال میں بارش کی کثرت کے باعث معمولی آٹار کی عمارات نہیں ٹھہر سکتی تھیں۔ لہذا ہم دیکھتے ہیں کہ وہاں کی عمارات کے آثار نہایت بھاری بھر کم اور سنگین ہیں جس سے ان میں نزاکت مفقود ہے گوردیندو کی تمام مساجد مثلاً آدینہ مسجد۔ سونا جامع مسجد وغیرہ میں دیواروں کے آثار بہت بھاری بھر کم اور پر شکوہ ہیں۔ اسی طرح ملتان میں انتہائی شدید گرمی پڑتی ہے وہاں کی مٹی بہت کمزور ہے۔ لہذا سنگینی و استحکام حاصل کرنے نیز موسم کی شدت سے محفوظ رہنے کی خاطر وہاں بھی سنگین اور بھاری بھر کم عمارات تعمیر کی گئیں نیز وہاں کی عمارات کی زمین کی خرابی کی وجہ سے ڈھلوان (سکڑھل) دیواریں حضرت رکن عالم کے مقبرہ میں استعمال کی گئیں۔ نیز وہاں کی عمارات کی دیواریں نیچے کی طرف سے زیادہ موٹی ہیں اور اوپر کی طرف کم موٹی ہوتی جاتی ہیں۔ یہ طرز ملک کے دوسرے حصوں میں بھی مثلاً دہلی میں مختلف کی عمارات میں نظر آتا ہے۔ اور اس طرح فن تعمیر کے ارتقا کا باعث ہوا اور یہ دھلوان دیواریں عہد تغلق تک محدود رہیں۔

بعض مقامات پر قدرتی طور پر نہایت عمدہ محل وقوع (مختی) میسر آیا۔ مثلاً مانڈو کی عمارات اپنے قدرتی ماحول اور دلکش مناظر کے لحاظ سے ملک کی تمام عمارات پر فوقیت لے گئیں ملک کے دوسرے حصوں مثلاً دہلی۔ آگرہ اور لاہور وغیرہ میں بھی یہ فضا اور ماحول پیدا کرنے کی کوشش کی گئی جس سے "ہندی اسلامی فن تعمیر" کے ارتقا میں بہت بڑی مدد ملی۔

پھر یہ کہ مختلف علاقوں میں مختلف قسم کا عمارتی مصالحہ (Building material) ملتا تھا۔ اس لئے یہ ناگزیر تھا کہ اس بناء پر عمارات کے طرز تعمیر میں اختلاف و اختلاط ضرور ہوتا۔ اس بناء پر ہم پنجاب اور راجپوتانہ کے طرز تعمیر اور عمارات میں زبردست اختلاف پاتے ہیں۔ پنجاب کے



میدانوں میں پتھر نایاب تھا۔ اس لئے وہاں خشتی طرز تعمیر مقبول ہوا۔ ملتان میں مقبرہ درکن عالم مقبرہ بہار الخی اسی طرح لاہور میں مسجد وزیر خان۔ قلعہ لاہور اس کی نمایاں مثالیں ہیں اس کے مقابلہ میں راجپوتانہ اور مرکز میں پتھر کافی اور با آسانی دستیاب ہوتا تھا جس کی شہادت فتح پور سیکری کا تمام ماہول ہے اور کئی کوسوں تک سرخ پتھر منیر آتا ہے اسی طرح مکران سے سنگ مردیا بھر کو جاتا ہے اس لئے وہاں کی عمارت میں پتھر بکثرت استعمال کیا گیا۔ بالخصوص اکبر کے دور میں ان علاقوں میں نہایت کثرت سے سنگ رخ کی عمارت تعمیر ہوئیں اور شاہ جہاں کے عہد میں سنگ سفید کی فتح پور سیکری کی تمام عمارت اور محلات سنگ سرخ میں غرق ہیں۔ اسی طرح دہلی کی جامع مسجد۔ مونی مسجد لال قلعہ آگرہ میں تاج محل آگرہ اس طرز کی بہترین مثالیں ہیں۔ جس میں اس طرز تعمیر کی تمام خصوصیات موجود ہیں۔

علاوہ ازیں جو مقامات مرکز سے زیادہ قریب تھے وہاں کے طرز تعمیر پر مرکز کا اتنا غلبہ ہے اور جو دور ہیں وہاں یہ اثر بہت کم ہے۔ اسی طرح شمالی ہند بالخصوص پنجاب اور ملتان چونکہ ایران سے نہایت قریب تھے اور ان میں جغرافیائی وحدت بھی موجود تھی۔ اس لئے ان علاقوں میں ایرانی طرز تعمیر بے حد مقبول ہوا۔ ملتان کی خشتی عمارت اور ان میں رنگین مائل درک کا استعمال اس کی بین مثالیں ہیں۔ بلکہ یہ فن کاری تمام سندھ میں بھی رائج ہے۔ اسی طرح لاہور کی اکثر عمارت۔ خاص طور پر سب سے اعلیٰ اور ایرانی طرز کی بہترین عمارت مسجد وزیر خان ہے۔ جو تمام تر خشتی طرز پر تعمیر ہوئی ہے اور نہایت کثرت سے اور بہترین کاسی کاری کی گئی ہے۔ رنگ و روغن کا ایک طوفان برپا ہے۔ اس کے علاوہ بہترین گل بوٹے۔ نہایت نفیس و نازک نقش و نگار ختم ہونے والا صراحیوں۔ گلہالوں۔ پودوں۔ بیلوں اور پھولوں کا سلسلہ ایرانی اثر کی پوری پور غمازی کرتا ہے۔

مذکورہ بالا جغرافیائی اسباب و عوامل کی بنا پر ہندی اسلامی فن تعمیر میں بے پناہ وسعت اور لامحدود تنوع پیدا ہو گیا۔ اور اس طرح اس فن تعمیر کی کامیابی و ترقی کا سکوپ بڑھتا چلا گیا اور مقامی آب و ہوا کو بھی ضرور نظر رکھا گیا۔

## (۴) مذہبی اسباب

مذہبی عوامل نے ہندی اسلامی فن تعمیر کے ارتقا میں جو حصہ لیا ہے وہ دیگر تمام عوامل سے بڑھ کر ہے۔ مسلمانوں کی عمارات میں بقول پرسی براؤن "مسجد کو ۷۵۰-۸۰۰ عیسوی یا منقرح اعظم کی حیثیت حاصل رہی ہے۔" اور ہر مسلمان غریب سے لے کر بادشاہ تک مسجد کو بہترین عمارت بنانے کی کوشش دسی کرتا رہا ہے۔ مسجد کے متعلق قرآن حکیم کے ارشادات اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث نیز آپ کا طرز عمل تمام مسلمانوں کے لئے محرک ثابت ہوا بقول مولانا شبلی نعمانی

ہجرت کے بعد آپ نے پہلا کیا جو کام تعمیر مسجد کا، خدا نے امام مہتمم مسجد نبوی کی تعمیر میں آنحضرتؐ نے بنفس نفیس حصہ لیا۔ خود گارا اٹھایا۔ خود پتھر رکھے۔ آپ کا جسم اطہر گرد و غبار سے آلودہ ہو جاتا تھا۔ اس چیز نے مسلمانوں کے دلوں میں مسجد کی تعمیر کے لئے بے پناہ عشق پیدا کر دیا۔ مثلاً اندلس میں مسجد قرطبہ کی تعمیر میں مسلمان حکمرانوں نے پشت با پشت تک تعمیر کا سلسلہ جاری رکھا۔ لکھی خزانوں کے منہ کھول دئے۔ اسی طرح ولید بن عبد الملک نے جامع مسجد دمشق کی تعمیر مسجد نبوی کی تجدید۔ توسیع اور تزئین کرائی۔ بیت المقدس میں نہایت عظیم الشان مسجد منوائی۔ علاوہ ازیں بیسیوں دیگر مساجد تعمیر کیں اور ان میں جس دربادی سے روپیہ خرچ کیا وہ آج تک یادگار ہے۔ اسی طرح مصر۔ قیران۔ شام۔ عراق۔ افغانستان۔ ایران۔ ترکی میں بھی نہایت بلند پایہ اور بے مثال مساجد تعمیر کیں۔ ہندوستان میں مسلمانوں نے قدم جتے ہی مساجد کی تعمیر شروع کر دی۔ ابتدائی مساجد مغربی سواہل ہند اور سندھ میں تعمیر ہوئیں۔ لیکن ان کی صحیح تاریخ دستیاب نہیں۔

مگر جنوبی ساحل پر اب بھی ملبار مقام بمبھل میں قدیم ترین مسجد موجود ہے جس پر کتبہ ذیل ہے۔ "اسمیل۔ مالک ۱۰۹۔ بن دینار" تین سطور میں قائم ہے بلکہ کولم اور دیگر مقامات ملبار میں اب بھی مساجد مالک بن دینار کے نام سے مشہور ہیں۔ اور کھتیا بیت بندر میں قاضی دارۃ میں مسجد صدر اولیٰ بنی اولیٰ صدی کی تعمیر شدہ اب بھی مشہور ہے اگرچہ موجودہ وہ نہیں ہے۔ اور نہ ان میں کوئی اصل قاضی میں پورے طور پر موجود ہے۔ اسلامی ہند میں مساجد کی اصل تاریخ مسجد قوت الاسلام سے شروع



ہوتی ہے۔ جیسا کہ اس کے نام ہی سے ظاہر ہے اس مسجد کی تعمیر کا مقصد کفار پر قوت و عظمت اسلام کا اظہار تھا اور یہ حقیقت ہے کہ اس مسجد کی عظیم شان محرابیں۔ یادگاری نوعیت کی ہیں اور اسی کے ساتھ علانی دروازہ جس کی اعلیٰ گھڑیاں کمانیں۔ پر شکوہ پیشانی۔ بنایت نفیس دمازک (پتھر میں کندہ) نقش و نگار وغیرہ خوبیاں اس عمارت کو دنیا کی تمام عمارت میں بنایت بلند مقام پر جگہ دیتی ہیں پھر اس کے ساتھ ہی دنیا کا سب سے بلند اور عظیم الشان ماذنیہ (قطب مینار) ہے اور جو خود ایک مستقل عمارت ہے اس کی عظمت و شوکت میں اور بھی چار چاند لگا دیئے ہیں۔

اس کے بعد ملک کے مختلف حصوں میں مسلمان عظیم الشان مساجد اور عیدگاہیں تعمیر کرتے رہے اور ہر ما بعد کی مسجد ہر ما قبل کی مسجد کے مقابلہ میں ہر لحاظ سے بڑھی ہوئی ہے۔ ہر ما بعد کی مسجد میں محراب گنبد۔ کمانیں۔ مینار۔ ایوان۔ پیشانی وغنیک ہر چیز پہلے کے مقابلہ میں بے حد ترقی یافتہ ہے۔ اگر ہمارے سامنے اہم مساجد ہند۔ قوت الاسلام۔ اجیر کی مسجد۔ عبدغلق دلودھی کی مساجد۔ فتح پور سیکری کی جامع مسجد۔ جامع مسجد دہلی۔ اور پھر شاہی مسجد لاہور موجود ہوں تو یقیناً ایک ہی نظر میں حقیقت آشکار ہو جاتی ہے کہ کیا بلحاظ ٹیکنیک۔ کیا بلحاظ فنانکت و نفاست فن کیا بلحاظ عظمت و شان اور کیا بلحاظ گنبد و محراب اور کیا بلحاظ تعمیری نچنگی کے ہر بعد والی مسجد عورتا پہلی مسجد سے بڑھ کر ہے۔ گنبد کا جو ارتقار ابتدائی مساجد سے شروع ہوتا ہے شاہی مسجد لاہور میں اس کی مزاج دیکھی جاسکتی ہے۔

غرضیکہ مساجد کی بدولت ہندی اسلامی فن تعمیر کو بے انتہا فروغ اور ارتقا حاصل ہوا جس نے یہاں تک ترقی کی کہ اب اس کے ہمراہ مدارس۔ کالج۔ یونیورسٹیاں قائم ہوئیں جس کی مثال بہترین غزنی کی مسجد محمود غزنوی دی جاسکتی ہے۔

(۲) مقایسہ۔ تعمیری عوامل میں مقابر کی تعمیر نے بھی نمایاں حصہ لیا ہے اور یہ ایک ناقابل تردید حقیقت ہے کہ ہندوستان میں مقابر کی تعمیر نے وہ فروغ حاصل کیا جو دنیا بھر میں بے مثال ہے جبکہ مسلمانوں سے قبل قبور کا رواج ہی نہ تھا اور یہ نوع تعمیر کی نئے کئے پر رائج ہوئی۔ عبدغلق دلودھی کے مقبرے ان کے بعد بنایت حسین و حبل شیر شاہ اور سلیم شاہ کے روئے۔ پھر اکبر کا مقبرہ۔ جہاں گیر

کامقبرہ۔ اور ان سب کے بعد ممتاز محل کا مقبرہ اگر وہ میں جس کو دنیا تاج کے نام سے موسوم کرتی ہے صرف دنیا  
بھر کے مقابر ہی کا ستارچ نہیں بلکہ دنیا بھر کی تمام عمارات کا سرچ ہے۔ یہ مقابر اپنی اسلامی فن تعمیر کے ارتقا  
کی ایسی نمونہ بولتی تصویر پیش کرتے ہیں جس کے سامنے دنیا کی دوسری عمارات ہیچ ہو کر رہ جاتی ہیں۔  
اس ضمن میں امام بارگاہوں کا ذکر بھی غالباً بے محل نہ ہو گا۔ بالخصوص دکن میں جو عاشور خانے تعمیر ہوئے  
انہوں نے بھی فن تعمیر کے ارتقا میں کافی حصہ لیا اور یہ بھی مذہبی بنا پر ہوئے اور اس سے قبل نہ تھے ان میں حیدر آباد  
کا بادشاہی عاشور خانہ قابل ذکر ہے یہ سلاطین جنگ کی ڈیوڑھی کے قریب ہے اور اسے عبداللہ قطب شاہ نے ستار  
میں بنوایا تھا اس طرح وہاں کی عمارت چار عینار بھی قابل ذکر ہے۔

اسی طرح خانقاہوں کی تعمیر نے بھی ہندی اسلامی فن تعمیر کے ارتقا اور فروغ میں اہم حصہ لیا ہے  
مسلمان مساجد کے ساتھ بالعموم خانقاہیں تعمیر کرتے تھے جنہیں دراصل ہندی ادارے کہنا سجا ہو گا۔ خانقاہ  
اور مساجدیں بہترین نمونہ فن تعمیر پیش کرتے تھے۔ یہ چیزیں بھی فن کی ترقی میں مدد ہوئیں

### نتیجہ

غرضیکہ ان تمام اسباب و عوامل (حوافیائی۔ مذہبی۔ تمدنی۔ ثقافتی) نے دیگر عوامل کے ساتھ مل کر  
ہندی اسلامی فن تعمیر کے ارتقا میں حصہ لیا ہے اور یہ بات بے خوف تردید کہی جاسکتی ہے کہ بڑے عظیم ہندوستان  
میں اسلام (Islam) نے ہندی فن تعمیر نے وہ عروج و فروغ حاصل کیا جس کو فن تعمیر کی دنیا میں مزاحمت  
(challenge) سے تعمیر کیا جاسکتا ہے یہ فن تعمیر کیا بلحاظ عظمت و شان کیا بلحاظ سنگین و استحکام۔ کیا بلحاظ پختگی و تجربہ  
اور کیا بلحاظ اصول فن دنیا کی تمام عمارات پر فائق ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ ہندوستان میں ہندی اسلامی فن تعمیر کے ظہور  
میں آنے سے قبل اسلام فن تعمیر مختلف تجرباتی مراحل و درجات میں سے گزر چکا تھا۔ اور مسلم فن تعمیر کی تمام امتیازی خصوصیات  
مثلاً محراب کی انیس بفرسی کمانیں گنبد۔ خالص کمانی نظام وغیرہ نہ صرف معرض وجود میں آچکے تھے بلکہ تجرباتی مراحل  
طے کر چکے تھے۔ اس کے علاوہ مسلم سلاطین کی سرپرستی فن۔ دینی کارکنوں کی قدر دانی اور حوصلہ افزائی۔ مل دود  
کی فراوانی اور ملکی امن و خوش حالی نے سونے پر سہاگہ کا کام کیا اور ایسی حیرت انگیز اور لائق عمارات معرض وجود میں  
آئیں جن کے سامنے دنیا کی اعلیٰ سے اعلیٰ عمارات بے قدر و قیمت نظر آتی ہیں۔



# نیکی و بدی؟

امن

(میردلابت علی صاحب جدر آباد دکن)

ہر کس نہ شناسندہ راز است و گرد نہ اینہا ہمہ راز است کہ معلوم حرام است  
دنیا میں جتنے کام ہو رہے ہیں وہ تمام کام صرف نیکی یا صرف بدی ہی نہیں ہیں۔ بلکہ بہت سے کام  
نیکی یا بدی کے صرف مقدمات ہیں۔ اور کچھ ایسے بھی ہیں کہ ان کا صحیح استعمال نیکی اور غلط استعمال بدی کا  
مقدمہ بن جاتا ہے۔ نیکی و بدی کی ایک سیدھی سلاخی تعریف یہ ہے کہ:-

”ہر وہ کام جو قیام امن و رزقی کے لئے ہے وہ نیکی ہے اور ہر وہ کام جس سے امن میں خلل پڑے یا ارتقائے

انسانیت میں رکاوٹ ہو وہ بدی ہے۔“

مثلاً امانت، دیانت، احسان و امداد وغیرہ بالذات نیکی ہیں اور قتل، چوری، دغا بازی، حرام کاری  
وغیرہ بالذات بدی ہیں۔ مقدمات و مستطقات کی تعریف یہ ہے کہ وہ کام جو اگرچہ بذات خود امن افزا  
ہو نہ امن سوز مگر بالآخر ان کا انجام امن یا خلل ہو۔ شریعت کی زبان میں انھیں حلال، حرام، مباح  
مکروہ، جائز، ناجائز، واجب و نفی وغیرہ کہا جاتا ہے۔ صاحبان شریعت کی نگاہ بڑی دور رس ہوتی ہے  
اس لئے ان کاموں کو جو نیکی پر منتج ہونے والے ہوتے ہیں۔ لازم قرار دیتے ہیں اور جو کام نقصان کی طرف  
لے جانے والے ہوتے ہیں ان سے منع کر دیتے ہیں، گو وہ بذاتہ اچھے یا بُرے نہیں ہوتے۔ مثلاً عقائد،  
نماز، روزہ، حج وغیرہ۔ انسان کو نیک بنانے کے ذرائع ہیں اس لئے یہ لازم قرار دئے گئے ہیں۔  
اور بدکاروں سے میل جول، بدکرداروں کی صحبت، ظالموں سے دوستی، غیر محرموں سے ہنسی دل لگی،  
شراب، جوا، تلچ، رنگ، گانا بجانا وغیرہ بدی کی طرف لے جانے والے اسباب ہیں اس لئے ان  
سے منع کیا گیا ہے۔ وضاحت مفہوم کے لئے چند مثالیں درج ذیل ہیں۔

(۱) "نماز" یعنی کسی خاص طرف منہ کرنا اور کسی مخصوص طریقہ پر خدا کو یاد کرنا۔ یہ کامہنی نفسہ نیکی نہیں ہے بلکہ نیکی پر پہنچانے کا ذریعہ ہے۔ خود واضح ہے اس کا مقصد واضح کر دیا ہے کہ "نماز بے حیائی اور نفاق و غیرہ بڑے کاموں سے روکتی ہے۔" اور اس کی وضاحت بھی کر دی گئی ہے کہ اگر نماز مقصد نماز پورا نہ ہو جتنیوں و سکینوں سے ہمدردی کے جذبات اُجاگر نہ ہوں تو ایسی نماز میں محض ایک دھوکہ کھاتا ہے۔ یہ اللہ کی عبادت نہیں بلکہ آبائی رسم کی عادت ہے۔ ایسے نمازیوں کے لئے دلیل مقدر ہے۔ بچائے فلاح پانے کے لئے نقصان پاتے ہیں۔ دیکھ لیجئے کہ دنیا میں ایسا ہی ہو رہا ہے کہ نہیں؟

(۲) "روزہ" ایک مخصوص طریقہ کا فائدہ۔ اس سے محض بھوک کی تکلیف دنیا مقصود نہیں ہے بلکہ جسمانیست میں مست رہنے والے انسان کی توجہ روح کی طرف پھیر کر جذبات ہمدردی و اعانت کی تربیت کرنا ہے۔ اسی لئے اس کو لازم قرار دیتے ہوئے "لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ" فرمایا گیا ہے پس روزہ بھی کسی نیکی کی تیاری ہے۔ اگر روزہ دار مقصد روزہ کو پورا نہ کرے تو ظاہر ہے کہ وہ ایک ایسا ففل ہو گا جیسے کسی جانور کا منہ بند کر دیا جائے۔

(۳) "حج" مرکزی مقام پر سالانہ اجتماع کا نام ہے۔ ایک ہی مقام پر بیک وقت جمع ہو کر امیر جماعت کی ہدایات حاصل کرنا بے شمار فوائد کا حامل ہے۔ قیام کعبہ کی غرض ہی ہڈی لعل عالمین کوئی گئی اور اس سفر میں چند افضلوں کی عملی تعلیم (ٹریننگ) اور مختلف فوائد کے تذکرہ کے باوجود "خَيْرُ النَّاسِ اِذِ التَّقْوٰی" بھی فرمایا گیا ہے۔ گویا اس چھوٹے سے سفر سے میل ملاپ محبت و ہمدردی کے جذبات کو بیدار کر کے آخرت کے بڑے سفر کے لئے توشہ تیار کرنا ہے۔ اگر اس سے رفتار زندگی درست اور عاقبت کا توشہ تیار نہ ہو یعنی حاجی سے باجی پن نہ چھوٹے تو ایسا رسمی حج سوا تصنع اوقات و نقصان رقم کے اور کیا ہے۔ (حج کی عملی تعلیم کی وضاحت مطلوب ہو تو میری کتاب اسلامی تعلیمات میں مضمون "تاثرات حج" ملاحظہ ہو جو ادارہ علمیہ اعظم پورہ سے مل سکتی ہے)

(۴) "قربانی" بطریقہ مخصوص بہ تعین ایام ذبحہ جانور کا نام ہے اس کا تذکرہ احکام حج کے ساتھ آیا ہے۔ اور صاف و صریح طور پر کہہ دیا گیا ہے کہ قربانی کا گوشت اور خون خدا کو نہیں پہنچتا اس کا مقصد



تو ہمارے اندیشہ کے جذبات کو ابھارتا ہے۔ اگر کسی کام سے اس کا مقصد پورا نہ ہو تو وہ محض ایک قبل غبت ہے۔  
 (۵) "زکوٰۃ" یہ اسلامی سلطنت کا مخصوص ٹیکس ہے جو بیت المال یعنی خزانہ میں جمع کر کے  
 مفرد مساکین کی ضروریات اور سلطنت کے استحکام و تحفظ کے لئے صرف کیا جاتا ہے۔ یہ ظاہر ہے  
 کہ حکومت امن و سلامتی کے تحفظ کا سب سے بڑا ذریعہ ہے اس لئے اس کا استحکام بھی شدید میں  
 ضرورت ہے اگر کوئی حکومت امن و سکون برقرار رکھنے کی صلاحیت کھودے تو وہ بلا در عایت فوراً  
 بدکاروں سے چھین کر شیعوں کے سپرد کر دی جاتی ہے۔ غرض نفس زکوٰۃ بھی جو انفرادی حیثیت کی حامل  
 بن جائے فی نفسہ نیکی نہیں ہے۔ بلکہ اجتماعی نیکی کا ذریعہ ہے۔ اس سے بھی اگر اجتماعی مفاد کا کام نہیں لیا  
 تو شیرازہ قومی کی ابتری و براگندگی روز بروز دشمن کی طرح عیاں ہے۔

(۶) "پردہ" تحفظ عصمت و عفت کا ذریعہ ہے۔ محض بے پردگی فی نفسہ کوئی بدی نہیں ہے  
 ہر بے پردہ عورت کو بے عصمت نہیں کہا جاسکتا۔ ہر ارباب بے پردہ عورتیں ایسی ہیں جو تحفظ عصمت کے  
 ساتھ سماجی کاموں میں مردوں کا ہاتھ بٹا کر انسانیت کی ترقی کا موجب ہوتی ہیں۔ ان سے تو مردوں  
 کو سبق لیا جاسکتا ہے کہ وہ صفت نازک ہو کر بھی صنعت قوی کو کارزار حیات میں پیچھے ڈھکیل رہی ہیں۔  
 — پردہ کا ایک دوسرا رخ ہے کہ خاندان کے یا بزرگانہ سلسلہ کے بہت سے ایسے لوگوں کے  
 سامنے بے پردہ کرایا جاتا ہے جن سے بے پردہ ہونا فتنہ جواز نہیں ہے۔ خرابی کی جڑ اکثر یہی ہو کر رہی ہے۔ ظاہر  
 کچھ اور باطن کچھ کے متناقض اصول ہی بہت زیادہ خطرناک ہوتے ہیں۔ نسیری اور اہم ترین بات یہ ہے کہ  
 رب العالمین نے عالم کی تمام عورتوں کو پردہ کرنے کا حکم ہی نہیں دیا ہے کیونکہ وہ جانتا ہے کہ یہ ناممکن العمل ہے  
 دنیا اپنے اپنے رواج و مصلح پر چل رہی ہے۔ اس کے اسی طرح چلنے میں کوئی ہرج نہیں ہے  
 اس میں خواہ مخواہ دو فریق بن کر اپنے رواج کو حلال اور دوسرے کے رواج کو حرام قرار دینا بزدلی  
 کا کام نہیں ہے۔ اس سے انھیں پرہیز کرنا چاہئے۔

(۷) "ناچ رنگ گانا بجانا وغیرہ" یہ فی نفسہ بدی نہیں ہیں صرف کھیل تماشے اور محنت سے

لے لیجیہ و صاحت طلب اور قابل غور ہے۔ یہ پیشہ تو بھی بہت طلبہ اس کے لئے ذرا ساری محنت و تعبیر  
 اختیار کی جاسکتی ہیں۔  
 (۸)

تکے ہوئے دماغوں کے لئے موجب تفریح ہیں۔ یہ افعال جب تک تفریح کے حدود میں رہیں درگزر کے لائق ہو سکتے ہیں مگر جب اپنے حدود سے آگے بڑھ کر سفلی جذبات کو بھرکانے کا وسیلہ بن جاتے ہیں تو ان سے روکنا ضروری ہو جاتا ہے۔ یہ خیال کہ قوتِ ارادی پر قابو رکھنے والے سمجھدار لوگ اس امتناع سے مستثنیٰ ہونے چاہئیں اس لئے درست نہیں ہو سکتا کہ نادانف لوگ تو اپنے نفس کے خواہشات کی تکمیل کے لئے اپنی بڑے لوگوں کے اعمال کو اپنے لئے نونہ سمجھتے اور سیدھا حاصل کرتے ہیں۔ دیکھ لیجئے کہ محتاط بزرگوں نے مجالسِ نعت کو صرف اپنے لئے ایجاد کر کے کیسی کیسی سخت سے سخت پابندیاں عاید کی ہیں مگر آج اس کا کیا حشر ہو رہا ہے۔ ہر شیطان تھوڑی دیر کے لئے فرشتہ بن جاتا ہے۔ اس سے بڑھ کر تمبیس اور کیا ہو سکتی ہے کہ جلوت میں تسبیح و تقدیس کا محبہ نظر آئے اور جلوت میں وہ سب کچھ کرے جس پر خود اس کا ایمان آئو بیائے۔

(۱) پتھر کی صورت کو کو کو لگانا۔ قبر پر صندل ملنا۔ علم پر گلاب چھڑکانا۔ تصویر پر پھول چڑھانا۔ وغیرہ وغیرہ فی نفسہ ہر نیکی یا بدی نہیں ہیں۔ یہ کام ہو سکتا ہے کہ کسی اچھے تصور کے سخت رائج کئے گئے ہوں مگر ظاہر ہے کہ انسانوں کے مقرر کردہ سب طریقوں کا انجام خراب ہی ہو کر رہا ہے۔ عواملِ اناس ان ذرائع کو بالذات نیکی سمجھ کر مطمئن ہو جاتے ہیں کہ کچھ نیک کام تو کر لئے ہیں اور دوسرے واقعی نیک کاموں سے مجرمانہ چشم پوشی کر لیتے ہیں۔ نہیں بلکہ ان مفروضہ نیکیوں کو اپنے جرائم کا بدل بھی تصور کر لیتے ہیں نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ امت کی بہت بڑی اکثریت فرائضِ مذہبی سے بے پروا ہو کر مذہب ہی کے مقدس نام پر اپنے مفروضات کے لئے ایسی شدت پیدا کر لیتی ہے کہ دنا دو خوریزی کے اکھاڑے بن جاتے ہیں۔ اب کون سمجھائے کہ فساد فی نفسہ یہی ہے اس سے بچو۔

مذکورہ بالا چیز امور کے راز ہائے سرسبز کو اس لئے کھولا گیا ہے کہ اپنی اصول پر تمام مسائل حیات کو جانچا جائے کہ نیکی اصل کیا ہے جس کو بہر حال کرنا ہے۔ اور بدی اصل کیا ہے جس کو بہر حال چھوڑنا ہے اور درمیانی کام کیا ہیں کہ انھیں وقتی اور عینمی اعمال مان کر چشم پوشی کیا کریں اس سے فتنہ و فساد کے مدار سے دروازے بند ہو جائیں گے۔



اللہ پاک نے انسان کو اچھا جسم اور اچھا علم عطا فرمایا ہے مگر اس میں سب برابر نہیں ہیں۔  
 تھوڑے تھوڑے فرق کے ساتھ اس کے ہزار ہا درجے قائم ہو سکتے ہیں۔ ہم بارہ یکوں میں اچھے  
 بغیر اس کی دو موٹی موٹی قسمیں قرار دے سکتے ہیں۔ ایک صاحبانِ جسم اور دوسرے صاحبانِ علم  
 قرآن نے حضرت طاہر کی نصیحت اس طرح بتلائی ہے کہ انھیں علم و جسم دونوں میں کشادگی بخشی  
 گئی تھی اور حضرت آدم کی نصیحت اسما، یعنی حقائق اشیاء کی معرفت سے ظاہر فرمائی گئی ہے اور حضرت  
 ذوالقرنین کو جب جسمانی طاقت کی ضرورت ہوئی تو انھوں نے قوم سے قوت اور محنت کا مطالبہ کیا  
 اور اس سے سید سکندری قائم کر دی وغیرہ۔ پس آج بھی ان گزشتہ واقعات سے سبق لے کر صاحبانِ  
 غور و فکر کا کام یہ ہے کہ وہ حقائق کی تحقیق و تلاش میں لگ جائیں کہ وہ ان کے مقام و منصب کے فرائض  
 میں اس سے بچے کاموں کی طرف کوئی توجہ نہ دیں کہ یہ ان کے شایانِ شان نہیں۔ اسی طرح صاحبانِ  
 جسم کا کام صرف یہ ہے کہ وہ ضروریاتِ زندگی کی تکمیل میں بہترین مصروف رہیں۔ اچھی غذا پیدا کریں۔  
 اچھا لباس فراہم کریں۔ صحت و صفائی کا لحاظ رہے اور ہر وقت محبت و خلوص کے ساتھ ہمدردی و بھائی  
 چارہ پیش نظر رہے کہ یہ ان کا صحیح مقام ہے ان دو گروہوں کے درمیان ایک ایسا گروہ بھی ہوتا ہے جو نہ  
 محنت کے میدان میں پورا اترتا ہے اور نہ اس پر فہم کی سواری کر سکتا ہے مگر اپنے کو اپنی سطح سے اونچا  
 سمجھ کر اپنے ذاتی مفاد کے مد نظر دونوں طرف ہاتھ ملاتا ہے اور دونوں بہترین گروہوں کو اپنے اپنے  
 مقاصد سے ہٹا کر باہم متصادم کر دیتا ہے جس سے کارِ جہاں خراب ہو جاتا ہے صاحبانِ فہم کا سب سے  
 اہم فریضہ یہ ہے کہ نہ یہ خود کسی سے الجھیں نہ کسی کو الجھنے دیں۔ ہمیشہ صلح و مصالحت پیش نظر رہے کہ  
 اسی کو عملِ صلح کہتے ہیں۔ نظریاتی دوڑ انسان کی فطری اور ضروری چیز ہے اس میں سب یکساں نہیں  
 سکتے اس میں کامیابی کا راز محض محبت و رشک ہے۔ جس کسی طرح نہیں۔ پس اگر مذکورہ بالا طریقہ  
 پر لوگ کاربند ہوں تو کیا عجب ہے کہ بگڑی بن جائے۔ میری دینی تمنا ہے کہ صاحبانِ فکر اپنے بڑے مسئلہ  
 کے نامہ جوڑ کر شیرازہ بندی کی طرف متوجہ ہوں۔ فروعات کو پیچھے ڈال کر اصولوں کو آگے بڑھائیں اور نام  
 نواز زندگی کو یقینی ہندل سے سہ فرار کریں اور اپنے دینی مسائل کے لئے جو بڑے جانیں خدا سے دعا کہ ایسا جلد

## حالاتِ حاضرہ

پاکستان اور امریکہ کا مجوزہ عسکری معاہدہ اور ہندوستان

انہما

(اسرار احمد صاحب آزاد ایڈیٹر سیرتِ مجددہ)

پاکستان اور ریاست ہائے متحدہ امریکہ کے مابین جس عسکری یا مقدم الذکر کو سامانِ جنگ ہم پہنچانے کے معاہدہ کی گفت و شنید ہو رہی ہے، ہندوستان کی حکومت اور اس ملک کے عوام ہی نہیں بلکہ ایشیا کے چند ممالک کو چھوڑ کر اس بڑے عظیم کے ہر گوشہ کے بسنے والے اسے تشویش کی نظر سے دیکھ رہے ہیں حتیٰ کہ پاکستان کے جمہوریت پسند حریت خواہ اور بقا امن کے حامی حلقوں کی طرف سے بھی اس معاہدہ کی مخالفت کی جا رہی ہے اور پاکستان کے جمہوریت پسند عوام اس بات کو محسوس کرتے ہیں کہ اس معاہدہ کی بدولت نہ صرف جنگ کے امکانات قوی تر ہو جائیں گے بلکہ خود پاکستان بھی امریکی جنگ باز سرمایہ داروں کی گرفت میں چلا جائے گا اور پاکستان کے ہم سایہ ملکوں کے ساتھ اس کے تعلقات خوشگوار نہ رہ سکیں گے۔

اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ریاست ہائے متحدہ امریکہ کی طرف سے پاکستان ہی کو نہیں بلکہ ایشیا کے کسی بھی ملک کے ساتھ عسکری معاہدہ کرنے یا اسے سامانِ جنگ دینے کا مقصد سوڈیٹ یونین اور عوامی چین کے مقابلہ میں ملوکیت پسندوں کے محاذ کو مستحکم بنانے کے علاوہ کچھ نہیں لیکن ہندوستان پاکستان کے روابط اور تعلقات کی خصوصیت نوعیت کے پیش نظر ان دونوں ملکوں میں سے کسی ایک کے ساتھ دنیا کے کسی ملک کا عسکری معاہدہ قدرتی طور پر دوسرے ملک کے لئے تشویش کا موجب ثابت ہو جائے اور ان حالات میں ہمیں اس بات کو تسلیم کر لینا چاہیے کہ دونوں ملک اپنے اپنے اندرونی اور بیرونی معاملات میں قطعاً آزاد اور خود مختار ہیں اور اس زاویہ نظر کے ماتحت پاکستان امریکہ ہی کے



ساتھ نہیں بلکہ دنیا کے ہر ملک کے ساتھ ہر قسم کے معاہدات کرنے کے لئے آزاد ہے وہیں ہمیں اس حقیقت کو بھی نظر انداز نہیں کر دینا چاہیے کہ ان معاہدات سے متاثر ہونے والے دوسرے ممالک کو بھی اپنے تاثرات کے اظہار اور اعلان کا پورا پورا حق حاصل ہے اور اگر کوئی ملک اپنے اس قدرتی حق کو استعمال کرتا ہے تو اسے بھی مورد الزام قرار نہیں دیا جاسکتا اور ہندوستان کے ہر گوشہ سے اس مجوزہ معاہدہ کے خلاف احتجاج کی جو صدائیں بلند ہو رہی ہیں وہ اہل ہند کے اسی قدرتی حق پر مبنی ہیں۔

میں یہاں اس بحث کو چھیڑنا نہیں چاہتا کہ پاکستان اور امریکہ مجوزہ عسکری معاہدہ سے ہند اور پاکستان کے سیاسی تعلقات اور بین الاقوامی معاملات میں کیا تغیرات رونما ہوں گے اور اس کی بددست ہمارے زمانہ کے بعض اہم اور بے چیدہ مسائل کی نزاکت درپے جیدگی میں کس حد تک اضافہ ہو جائے گا۔ اس کے برعکس ان سطور کو لکھنے سے میرا مقصد صرف یہ ہے کہ مستقبل میں اس مجوزہ معاہدہ کے نتائج خواہ کچھ ہی کیوں نہ برآمد ہوں فی الحالہ اس سے ہند اور پاکستان کے عوام کے تعلقات میں کشیدگی پیدا ہونے کا شدید ترین اندیشہ لاحق ہو گیا ہے در اگر ہم نے ابھی سے اس اندیشہ کو محسوس کر کے اس کے سدباب کے سلسلہ میں کوئی موثر اقدام نہ کیا تو اس سے دونوں ملکوں کو جو نقصان پہنچے گا اس کا ازالہ آسانی کے ساتھ ممکن نہ ہو سکے گا اور عہد حاضر کا مہترخ اس صورت حال کی مثبت ذمہ داری ہم پر عاید کرے گا۔

جب کہ عرض کیا جا چکا ہے میں یہاں تو می یا مین اقوامی زادیہ نظر سے، پاکستان اور امریکہ کے مجوزہ فوجی معاہدہ کی نقصان رسائیوں کی بحث چھیڑنا نہیں چاہتا۔ اور یہ سب شے نہ بغیر اس منہ پر ہر کہ ہندو اور پاکستان کے انصاف و درمیان اقوامی حاکمیت ہی کے زادیہ نہ سے . . . . .

... نقصان رسائی نہیں بلکہ خود پاکستان کے عوام کے مفاد کے نقطہ نظر سے بھی مضرت مند کرتا ہوں اور پاکستان کے ایک سبب یہ ملک کی تنہایت سے جہاں تک اس معاہدہ کے ساتھ ہندوستان کا تعلق ہے سے اپنے تاثرات کو پوشیدہ نہیں رکھنا چاہئے۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ اس بات کو بھی نظر انداز نہیں کر دینا چاہئے کہ اس معاہدہ سے اختلاف کے ساتھ ایک اور اہم اور نازک مسئلہ

بھی وابستہ ہے اور اگر اس اختلاف کے انہماک کے سلسلہ میں صحیح طریقہ کار اختیار نہ کیا گیا تو دونوں ملکوں کے مابین خوشگوار اور دوستانہ تعلقات کے قیام کی تحریک کو شدید نقصان پہنچے گا، دونوں ممالک میں لڑائی کے خطرہ کا جذبہ نہ صرف ابھری آئے گا بلکہ قوی تر بھی ہو جائے گا اور دونوں ملکوں کی جمہوری تحریکات کمزور ہو جائیں گی۔

ہمارے ملک میں پاکستان اور امریکہ مجوزہ عسکری معاہدہ کو دو مختلف زاویہ نظر سے دیکھا جا رہا ہے، یعنی ایک گروہ اس معاہدہ کو تیسری عالم گیر جنگ اور ایشیا میں ملوکیت کی نشاۃ ثانیہ کا پس منظر تصور کرتا ہے اور اس لئے اس کی مخالفت کر رہا ہے اور دوسرا گروہ اس معاہدہ کا صرف اس لئے مخالفت ہے کہ اس کی بدولت بظاہر پاکستان کی عسکری قوت میں اضافہ ہو جائے گا اور اسی لئے یہ گروہ نہ صرف اس معاہدہ ہی کی مخالفت کر رہا ہے بلکہ ہندوستانی عوام کو پاکستان کے خلاف مشتعل کرنے اور انہیں پاکستان کا حریف بنادینے کی کوششوں میں بھی مصروف ہے دوسرے لفاظ میں اس طرح کہا جاسکتا ہے کہ پہلے گروہ کی طرف سے اس مجوزہ معاہدہ کی جو مخالفت کی جا رہی ہے اس کا مقصد ایشیا میں امن کو باقی رکھنا، تیسری عالم گیر جنگ کے امکانات کو مسدود کرنا اور ہند اور پاکستان کے تعلقات کو خوشگوار اور مستحکم بنانا ہے اس کے برعکس دوسرا گروہ ہندوستانی عوام کو پاکستان کے خلاف مشتعل کر کے ایسے حالات پیدا کرنا چاہتا ہے جن کی موجودگی میں پاکستان کے جمہوریت پسند اور مخالفت جنگ عناصر کم ہو جائیں گے۔ اس معاہدہ کی تکمیل سے پہلے یا پھر تینوں کے بعد ان کی جانب سے اس کی جو مخالفت کی جائے گی وہ بے اثر ثابت ہوگی، ملوکیت پسندوں کو ایشیا کے ایک اہم ملک میں قدم رکھنے اور مزاحمت کے بغیر اپنی مذموم سرگرمیاں شروع کر دینے کا موقع مل جائے گا اور تیسری عالم گیر جنگ کے امکانات میں اضافہ ہو جائے گا۔

اس بات کو نظر انداز نہیں کر دینا چاہئے کہ تقسیم ہند کے ابتدائی ہنگاموں، عمل اور رد عمل کے بعد ہمارے ہمسایہ ملک پاکستان کو جس معاشی اور اقتصادی بحران سے گزرنا پڑا ہے اس نے اس کے باشندوں کے ذہن سے۔ ہنی کی بہت سی تانیوں کو محو کر دیا ہے اور ہماری طرح پاکستان کے عوام بھی اس حقیقت کو محسوس کرتے جا رہے ہیں کہ ان کے ارد گرد کے وطن کی حقیقی فلاح و بہبود کا انحصار امریکہ



یابریانیہ کی امداد پر نہیں بلکہ ہندو اور پاکستان کے مابین خوشگوار تعلقات کے قیام پر ہے پھر وہ اس بات سے بھی نادانغت نہیں کہ امریکہ یا دنیا کی کسی ملکیت پسند طاقت کے ساتھ پاکستان کا فوجی اتحاد خود پاکستان کی آزادی اور خود مختاری کے لئے ایک عظیم خطرہ کی حیثیت رکھتا ہے اور اسی لئے مشرقی اور مغربی پاکستان کے عوام اور عوامی جماعتوں کی طرف سے اس مجوزہ معاہدہ کی مخالفت کی جا رہی ہے لیکن اگر ہندوستان کی طرف سے فرقہ پرستانہ ذہنیت کے تحت اس معاہدہ کی مخالفت کی جائے گی اور ہندوستانی عوام کو اس معاہدہ کی مخالفت کے پس پردہ پاکستان کے خلاف متحد ہونے کی دعو دی جائے گی تو اسی نوع سے تعلق رکھنے والے پاکستانی بھی اپنے ملک میں ہندوستان کی معاہدہ اور جارحانہ ذہنیت کا حوالہ دے کر پاکستانی عوام کو اس مجوزہ معاہدہ کی مخالفت سے باز رکھنے کی کوشش کریں گے اور کسی ملک کے عوام کی طرف سے اس ملک کی حکومت کے کسی فیصلہ یا اقدام کی جو مخالفت کی جاسکتی ہے اور جو موثر بھی ثابت ہو سکتی ہے۔ اس طرح پاکستان کے عوام اس مخالفت سے دست کش ہونے پر مجبور ہو جائیں گے۔

مذکورہ بالا نقصان کے علاوہ ہماری طرف سے پاکستان اور امریکہ کے مجوزہ معاہدہ کی غیر محتاط مخالفت سے ہمیں داخلی طور پر نقصانات پہنچ سکتے ہیں۔ مثلاً ہمارے ملک کے فرقہ پرست عناصر اس مجوزہ معاہدہ کے پس پردہ ہندو عوام کو ہندوستانی مسلمانوں کے خلاف بھی مشتعل کرنے کی کوشش کریں گے اور اس طرح ہندوستان کی پرامن اور پرسکون فضا میں کبیدگی اور کشیدگی پیدا ہو جائے گی اس کے علاوہ چونکہ اس معاہدہ کی مخالفت کے نام پر اس ملک کے فرقہ پرست عناصر کو غیر فرقہ پرست عناصر کے دوش بدوش قوم کے زبرد آئے اور اس تحریک کو منظم کرنے کا موقع مل سکے گا اور وہ اس موقع کو اپنے مذموم مقاصد کی تبلیغ و اشاعت کے لئے استعمال کر سکیں گے اس لئے مستقبل میں یہ امر حکومت کے لئے بھی بہت سی پیچیدگیوں کا پیش خیمہ ثابت ہوگا۔

مختصر یہ کہ ہمیں ایشیا کو ملکیت پسندوں کی گرفت سے آزاد رکھنے، ایشیائی ملکوں کی آزادی اور خود مختاری کے تحفظ، تیسری عالم گیر جنگ کے اسکانات کے انسداد اور ہندو اور پاکستان کے

تعلقات کے استحکام اور خود پاکستان کو مغربی ملکیت پسندوں کے منحوس اثرات سے پاک رکھنے کے لئے اس معاہدہ کی مخالفت تو ضرور کرنا چاہیے لیکن اس طرح کہ ہند اور پاکستان کی دوستی کے مخالف اس مخالفت سے کسی طرح بھی ناجائز فائدہ نہ اٹھا سکیں اور اس سلسلہ میں ہماری طرف سے اس بات کو بالکل واضح کر دیا جائے کہ اس مجوزہ معاہدہ کے خلاف ہمارا احتجاج اربابِ حکومت کی حکمت عملی کے خلاف ہے، پاکستان اور پاکستانیوں کے خلاف نہیں اور جہاں تک میں سمجھتا ہوں یہ کام ہندوستان کے وزیر اعظم نیڈت جو ابر لال نہرو نے پارلیمنٹ کے گذشتہ اجلاس میں اس معاملہ پر بیان دے کر جس خوبی اور خوبصورتی کے ساتھ انجام دیا ہے اس سے بہتر طریقہ نہیں کا انجام پانا ممکن نہیں تھا اور اگر کسی ملک کے وزیر اعظم کی آواز کو اس ملک کے باشندوں کی آواز کہا جاسکتا ہے تو پھر اب اس معاملہ میں ہمیں مزید مظاہروں اور ہنگامہ آرائیوں کی کوئی ضرورت محسوس نہیں ہوتی اور اس سلسلہ میں ہماری آئندہ سرگرمیاں ہمارے اندرونی اور بیرونی دشمنوں کے لئے تقویت کا موجب ثابت ہوں گی۔

## العلم والعلماء

یہ بہت بڑے امام حدیث علامہ ابن عبد البر کی شہرہ آفاق کتاب ”جامع بیان العلم وفضله“ کا نہایت نفیس ترجمہ ہے کتاب کے مترجم مشہور ادیب اور بے مثال مترجم عبد الرزاق صاحب یلع آبادی ہیں یہ ترجمہ مولانا ابوالکلام آزاد کے ارشاد کی تعمیل میں کیا گیا تھا۔ جواب ندوۃ المصنفین سے شائع کیا گیا ہے۔

علم و فضیلت علم و علماء پر اس درجے کی کوئی کتاب آج تک شائع نہیں ہوئی صفت ۳۰۰ بڑی تقطیع، کاغذ، کتابت، طباعت بہت عمدہ، قیمت چار روپے آٹھ آنے، مجلد پانچ روپے آٹھ آنے

مینجر ندوۃ المصنفین، اردو بازار، جامع مسجد دہلی



# اَدَبِ کَاٹ

## عرفانِ مختم

یعنی

(رفینی)

ترجمہ گیتائے منظوم

ان

اُمّ منظف نگری

ادھیائے ششم و تم سچم جوگ نام

ضبطِ دل اور اتصالِ تہائی

”میں نے گیتائے منظوم فارسی مصنفہ علامہ فیضی بکا اردو میں مکمل ترجمہ کیا ہے اور کوشش کی ہے کہ گیت کے معنایں اردو میں اس طرح نظم ہو جائیں کہ پڑھنے والا ان پر کما حقہ عبور حاصل کر سکے اور ساتھ ہی ساتھ سلفِ سخن سے کلمی بہرہ اندوز ہو رہے، میں اس کے بابِ ششم کا ترجمہ بذریعہ سال ”برہان“ اس لئے سامنے پیش کر رہا ہوں جس سے یہ انداز دیکھا جاسکے گا کہ ترجمہ کس اسلوب پر کیا گیا ہے یہ بات کہ میں ترجمہ کرنے میں کہاں تک کامیاب ہوا ہوں اس کا فیصلہ تو اسی وقت ہو سکے گا جب کہ پوری کتاب چھپ کر سامنے آئے گی اس کتاب کے خاص معنایں عملِ بے غرض محبت الہی اور عرفانِ حقیقی ہیں جو کچھ تمام کتاب میں بطریق مختلفہ لکھا گیا ہے وہ انھیں عنادین کی تشریح و تفسیر ہے اسبابِ ششم میں یہ دکھایا گیا ہے کہ باوجود تعلقِ قلب اور ترکِ کلی سببات ممکن نہیں جب کہ نفس

ذاتِ حق نہ ہو چنانچہ ارشاد ہوتا ہے۔

بوجود تصفیہ دل و ترک کی نجات ممکن نہیں جب تک کہ تصور ذاتِ حق نہ ہو اس لئے باب ششم میں اتصالِ تصویری کو بیان کیا گیا۔

نہیں چاہتا جو جزائے عمل  
نظر اس کی سود و زیاں پر نہیں  
حدیں ملتی ہیں جوگ و ستیاس کی  
تفاوت کا ان میں نہیں ہے گزر  
اگر ہر دنیا نہ دل سے گئی  
کہاں بے عمل اور کہاں ادج جوگ  
یہاں جو ہے پابند ذوقِ حواس  
مگر جوگ میں جو کہ کامل ہوا  
دل اس کا جب اس دلِ بیا سے ملا  
یہ دل د دست بھی اور دشمن بھی ہے  
اگر دل پہ حاصل ہے قابو کچھ  
جو وہ تیرے پنجے سے آزاد ہے  
ہے ہر اہل دل قارغِ کیف و کم  
وجود اس کا ہے گنجِ علم و کمال  
زرد خاک یکساں ہیں اس کو بدم  
وہ ہمدرد ہے سب کا ہنگام کار  
بدیں طور لازم ہیں اشغالِ جوگ  
مسطح جگہ اس پہ ہو گھاس بھی

ہے صرف اس کی ہمت پر عمل  
وہ ہے عارفِ زندگی بالیقین  
یہ ہیں منزلیں پاسِ انفس کی  
یہ راز اہلِ غفلت سے ہے ستر  
ریاضِ سحر پھر ہے اک دل لگی  
بہر لحظہ ہے وہ گرفتارِ سوگ  
ہے مردودِ ہر دو جہاں بے قیاس  
خدا کا اسے وصل حاصل ہوا  
ہوا بند اس پر دلِ ماسوا  
یہی راہبر اور رہزن بھی ہے  
تو حاصل ہے اک حضورِ کامل کچھ  
تو ہے صیدِ وہ مثلِ صیاد ہے  
نہ خوردِ سندر شادی نہ مجروحِ غم  
سمجھتا ہے عالم کو خواب و خیال  
بجز راستی کچھ نہیں اس کا کام  
ہوں اختیار یا اس کے خویش و تبار  
منزہ رہیں تاکہ اعمالِ جوگ  
پھر اک مرگ چننا بھی کر پاس بھی



# اَدَبِ بَیْکَٹ

## عرفانِ مختم

یعنی

ترجمہ گیتائے منظوم

(رفیضہ)

۱۸

اُمّ منصفہ نگری

ادھیائے ششم اوتتم پنجم جوگ نام

ضبطِ دل اور اتصالِ قلبی

”میں نے گیتائے منظوم نارسی مصنفہ علامہ قصنی کا اردو میں مکمل ترجمہ کیا ہے اور کوشش کی ہے کہ گیتائے مضامین اردو میں اس طرح نظم ہو جائیں کہ پڑھنے والا ان پر کما حقہ عبور حاصل کر سکے اور ساتھ ہی ساتھ لطیف سخن سے بھی بہرہ مند ہو سکا ہے اس کے بابِ ششم کا ترجمہ بذریعہ رسالہ ”ربانِ اہلِ نئے سامنے“ میں کر رہا ہوں جس سے یہ اندازہ کیا جاسکے گا کہ ترجمہ کس اسلوب پر کیا گیا ہے یہ بات کہ میں ترجمہ کرنے میں کہاں تک کامیاب ہوا ہوں اس کا فیصلہ تو اسی وقت ہو سکے گا جب کہ پوری کتاب جھیب کر سامنے آئے گی اس کتاب کے خاص مضامین عملِ بے غرضی، محبتِ الہی اور عرفانِ حقیقی ہیں جو کچھ نام کتاب میں بطریقِ مختلفہ کیا گیا ہے وہ انھیں غنادین کی تشریح و تفسیر نہایت ششم میں یہ دکھایا گیا ہے کہ باوجود تصفیہٴ دل اور ترکِ کلی نجات ممکن نہیں جب کہ نصیہ

ذاتِ حق نہ ہو چنانچہ ارشاد ہوتا ہے۔

یادِ وجودِ تصفیہٴ دل درِ ترکِ گلی سبکات ممکن نہیں جب تک کہ تصورِ ذاتِ حق نہ ہو اس لئے بابِ ششم میں اتصالِ تصویری کو بیان کیا گیا۔

نہیں چاہتا جو جزائے عمل  
نظر اس کی سودِ دزیاں پر نہیں  
مدیں ملتی ہیں جوگِ دستیاں کی  
تفاوت کا ان میں نہیں ہے گزر  
اگر مہرِ دنیا نہ دل سے گئی  
کہاں بے عمل اور کہاں ادج جوگ  
یہاں جو ہے پابندِ ذوقِ جو اس  
مگر جوگ میں جو کہ کامل ہوا  
دل اس کا جب اس دریا سے ملا  
یہ دل دوست بھی اور دشمن بھی ہے  
اگر دل پہ حاصل ہے قابو تجھے  
جو وہ تیرے پیچے سے آزاد ہے  
ہے ہر اہلِ دل قارغِ کیف و کم  
وجود اس کا ہے گنجِ علم و کمال  
زردِ خاک یکساں ہیں اس کو تمام  
وہ ہمدرد ہے سب کا ہنگام کار  
بدی طور لازم ہیں اشتغالِ جوگ  
مسطحِ جگہ اس پہ ہو گھاس بھی

ہے صرف اس کی ہمت برِ عمل  
وہ ہے عارفِ زندگی بالیقین  
یہ ہیں منزلیں پاسِ انفاس کی  
یہ رازِ اہلِ غفلت سے ہے مستتر  
ریاضِ سحر پھر ہے اک دل لگی  
پہر لحظہ ہے وہ گرفتارِ سوگ  
ہے مردودِ ہر درجہاں بے قیاس  
خدا کا اسے وصل حاصل ہوا  
ہوا بند اس پر دلِ ماسوا  
یہی راہبر اور رہزن بھی ہے  
تو حاصل ہے اک خضرِ کامل تجھے  
تو ہے صیدِ وہ مثلِ صیاد ہے  
نہ خورِ سنہرِ شادی نہ مجروحِ غم  
سمجھتا ہے عالم کو خواب و خیال  
بجز راستی کچھ نہیں اس کا کام  
ہوں اختیار یا اس کے خوشِ دتار  
منزہ رہی تاکہ اعمالِ جوگ  
پھر اک مرگ چننا بھی کر پاس بھی



حواس اس کی ہوں یاد میں جمع یوں  
 زبان و دل و دست یکسو ہوں سب  
 سر مینی ہو صفت مد نظر  
 دل دجاں میں تب نور مطلق مرا  
 زیادہ جو سوتا ہے اور کھاتا ہے  
 ہے لازم خورد خواب میں اعتدال  
 نہیں بچتا جیسے وہ روشن دیا  
 اسی طرح جوگی بہ عمر دراز  
 نفس ہے ہوا اور جاں ہے چراغ  
 ہر اک دل بر ہم چرخ سے ہے خوشی  
 وہ لذات ہستی سے ہے دور تر  
 نہیں رنج محنت کشی کا اسیر  
 کہ زنبور جیسے بطور نیکو  
 اسے چھوڑ دیتی ہے پھر دقت پر  
 کبھی گردہ کرتا ہے ترک عمل  
 وہ جب چھوڑتا ہے ہوا و ہوس  
 دل اس کا ہے پابند صبر و قرار  
 وجود اس کا ہے مرکز عین نور  
 وہ ہے لذت و عمل سے بہرہ ور  
 کہاں شیشہ دل پر اس کے عیار  
 وہ ہے غار غریب و غم ہر گھڑی  
 کہ دل شمع سے بھی ہو روشن منزلوں  
 توجہ ہو پوری بدرگاہ رب  
 رہے مستعد ذوق جلوہ بگر  
 بچشم حقیقت نظر آئے گا  
 وہ ادب و غفلت میں دب جاتا ہے  
 کہ تا معرفت میں ہو حاصل کمال  
 ہوا سے جو ہر وقت بچتا رہا  
 رہا کرنا ہے قائم و جاں نواز  
 تو رکھ اس ہوا کو بھوت و داغ  
 دکھی اس سے ہوتا نہیں ہے کوئی  
 گزرتا ہے ہستی سے مثل شمر  
 تصرف میں ہے اس کے گنجِ خطیر  
 ذخیرہ کیا کرتی ہے شہد کو  
 کہ تا اس سے ہوں دوسرے بہرہ ور  
 نہیں دمنع میں اس کی آفتل  
 تو کہتا ہے اللہ باقی دس  
 ہے آزاد ہر گردش روزگار  
 عیاں اس سے ہے ذات حق کا ظہور  
 دل اس کا ہے پاک از حیاں دگر  
 ہے جلوہ نما اس میں تصویر یار  
 ہے اصل اسے لذت سرمدی

وہ خوش ہے بغیر تجسلی یا ر  
 نظر اس کو آتا ہے حق بے نقاب  
 کبھی وہ جہاں پر ہے جسلوہ نشان  
 سمجھتا ہے عالم کو عین صفات  
 ہے خلو ملک قدس میں اس کی جا  
 نظر آئے گا تجھ کو پروردگار  
 ہیں کون و مکان اس میں جسلوہ فگن  
 یہ اعمال جوگ اور یہ جس دم  
 نہیں دل مرا چین دیتا مجھے  
 ہوں مجبور اس سے بہر یک نفس  
 بہت اپنے اوپر پشیمان ہوں میں  
 نہیں میرے قابو میں اسے مہرباں  
 تو کیوں شدت غم سے بیتاب ہے  
 نہ یکبارگی کیونکہ ہے شعلہ خو  
 کہ تا رام ہو جائے یہ فتنہ گر  
 تو چل اس پہ باہمت مستقیم  
 تا شائے ہستی سے لے منہ کو موڑ  
 شکست اس کو دے کر بنا زندگی  
 دے اس مردِ کامل کا مجھ کو نشان  
 زبوں نفس کو کر کے اور جس محل  
 دیا توڑ بہر خدا کے نام

ہے پیش نظر اس کے روئے نگار  
 وہ ذرہ میں ہے دیکھتا آفتاب  
 جہاں اس کے اندر کبھی ہے نہاں  
 جو کرتا ہے خود آپ کو محو ذات  
 وہ گرداب اعمال سے بچ گیا  
 ذرا دیکھ میرے گلِ دبرگ دبار  
 محیط جہاں ہے جو یہ موجب زن  
 کہا پھر یہ ارجن نے اسے محترم  
 یہ تفصیل بتلائے گا یہ مجھے  
 مجھے اپنے دل پر نہیں دسترس  
 پریشانی دل سے حیراں ہوں میں  
 یہ دل ہے مرا یا کہ باورِ داں  
 کہا میں یہ دل مثلِ سیما ہے  
 بتدریج کر اس کو قابو میں تو  
 پیا کر باہت خونِ جگر  
 بتائی ہے میں نے جو راہِ سلیم  
 ہوا و ہوس کے طلسموں کو توڑ  
 یہ ہے نفسِ امارہ خصمِ قوی  
 کہا پھر کہ اے غم گسارِ جہاں  
 کیا اپنے قابو میں ہو جس نے دل  
 اور اک وہ کہ جس نے تمنا کا دام



اور اک وہ کہ یا جوگ ہے مقص  
پس از مرگ یہ سب کہاں جائیں گے  
کہاؤں کے ہے جو بھی محورضا  
جو کامل کہ ہے عارفِ ناتمام  
وہ تا وقتِ موعود رہ کر یہاں  
وہ ہر شاہزادہ کہ اک مردِ عام  
پہنپتا ہے یوں تا بعدِ کمال  
بنا اپنے دل کو تو جوگ آشنا  
مرے وصل سے جو ہوا کامراں  
بہرِ لحظہ ہستی میں ہے غمِ گس  
کہاں رہ کے وصلِ خدا پائیں گے  
پس از مرگ جنت ہی میں جائیگا  
بتدریج پاتا ہے علیٰ مقام  
چلا جاتا ہے تا بدارِ لامساں  
عسل سے رہا کرتا ہے شاد کام  
کہ ہوتا ہے آزاد ہر یک زوال  
کہ تا مجھ سے مل کر ہو عین بقا  
علی اس کو سرداری دو جہاں

## غزل

از

(شمس قدس)

ترا خیالِ لطیف لے کر فرق میں آنکھ لاکھ جھپکے  
کسے بتائیں دماغِ ددل پر پڑا تھا کس آرزو کا سایہ  
کبھی خود نے شکست کھائی کہیں محبت نے بار مانی  
تری محبت کی خیر چاروں طرف بجائے غلا سا پایا  
سکون نہ ہو گا کہ زندگی ہے وہ اشک جو خشک ہو چکا  
میر نور نظر جب آیا میں فضاؤں میں ابر چٹکے  
کہیں حقیقت سے کی بغاوت کہیں گر نہایہ خواہش کے  
نگاہ کی اپنی زندگی پر اگر مقام جنوں سے ہٹکے

لطیف ہے فطرتِ محبت عذاب ہے قسمتِ محبت  
یہ سلسلہ حسنِ آئندہ کا یہ واقعاتِ نام کے جھٹکے

## شئون علمیہ

**موت سے رہائی** کیا مرنا ضروری ہے؟ ہم سب یقین کرتے ہیں کہ موت ناگزیر ہے۔ لیکن دیکھئے کہ ماہرین حیاتیات کیا کہتے ہیں۔

ان کے نزدیک ہمارے اندر خود ہماری فنا کے تخم موجود ہیں اور طبی موت لازمی نتیجہ ہے ہمارے طرز بود کا۔

بیدار ہوتے ہی بلکہ جنین کی حالت ہی میں ہلک کیما دی تغیرات ہمارے بدن کے اندر کام کرنا شروع کر دیتے ہیں۔ اس لئے موت کا سبب غالباً یہی ہے کہ فضلات کی سمیت پھیل جاتی ہے۔ باہمہ سائنس دانوں کا خیال ہے کہ حیات لازماً مسلسل ہے۔

ٹھہرے پانی میں ایک حیوان پایا جاتا ہے جس کو پیرامیسیم کہتے ہیں۔ اس کے جسم میں صرف ایک خلیہ (سل) ہوتا ہے۔ وہ اس قدر چھوٹا ہوتا ہے کہ سوائے خوردبین کے نظر نہیں آتا۔ اس میں اندرت یہی ہے کہ وہ فنا نہیں ہوتا۔ وہ اپنی زندگی اس طرح قائم رکھتا ہے کہ اپنے کو دو نئے خلیوں میں تقسیم کر لیتا ہے۔ چنانچہ ایک ماہر حیاتیات نے اس حیوان کو مطالعہ خاص کا موضوع بنایا تو مظلوم ہوا کہ خود تقسیمی کی بدولت یہ حیوان ۱۳ ۱/۲ برس میں ۹ ہزار نسلیں تیار کر دیتا ہے۔ انسانی زندگی کے اعتبار سے یہ مدت کوئی ۲ ۱/۲ لاکھ برس کی ہوئی۔

تو کیا اس کا مطلب یہ لیا جائے کہ منفرد خلیہ غیر فانی ہے؟ ممکن ہے کہ ایسا ہی ہو لیکن ہم ابھی نہیں جانتے۔

چند برس ادھر تحقیقی کام کرنے والوں نے ایک بانٹ (ٹشور) کو پھینک دیا جو پہلی جنگ عالمگیر کے قبل سے زندہ تھی اور اس میں نمونہ تھا۔ ۱۹۱۲ء میں ڈاکٹر الکسی کیرول نے راک فیلر



انسٹیٹیوٹ میں ایک چورسے کے قلب کی یافت کا ایک ٹکڑا علیحدہ کیا اور اس کو خاص آلے میں رکھ دیا اور دعوئے کیا کہ وہ کبھی فنا نہ ہوگا۔ اس کو بالآخر پھینک دیا گیا کیونکہ تجربہ مدیوں تک کیا جاسکتا تھا۔ ہم جس کو طبعی موت کہتے ہیں وہ غالباً ارتقار کے ساتھ ساتھ آتی ہے۔ پیرامیسم کو جس طرح کی "بقا" حاصل ہے وہ لاکھوں برس اور ہزار تھسے جاتی رہے جب کہ حیوانی دنیا میں ایک غلیہ ہستی کی بجائے پیچیدہ تر اور کارگر از تر کثیر غلیہ مخلوق نے لے لی۔

انسان کی پیچیدگی نے اس کو فنا کے گھاٹ اتار دیا۔ ہم اس لئے فنا ہو جاتے ہیں کہ ہمارے جسم کے اندر غلیوں کا ایک گردہ دوسرے کا ساتھ نہیں دیتا۔ "جگر" اگر ساتھ چھوڑ دے تو "کل" کو فنا کر دیتا ہے اگرچہ دل گردے اور پھیپھڑے اپنی اپنی جگہ بالکل درست ہیں۔ جب ہم مرتے ہیں تو ہمارا "کل" ایک دم فنا نہیں ہو جاتا۔ جب کسی فرد کو قانونی طور پر مردہ تصور کر لیا جاتا ہے تو کبھی ہمارے "کل" کے بعض اعضاء پورے طور پر "زندہ" رہتے ہیں۔ جسم کے ہر عضو کی "شرح موت" جداگانہ ہے۔ سائنس دان اب اس واقعہ کی تفصیلات حاصل کرتے جا رہے ہیں۔ اور اس طرح امید کرتے ہیں کہ بعض خاص قسم کی موت کو روکا جاسکے گا۔

شرح تحلیل کا اسحصار غالباً پیش (نمبر سچر) پر ہے۔ چنانچہ فعلیات (فزیا لوجی) کے ایک ہرژک لوئس نے پھلوں کی مکھی کی زندگی میں ۹۰ فی صد کا اضافہ پیش میں دو تہائی کمی کر کے کر دیا۔ ان کا خیال ہے کہ اگر انسانی جسم کی پیش کو ۳۸ درجہ فارن ہائٹ سے اتار کر ۳۹ درجہ پر لے آیا جائے تو انسانی زندگی ۱۹۰۰ برس تک بڑھائی جاسکتی ہے۔ لیکن مشکل یہی ہے کہ فطرت ۳۸ درجہ کی پیش نام رکھتی ہے خواہ کوئی گرم ممالک کا باشندہ ہو یا سرد ممالک کا جیسے اسکیمو۔ عمل جراحی کے دست جن لوگوں کا قلب رُک جاتا ہے اس کو دوبارہ جاری کرنے میں ڈاکٹروں کو جو نئی معلومات حاصل ہوئی ہیں ان سے توقع ہو چکی ہے کہ موت کو بھی ٹالا جاسکتا ہے۔ وہ طبی موت اور قلبی موت میں تفریق کرتے ہیں۔ اسی وجہ سے بعض سائنس دانوں کا خیال ہے کہ مصلحتی بقا بھی حاصل ہو تو بھی انسان اپنی زندگی کو طویل تر کر سکتا ہے اس لئے بعض لوگوں کا خیال ہو گیا ہے

کہ طبعی عرصہ حیات ۱۰۵ برس ہو سکتا ہے بشرطیکہ انسان کو طبعی اور جذباتی "تہک جسم" سے محفوظ رکھا جاسکے۔

جامعہ کولمبیا کے ڈاکٹر ہنری سمس نے حساب لگایا ہے کہ اگر جسم انسانی میں مرض کا مقابلہ کرنے اور بدل مائیکل کی وہ قوت باقی رہے جو بچپن کی عمر میں اس کو حاصل ہوتی ہے تو اس کی مدت حیات ۱۰۰ برس تک ممتد ہو سکتی ہے اور بعض افراد ۲۲ ہزار برس تک زندہ رہ سکتے ہیں۔

موت کی نوعیت پر یہ "تحقیق ایبق" تو جاری رہے گی لیکن ہم اس امر سے صرف نظر نہیں کر سکتے کہ اس کرۂ ارضی پر رہنے والوں میں سے اکثر کے لئے سوال یہ نہیں ہے کہ وہ صدیوں تک زندہ رہ سکیں گے یا نہیں بلکہ بڑا سوال یہی ہے کہ وہ 'کل' بھی زندہ رہیں گے یا نہیں۔

امریکہ کے ایک محکمہ نے ۱۹۵۰ء میں یہ رپورٹ شائع کی تھی کہ مصر اور ہندوستان جیسے ملکوں میں اوسط عرصہ حیات کوئی ۳۰ برس ہے۔ ان ملکوں میں ۴۵ فی صد بچے ۱۵ برس کی عمر کو پہنچتے ہیں اور عظیم معاشی پیدا آوری کے دور میں داخل ہوتے ہیں۔ لیکن اس کے بعد ان ۵۴ میں سے صرف پندرہ کام کے قابل رہتے ہیں باقی یا تو مر جاتے ہیں یا پھر بے کار ہو جاتے ہیں حالانکہ کام کا جی زندگی ۶۰ برس تک مانی جاتی ہے۔ دوسرے ملکوں میں جو صنعتی اعتبار سے ترقی یافتہ ہیں ۹۲ فی صد بچے ۱۵ برس کی عمر کو پہنچتے ہیں۔ ان میں سے ۷۰ بچے ۶۰ برس کی کام کا جی مدت تک پہنچتے ہیں۔

شرح اموات کو گھٹانا ضروری ہے کیونکہ آبادی میں اضافہ سے پیدا آوری میں

بھی اضافہ ہوگا۔

عالمی ادارہ صحت (ورلڈ ہیلتھ آرگنائزیشن) کا کہنا ہے کہ معاشی اور معاشرتی اصلاح کے ساتھ انسانوں کی زندگیاں زیادہ پر لطافت اور طویل ہوں گی۔ ان کو زندگی کا بھرپور حصہ ملے گا اور



## تشریح

**اجتہاد** | از جناب خالد انصاری تقطیع کلاں ضخامت ۱۳۸ صفحات طباعت و کتابت بہتر قیمت درج نہیں۔ غالباً مصنف سے بھوپال کے پتہ پر ملے گی۔

اسلام دین کامل اور عالمگیر مذہب ہے اور پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم خاتم المرسلین ہیں اس لئے اب نہ کوئی اور مذہب آئے گا اور نہ پیغمبر کا نزول ہوگا۔ لیکن دنیا میں تہذیبی تمدنی سیاسی سماجی اور اقتصادی و معاشی حالات برابر تبدیل ہوتے رہتے ہیں اور اس بنا پر نئے نئے معاملات و مسائل پیش آتے رہتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ ان نئے معاملات و مسائل کا اسلامی حل اس وقت تک ہرگز نہیں معلوم ہو سکتا جب تک علمائے کرام فقہ اسلامی کے خلف ادوار کو سامنے رکھ کر ہمارے قدیم المذہب کے طرز پر ان جدید مسائل کے لئے اجتہاد سے کام نہیں لیں گے۔ چنانچہ آج سینکڑوں سماجی اور اقتصادی مسئلے ہیں جو علمائے کرام کی توجہ کے مستحق ہیں اور جن کی نسبت قطعی طور پر اسلامی حکم معلوم ہونا چاہیے لیکن افسوس ہے کہ علماء میں ایک طبقہ ایسا ہے جسے یا تو ان مسائل کی خبر ہی نہیں ہے اور اگر ہے بھی تو اس میں مجتہدانہ طور پر استنباط و استخراج احکام و مسائل کی جرأت نہیں ہے۔ اس صورت حال سے اسلام کو کس قدر شدید نقصان پہنچ رہا ہے اس کا اندازہ صرف انہیں لوگوں کو ہو سکتا ہے جن کو تہذیب و تمدن کے اس عجیب و دور میں ان مسائل سے براہ راست سابقہ پڑتا ہے جناب خالد انصاری نے اسی ضرورت کے پیش نظر یہ کتاب لکھی ہے جس میں فقہ اسلامی کے مختلف ادوار اور ان میں سے ہر دور کی خصوصیات پر عالمانہ و فاضلانہ گفتگو کر کے یہ ثابت کیا ہے کہ فقہائے اسلام نے ہر دور میں اس دور کے جدید معاملات و مسائل کے لئے احکام مستنبط کئے ہیں۔ اس بحث کا مقصد یہ ہے کہ جس طرح زمانہ سلف میں

ضرورتوں اور زمانہ کے حالات میں تبدیلی کے ساتھ ساتھ احکام و مسائل میں بھی تبدیلی پیدا ہوتی رہی ہے اور کبھی اسلام کی قوت اجتہاد میں جو پیدا نہیں ہوا اسی طرح آج بھی سینکڑوں ہزاروں نئے مسائل میں جن کو جدید حالات اور تقاضوں کے ماست فقہی طور پر از سر نو مدون کرنے کی ضرورت ہے اور اس کے لئے علماء کو محالہ اجتہاد سے کام لینا ہو گا۔ کتاب پر از معلومات مفید اور بصیرت افروز ہے۔ علم دین کے طلباء اور علماء کو خاص طور پر اس کا مطالعہ کرنا چاہئے۔

**فارابی** مترجمہ جناب رئیس احمد جعفری تقطیع متوسط عثمانیہ ۱۶۰ صفحات کتابت و طباعت بہتر قیمت ۴۰ روپے۔ المطبوعات ۱۸ بہار کالونی۔ کلکتہ رد ڈکراچی ۵۔

مصر میں مشاہیر اسلام پر چھوٹی چھوٹی کتابوں کے شائع کرنے کا ایک سلسلہ شروع ہوا ہے اسی ذیل میں استاد عباس محمود نے فارابی پر ایک کتاب لکھی ہے جس میں اسلام کے آغاز سے فارابی کے عہد تک کی اسلامی تاریخ بہ طور پس منظر پیش کرنے کے بعد اسلام کے مشہور مفکر اور فلسفی حکیم ابو نصر فارابی کے جو معلم ثانی کے لقب سے مشہور رہے حالات و سوانح بیان کرنے کے بعد اس کے علمی کارناموں اور فلسفہ میں اس کے مخصوص خیالات و افکار پر تبصرہ کیا گیا ہے۔ زیر تبصرہ کتاب مذکورہ بالا کتاب کا عربی سے اردو میں صاف و سلیس اور شستہ درواں ترجمہ ہے لیکن اردو خواں طبقہ کی رعایت سے ترجمہ میں کتاب کے اس حصہ کو شامل نہیں رکھا گیا ہے جس میں فارابی کے فلسفیانہ افکار پر بحث کی گئی ہے چونکہ اس طرح کی سیریز (سلسلہ دار کتابوں) کا مقصد مشہور کے حالات و سوانح سے متوسط درجہ کی استعداد رکھنے والوں کو واقف کرنے کے علاوہ ان کے مخصوص افکار و آراء سے باخبر کرنا بھی ہوتا ہے اور یورپ و امریکہ میں یہی طریقہ ہے جس کے ذریعہ عوام کو علمی مسائل اور فلسفیانہ حقائق سے آشنا کر کے ان میں علمی مذاق پیدا کیا جاتا ہے اس بنا پر مناسب نہ تھا کہ ترجمہ میں اس کتاب کے اس اہم حصہ کو نظر انداز کیا جاتا اور نہ ظاہر ہے کہ فارابی کی شخصیت بحیثیت ایک فاسی و منکر کے کتاب پڑھنے والے پر روشن نہیں ہو سکتی۔ تاہم ترجمہ میں اصل کتاب کا قبلہ کچھ حصہ بھی لیا ہے بہر حال مفید اور دلچسپ ہے اور اس کے مطالعہ سے حکیم ابو نصر فارابی کی جلالت و منزلت علمی کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔



## اسلامی عبادات پر ایک تحقیقی نظر

از مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی تقطیع خورد ضخامت ۱۱۲

صفحات کتابت و طباعت بہتر قیمت ہم ۱۱ روپے بمکتبہ

جماعت اسلامی (ہند) رام پور (دوبی) اس کتاب میں پہلے اسلام میں اور دوسرے مکاتب خیال میں عبادت کے مفہوم پر نقاب گفٹگو کی گئی ہے اور اس کے بعد اسلامی عبادات میں سے صرف نماز روزہ کی حقیقت ان کے منافع و فوائد اور ان کی حکمتوں اور مصلحتوں پر دل نشین و دلچسپ انداز میں بحث کر کے ان کی اہمیت و عظمت اور ضرورت ثابت کی گئی ہے۔ فاضل مصنف کی تمام خصوصیات تحریر اس رسالہ میں بھی موجود ہیں۔ عام قارئین کے علاوہ یہ اس لائق ہے کہ مسلمان طلباء اور طالبات کے نصایب دینیات میں اس کو شامل کیا جائے۔

## منہاج التبلیغ

تقطیع خورد ضخامت ۹۲ صفحات کتابت و طباعت بہتر قیمت درج نہیں پتہ:۔ ناظم مرکز تبلیغ اسلام۔ صد بارہ دہلی۔

اس رسالہ میں اس کے مرتب جناب مفتی سید حفیظ الدین احمد صاحب نے اسلام کی بنیادی تعلیمات قرآن و حدیث کی روشنی میں بیان کی ہیں اور اس کے بعد اسلام کے مختلف محاسن و محامد، مسلمانوں کے بعض کارنامے، تبلیغ کی ضرورت و اہمیت اور مبلغ کے اوصاف و فرائض اور تبلیغ کے اصول و نظام پر گفتگو کی ہے کتاب مجموعی حیثیت سے مفید اور بہت سی کام کی باتوں پر مشتمل ہے لیکن غالباً مصنف میدان تصنیف میں نووارد ہیں کہ معلومات و مواد میں کوئی ترتیب قائم نہیں ہے اسلام کی عالمگیری پر گفتگو کرتے کرتے مسلمانوں کی عبادات پر متبادیانہ انداز میں وارد تحقیق دینے لگے ہیں اور اس کے بعد پھر تبلیغ وغیرہ پر مباحث کی طرف لوٹ آئے ہیں علاوہ بریں مصنف نے بعض جہتیں بھی عجیب طرح کی ہیں مثلاً "عقود" کے معنی "وہ گناہوں کا سنجے" و "لا نہیں بد گناہوں سے بچانے والا کرتے ہیں اس بنا پر صرف پیغمبر ہی نہیں بلکہ "قَاتِلُ الْكَافِرِ وَالْمُشْرِكِ وَالْمُنَافِقِ" کے ارشاد کے مطابق غیر پیغمبر بھی مہموم ہو جاتے ہیں حالانکہ جہاد امت کا فیصلہ ہے کہ سوائے انبیاء کے کوئی مہموم نہیں ہے پھر مصنف نے بعض جہتوں پر استہساں کی ہے مثلاً مکی زندگی کے الزامات اور مدنی زندگی کے اتہامات کے زیر عنوان اگرچہ وہ نقل کفر کفر نباشد کے ماحضت آئی ہے تاہم اس اور سنجیدگی تحریر کے خلاف ہے۔

# بُرْہَان

جلد نمبر ۳۲

شمارہ نمبر ۲

فروری ۱۹۵۴ء مطابق جمادی الثانی ۱۳۷۳ھ

## فہرست مضامین

۶۶	سید احمد	نظرات
۶۹	جناب مولانا سید ابو ظفر صاحب ندوی	سفر کربلا کا فارسی ترجمہ
۸۳	شیخ الحدیث مولانا حبیب الرحمن الاعظمی	ہندوستان میں علوم حدیث کی تالیفات
۹۶	مولانا محمد ظفر الدین استاد دارالعلوم معینیہ سوات	تاریخی حقائق
۱۱۱	جناب مولانا امتیاز علی خاں صاحب عری	دیوان ابوطالب کلیم
	ناظم کتاب خانہ عالیہ رام پور	
۱۱۵		سید صاحب کی زندگی کے وہ خاص گوشے
	عتیق الرحمن عثمانی	جن سے میں متاثر ہوا
۱۲۰	جناب الم منظر نگر	ادبیات غزل
	جناب شارق میرٹھی ایم۔ اے	ساتی
۱۲۲	ن۔ ا۔ ع	شٹون علیہ
۱۲۵	س	تبصرے



# نَظَرَات

ہمارے فاضل دوست ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو (علیگ) نے آکسفورڈ سے اپنے ایک خط میں انسائیکلو پیڈیا آف اسلام کی طبع جدید سے متعلق ایک مفید اور اطلاعی نوٹ بھی لکھا ہے۔ ہم اسے ابن علم کے افادہ کے لئے بعینہ شائع کرتے ہیں

انسائیکلو پیڈیا آف اسلام جس کی جلد میں عرصہ ہوا الذن سے شائع ہوئی تھیں اب نایاب ہیں کچھ دنوں سے اس بات کی سخت ضرورت محسوس کی جا رہی تھی کہ مستشرقین کا یہ کارنامہ دوبارہ شائع کیا جائے اور ممکن ہو تو اور زیادہ وسیع پیمانے پر اسے مرتب کیا جائے جس میں دنیائے اسلام کی تاریخ، جغرافیہ، ادب اور تہذیب و ثقافت پر جدید ترین تحقیقات کے نتائج بھی شامل ہوں۔ اس خیال کے تحت کچھ لوگوں نے ایک لائحہ عمل تیار کیا اور مستشرقین کے اکیسویں بین المللی اجلاس میں جو جولائی ۱۹۳۸ء میں پیرس میں منعقد ہوا تھا پیش کیا، مزدومین نے اس تحریک سے گہری دل چسپی کا ثبوت دیا اور یہ تحریک منظور ہو گئی اس خیال کو عملی جامہ بالینڈ کی رائل اکیڈمی آف سائنس نے پہنایا اور انٹرنیشنل بومین آف اکیڈمیز اور مشرقی مالک کے مختلف نمایندگان نے ہاتھ بٹایا اس ہفتہ گیسٹڈ میں انسائیکلو پیڈیا آف اسلام کی جلد اول کا پہلا حصہ چھپ کر آ گیا ہے۔ یہ ایک ضخیم کتاب ہے اور اس کا جلد اشاعت پذیر ہونا ممکن نہیں زیر نظر حصہ ۶ صفحات پر مشتمل ہے اور طباعت کا اہتمام اور مجموعی انداز اشاعت اول کی طرح ہے۔

مرتبین میں آن جہانی کمیونڈ، پروفیسر ایچ اے آرگب (آکسفورڈ) اور لیوی پروفنسال (پیرس) کے اسماء سرورقیر رہتے ہیں۔ مرتبین نے میدولائی ہے کہ اسی طرح پردو ماہ پر ایک حصہ یعنی ہر سال چھ حصے تیار ہوتے رہیں گے اس کی پانچ جلدیں ہوں گی اس لئے اندازہ ہے کہ مکمل کتاب کی اشاعت

میں کئی سال لگتے جائیں گے۔

اس نئی اشاعت کا مجموعی اندازہ پہلی اشاعت ہی کا سا ہوگا لیکن اقتصادی، عمرانی اور تہذیبی مسائل پر زیادہ توجہ کی جائے گی اور سارا مواد اس طرح پیش کیا جائے گا کہ غیر مستشرقین بھی اس سے پورا پورا فائدہ اٹھا سکیں۔ مرتبین نے کتاب کے آخر میں ایک مکمل اندکس اور اسلامی دنیا کے مکمل نقشے کے اضافے کا بھی وعدہ کیا ہے۔

زیر نظر حصے کے مضمون نگاروں کی تعداد ۴۶ ہے اور ان میں تقریباً سارے کے سارے مشہور لوگ ہیں ان میں چار مسلمان اہل قلم بھی نظر آتے ہیں۔ عبد الوہاب (تیونس) نے تیونس کے ایک شہر عباسیہ، دہاب خالدی (فلسطین) نے عبد الغنی نابلسی، شیخ عنایت اللہ (لاہور) نے شاہ عبدالغنی حدیث دہلوی اور پروفیسر محمد شفیع لاہور نے شیخ عبدالغنی دہلوی پر مضامین لکھے ہیں صحابہ کرام مسین عباس بن عبد المطلب، عبداللہ بن عباس، عبداللہ بن جحش، عبداللہ بن رواحہ، عبداللہ بن عمر بن الخطاب، عبداللہ بن الزبیر پر اور شراء میں ابان بن عبد الحمید اللاحقی عباس بن الاحنف اور عباس بن مرداس السلمی پر مضامین شریک اشاعت ہیں۔

برنارڈ پونس (لندن) نے خلفائے عباسیہ اور برنشوگ (فرانس) نے ماوہ عبد پر بہت تفصیلی اور فاضلانہ مقالے لکھے ہیں پروفیسر گب نے مندرجہ ذیل اصحاب پر مضامین لکھے ہیں، عبداللہ بن عامر، عبداللہ بن خازم السلمی، عبداللہ بن الزبیر، عبداللہ بن دھب الراسی۔ جزافیہ پر زیادہ تر مضامین منور سکی کے، ترکی کے اشخاص و قبائل پر ہوارٹ کے اور مراقش دہسپانیہ پر لیوی پر وفنس کے لکھے ہوئے ملتے ہیں، روم کی ایک خاتون (ECCIAVAGLIERE) بھی شریکِ رزم ہیں جنہوں نے حضرت عبداللہ بن عباس اور حضرت عبداللہ بن عمر بن الخطاب پر مختصر لیکن جامع مضامین لکھے ہیں۔

جدید اشاعت میں تازہ ترین معلومات ہیا کرنے کی کس قدر کوشش کی گئی ہے اس کا اندازہ ذیل کی سطروں سے ہوگا۔

عباسی علمی سابق غدیو معر کے دو بیٹے محمد عبد المنعم اور محمد عبد القادر ہیں۔ اول لہ کر (داد)



۲۰ فروری ۱۹۵۲ء) شاہ فاروق کی معزولی (۲۶ جولائی ۱۹۵۲ء) کے بعد ریجنل کونسل کے ممبر مقرر کئے گئے اور اکتوبر ۱۹۵۲ء کو ریجنٹ بنائے گئے تا آنکہ جون ۱۹۵۳ء میں مصر نے جہت پرستی کا اعلان کر دیا۔

اس حصے کے مندرجہ مضامین میں ڈیہندوستانی اہل قلم ڈاکٹر زبید احمد (الہ آباد) اور ڈاکٹر خورشید احمد فاروق (علی گڑھ - دہلی) کی تحقیقات حوالہ کے طور پر استعمال کی گئی ہیں۔ بعض مضامین کے سلسلے میں کچھ باتیں کہنے کے لائق ہیں لیکن اس وقت اس حصہ پر تبصرہ نہیں بلکہ محض اطلاع مقصود ہے گو اس وقت اس کے اظہار میں مضائقہ نہیں کہ بعض مضامین علما مغرب نے اسی زاویہ نظر سے لکھے ہیں جس سے وہ اسلام اور اس کے مسائل کو دیکھنے کے عادی رہے ہیں اور جو مسلم طریقہ فکر سے یکسر مختلف ہے، لیکن اس کی شکایت بے کار ہے یہ اس وقت تک ہوتا رہے گا جب تک خود مسلمانوں میں فاضل اہل قلم پیدا نہ ہو جائیں اور وہ خود اس کے یکنے کی ذمہ داری قبول نہ کریں۔ مجھے یقین ہے کہ اردو دانش کو پیڈیا آف اسلام جو پاکستان سے پردیسر محمد شفیع کی نگرانی میں شائع ہو رہی ہے ان ساری کتبوں کی تائی کر دے گی۔

اس حصے کی قیمت ۱۹ شلنگ ہے جو کتاب کی اہمیت کے لحاظ سے کچھ ایسی زیادہ نہیں یہ حصہ برلن (لیڈن) لوزک (لندن) اور ان کے ایجنٹ سے مل سکتا ہے۔ گزشتہ اشاعت میں ایک انجمن "تک شکن" کا تذکرہ آیا تھا، لیکن اس سلسلہ میں غلطی یہ ہو گئی کہ جگہ کا نام صحیح نہیں لکھا گیا جس کا افسوس ہے۔ اب قارئین کرام ازراہ عنایت نوٹ کر لیں کہ یہ انجمن ضلع مونگیر میں نہیں بلکہ پٹنہ کے ایک علاقہ میں جس کا نام ہوتی ہے قائم ہوئی ہے۔ احیاء سے ایک دوسری اطلاع یہ بھی ملی ہے کہ حال ہی میں بہار شریف کے محدث خانہ میں ایک اجتماع ہوا اور اس میں اسی طرح کی ایک انجمن کے قیام کا فیصلہ کیا گیا ہے فرق صرف اتنا ہے کہ پہلی انجمن کا نام تک شکن تھا اور اس نے انجمن کا نام تک نوٹس تجویز ہوا ہے ان دو انجمنوں کے علاوہ احیاء بہار کے خطیہ سے یہ معلوم کیے کہ مسرت ہوئی کہ برہان کی تحریروں کا وہاں کافی اثر ہوا ہے اور امید ہے کہ جلد اور مقامات پر بھی سی مقصد خیر کے لئے انجمنیں قائم ہوں گی جنہی اللہ اہل بھاس عنہما رحمہما۔

# سنسکرت کا فارسی ترجمہ

(جناب مولانا سید ابوظفر صاحب ندوی)

یہ مقالہ اورینٹل کانفرنس احمد آباد میں پڑھا گیا

سنسکرت عربی ہی کی طرح بڑی وسیع زبان ہے۔ اس کی گرامر بھی عربی ہی کی مثل ذرا پیچیدہ ہے، پھر بھی اس مفید زبان کے سیکھنے اور اس سے فائدہ اٹھانے میں غیہ علیوں نے کبھی دریغ نہیں کیا، سب سے پہلے ایران کے مشہور بادشاہ نوشیرواں کے عہد میں حکیم پرزویہ نے ہندوستان آکر سنسکرت سیکھی۔ اور یہاں کی مشہور کتاب پنج تنتر کلیلہ و منہا کا ترجمہ فارسی پہلوی میں کیا۔ جس کو نصر بن نوح سامانی کے عہد میں رودکی نے نظم کا جامہ پہنایا۔ پھر ہیرام شاہ غزنوی کے عہد میں ابوالعالی (سلسلہ) نصر اللہ مستوفی نے عربی سے فارسی میں کیا۔ اس کے بعد مولانا حسین کاشفی نے امیر خیم سیہیلی کے حکم سے اس کو آسان فارسی میں کیا اور انوار سیہیلی نام رکھا۔ اور ابوالفضل نے آسان تر کر کے عیار دانش کے نام سے موسوم کیا۔ پھر ششہ رخ کی کتاب کا ترجمہ ہوا جس کو چترنگ کہتے تھے۔

اسلامی عہد میں ہندوستان میں سب سے پہلے جب کالج کارا راجہ سلطان محمود غزنوی کے خوف سے قلعہ بند ہو گیا ہے، اور کچھ دنوں کے بعد اطاعت پر مجبور ہوا، تو اس نے ایک قصیدہ سنسکرت میں سلطان محمود غزنوی کی شان میں لکھ کر پیش کیا، جس کا ترجمہ فارسی میں کیا گیا، اور جب محمود نے اس کو سنا، تو بہت خوش ہوا اور متعدد قلعے اس کو انعام میں دیئے گئے۔

البیرونی بھی اسی عہد کا عالم ہے، جس نے ستان میں ۶۷ برس مقیم رہ کر جو اس عہد میں علم کا مرکز تھا سنسکرت کی مکمل تعلیم حاصل کی۔ اس نے سنسکرت سے زیادہ تر عربی میں ترجمہ کیا ہے، جسے کتاب الہند

سلسلہ، شرحی جلد سوم، کلکتہ۔ سلسلہ فرشتہ جلد اوّل، ص ۹۹ و طبقات کبر، سلسلہ جلد اول، کلکتہ،



غزوہ الازیج وغیرہ، اس کی بعض کتابیں فارسی میں بھی ہیں۔

ہندوستان میں غلاموں کا عہد فقط فتوحات کا زمانہ ہے، ان کے عہد میں علمی کاموں کو کستہ فروغ ہوا۔ لیکن خلجی عہد سے اس طرف کافی توجہ کی گئی، چنانچہ علاؤ الدین شاہ محمد خلجی متوفی ۷۱۶ھ کے عہد میں ایک صوفی نے جو آسام میں تھے، امرکند کا ترجمہ فارسی میں کیا جس کا نام بحر الحیات رکھا۔ اس کا اصل مصنف کا ماہیت ہے، جو سنسکرت کا ایک بڑا عالم تھا۔ پھر سلیس فارسی میں بہر و ج کے دوستوں کے اصرار سے حسین گوالیاری بن محمد سارنی حشتی نے کیا، جواب طبع ہو گئی ہے۔

۷۱۶ھ میں جب فیروز شاہ تغلق نگر کوٹ رکھ کر فوج کرنے گیا تھا تو جوالا مکھی کے مندر کی کتابیں بھی اس کے ہاتھ آئیں۔ جن کی تعداد ۱۳۰۰ تھیں، سلطان نے برہمنوں سے اس کا حال دریافت کیا اور پھر تفصیل معلوم ہو جانے کے بعد سلطان نے مختلف فنون کی کتابوں کا فارسی میں ترجمہ کرایا۔

اُسی عہد کے مشہور شاعر علاؤ الدین کو عقلی علوم سے بڑی ڈیپی تھی، اس نے حکمت طبعی، اشکوں اور فال کی کتابوں کا ترجمہ فارسی نظم میں کیا اور اس کا نام دلائل فیروز شاہی رکھا۔ یہ کتابیں اکبر کے عہد تک موجود تھیں، چنانچہ ملا عبدالقادر بدایونی نے اپنی کتاب میں اس کا ذکر کیا ہے اور اس پر تنقید بھی کی ہے۔ سیر المتاخرین میں ہے کہ دلائل فیروزی کے ترجمہ پر سلطان نے خوش ہو کر مترجم کو سونا اور پانندی کے علاوہ باگیر بھی عنایت کی۔

۱۶ویں صدی کے آخر سے لے کر نویں صدی کے ابتدا تک مرکزی حکومت دہلی کے کم زور ہو جانے پر ہندوستان کے تقریباً سب صوبے خود مختار ہو گئے اور کم و بیش تقریباً دو سو برس تک ان کی سلطنت رہی۔ سیاسی اعتبار سے اس طرح متفرق ہو جانا ملک کے لئے اگرچہ نامبارک تھا لیکن علمی و صنعتی اعتبار سے بہت مفید ثابت ہوا۔ ہر صوبہ میں کوئی نہ کوئی نکل آیا جس نے علم کو اپنے ملک میں کافی ترقی دی۔

۱۔ یہ کتاب کتب خانہ دارالعلوم حضرت بابائے شاہ جہاد میں قلمی موجود ہے۔ ۲۔ فرشتہ جلد دوم صفحہ حیدر آباد ۳۔ منتخب التواریخ جلد اول صفحہ ۱۲۵۔

کشمیر میں زین العابدین (رحمۃ اللہ علیہ) میں ایک مشہور بادشاہ گذرا ہے۔ یہ بڑا منصف علم کا قدردان اور فیاض بادشاہ تھا۔ یہ خود بھی کئی زبانیں جانتا تھا۔ اس کا دربار عالموں اور پندتوں سے بھرا رہتا تھا اور اس کی قدردانی سے علم کی ترقی میں لوگ کوشاں رہتے۔

مشہور کتاب راج ترنگینی مصنفہ پندت رگوناتھ اسی عہد کی لکھی ہوئی ہے۔ جس کو مولانا عطاء الدین نے فارسی کا جامہ پہنایا۔ پھر مہاراجت کا ترجمہ فارسی میں پہلی دفعہ اسی کے زمانہ ۱۸۴۶ء میں ہوا۔ اس کے علاوہ اور بے شمار کتابیں تصنیف کی گئیں۔

گجرات بھی کشمیر سے پیچھے نہ رہا۔ یوں تو تصنیفات کا سلسلہ سلطان احمد شاہ متونی اول کے عہد سے شروع ہو گیا تھا۔ لیکن سلطان محمود اعظم د عرف بیگڑو، کا عہد بڑا ممتاز رہا۔ اس کا دربار ہر فن کے علما کا مخزن تھا۔ اس نے ایک محکمہ تراجم قائم کیا تھا۔ جس میں ماہر لوگ کام کرتے اور منتخب کتابوں کا ترجمہ فارسی زبان میں کرتے۔ چنانچہ تاریخ ابن خلدون کا فارسی ترجمہ اسی عہد میں ہوا۔

واگھ بھٹ ایک مشہور طبیب (وید) تھا، اس نے سنسکرت میں ایک طب کی کتاب لکھی ہو، جس کا نام اسٹ انگ ردی ہے۔ یہ بڑی مقبول کتاب ہے، اور علم طب میں بڑی مستند سمجھی جاتی ہے، علی محمد بن اسماعیل اساولی اصیلی، بڑے جید عالم تھے اور طب سے کامل واقفیت رکھتے تھے۔

۱۷۷۷ء میں جب سلطان محمود در بیگڑو، دار کا رجگت، فتح کر کے واپس آیا تو قیام مصطفیٰ آباد (جونا گڑھ) میں ایک دن سلطان نے ان سے فرمائش کی، کہ واگھ بھٹ کی کتاب کا فارسی میں ترجمہ کر ڈالو، چنانچہ کئی ہفتوں کی مدد سے اس کا مکمل ترجمہ ہو گیا، جو آج بھی موجود ہے، اس کتاب کا نام شفار محمودی رکھا۔ طب محمود شاہی بھی اس کو کہتے ہیں۔

اس کتاب کو چھ استھان مقامات پر تقسیم کیا ہے۔ اور ہر استھان میں متعدد ادھیا (باب) دیے ہیں، جن کی مجموعی تعداد ایک سو بیس ہے، یہ کتاب ابھی تک طبع نہیں ہوئی ہے۔ زیر تبصرہ نسخہ میں دو مقام تو مکمل ہیں اور تیسرے مقام میں ۱۶ باب ہیں۔ ان میں سے

سنت طبقات اکبری جلد سوم صفحہ ۱۷۷ کلکتہ۔ ۱۷۷۷ء واگھ بھٹ قلمی کتاب خانہ ورنکولر سوسائٹی احمد آباد۔



صرف تیرہ باب اس کتاب میں موجود ہیں۔ اس کا لکھنے والا محمد عزت اللہ ہے، پہلا مقام ۶ اشعبان ۱۱۹۲ھ میں، اور دوسرا مقام ۱۱ رمضان ۱۱۹۸ھ میں ختم کیا۔ تیسرے مقام کے تیرھویں باب کو ناکمل چھوڑا ہے، یعنی آخری صفحہ خالی ہے، اس کتاب کا مکمل نسخہ بہرہ روج سے حیدرآباد پہنچ گیا ہے۔ بیجاپور کو عادل شاہی حکومت میں بھی علوم و فنون کی ترقی کسی سے کم نہ تھی، چنانچہ ابراہیم عادل شاہ کے عہد میں ایک کتاب تصنیف کی گئی، جس کا اصلی نام تو دستورالاطبا ہے، مگر عام طور پر لوگ اس کو طب فرشتہ کہتے ہیں۔ اس کا مصنف محمد قاسم بن ہندو شاہ فرشتہ ہے۔ اس کی مشہور کتاب گلزار ابراہیمی جو عام طور پر تاریخ فرشتہ کے نام سے مشہور ہے۔

مصنف نے اس میں سنسکرت زبان کی متعدد کتابوں سے مضامین انتخاب کر کے ترتیب دیا ہے، جیسے واگہبٹ، شمش رت وغیرہ، غرض ہندوستانی طب (وید) کو سنسکرت و فارسی زبان میں اس نے پہلی دفعہ منتقل کیا۔ اس کی ترتیب بالکل ہندوستانی طب کے موافق ہے، اکثر دلوں کا نام پہلے ہندوستانی میں لکھتا ہے پھر اس کا ترجمہ فارسی میں دیتا ہے۔

یہ کتاب ایک مقدمہ، تین مقالہ اور ایک خاتمہ پر مشتمل ہے۔ مقدمہ ارکان بدن اور خلاط کے بیان میں ہے۔ پہلے مقالہ میں دواؤں کے خواص اور غذائے مفرد کا بیان ہے، دوسرے میں مشہور مرکبات کا ذکر ہے اور تیسرے میں معالجات کا حال تحریر کیا ہے اور خاتمہ میں ”منزہ“ کی شرح اور ربع مالک سکون کی تقسیم میں ہے۔ اس میں کہیں کہیں نظام شاہ اور کسی جگہ عادل شاہ کے درباری حکیموں کا قریب نسخہ بھی درج ہے، اس میں کسی جگہ یونانی اور عربی حکماء کا نام نہیں آتا۔ بلکہ ان کی جگہ ہمیشہ وہ سنسکرت داں وید کی مستند کتابوں کا حوالہ دیتا ہے۔

وہ ابت، میں لکھتا ہے کہ ہندوستانی طب کے اصول کو مضبوط پایہ پر دیکھ کر میرے دل میں خیال آیا کہ اس کو فارسی میں منتقل کر دوں، تاکہ ایران، توران اور عرب کے حکماء اس سے فائدہ اٹھائیں ۱۱۹۶ھ میں مصنف احمد نگر سے بیجاپور گیا۔ یہاں ابراہیم عادل شاہ کے دربار میں ملازم ہو گیا۔

۱۱۹۶ھ میں مصنف احمد نگر سے بیجاپور گیا۔ یہاں ابراہیم عادل شاہ کے دربار میں ملازم ہو گیا۔

مصنف نے یہ کتاب اسی جگہ لکھی ہے، کیونکہ ابراہیم عادل شاہ کے درباری حکیم اور ویدوں کے معالجات کے حکایات تحریر کرتا ہے، غالب یہی ہے کہ تاریخ فرشتہ سے پہلے یہ کتاب لکھی گئی۔ میراجیال ہے کہ ۹۹۸ء اور ۹۹۹ء کے درمیان اس نے تصنیف کی۔ اس کے بعد تاریخ فرشتہ ۱۰۰۰ء میں مکمل ہوئی۔ عرصہ دراز جو کہ اسی کتاب کے مترسک کے ایک حکیم صاحب نے تھوڑے سے نسخے طبع کرائے تھے۔ وہ بھی نایاب ہیں۔ اس کا ایک نسخہ ہاری سوسائٹی میں اور دوسرا مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی کے کتب خانہ میں قلمی موجود ہے۔

سکندر لودی شاہ دہلی کے زمانہ میں ایک بڑے عالم اور طبیب میان بہوہ تھے، انہوں نے طب میں ایک کتاب معدن الشفا نامی لکھی۔ جو طب سکندری کے نام سے مشہور ہوئی۔ سکندر ان کا بڑا قدردان تھا۔ دیباچہ میں انہوں نے لکھا ہے کہ یونانی دواؤں کو یہاں کے مزاج کے موافق نہ پا کر میں نے ہندوستانی دواؤں کو یکجا کرنے کا ارادہ کیا۔ چنانچہ بادشاہ کے حکم سے یہ کتاب میں نے لکھی۔ اس میں سنسکرت کی مختلف کتابوں سے مثلاً چرت، چرک، چنٹامن، چکروت، ناکت وغیرہ کی کتابوں سے دواؤں کے نام، خواص اور علاج وغیرہ اخذ کیا ہے، دواؤں اور بیوریوں کے نام ہندی میں بھی دیئے ہیں۔ ۹۰۸ء میں اس کی تکمیل ہوئی۔ یہ کتاب مطبع نول کشور لکھنؤ میں طبع ہو چکی ہے۔

ہندوستان کے صوبہ میں الوہ بھی زرخیز اور مردم خیز خطہ تھا۔ وہاں بھی اچھے اچھے پنڈت، علماء اور صوفیا پیدا ہوئے، اجین ان کامرگز تھا۔ اسلامی عہد میں شادی آباد کو رونق ہوئی اور اس جگہ بھی عالموں اور فاضلوں کا مغلہ عہد تک جمع رہا۔

اجین ہی میں ایک شخص نے صدائکار ایک کتاب لکھی۔ جو سنسکرت سے ماخوذ تھی، اس کے مصنف نے دیباچہ میں لکھا ہے کہ کوہل یا نند، اور بھاشا بھوشن، دونوں کتابوں کے مطبعہ کے بعد میرے ذہن میں آیا، کہ اس کو فارسی زبان کا حامی بنادیں۔ چنانچہ فارسی کے قالب میں نسخہ لکھ کر بدیع، غریبہ، اس میں تین حصے ہیں پہلی میں ایک سنوائکار کا اجالی ذکر ہے، انکار اس من کا نام ہے جس میں



جناح، بدائع، تشبیہ و استعارہ کا بیان ہو،

دوسرے میں اس کی تشریح ہے۔ تیسرے میں غلوٹ اور مجموعہ اشیا کا ذکر ہے۔ افسوس ہے کہ زیر تبصرہ کتاب ابتدا و وسط اور آخر سے ناقص ہے۔ اس نسخہ میں کل ۹۵ اشعار ہیں۔ یعنی تیسری فصل بالکل نہیں ہے۔ مصنف نے کسی جگہ اپنا نام ظاہر نہیں کیا ہے۔ اس فن کی کتابیں عربی میں بہت ہیں۔ لیکن مصنف نے اس بات کا خاص اہتمام رکھا ہے کہ ہر چیز کی مثال تمام تر فارسی اشعار سے ہے۔ اور پھر اس کی خود ہی تشریح بھی کرتا ہے۔

ہر عنوان کو حاشیہ پر سنسکرت میں تحریر کیا ہے۔ ایک دوسرا نسخہ بھولانا تھلا بڑیری سے ملا ہے لیکن وہ بھی ناقص ہے۔ اس لئے جب تک مکمل تیسرا نسخہ نہ مل جائے اس کی تکمیل مشکل ہے۔ فی الحال دونوں نسخے گجرات و دیاسبھا کے کتب خانے میں ہیں۔

یوپی میں بدایوں ایک مردم خیز خط ہے، حضرت نظام الدین چشتی اُسی خاک پاک سے اٹھے اور مشہور مورخ عبدالقادر بدایوں ہی کا باشندہ تھا۔ اس کے علاوہ او بھی متعدد علماء اور فضلاء یہاں پیدا ہوئے، طوطی نامہ کے مولف بھی اسی جگہ کے رہنے والے تھے۔

آپ کا نام ضیاء الدین ہے۔ وطن آپ کا نخب رجو ضلع بنجارا میں ایک دلچسپ مقام تھا۔ عربی میں اس کو "نسف" کہتے تھے اور اسی لئے بعض علماء کے نام کے ساتھ نسفی، کا لفظ ملتا ہے۔

جب تاتاریوں نے ساتویں صدی میں اس پر حملہ کیا تو ان کا خاندان دہاں سے ہندوستان چلا آیا تاتاریوں نے نصف میں اپنی چھاؤنی بنائی اور وہاں امیروں نے بکثرت محلات تعمیر کئے اور اس کا نام قرشی رکھا، تاتاری زبان میں اس کے معنی محل کے ہیں۔ اور یہ جگہ آج تک موجود ہے۔

مولانا ضیاء الدین کا خاندان ہندوستان میں ادھر ادھر گھومتا بدایوں میں آکر مقیم ہو گیا۔ مولانا نے شیخ محمد شہاب الدین ہمدانی سے تعلیم کی تکمیل کی۔ شیخ فرید الدین ناگوری، بنیرہ شیخ حمید الدین ناگوری سے مرید ہوئے۔ عمر بھر درویشانہ زندگی بسر کی۔ بالکمال شاعر تھے، ان کی متعدد تصنیفات تصوف وغیرہ

سہ صدی کا قلمی کتب خانہ و دیاسبھا گجرات احمد آباد۔

میں ہیں۔ عربی، فارسی، سنسکرت اور سیاحتی زبان سے واقف تھے۔

مولانا بخشیشی کی تصنیفات میں سب سے زیادہ شہرت طوطی نامہ کو ہوئی۔ یہ تقریباً ۱۵۵۵ء سے پانچ سو صفحات پر مشتمل ہے۔

اس کتاب کا ترجمہ سب سے پہلے کسی دوسرے شخص نے فارسی میں کیا تھا، اس میں ۵۲ حکایات تھیں، مگر اس کی عبارت شگفتہ نہ تھی، ایک دن ایک بزرگ نے ان سے فرمائش کی، کہ تم اس کو فارسی میں شگفتہ طریقہ سے منتقل کر ڈالو، انہوں نے اس کو قبول کر لیا اور ۱۵۳۳ء میں اس کو مکمل کر دیا۔ یہ سلطان محمد تغلق کا عہد تھا۔ اس سے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ ان کا خاندان ملہن کے آخر عہد یا خلجیوں کے ابتدائی عہد یعنی ساتویں صدی کے آخر میں ہندوستان آیا۔

یہ کتاب دراصل سنسکرت زبان میں تھی۔ اس کا نام ”کوکاسیتی“ تھا، اس ترجمہ میں باون حکایات ہیں۔ اکبر نے اس کو سادہ بنانے کا حکم دیا، ابوالفضل نے طوطی نامہ کو بہت ہی سہل بنا دیا۔ پھر تھوڑے عرصے میں محمد قبادری نے اس کا خلاصہ کیا، جو ۳۵ ابواب (یا حکایات) پر مشتمل ہے۔ یہ بہت مقبول ہوا۔ اور دنیا کی متعدد زبانوں میں اس کا ترجمہ ہوا۔ ہندوستانی زبان میں سب سے پہلے غواصی نے فارسی سے ہندوستانی میں ترجمہ کیا۔ بنگالی میں ”سی“ منشی نے کیا، عبداللہ آفندی نے ترکی میں منتقل کیا، حمید لاہوری نے اس کو نظم کر ڈالا، ایران میں چل طوطی کے نام سے جو افسانے لکھے گئے ہیں، اس کا مواد اسی سے حاصل کیا گیا۔ ۱۶۴۲ء میں اس کی بارہ کہانیوں کا ترجمہ انگریزی میں ہوا۔ قبادری کے خلاصہ کو ۱۸۶۳ء میں ایک جرمنی نے جرمن میں لکھا، ۱۸۶۳ء میں ترکی ترجمہ سے پھر جرمنی میں ترجمہ ہوا۔ اسی طرح یونانی میں بھی اس کو تحریر کیا گیا۔ لیکن ان ترجموں میں سے کوئی بھی مکمل کتاب کا ترجمہ نہیں ہے۔ صرف ایک روسی نے اس کا مکمل ترجمہ روسی زبان میں کیا ہے۔

راقم الحروف عرض کرتا ہے کہ اس کا سنسکرت میں اصلی نام ”مشوک سپتی“ ہے۔ اس میں کل ۱۵۰ کہانیاں تھیں۔ یہ کس کی تصنیف ہے۔ درحقیقت اس کا پتہ نہیں۔ لیکن عام طور پر مشہور شاعر کالی داس کا نام لیا جاتا ہے۔ لیکن خواص اہل علم اس کو ماننے کے لئے تیار نہیں ہیں۔ یہ کتاب بارہویں صدی سے



چودھویں صدی عیسوی کے درمیان کی تصنیف ہے، ایسا محققوں کا خیال ہے۔

اصل یہ ہے کہ ایک کتاب سوم دیونے سنکرت میں کتھانتریتہ ساگر نامی لکھی، اس کو دیکھ کر دوسرے نے بھی اس طرز پر متعدد کتابیں تصنیف کیں۔ لیکن ان میں سے سب سے زیادہ مقبولیت طوٹلی نامہ کو ہوئی۔ گجراتی میں بھی سائل نامی ایک شخص نے ترجمہ کیا اور اس کا نام ”سوڈا بھوتری“ رکھا۔ اس میں اس نے (بہتر) افسانے تحریر کئے ہیں۔ اصل افسانے میں ایک تاجر کا قصہ ہے۔ جو مختصر طور پر مندرجہ ذیل ہے۔ ایک تاجر کے پاس ایک طوطا بڑا دانا تھا۔ وہ جب تجارت کے لئے پردیس جانے لگا تو طوطے سے کہا کہ میری بیوی کی حفاظت کرتے رہنا۔ اس کے پلے جانے کے بعد کچھ دن جب گزر گئے، تو اس کی بیوی کی کسی سے آشنائی ہو گئی۔ اور اس نے رات کے وقت اس سے ملنے کا ارادہ کیا اور طوطے سے سلاح لی۔ طوطا ہر شب ایک کہانی کہہ کر رات ختم کر دیتا، اس طرح اس نے اس کو روک رکھا۔ یہاں تک کہ اس کا شوہر تاجر واپس آگیا۔ اس کتاب سے اس عہد کا تمدن بخوبی معلوم ہوتا ہے اور اسی لئے اس کی شہرت زیادہ ہے۔

دشن داس بہت دکن کا رہنے والا دیہا پرش لوگوں میں سے تھا، اس کا ایک نوجوان چیلہ پور کہ نامی تھا، جس کو وہ اپنا جانشین بنانا چاہتا تھا۔ تصوف کی طرف اس کو مائل کرنے کی بہت کوشش کی، مگر ناکام رہا۔ کیونکہ پور کہ کا دل قصہ کہانیوں کی کتابوں اور دوسرے لہو و لعب کی طرف زیادہ مائل تھا۔ یہ دیکھ کر بہت نے قصہ کے پیرائے میں ایک کتاب تصنیف کی جس کا نام ”پربود چندرودے“ رکھا۔ جس کے معنی طلوع و قمر کے ہیں۔ گیارھویں صدی سنہ ۳۰۰ھ میں ایک صاحب سوامی بنوالی داس تھے، جن کا تخلص ولی تھا، فارسی کے ادیب اور تصوف کے ماہر۔

وہ لکھتے ہیں کہ ایک دن دوستوں کی مجلس میں بیٹھا تھا کہ اس کتاب کا ذکر آیا۔ دوستوں نے فارسی میں اس کتاب کے ترجمے کی فرمائش کی چنانچہ میں نے اس کتاب کو جو سنکرت نظم میں تھی، فارسی کا جامہ پہنایا۔ کل کتاب چھ حین پر تقسیم کی گئی ہے، حین اول کا عنوان ہے، چہل اور صحبت

سہ کتب خانہ درگاہ حضرت پیر محمد شاہ احمد آباد۔

اختیار کے باعث انسان صورت اصلی کو فراموش کر دیتا ہے۔

زیر تنقید کتاب سنہ ۱۱۰۹ھ کی کتبہ ہے، اور کتب خانہ درگاہ حضرت پیر محمد شاہ احمد آباد میں موجود ہے۔ مترجم نے اس فارسی ترجمہ کا نام "گلزار حبال پرکھا ہے"۔

ایک کتاب "جمع البحرین" ہے، جو "اُپن کھت" کا ترجمہ ہے۔

یہ کتاب بھی سنسکرت سے فارسی میں ترجمہ کی گئی ہے، مترجم کا نام شاہ سرمد سنہ ۱۳۳۶ھ ہے، اور کاتب کا نام نند رام ولد انت رام ہے، ابتدا میں ہے، یعنی ترک لذات کردہ پیش برہمارتھ پر سید اور آخر میں ہے "ویدانکہ ہمہ ساعت می مرد تمام شد" خط فارسی، نستعلیق، اس میں مروجہ کتابوں کی طرح فصل اور باب نہیں ہے، مگر بطور فصل آخر میں تمام شدا از اتھروں وید کا جملہ ہر مضمون کے ختم کے بعد آتا ہے۔ صفحات ۸۲ ہیں۔ یہ کتاب جناب قاضی نور الدین صاحب بہار وچ کے کتب خانہ میں میری نظر سے گذری۔ یہ کتاب داراشکوہ کے جمع البحرین سے علاوہ کوئی کتاب ہے، اختلاف سنہ سے بھی اس کا یقین ہوتا ہے، مجھے افسوس ہے کہ قلتِ فرصت کے سبب سے اندروں کتاب کا مطالعہ نہ کر سکا۔

مفتاح دانش نامی ایک کتاب جناب نواب صاحب بڑودہ کے کتب خانہ میں میری نظر سے گذری، یہ سنسکرت سے فارسی کی گئی ہے، اصل سنسکرت کتاب کا نام "نیت پردیپ کا" ہے۔ اس کے مترجم گوہال رائونمشی ہیں۔ فن ریاست میں یہ کتاب تصنیف کی گئی ہے، نواب جمال الدین صاحب کے نام معنون ہے، ۲۱ جمادی الاول سنہ ۱۲۶۶ھ کا یہ غلط ہے۔

اس وقت تک جو کچھ لکھا گیا ہے جز آخری فقرہ کے یہ سب عہد مغلیہ سے قبل کا ہے، اگر تیس اور کوشش کی جائے تو اور بھی کتابوں کا کھوج لگایا جاسکتا ہے۔

ہندوستان کی اسلامی سلطنتوں میں مغلیہ کا زمانہ تراجم کے متعلق سب سے زیادہ ممتاز

۱۔ کتب خانہ درگاہ حضرت پیر محمد شاہ سنہ ۱۱۰۹ھ کتب خانہ قاضی نور الدین صاحب بہار وچ قلمی سنہ ۱۳۳۶ھ کتب خانہ نواب بڑودہ قلمی۔



نظر آتا ہے۔ اگر اعظم ہند کا پہلا بادشاہ ہے، جس نے ایک وسیع پیمانہ پر باقاعدہ تراجم کا ایک ایسا محکمہ قائم کیا، جس میں مختلف فنون کی کتابوں کو مختلف طریقوں سے ترجمہ کرنے کا حکم دیا۔ بعض لوگوں کو ایک ایک کتاب کا ترجمہ کرنے کے لئے حکم دیا گیا، اور بعض کتابوں کے ترجمہ کے لئے متعدد آدمی مقرر کئے گئے، یعنی ضخیم کتاب کے مختلف حصے ایک ایک کو دئے گئے، اور آخر میں ان پر نظر ثانی کے لئے ایک اور شخص مقرر ہوا۔ بعض کتابوں کے کئی کئی ترجمے کرائے گئے، یعنی پہلا ترجمہ ناپسند ہوا تو کسی دوسرے شخص سے اس کا ترجمہ کرایا گیا، اور بعض دفعہ ایسا بھی ہوا کہ ایک کتاب کا ترجمہ پہلے سے مشہور تھا، لیکن اس کی عبارت مغلق اور مشکل تھی، اس کو دوبارہ سلیس اور سہل عبارت میں کرایا گیا، یہ زما د علمی حیثیت سے بڑا مبارک عہد تھا۔ اس محکمہ میں جن لوگوں سے کام لیا گیا، ان میں سے ممتاز لوگ مندرجہ ذیل تھے۔

فیضی، ابوالفضل، عبد القادر بدایونی، شیخ محمد سلطان، نقیب خاں، کشن پنڈت، کاشی ناتھ، مری مجٹ، دیوی برہمن، کشن جوتشی، گنگادھر، ہمیش، اہاندریہ

ان میں سے فیضی نے جن کتابوں کا ترجمہ کیا، اس میں مثنوی نل دمن، مشہور کتاب ہے، اس کا اصل نام "نیل دمن چرت" ہے، اس کا مصنف شری مہر ہے۔ یہ بہت ہی قدیم کتاب ہے، اس کا ذکر باب ۱۱ میں "نل، پاکیان" (نرو پاکیان) کے نام سے آتا ہے، پھر ان میں بھی اس کا ذکر موجود ہے۔ اس کا مصنف شری جوتش بناس کے راجہ جے چندر کے دربار میں اپنے باپ، میر رہی، کی بگڑے کام کرتا تھا، جسے چندر کی فرمائش پر نل دمنی نل دمن نی تی کے قصہ کو نظم کی لڑی میں پروردیا۔

یہ بہت ہی قدیم کتاب ہے، اس کا مصنف کالی داس بھاروی، اور ناگ کے ہم راہ تھے، یہ تسلیم کیا جاتا ہے، اس تصنیف کی اہمیت، نہ صرف اس سے ہو سکتا ہے کہ مذکور شعرا کی چیدہ تصنیفات، کما ریسہ دم، رکھو نشم، کرتار، جہانگیر، دیرستہ، پل و درہ کے ساتھ، فی شدہ چرنم، کا اندازہ جب کیا جائے تو ان کو بیخ کا وہ بہ کہا جاتا ہے عرفیہ کے سب سے معلقہ کی طرح یہ بیخ کا وہ بیخ نظم اعظم بھی سنسکرت زبان کی بہترین مستند نظم ہے جس کا جواب اگرچہ ممکن نہ ہو سکا۔ کیونکہ اس میں نصاب بیخ کی ایسی بھرپور ہے، کہ دوسروں کے لئے تقلید تو کیا،

۱۰ مقالات شری ہند مستقیم پشت اعظم گڑھ۔

اس کا سمجھنا بھی مشکل ہے۔

اکبر اعظم کے دربار کا مشہور ملک الشعراء فیض تھا۔ بادشاہ کے حکم سے اس نے بڑی محنت کر کے اس کتاب کو فارسی نظم کے قالب میں ڈھالا، اس میں کل چار ہزار اشعار ہیں۔ ۳۹ جلسوں بموافق ۳۱ سنہ ۱۰۰۰ کی تالیف ہے۔

اس کتاب کے قصہ کا بہت ہی اختصار یہ ہے کہ،

ہندوستان کی سرحد پار ایک راجہ رہتا تھا، جس کا نام "نل" تھا۔ ایک دن اس نے ایک ہنس ربط پکڑا، اس نے کہا کہ اگر تم مجھ کو چھوڑ دو، تو تمہاری شادی ایک بڑی خوبصورت لڑکی سے کرادوں گا، اس نے چھوڑ دیا۔

ادھر ملک برار کے راجہ کی ایک بڑی خوب صورت لڑکی تھی، جس کا نام دینیتی تھا، اس نے عہد کیا کہ اپنے ہی جیسا خوب صورت سے شادی کروں گی، باوجود تلاش کے عرصہ تک اس کو کوئی نہ ملا۔ ایک دن ہنس گھومتا پھرتا اس کے باغ میں پہنچا، اور دینیتی سے نل کی بڑی تعریف کی۔ وہ راضی ہو گئی مگر مشکل یہ آپڑی کہ وہ ہندوستانی نہ تھا، آخر ترکیب یہ سوچی گئی کہ سو میر میں ملکی اور غیر ملکی دونوں طلب کئے جائیں، چنانچہ نل بھی آیا اور دونوں کی شادی ہو گئی۔

نل ایک دفعہ جوئے میں سب ہار گیا اور رانی کو لے کر جنگل جنگل مارا مارا پھرتا رہا۔ پھر اس کو خیال آیا کہ میرے ساتھ اس کو مفت تکلیف ہو رہی ہے، اس کو چھوڑ کر اگر پلا جاؤں تو یہ اپنے گھر جا کر آرام سے رہے گی۔ چنانچہ ایک شب اسے سوٹا چھوڑ کر وہ چلا گیا۔ رانی بھی اپنے کسی رشتہ دار کے یہاں جا کر مقیم ہو گئی، اور نل کو تلاش کراتی رہی۔ لیکن وہ نہ ملا، آخر اس کو ایک تدبیر سوچی، اس نے اعلان کیا کہ وہ اپنی شادی کے لئے سو میر کرنا چاہتی ہے اور تارخ اس قدر قریب کی دی کہ اتنا جلد وہاں پہنچنا مشکل تھا۔

جو دھیا کے راجہ کو بھی اس کی خبر ملی۔ وہ چاہتا تھا کہ سو میر میں شرکت کرے مگر دوری حائل

نل دمن قلمی کتب خانہ گجرات ودیا سہا احمد آباد



تھی، آخر اس نے اپنے گاڑی بان سے اس کا ذکر کیا، اس نے وہاں وقت پر پہنچا دینے کا وعدہ کیا، یہ گاڑی بان اصل میں نل تھا، جس نے نوکری کرتی تھی، وہ گھوڑے کے فن کا بڑا ماہر تھا، چنانچہ جب وہ پہنچا اور دوسرا کوئی نہ پہنچ سکا تو دینیتی سمجھ گئی کہ اس قدر جلد نل کے سوا کوئی اس قدر تیز گھوڑا لایا نہیں سکتا لیکن اس کا رنگ و روپ بدلا ہوا تھا، اس لئے اس کو شناخت کرنا مشکل تھا، دینیتی اس کی مختلف عادتوں سے واقف تھی، انھیں کے ذریعہ اس کی معرفت کر کے، اس سے خود نل ہونے کا اقرار کرایا۔

دیوتاؤں کی مہربانی سے وہ پہراصلی رنگ و روپ پر آگیا اور پھر دو توں آرام سے رہنے لگ گئے۔ یہ مثنوی جس کا نام "نل دمن" رکھا، بہت مشہور ہوئی، اکبر نے اس کا ایک مصورا ڈیشن بھی تیار کرایا۔

سنسکرت کی ایک مشہور کتاب "سنگھاسن بیتی" ہے۔ اصل میں یہ سنسکرت کے دو لفظ سے مرکب ہے۔ ایک سینھ، جس کے معنی شیر کے ہیں۔ اور دوسرا آسن، جس کے معنی بیٹھنے کے ہیں۔ یعنی شیر کے بیٹھنے کی جگہ۔

راجہ بکراجیت جس تخت پر جلوس کرتا تھا، اس کے سامنے کے دونوں سروں پر دو شیر بنے ہوئے تھے، اسی سبب سے اس کو "سینھ آسن" کہتے تھے، کثرت استعمال سے پھر "سنگھاسن" ہو گیا۔ ریت نام اسی طرح کا ہے جیسا کہ تاجپاں کے زمانہ کا تخت طاؤس، اس تخت کے نیچے تیس پتلیاں تھیں جو گویا تخت کو اٹھائے ہوئے تھیں۔

جب راجہ بکراجیت کا انتقال ہو گیا، تو اس قابلیت کا راجہ نہ ہونے کے سبب سے لوگوں نے اس تخت کو دفن کر دیا، راجہ جیوتھ جب عہد آیا تو ایک عجیب واقعہ پیش آیا، ایک دفعہ ایک مقدمہ میں راجہ نے عدویں سے کیا، اس کا بڑا جیوٹھ آیا، ایک میدان میں چند لڑکے کھیلتے تھے، انہوں نے اس مقدمہ کا بھی کھیل لیا، اس میں سے ایک لڑکا ایک خاص مقام پر بیٹھا اور راجہ بن کر اس کا فیصلہ کیا، اس فیصلہ کا جیوٹھ اچھا اور عمدہ ہو گیا، لڑکوں کو ملا کر فیصلہ سنا، لیکن تجربہ سے

معلوم ہوا کہ لڑکا جب میدان کے خاص مقام پر بیٹھ کر فیصلہ کرتا ہے، تو بہت عا دلانہ ہوتا ہے، اس لئے راجہ کے حکم سے یہ مقام کھودا گیا، تو سنگھاسن نکلا، راجہ بھوج نے جب اس پر بیٹھنا چاہا تو پہلیوں نے کہا کہ اس پر وہی شخص بیٹھ سکتا ہے، جو بکر باجیت جیسی اہلیت رکھتا ہو، راجہ نے ان سے اس کا حال دریافت کیا، ایک ایک پتلی روزانہ اس کے اخلاق حمیدہ قصہ کے پیرائے میں بیان کرتی، اس طرح بتیس دن میں یہ قصے ختم ہوئے، پھر راجہ بھوج نے ان سب کا جواب دے کر مطمئن کر دیا، یہی بتیس کہانیاں ہیں جو سنگھاسن بتیسی کے نام سے مشہور ہے۔

اس کتاب کی مقبولیت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ متعدد اشخاص نے ایسی طرز کی کتابیں تصنیف کیں، لیکن اس کتاب کی طرح مقبولیت کا درجہ کسی کو نہ ملا۔ اس کے مصنف کا نام معلوم نہیں۔ بعض لوگوں نے کالی داس کا نام لیا ہے۔ مگر یہ بے پایہ بات ہے، اصل سنسکرت کے علاوہ مول گجراتی جدید گجراتی، پراکرت، اپ بھرنش، بنگالی، ہندی، انگریزی میں ترجمہ ہو چکا ہے، اکبر بادشاہ کے عہد میں اس کا بھی ترجمہ کرنے کا حکم دیا گیا، چنانچہ خواجہ حسین مردی نے فارسی میں نظم کرنا شروع کر دیا، مگر ۱۷۷۹ء میں وفات پا جانے سے غالباً نامکمل رہ گیا، پھر ملا عبدالقادر بدایونی نے اس کو ۱۸۱۹ء میں نثر میں اس کا ترجمہ کر کے ”خرد افروز“ نام رکھا۔ یہ نام تاریخی ہے، کلکتہ سے انیسویں صدی عیسوی میں لوسے کے ٹائپ کے ذریعہ اردو زبان میں ترجمہ کر کے شائع کیا گیا۔

وید کا چوتھا حصہ جس کو اتم ترین وید کہتے ہیں شیخ بعد دن ایک نو مسلم پرمین نے ۱۸۷۹ء میں ملا عبدالقادر بدایونی شیخ فیضی، اور حاجی ابراہیم سرہندی کی مدد سے فارسی میں ترجمہ کیا، اس کا ایک نسخہ مسلم یونیورسٹی علیگڑھ کے کتب خانہ میں موجود ہے، اسی طرح ہمارا راج سری کرشن کے حال میں ایک مشہور کتاب ”ہری و دھنس“ بھٹی، لاشیری نے سنسکرت سے اس کا ترجمہ فارسی میں کیا۔

اکبری دربار کے نورتن میں عبدالرحیم خان خاناں کا پایہ بہت بلند تھا، یہ سپہ سالار شمشیر زنی میں جس طرح مشاق نظر آتا ہے، اسی طرح قلم کا بھی دھنی تھا، یہ سنسکرت، ہندی، فارسی اور ترکی کا ماہر تھا، اس کو نثر اور نظم دونوں پر قابو تھا، اس نے بہر نسے ”تزک“ کا ترکی سے فارسی میں ترجمہ کیا، جو تزک مہری کے نام سے آج شائع



ہو گئی ہے اس کی ہندی نظم تمام اہل ذوق بڑی دل چسپی سے آج بھی پڑھتے ہیں۔ اس نے جوتش کا بھی اچھا مطالعہ کیا تھا، چنانچہ ایک کتاب اس نے اس خوبی سے اس فن (جوتش) پر لکھی کہ عقل و نگاہ ہوتی ہے، یہ کتاب نظم میں ہے، اس کا پہلا مصرعہ فارسی اور دوسرا سنسکرت میں ہوتا ہے، اس سے اس کی قابلیت کا اندازہ ناطقین کر سکتے ہیں، ۱۷۹۹ء میں یہ نظم مکمل ہوئی۔

اسی عہد میں ایک عالم کل خاں تھے، ان کو عام طور پر علوم و فنونِ مروجہ سے کمال دانگیب تھی، مگر علومِ جدید میں ان کو بڑی بہارت تھی، اکبری عہد میں گجرات سے پایہ تخت پہنچے، اور حکمہ تراجم میں شامل کر لئے گئے، مسکرت کی مشہور کتاب ”تاجک“ نامی جو علم ہیئت میں تھی، اس کا ترجمہ ان کے سپرد ہوا، جس کو انہوں نے انجام تک پہنچایا، باوجود گجراتی ہونے کے گجرات میں ان کو کوئی نہیں جانتا، البتہ ایسی کتاب کی بدولت آریہ نگاہ آ کر ہوئی، ان کا نام روشن ہے۔

دشمنیہ اور رام چندر دور مشیوں کے درمیان دینی اور اخلاقی مسائل پر جو مسئلہ ہوا تھا، اس کو بخیر میں لاکر اس کا نام ”جوگ و ششٹھی“ رکھا، ابوالفضل، خدشاہ اور نقیب ماں نے مل کر نامہ میں اس کا ترجمہ کیا، اسی طرح ابوالفضل نے کشن جوتی کا بھی ترجمہ فارسی میں کیا اور ”جیش مہا نند“ کو بھی ابوالفضل نے فارسی کا جامہ پہنایا۔

جہا بہارت کا وہ حصہ جو بھگوت گیتا کے نام سے مشہور ہے، اس کا ابھی تک ترجمہ نہیں ہوا تھا، چنانچہ ابوالفضل نے فارسی میں اس کا بھی ترجمہ کر ڈالا، لیکن ابھی حال میں منشی جبار علیش پر شاہ دہم اسے لے کر اپنا ترجمہ مطبعیت جبریت کیا، فارسی ترجمہ شاخ کیا ہے، مترجم کا نام فیضی بتایا ہے۔ یہ چھوٹی کتاب پڑھ کر ۱۰۰ صفحہ ہیں۔ کل کتاب نسخہ میں ہے، اس میں اٹھ اردو ادبیائے رفیع ہیں، فصل اول کی بتدایوں موقی ہے۔

طرازندہ، استوں کہن، بدیں سوں بیفگند، طرح سخن، اور تب کا خاتمہ اس شعر پر ہے، مکن سجدہ شکر پروردگار، کہ آمد ز دست تو زیں گو۔ کار بہت مکن ہے کہ اصل ترجمہ فیضی ہی کا ہو، جس کو نوشی سے لوگوں نے ابوالفضل کی طرف منسوب کر دیا۔

مکہ دہار اکبری، بیان کبریا عہد کی تصانیف، مکہ لٹریچر سوسٹی پائی عبدالغنی صلی اللہ علیہ وسلم

# ہندوستان میں علوم حدیث کی تالیفات

۱۰

(شیخ الحدیث مولانا حبیب الرحمن الاعظمی)

برہان (اگست دسمبر ۱۹۵۳ء) میں مسطورہ بالا ہندوستان کے ماتحت مولانا ابو سلمہ شفیع احمد برہانی کا مضمون پڑھ کر خیال ہوا کہ اگرچہ مولانا نے تمام تالیفات کے استیعاب کا ارادہ نہیں کیا ہے تاہم اس سلسلہ کی جن تالیفات کا اب تک ذکر نہیں ہوا ہے ان میں سے جن کے نام اس وقت ذہن میں ہیں ان کو بھی پیش کر دیا جائے تو خالی از قاعدہ نہیں ہے، ذیل کی سطر میں اسی خیال کی تکمیل ہیں۔

۱۱ ترجمہ مشرق الانوار، علوم حدیث کی ہندوستانی تالیفات میں یہ ایک قدیم تالیف ہے، ملا عزیز اللہ مداری لکھتے ہیں۔

شیخ سیامان محدث زبردست محدثین میں سے	شیخ سیامان محدث کہ از فحول محدثین بودہ
تھے اکفول نے صفائی (مشارق الانوار) کا ترجمہ	صاحب ترجمہ صفائی ست در ہشت
کیا ہے، ۱۹۶۵ء میں ترجمہ پورا کر کے میر سید صدیقی کی خدمت میں پیش کیا۔	صدر شہادت دینچ تمام کردہ بنظر شریف
	میر سید صدر جہاں گزرا نیندہ

(۲) معدن الاسرار، شرح مدارج الاخبار، مولانا ابو سلمہ صاحب نے جس مدارج الاخبار کو ذکر یہ مستشرقین میں لیا ہے۔ یہ کتاب ای کی شرح ہے، شرح و معنی دونوں خواجہ مبارک بن شیخ ارزانی

۱۲ صفحہ ۲۱ ورق ۲۱ اس کتاب کا ذکر مولوی ابوبکری امام خاں نوشہروی شرح مشرق الانوار میں لکھتے ہیں، (در خط ہو معارف دسمبر ۱۹۵۳ء) مولانا ابو سلمہ برہانی نے یہ جہود اس یوغیر مذکورہ تالیفات میں شمار کر دیا، ہاں سابق الذکر کا مدارج الاخبار کو شرح مشرق الانوار میں لکھا ہے،



کی کاوش و محنت کا نتیجہ میں معدن الاسرار کا سال تصنیف ۹۵۲ھ ہے، اور اس کو خواجہ مبارک نے اسلام خاں سور کے نام سے معنون کیا ہے۔

اس کتاب کے مصنف کا اصل نام مبارک ہے، مگر اس عہد کے دستور کے مطابق ان کا نام باپ کے نام کے ساتھ ملا کر خواجہ مبارک ارزانی لکھا جاتا تھا، بعد میں کسی نے شاید مبارک کو لقب و وصف سمجھ کر حذف کر دیا، اور صرف خواجہ ارزانی لکھ دیا، جس سے شبہ ہونے لگا کہ ان کا نام خواجہ ارزانی ہے، حالانکہ واقعہ یہ نہیں ہے، ملا عزیز اللہ مداری جو خواجہ مبارک کے نواسے میں انھوں نے ان کا نام خواجہ مبارک ارزانی اور ان کے والد کا نام شیخ ارزانی لکھا ہے، ملانے یہ بھی لکھا ہے کہ از فحول محدثین بودہ اور ان کی تصنیفات حدیث میں مندرجہ ذیل کتابوں کے نام بھی لکھے ہیں۔

(۳) سنجانی شرح مشکوٰۃ المصابیح

(۴) شرح حدیث انما الاعمال بالنیات و حدیث الایمان بضع و سبعون شعبۃ مدارج الاخبار کے مصنف کا نام تہ نسیم صاحب بنارسی نے بھی خواجہ مبارک لکھا ہے اور ان کو زبدۃ المحدثین کے لقب سے یاد کیا ہے اور لکھا ہے کہ عالم باعمل اور محدث کامل تھے (مقالہ تاریخی) (۵) الفصول شرح جامع الاصول، از حضرت شیخ علی متقی المتوفی ۹۷۵ھ اس کا قلمی نسخہ پانچ پور میں ہے۔

(۶) شمائل النبی (صلی اللہ علیہ وسلم) از شیخ مذکور اس کا قلمی نسخہ علی گڑھ میں ہے۔

(۷) ابرہان فی علامات مہدی (سحر الزمان، بڑی قیطع کے چھپا لیس ورق کا ایک

رسالہ ہے اس کے مولف شیخ علی متقی رحمہ اللہ ہیں، مہدی کے باب میں جو حدیثیں وارد ہوئی ہیں ان کو مصنف نے سہ رسالہ میں یکجا کر دیا ہے، دلف کا بیان ہے کہ میں نے سیوطی کے رسالہ المعرفۃ السردی کو مہرب کر دیا ہے اور جمع الجوامع سے کچھ احادیث کا اضافہ بھی کیا ہے

لہ تحفۃ الابرار قلمی ورق ۳۲

۸۱ حواشی مشکوٰۃ از شیخ عبداللہ سندری، مصنف حضرت شیخ علی متقی کے خلیفہ خاص اور یارانِ  
 باختصاص میں تھے، علم حدیث شیخ متقی اور ابن حجر سے حاصل کیا تھا، عربیت میں اس نے  
 ماہر تھے کہ ابن حجر ان سے کہا کرتے تھے اعدو المناہذا الکلام (زرا اس کی عربی کردوشیخ عبداللہ  
 کے اجازت نامہ میں ابن حجر نے یہاں تک لکھ دیا کہ انھوں نے حنا بیچھ سے استفادہ کیا اس سے  
 زیادہ میں نے ان سے استفادہ کیا، شیخ عبداللہ نے مشکوٰۃ کا ایک نسخہ تصحیح کا دل اہتمام کر کے  
 اپنے ہاتھ سے لکھا تھا، اور اس پر حاشیہ بھی لکھا تھا، حواشی میں مذہب حنفی کی تائید اور اس  
 کے دلائل ذکر کئے تھے، فرماتے تھے کہ میں نے مشکوٰۃ کو حنفی بنادیا ہے، یہ بھی فرماتے تھے کہ  
 میں نے اپنی عمر میں سب سے اچھا کوئی کام کیا ہے تو یہی مشکوٰۃ کی تصحیح ہے، مجھ کو اسی سے  
 مغفرت کی امید ہے، ۹۹۶ عیسوی وفات پائی (تقصاس، حدائق الحنفیۃ، و تذکرہ علمائے ہند)  
 (۸۱) الحواشی علی منہج العمال فی سنت الاقوال، منہج العمال شیخ علی متقی کی تصنیف ہے، اور  
 اس پر مولانا نجیب بن قاسم چندراؤنی احمد آبادی نے حاشیہ لکھا ہے، اس میں حمد و صلوة کے  
 بعد فرماتے ہیں اما بعد فقد فرغت من مطالعة هذه النسخة .... ومن تصحیحاتها  
 و مقابلاتها و کتابة حواشیها من اولها الى اخرها بحون الله و حسن توفيقه فی الخوة  
 الکبری فی الیوم التاسع و العشرین من الشهر المعظم المبارک شهر رمضان:  
 عمت و شاعت بركاته سنة ست و خمسين و تسع مائة فی شهر احمد آباد  
 صینت عن الافات و البلیات و حرسها الله عن الحوادث و النکبات فاللهم  
 من الناظرین و المرجمین المستفیدین من هذه النسخة ان لا یسوفی من  
 دعائهم المستجاب قاله افقر العباد الى الله الغنی نجیب بن قاسم المرجم الجندری فی  
 منہج العمال کا قلمی نسخہ جس پر یہ حواشی میں جامع مسجد مدینے کے کتب خانہ میں ہے، یہ نسخہ محشی کے  
 بھائی قاضی عبداللہ کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے، اس کا سن ثابت شدہ ہے، شیخ نجیب کا مزید حال  
 معلوم نہیں ہو سکا، خود ان کی تحریر سے ثابت ہوتا ہے کہ انھوں نے یہ حواشی مصنف کی زندگی میں لکھے





(۱۵) شرح شمائل ترمذی، تصنیف شیخ محمد عاشق بن عمر حنفی محدث فقیہ، شاگرد مجدد الملک عبد اللہ بن شمس الدین انصاری سلطان پوری، (المتوفی ۱۰۹۹ھ) مصنف نے ۱۰۳۲ھ میں وفات پائی، اس کتاب کا قلمی نسخہ مولانا شمس الحق ڈبانوی کے کتب خانہ میں تھا باب معلوم نہیں موجود ہے باضائع ہو گیا۔  
(۱۶) نہایت النبی عبد الحق المحدث الذی جلیوی، یہ ایک مختصر رسالہ ہے جس میں شیخ نے اپنی اساتید حدیث جمع کر دی ہیں اور وہ اجازت نامہ بھی نقل کر دئے ہیں جو ان کے شیوخ حدیث نے ان کو ہمت فرمانے میں۔

(۱۷) اشرف الوسائل، شرح شمائل ترمذی، یہ کتاب شیخ عبد الحق محدث دہلوی کے پڑپوتے شیخ سیف اللہ بن نور اللہ بن نور الحق بن عبد الحق کی تصنیف ہے، ۲ رجب ۱۰۹۱ھ کو مکمل ہوئی اور ادراک نگ زیب عالمگیر رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت میں پیش کی گئی (حیات شیخ عبد الحق ص ۲۶)۔

(۱۸) ترجمۃ ناسری شمائل ترمذی، یہ کتاب قطب الدین محمد شاہ عالم بادشاہ غازی کے عہد میں ادران کے حکم سے ۱۱۲۳ھ میں تالیف ہوئی، چھوٹی تقطیع کے ۳۳۹ ورق پر لکھی ہوئی جامع مسجد بمبئی کے کتب خانہ میں موجود ہے، میں نے اس کا سرسری مطالعہ کیا ہے، دیا بچہ کتاب میں مؤلف نے اپنا نام قاضی محمد عاقل بن شیخ محمد خاکی بتایا ہے اور ان الفاظ میں اپنا تعارف کرایا ہے ”آستان بوس مدرسہ امام المحققین شیخ نور محمد لاہوری دمد مدد قدوة المحدثین والمفسرین شیخ الحرمین شیخ احمد عرف : شیخ جیون“ اس تعارف سے معلوم ہوتا ہے کہ مؤلف ملا جیون امیٹھوی (المتوفی ۱۱۲۳ھ) کے شاگرد تھے۔

(۱۹) نزلة المقاصد فی تجرید السنن ورائد، یہ المقاصد الحسنہ (سنن اذی) کا خلاصہ ہے، مؤلف نے لکھا ہے کہ میں نے مقاصد حسنہ سے ان چیزوں کو منتخب کر کے جمع کر دیا ہے، جو رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کا کلام قطعاً نہیں ہے، بلکہ امت کے کسی عالم یا ولی وغیرہ کا کلام ہے مگر حدیث کے نام سے ان کی شہرت ہے، اس رسالہ میں وہ اقوال حروف کی ترتیب پر مذکور ہیں پہلا قول آخر الطب آگے ہے۔



(۲۰) تذکرۃ الاحیاء فی تصنیف الاحیاء، یہ حافظ عراقی کی تخریج احادیث احیاء العلوم کی تخصیص ہے، مؤلف کا بیان ہے کہ میں نے اس رسالہ میں صرف ان روایات کو تخریج احیاء سے منتخب کر لیا ہے جو مؤرخین یا منکرین یا جن کی سند میں کوئی کذاب یا ہنم بالکذب یا مردود یا متردک یا فاسق راوی ہے یا جس کی سند محدثین کے نزدیک معروف نہیں ہے۔

یہ دونوں کتابیں شیخ ابو الفضل عبدالحق بن فضل اللہ الحمدی البیہقی کی تالیف ہیں، ان کا سال وفات ۱۲۸۶ھ ہے، سجدہ سجدہ میں ۱۷، ۱۶، ۱۵، ۱۴، ۱۳ کے مطالعہ سے بہرہ یاب ہوا ہوں۔

(۲۱) رسالہ صدف السیدۃ فاطمۃ الزہراء، تصنیف شیخ صبغۃ اللہ بن محمد غوث مدرسی۔

(۲۲) اسئالۃ الصمد فی حلایث اختلاف الامة، تصنیف شیخ صبغۃ اللہ مدرسی  
(۲۳) رسالہ تعلیم النساء الکتابۃ، تصنیف شیخ سابق الذکر  
ان تینوں رسالوں کے قلمی نسخے کتب خانہ جامع مسجد نبوی میں میرے مطالعہ سے گزر چکے ہیں  
(۲۴) ذیل القول المسدد، یہ حافظ ابن حجر کے رسالہ القول المسدد کا تتمہ ہے، اور اسی کے ساتھ حیدرآباد میں چھپا ہے، اس کے مصنف بھی شیخ صبغۃ اللہ مذکور ہیں ساں تصنیف ۱۲۷۹ھ ہے۔

(۲۵) کشف الاحوال فی نقد الرجال، یہ کتاب سابق الذکر محدث کے بھائی شیخ عبد الوہاب بن مولوی محمد غوث کی تصنیف ہے، اور المقاصد الحسنہ کے ساتھ طبع ہو کر لکھنؤ سے مدت ہوئی شائع ہو چکی ہے۔

(۲۶) رسالہ در اصول حدیث

(۲۷) فرہنگ صحیح مسلم

(۲۸) تذکرۃ الموضوعات

یہ تینوں کتابیں دارالعلوم ندوہ میں موجود ہیں اور فہرست میں مصنف کا نام مولانا عبد اللہ محمدی الدہلوی لکھا ہوا ہے، ان میں سے بعض خود مصنف کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہیں، سن کتابت ۱۲۶۵ھ ہے۔

(۲۹) خیر الموعظ، احادیث کا ایک عمدہ مجموعہ ہے طبع بھی ہو چکا ہے، اس کی دو جلدیں ہیں، اس کے مصنف مولانا محمد زماں خاں شاہجہاں پوری استاد نظام الملک محبوب علی خاں نواب حیدر آباد ہیں، آپ کی شہادت ۱۲۹۲ھ میں ہوئی، تفصیلی حالات کے لئے "تذکرہ علمائے ہند" ملاحظہ کی جائے۔

(۳۰) اربعین مسیٰ احادیث الجبیب المتبرکۃ، یہ تاریخی نام ہے، جمع کردہ حضرت مفتی عنایت احمد (تلمیذ حضرت شاہ اسیق دہلوی) متوفی ۱۲۷۹ھ

(۳۱) اربعین مسیٰ بدہ تسخیر (تاریخی نام) حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی کی اربعین کا منظوم ترجمہ، از مولوی ہادی علی لکھنوی۔

(۳۲) ضیۃ المشکوٰۃ، حاشیہ مشکوٰۃ، مصنف مولانا فیض الحسن ادیب سہارنپوری (متوفی ۱۳۰۴ھ) اس کتاب کا قلمی نسخہ کتب خانہ ٹونک میں ہے (معارف فردری ۱۳۵۶ھ)

(۳۳) ظفر الامانی بشرح مقدمۃ الجرجانی، اصول حدیث میں بہت محققانہ کتاب ہے، مصنف حضرت مولانا عبدالحی لکھنوی المتوفی ۱۳۰۳ھ

(۳۴) سلطان الاحکام، مصنف نواب نور الحسن خاں ولد نواب صدیق خاں بھوپالی، اذکار نبوی کا بہت عمدہ مجموعہ ہے، طبع ہو چکا ہے۔

(۳۵) کشف الاستار عن رجال معانی الآثار، مصنف مولانا ابو تراب رشید اللہ شاہ صاحب العلم الرابع (سیر حفیظ اسناد) معانی الآثار امام طحاوی کے رجال کے بیان میں ہے خود مصنف کا بیان ہے کہ انھوں نے علامہ عینی کی معانی الاخیار سے ان رجال کے حالات نقل کئے ہیں جو صحاح ستہ کے راوی نہیں ہیں، اس کے بعد معانی الآثار میں جو صحاح ستہ کے راوی



ہیں ان کے حالات تعریف و تہذیب سے لے کر اس کتاب کو ترتیب دیا ہے، یہ کتاب دیوبند سے طبع ہو کر شائع ہو چکی ہے، مصنف کا بیان ہے کہ ان کو علامہ عینی کی معافی الاخیار کا نسخہ ۱۲۳۳ھ میں ملا تھا۔  
منورہ میں ملا تھا،

(۳۶) اسماء الرجال کتب الاثنا عشر، امام محمد رحمہ اللہ کی کتاب الاثنا عشر کے رجال کا بیان ہے،  
(۳۷) تسہیل المنہل فی اسماء الرجال کتاب الحج، یہ کتاب امام محمد کی کتاب الحج کے رجال کے بیان میں ہے، یہ دونوں کتابیں مولانا عبد الباقی فرنگی محلی مرحوم کی تصنیف ہیں، خدا ان کو جزائے  
خیر دے کہ اس ضروری کام کی طرف ان کو توجہ سوتی اور انہوں نے یہ علمی خدمت انجام دی، مگر انہوں  
ہے کہ یہ کام جتنی محنت و کادش اور تلاش و جستجو سے انجام دینے کا تھا اتنی محنت اور جستجو سے وہ  
کام نہ لے سکے، اس لئے بہت سے رجال کی نسبت وہ اس فن کے ماہرین کے اقوال نہ پاسکے اور  
ان کو وہ رجال کتب الرجال میں مل سکے اس وجہ سے ان کی نسبت ان کو لہا سر من ضعفہ یا لہا عرفہ  
لکھنا پڑا۔ نیز رجال کے ناموں میں ناموں کی ستم ظریفی سے جو تحریف ہو گئی ہے اس پر بھی ان کو تنبیہ  
نہیں ہوا، مثلاً ابان بن لقیط کی نسبت انہوں نے لکھا کہ لہا سر من ضعفہ، حالانکہ یہ نام ہی  
غلط چھپ گیا ہے، صحیح نام ایاد بن لقیط ہے، اور وہ صحیح مسلم و سنن کا راوی ہے، اور ابن عیینہ  
وغیرہ نے اس کو ثقہ قرار دیا ہے۔

اور البراء بن قیس کی نسبت لکھ دیا مقبول و اللہ اعلم جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ راوی  
ان کو کتب الرجال میں نہیں ملا اور اپنے جہان سے اس کو مقبول قرار دیا ہے، حالانکہ اس کا ذکر ثقات  
ابن حبان اور تاریخ بخاری میں موجود ہے،

اور مشہور علی بن نذیمہ کی نسبت صرف اتنا لکھا کہ لہا سر من ضعفہ جس سے معلوم  
ہوتا ہے کہ اس میں جو تحریف ہوئی ہے اس پر ان کو تنبیہ نہیں ہوا، اور اسی لئے یہ نام ان کو کتب  
رجال میں نہیں ملا تو اپنی طرف سے لہا سر من ضعفہ ان کو لکھنا پڑا، حالانکہ صحیح علی بن نذیمہ ہے اور وہ  
سنن کا راوی اور تہذیب التہذیب میں مذکور ہے۔

اور جیسے حکیم بن عتبہ ان کو کتب رجال میں نہیں ملا، تو صرف یہ لکھ کر آگے بڑھ گئے کہ  
 مخرج له الامام محمد بن الحسن وهو مقبول، حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ اس نام میں دو غلطیاں  
 ہو گئی ہیں اس لئے وہ کہیں نہیں ملا، صحیح المحکم بن عتبہ ہے، اور وہ تہذیب التہذیب میں مذکور  
 ہے، اسی طرح اس سے روایت کرنے والا الحسن بن الجبیر ہے نہ الحسن بن الجبیر بلکہ  
 الحسن بن الحر ہے جو تہذیب میں مذکور ہے، مولانا فرنگی محلی نے الحسن بن الجبیر کو ملا  
 کیا، نہیں ملا تو محض اپنے وجدان سے ”مقبول“ لکھ کر ختم کر دیا۔

یوں ہی داؤد بن قیس الفراء مطبوعہ نسخۃ الحج میں کاتبوں نے الفراء سی لکھ دیا ہے  
 مولانا کو داؤد بن قیس فزاری کہیں نہیں ملا تو لکھ دیا کہ لم اقف علی تضعیفہ حالانکہ جیسا کہ میں نے  
 عرض کیا صحیح الفراء ہے اور وہ تہذیب میں مذکور ہے،

اسی طرح نہ ہر بن الصلت ان کو کہیں نہیں ملا تو لکھا کہ اس من نبہ علی تضعیفہ حالانکہ  
 صحیح بات یہ ہے کہ نام غلط چھپا ہے صحیح فرامید بن الصلت ہے اور اس کا ذکر طبقات ابن سعد  
 اور تعجیل المنفہ میں ہے۔

یہ مشنئے نمونہ از خروارے ہے، ورنہ اس طرح کی اور بھی بہت سی فرد گزاشیں ہیں۔

اسماء رجال کتاب الانساب بھی اس عیب سے پاک نہیں ہے، اس میں بھی اس طرح  
 کی متعدد مثالیں ملتی ہیں، مثلاً

(۱) افلح بن قیس کی نسبت یہ لکھ کر کہ محفوظ ابو الافلح ہے میزان سے یہ نقل کر دیا کہ لا  
 بد سری من کھو حالانکہ میزان میں یہ فقرہ اس راوی کی نسبت ضرور مذکور ہے، مگر حافظ ابن حجر  
 نے ذکر کیا ہے کہ وہ ثقہ اور معروف ہے، جیسا کہ تہذیب ۳۶۹ اور تہذیب التہذیب ۳۷۳  
 سے ظاہر ہے۔

(۲) ابو عاصم بن ابی اسامہ میں لکھا کہ میں ان سے واقف نہیں ہوا مگر گمان کرتا ہوں کہ یہ ابو عاصم  
 ہیں۔ حالانکہ وہ بے شبہ ابو الخدیجہ بن ابی عاصم ہیں نہ ہونے تو ابو عاصم بن ابی نام کے راوی کا در تعجیل



یا تہذیب میں ہونا ضروری تھا جیسا کہ تفحیل المنفعة کے مقدمہ سے ظاہر ہے۔ اس میں کے اور  
نظارہ بھی اس کتاب میں ہیں۔

(۳) عبد الملک بن حمیز عن رجل من آل ابی حشیم آدم من اہل حرث کی نسبت  
کچھ نہیں لکھا، حالانکہ تہذیب میں عبد الملک کا حال شرح و بسط سے مذکور ہے۔  
(۴) کلام بن عباس، الرحمن کے ذکر میں اتنا کچھ ذکر کیا کہ یہ حشیموں من اہل حرث  
کا کافی انتہزیب و قدس و سی عند محمد، حالانکہ تہذیب میں ہے کہ ان سے عثمان بن واقد  
اور امام ابو حنیفہ نے روایت کی ہے اور جب دو شخصوں نے ان سے روایت کی ہے تو اصول حدیث  
کی رو سے وہ جھول نہیں رہے۔ اسی لئے تہذیب میں ابن حجر نے ان کو جھول کہنے کی نسبت ابن حجر  
کی طرف کی ہے۔

مولانا کے اوہام میں سے ایک دہم یہ بھی ہے کہ انہوں نے تفحیل المنفعة کو شیخ ابن حجر کی  
کی تصنیف قرار دیا ہے (دیکھئے مقدمہ التعلیق المختار ص ۶)۔

حالانکہ وہ ابن حجر عسقلانی کی تصنیف ہے جو ازاں الذکر سے اقدم و اعلم ہیں۔  
نیز امام طحاوی کو کتاب الآثار امام محمد کا شارح قرار دیا ہے (مقدمہ تعلیق مختار ص ۶) حالانکہ  
کسی تذکرہ نویس نے ان کی تصنیفات میں شرح آثار امام محمد کا ذکر نہیں کیا ہے۔ ان کو اس کا شارح  
لکھا ہے، معلوم ہوتا ہے کہیں کہیں کتابوں میں یہ جو لکھا ہوا ہے کہ ذکر الآثار طحاوی فی شرح الآثار  
تو اس سے مولانا نے شرح آثار محمد سمجھ لیا، حالانکہ لکھنے والوں کی مراد شرح آثار سے شرح معانی الآثار  
(۳۰۰) ادریس الباہر فی ارجلہ دیت متواترہ

(۳۰۱) الباقیات الصالحات فی الاسانید وازوائل ولسلسلات

یہ دونوں رسالے بھی مولانا عبد الباری مرحوم کے ہیں، ان کا موضوع ان کے ناموں سے ظاہر  
ہے، یہ سب کتابیں طبع ہو چکی ہیں،

(۳۰۲) المناہل السلسلۃ فی ارجلہ دیت مسند، مطبوعہ مصر

(۸۱) الاصحاح بالاصناد، مطبوعہ مصر، یہ دونوں کتابیں شیخ عبدالباقی ابوبی الفصاری فرنگی علی  
ثم المدنی کی تصنیف ہیں مولانا عبدالباقی کی وفات ابھی سے چند برس پہلے ہوئی ہے۔

(۸۲) منہاج لجة المصباح، یہ کتاب مشکوٰۃ کے طرز پر لکھی گئی ہے، ان دونوں میں فرق یہ ہے  
کہ مشکوٰۃ کے مصنف شافعی ہیں انھوں نے فروع میں وہ حدیثیں ذکر کی ہیں جن سے شوافع کی تاکید ہوتی  
ہے اور زجاجہ المصباح کے مصنف حنفی ہیں، انھوں نے فروع میں وہ حدیثیں نقل کی ہیں جن سے حنفیہ  
کا مذہب ثابت ہوتا ہے اس کتاب کی پہلی جلد جو کتاب الایمان، کتاب العلم، کتاب الطہارۃ، کتاب الصلوٰۃ،  
کتاب الزکوٰۃ اور کتاب الصوم پر مشتمل ہے پانچ سو نوے صفحات میں حیدرآباد سے چھپ کر شائع ہو چکی  
ہے، کتاب کے مولف مولانا ابوالحسنات سید عبداللہ شاہ حیدرآبادی ہیں جابجا مصنف کے قلم سے  
حواشی بھی ہیں، جن میں فقہی مباحث اور احادیث کی توجیہات ہیں حواشی میں احادیث کی صحت و ضعف  
اور رجال کی بحث بالکل نہیں ہے، حالانکہ یہ بھی ضروری چیز تھی،

(۸۳) شرح شمائل ترمذی، مصنف بابا حاجی اس کا قلمی نسخہ ابھی حال میں میری نظر سے گذرا  
ہے، اور اسی وجہ سے اس کو تینا لیسویں نمبر پر جلد ملی، درجہ ترتیب زمانی کے لحاظ سے اس کا ذکر  
بہت پہلے ہونا چاہئے تھا، اس لئے کہ اس کا سال تصنیف ۹۷۷ھ یا ۹۸۶ھ ہے، شمائل ترمذی کی  
یہ شرح فارسی زبان میں ہے، میر نے خیال میں اس کتاب کے مصنف شیخ بابا مسعود کشمیری کے  
صاحبزادہ شیخ بابا حاجی ہیں، جن کی نسبت اسرارالابرار میں مذکور ہے کہ صاحب استعداد کامل و بود  
خداوند ارشاد شاملہ دہل کشف دکر امانت بود و خرمن ریاضات و انبار عبادات (اسرارالابرار ورق  
۱۹۹) سن وفات معلوم نہیں ہوا مگر اسرارالابرار کا سال تصنیف ۹۷۳ھ ہے اور بابا حاجی کی وفات  
اس سے پہلے ہو چکی تھی۔

(۸۴) قلند الاثر ہمارا شرح کتاب الاناس، مصنف مولانا ہمدی حسن شاہ بہان پوری مفتی  
دارالعلوم دیوبند، امام محمد کی کتاب انار کی بہت مبسوط اور محققانہ شرح ہے، آثار کی تخریج اور رجال  
پر بحث کا بھی التزام ہے، میں نے جگہ جگہ سے دیکھا ہے، مفتی صاحب کی محنت قابلِ داد ہے جزاء



اللہ خیر، اب تک چھپنے کی نوبت نہیں آئی، کتاب اس قابل ہے کہ کوئی صاحب بہت اس کو طبع کراوے۔

(۴) الحادی لہجہ الطحاوی، اس کتاب کا ذکر اس سلسلہ میں محض تہذیب و تمدن کے طور پر ہے، حقیقۃً الحروف نے اس کتاب میں مشکل الآثار اور معانی الآثار دونوں کے رجال جمع کئے ہیں اور بقدر امکان پوری تحقیق ہے ان کے حالات لکھے ہیں، نیز دونوں کتابوں میں اسماء الرجال میں جو تحریفات و تصحیفات ہوئی ہیں ان کی تصحیح میں بھی بہت کاوش کی ہے اب تک طبع نہیں ہوئی ان مصنفات کے علاوہ ہندوستانی تالیفات میں ہم کو س سالہ فی ثلثات المشکوۃ مصنف شیخ محمد طاہر مٹھی، حاشیہ مشکوۃ مصنف شیخ طیب برہان پوری سر سالہ سود مند (جس میں تمام اقسام حدیث کو نہایت سلیقہ سے جمع کیا گیا ہے) مصنف شاہ میر شیرازی گجراتی کے نام بھی ملتے ہیں (ملاحظہ ہو حیات شیخ عبدالحق ص ۱۴۱)

نیز اسی سلسلہ کی چیز مولانا عبدالباری مرحوم کی التعلیق المختصر علی کتاب (۱) تاس ہے جو امام محمد کی کتاب الآثار پر مبسوط حاشیہ ہے اور غالباً اب تک طبع نہیں ہوا ہے اور اس کتاب پر ایک مختصر حاشیہ مولانا محمد اسحق ہندی ثم المدنی کا بھی ہے جس کی نسبت مولانا عبدالباری مرحوم کا بیان ہے کہ میں نے اس کو دیکھا ہے، وہ نافع ہے، اور جہاں ضرورت تھی وہیں حاشیہ لکھا ہے، مولانا اسحق ہندوستان سے ہجرت کر کے مدینہ میں مقیم ہو گئے تھے اور ان کی وفات وہیں ۱۳۲۲ھ میں ہوئی مسجد نبوی میں کتاب الآثار کا درس دیا کرتے تھے (مقدمہ تعلیق مختصر ص ۶)

۱۔ دراصل سندھی جس میں تعلیم بھی پائی مفتی یونس سندھی آپ کے استاد ہیں سندھ سے ایچ پور (برار) اور وہاں سے برہان پور آئے اور وہیں کے مورخ ۱۲۹۹ھ اور ۱۳۰۰ھ کے درمیان وفات ہوئی (گلزار) لکے حیات شیخ عبدالحق میں شاہ میر کا جو سال وفات نقل کیا گیا ہے غلط ہے، صاحب گلزار برار نے شاہ میر کا سال وفات بتایا ہی نہیں ہے، ہاں ان کے پوتے سید ابوتراب کی نسبت ابتداء یہ لکھا ہے کہ شہ ۱۳۲۲ھ تک زندہ رہے اور مرآۃ احمدی میں ہے کہ سید شاہ میر تیرزی سلطان محمد بگڑہ کے عہد میں ۱۳۲۹ھ میں جاپانیر آئے اور وہیں ان کا مزار ہے، اور ان کے پوتے یا پڑپوتے سید ابوتراب کا سال وفات ۱۳۲۹ھ ہے۔

اسی سلسلہ کی ایک کتاب معلم القاسری شرح ثلاثیات امام بخاری بھی ہے، یہ کتاب مولانا رفی الدین ابوالخیر عبد المجید خاں داماد نواب وزیر الدولہ کی تصنیف ہے اور چھپ چکی ہے مصنف کتاب، حدیث میں شیخ عبداللہ بن عبد الرحمن سراج حنفی حرم مکی کے شیخ المدرسین کے شاگرد تھے، ۱۳۶۱ھ میں انھوں نے حج کیا اور اسی سال شیخ مذکور کے پاس صحیح بخاری پڑھی اور اسی سال یہ رسالہ تصنیف کیا۔

## تفسیر مظہری (عربی)

کلامِ الہی کی بہترین تفسیر

علماء، طلباء اور عربی مدرسوں کے لئے شاندار تحفہ

مختلف خصوصیتوں کے لحاظ سے تفسیر مظہری تفسیر کی تمام کتابوں میں بہترین سمجھی گئی ہے بلکہ بعض حیثیتوں سے اپنی مثال نہیں رکھتی۔ یہ حقیقت ہے کہ اس عظیم الشان تفسیر کے بعد کسی تفسیر کی ضرورت نہیں رہتی۔ امام وقت قاضی ثناء اللہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے کلماتِ علمی کا عجیب و غریب نمونہ ہے۔

اس بے مثال کتاب کا پورے ملک میں ایک نسخہ بھی دستیاب ہونا دشوار تھا، شکر ہے کہ برسوں کی جدوجہد کے بعد آج ہم اس لائق ہیں کہ اس متبرک کتاب کے شائع ہونے کا اعلان کر سکیں تقریباً تمام جلدیں زیور طبع سے آراستہ ہو چکی ہیں۔ صرف آخری جلد جس میں دو پاروں کی تفسیر زیر طبع ہے **پارہ غیر مجلد ۱۔ جلد اول** سات روپے **جلد ثانی** سات روپے **جلد ثالث** آٹھ روپے **جلد رابع** پانچ روپے **جلد خامس** سات روپے **جلد ششم** آٹھ روپے **جلد سابع** آٹھ روپے **جلد ثامن** آٹھ روپے **جلد ناسع** پانچ روپے **جلد عاشور** زیر طبع ہدیہ کل جلد **ترسیٹھ** روپے۔ رعایتی ساٹھ روپے۔

مینجر مکتبہ برہان اردو بازار جامع مسجد دہلی

## ”تاریخی حقائق“

از

(مولانا محمد ظفر الدین دارالعلوم مجاہدینہ ضلع موٹگیر)

اس عنوان سے میں نے جو مائی گسٹ نشہ کے برہاں میں اندلس اور بعد اذ کے بعض سلاطین کے حالات لکھے تھے اس وقت یہ تاریخی حقائق بہت پسند کئے گئے تھے کتاب ”آئینہ حقیقت نامہ“ مولانا اکبر تہا نجیب آبادی میں بھی بعض واقعات پڑھتے وقت بہت پسند آئے اور ان کے کہانہ واقعات قوم و ملک کے سامنے بھی پیش کر دیے جائیں تاکہ مشعل راہ کا کام دیا دیا تو فی حق لا بالہ

(ظفر صدیقی)

محمد بن قاسم فاتح سندھ کسی تعارف کے محتاج نہیں سب سے پہلے باضابطہ یہی بزرگ راجہ داہر کے زمانہ میں ہندوستان تشریف لائے جن کا مقصد مظلوم مسلمانوں کی اعانت اور گلو خلاصی تھا، سیوستان میں راجہ داہر کا بھتیجا بکے رائے حکمراں تھا، محمد بن قاسم جب اس طرف بڑھے ناور بکے رائے کے مقابلہ کا ارادہ کیا، تو باشندگان شہر اور شہر کے علمائے بدیع نے مل کر کے طے کیا کہ جگہ سب نہیں ہے اور بکے رائے کی خدمت میں اہل شہر کی طرف سے درخواست ہیں کہ ”مسلمانوں کا مقابلہ نہ کیجئے، ورنہ اور ترقی سے کام لیجئے، مسلمان درخواست صحیح کو رد نہیں کرتے اور کسی مذہب میں دخل نہیں دیتے، ہذا کشت دھون کا ہنگامہ برپا کرنا فضول ہے“

یورپی اور چین نے مسلمانوں کو کس قدر بدنام کیا ہے۔ اور مسلمانوں کو ظالم ثابت کرنے کی کیسی ناپاک کوششیں ہوں مگر غور کیجئے۔ پہلی صدی ہجری ہے اور مسلمانوں کے متعلق عرب سے اتنی دور ہندوستان واسے کتنا صحیح خیال رکھتے تھے، اگر واقعی اسلام ظلم ہی لے کر آتا تو کیا ان

آئینہ حقیقت نامہ



سندھیوں کو معلوم نہ ہوتا،

اسی موقع کا ایک واقعہ ہے کہ بجے رائے نے اپنا ایک خاص جاسوس مسلمانوں کے لشکر میں بھیجا، اتفاق سے اس نے مسلمانوں کو نماز باجماعت پڑھتے ہوئے دیکھا، اور جا کر کہا، یہ لوگ اس قدر متحد اور متفق ہیں کہ ان کا مغلوب کرنا سخت دشوار ہے۔ بجے رائے مرغوب ہو کر رات ہی کو سیوستان سے فرار ہو گیا۔

اللہ اللہ یہ تھا مسلمانوں کے اتحاد و اتفاق کا اثر اب تو خود مسلمان ہی منہ آنے لگے ہیں کہ آخر نماز سے کیا فائدہ؟ دیکھ رہے ہیں اسلاف کی نماز ان کو کتنا فائدہ پہونچاتی تھی کیا اس کے باوجود نماز باجماعت کے فائدے کا انکار کیا جائے گا؟

جس دن راجہ داہر مسلمانوں کے ہاتھ مار گیا اور مسلمانوں نے کامیابی حاصل کی، اس دن بہت سے لوگوں نے درخواست پیش کی کہ ہم بخشی مسلمان ہونا چاہتے ہیں چنانچہ ان کی خواہش کے مطابق ان کو اسلام میں داخل کر لیا گیا، مگر دوسرے ہی دن محمد بن قاسم نے اعلان کر دیا ”جو شخص چاہے اسلام قبول کرے، اور جو چاہے اپنے آبائی مذہب پر قائم رہے، ہماری طرف سے کوئی تعرض نہ ہوگا۔“

یہ تھی مسلمانوں کی رواداری اور ان کا قرآنی آیت لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ (دین کے معاملہ میں کوئی زبردستی نہیں) پر عمل، وہ لوگ آنکھیں کھول کر دیکھیں جو تعصب سے چپختے رہتے ہیں کہ اسلام تلوار کے زور سے پھیرا، ورنہ پاکستانی پر جوش مسلمانوں کو بھی غور سے ہٹھکنا چاہیے، جن کو غریب اقلیت کے زبردستی تبدیل مذہب کا مایوسی ہوتا ہو۔

برہمن، بادجب فتح سوا، تو یہاں کے بعض باشندے ڈر سے بھاگنے گئے اس موقع پر

محمد بن قاسم نے اعلان کر دیا اور اس کا یہ سلوک رہا کہ

”جو شخص اپنی جان بچانے کے لئے بھاگتا ہے سے بھاگ جانے دو... ہاشندگان شہر

سے آئینہ حقیقت ناصیچہ سے ایضاً صدمہ

سے کوئی قرض نہیں کیا گیا سوداگر، محکان دار، اور اہل حرفہ بدستور اپنے مشاغل میں مصروف رہے۔ امن و امان کا اعلان کر دیا گیا..... جنگی قیدی جب محمد بن قاسم کے سامنے پیش ہوئے تو اس نے ان کو رہا کر دیا،..... جو اپنے باپ کے مذہب پر چلے اس سے کوئی قرض نہیں کیا جائے گا، نہ ان کے مندروں اور عبادت خانوں میں کسی قسم کی مداخلت کی جائے گی، نہ زمینیں چھینی جائیں گی، نہ جان و اموال کو کسی قسم کا نقصان پہونچایا جائے گا۔

اس سے بڑھ کر رواداری اور حسن سلوک کوئی اور ممکن ہے؟ کسی بات میں فتح کا غرور نظر آتا ہے؟ ظلم و جور کہیں سے معلوم ہوتا ہے؟ پھر ان فاتحوں کو برکت کیوں نصیب ہوگی، ضرور نصیب ہوگی اور ہوتی بھی۔

اور فتح موچکا تو محمد بن قاسم نے تعجب سے دیکھا کہ بہت سے لوگ اس کے بڑے بت خانہ "نودھار" میں بت کے آگے سجدے میں پڑے ہیں، یہ اس کو پوچھنے پر معلوم ہوا کہ یہ مندر سے، اس کے اندر محمد بن قاسم داخل ہوا، اور واپس آیا۔ ایک چیز بھی نہیں بگاڑی بلکہ نکلنے کے بعد عام اعلان کر دیا

"س شہر کے باشندے ہر قسم کے ٹیکس و محصول سے معاف کئے جاتے ہیں۔"

یہاں کو محمد بن قاسم نے فتح کیا، ورنہ طرت یا مورخ کا بیان ہے

"سماؤں سے بڑو شمشیر طمانیر قبضہ کیا، اور، ہر شہر کو کسی قسم کا نقصان پہونچائے بغیر ان

مان اور معافی کا اعلان کیا محمد بن قاسم سے ہر جگہ شہر وں کے لوٹنے اور رعایا کے اموال

پر قبضہ کرنے سے اپنے سپاہیوں کو روکا،... مندروں کی مورتیوں کو جو اسرات سے

مُرتی اور سوسے پاندی کی مورتی تھیں کسی نے ہاتھ نہیں لگایا۔"

ان واقعات کو غور و فکر کی نگاہوں سے ملاحظہ کیا جائے، ورنہ فیصلہ کیا جائے اسلامی

حکومت کے اصول کتنے عمدہ ہیں

سہ آئینہ حقیقت نامہ ۱۷ ص ۹۷ سہ ۱۷ ص ۹۷

محمد بن قاسم کو سندھ کے لئے سپہ سالار بنا کر حجاج بن يوسف نے بھیجا تھا۔ تاریخ اسلام میں حجاج اپنے ظلم و جور میں بری طرح بدنام ہے مگر فتح سندھ کے سلسلہ میں حجاج نے محمد بن قاسم کو جو ہدایتیں دی ہیں وہ پڑھنے کے لائق ہیں۔ فتح دیبل کی خوش خبری سن کر حجاج نے لکھا تھا: ”جب ملک پر تم قابض ہو جاؤ تو قلعوں کی استواری اور لشکر کی رفع احتیاج کے بعد۔“

تمام اموں و خزانوں کی بہبود پر عیاں اور رن و غل میں خرچ کرو اور یاد رکھو کہ کاشتکاروں، کاریگروں، سوداگروں اور پیشہوروں کی خوش حالی و فارغ البالی سے ملک آباد و سرسبز ہوتا ہے رعایا کے ساتھ ہمیشہ رعایت کرو تاکہ وہ تمہاری طرف محبت کے ساتھ راغب ہوں۔<sup>۱</sup> کہیں لوٹ کھسوٹ کی تعلیم ہے، ملک اور رعایا کے ساتھ رفق و ملاحظت کی کیسی دل نشیں تاکید ہے، محمد بن قاسم جب نیروں میں مقیم تھا تو حجاج کا گرامی نامہ موصول ہوا

”اہل نیروں کے ساتھ نہایت نرمی اور دل دہی کا سلوک کرو، ان کی بہبودی کے لئے کوشش کرو، لڑنے والوں میں جو تم سے امان طلب کرے، اس کو ضرور امان دو کسی مقام کے اکابر و سردار تمہاری ملاقات کو آئیں ان کو قیمتی خلعت اور انعام و اکرام سے سرفراز کرو۔ عقل و دانائی کو اپنا راہبر بناؤ، جو وعدہ کسی سے کرو ضرور پورا کرو، تمہارے قول و فعل پر سندھ والوں کو پورا پورا اعتماد و اطمینان ہو۔“

کیا ان ہدایات میں وہ ساری باتیں درج نہیں ہیں، جو ایک ذمہ دار کا فلیضہ ہوتا ہے ایک طرح غور کیا جائے کہ جو ہدایتیں ہیں وہ ملک و قوم کی فلاح و بہبودی سے متعلق ہیں، یا ان میں ملک اور قوم کا جانی، مالی اور سیاسی نقصان ہے، اخلاق و اعمال کی پاکیزگی کی خدمت اشارہ ہے، یا ظلم و جور اور بربریت کی طرف؟

سیوستان کی فتح کی خوش خبری معلوم کر کے محمد بن قاسم کے نام و پر سے ہدایت پہنچی کہ ”جو کوئی تم سے جاگیر و ریاست طلب کرے، تم اس کو نا امید نہ کرو، التجاؤں کو قبول کرو۔“

۱۔ آئینہ حقیقت، نمبر ۹، ص ۱۵۴



امان و عفو سے رعایا کو مطمئن کرو۔۔۔۔۔ سلطنت کے چار ارکان ہیں، اول مدار و درگزر اور محبت، دوم سخاوت و انعام، سوم دشمنوں کی مزاج شناسی، اور ان کی مخالفت میں عقل کو ہاتھ سے نہ دینا، چہارم قوت و شہامت، تم جاؤں سے جو عہد کرو اس پر قائم رہو، جب وہ مالی گذاری دینے کا اقرار کر لیں، تو ہر طرح ان کی امداد و اعانت کرو، جب کسی کو بغیرت کر بھیجو تو اس کی عقل و امانت کو جانچ لو۔  
کہیں وفاداری کے مطالبہ کی خواہ مخواہ شرط ہے، کہ رعایا سے اپنی مدح اور ستائش کے گیت گانے کا مطالبہ کرو، ان کو اتنا تنگ کرو، کہ گھر چھوڑ کر در بدر کی خاک چھانے، ارکانِ اربعہ اس قابل ہیں کہ حکماں ان پر عمل کرنا سیکھیں

محمد بن قاسم دریا پار ہو کر جب داہر کی فوج سے نبرد آزما ہوا، تو حجاج بن یوسف کا ہدایت نامہ ملا

”پنج وقتہ نماز پڑھنے میں سستی نہ ہو، یکبر و قنات، قیام و قعود، اور رکوع و سجود میں خدائے تعالیٰ کے روبرو متفرغ و زاری کرو، زمان پر ہر وقت ذکر الہی جاری رکھو، کسی شخص کو شوکت و قوت خدا تعالیٰ کی مہربانی کے بغیر نہیں ہوسکتی، اگر تم خدا تعالیٰ کے فضل و کرم پر بھروسہ رکھو گے، تو یقیناً مظفر و منصور ہو گے“

مالکِ اسلامیہ کے پادشاہ گور زخبریں، اور وزیر اعظم عبرت و بصیرت کی آنکھوں سے، اس خط کو پڑھیں اور دل پر ہاتھ رکھ کر سوچیں اب ان میں یہ عقیدہ اور ایمان کی یہ جنگی باقی رہی ہے یا نہ رہی، ج کے دل میں دین کی جو وقعت تھی کیا، اس کا عشرِ عشیر بھی مالکِ اسلامیہ کے حکمِ نوب میں باقی ہے، کاش مسلمان اس راز کو سمجھ لیتے اور ان میں اس کا صحیح یقین پیدا ہو جاتا۔ پھر دنیا نہ رہتی، اور غنا و شوکت و عظمت ان کے قدموں سے لپٹی نظر آتی۔  
راجہ داہر جب جنگ میں مسلمانوں کے ہاتھوں لگ گیا اور اس کی اطلاع حجاج کو پہونچی

۱۔ آئینہ حقیقت ص ۹۹ ۲۔ ایضاً

تو اس نے محمد بن قاسم کے نام یہ خط روانہ کیا،

”تمہارا انتظام و اہتمام اور ہر ایک کام شرع کے مطابق ہو، .... جو لوگ بزرگ اور ذی وقت ہوں، ان کو ضرور ایمان دو، لیکن شریر اور بد معاشوں کو دیکھ بھال کر آزاد کیا کرو، اپنے عہد و سپاہ کا ہمیشہ لحاظ رکھو اور امن پسند رعایا کی اہمالت کرو“  
ایک دوسرے خط میں محمد بن قاسم کی خدمت کو سراہتے ہوئے لکھا،  
”اے ابن عم محمد بن قاسم! تم رعیت نوازی اور رفاہ عام میں جو کوشش کی ہے، وہ نہایت تعریف کے قابل ہے۔“

رعیت نوازی پر اب ایسی حوصلہ افزائی ہوتی ہے، اب تو بڑا دلش بھگت وہ ہے جو تعصب سے کام لے اور جو کام کرے، وہ فرقہ وارانہ عینک سے پہلے دیکھ لے،  
برہمن آباد کی فتح کے بعد پوجاریوں کا ایک معزز وفد محمد بن قاسم کی خدمت میں حاضر ہوا اور یہ شکوہ پیش کیا، کہ مسلمان سپاہیوں کے خوف سے ہندو مندروں میں پوجا کے لئے بہت کم آنے لگے ہیں، ہماری آمدنی کم پڑ گئی ہے، ایام محاصرہ میں بعض مندروں کو نقصان پہونچا ہے اس کی مرمت اب تک نہ ہو سکی ہے، لہذا آپ ان مندروں کی اپنے اہتمام میں مرمت کرائیں اور ہندوؤں کو مجبور کریں کہ وہ بے خوف و خطر مندروں میں آکر پوجا کریں، محمد بن قاسم نے جواب دیا کہ تمہارے مندر کا تعلق شہر الور سے ہے اور وہ میرے قبضہ میں نہیں، میں کیسے دخل دوں، پوجاریوں نے کہا، اب ان مندروں کا معاملہ ہم لوگوں کے ہاتھوں میں ہے۔ لہذا اب سب کچھ آپ ہی کو کرنا چاہیے، محمد بن قاسم نے فوراً یہ تفصیل لکھ کر حجاج کو خبر دی، حجاج نے محمد بن قاسم کو لکھا کہ

”تمہارے خط سے معلوم ہوا، کہ برہمن آباد کے ہندو اپنے مندروں کی عمارت دست کرنا چاہتے ہیں، چونکہ انھوں نے اطاعت قبول کر لی ہے، لہذا ان کو اپنے معبودوں

لہ آئینہ حقیقت نمائش ۹۲ء ۱۲۵۰ھ

کی عبادت میں آزادی حاصل ہونی چاہیے، اور کسی قسم کا جبر کسی پر مناسب نہیں ہے۔<sup>۱</sup>  
جس وقت یہ خط پہنچا، محمد بن قاسم برہمن آباد سے کام کے لئے نکل چکا تھا اور ایک  
منزل کی دوری پر تھا مگر چونکہ یہ گرامی نامہ ملا۔ فوراً برہمن آباد واپس آیا، اور کام یہ کیا کہ

”وہاں کے تمام اکابر و امارا کو بلا یا، اور برہمنوں یعنی پجاریوں کے حقوق و مراسم کی تحقیق کی، اور اچھے  
دابر کے زمانہ میں سلطنت کی طرف سے کیا گیا رعایتیں برہمنوں کو حاصل تھیں، سب کو معلوم کیا  
اس کے بعد اس نے شہر میں اعلان کر دیا کہ جو لوگ اپنے باپ کے مراسم کے پابند ہیں۔ ان کو قہریم  
کی آزادی ان مراسم کے بجالانے میں حاصل ہے، کوئی شخص معترض نہ ہو سکے گا، برہمنوں کو دان  
پن دکشا، بھینٹ، جس طرح پہنے دیتے تھے، اسب بھی دیں، اپنے مندروں میں آزادانہ پوجا پاٹ  
کریں، حاصل ملکی یعنی سرکاری، لٹڈاری میں ست تین روپیہ فی صدی۔ برہمنوں کے لئے الگ خزانہ  
میں جمع کیا جائے گا، اس روپیہ کو بھی جس وقت چاہیں اپنے مندروں کی مرمت اور ضروری  
سامان کے لئے خزانہ سے بڑا کر سکتے ہیں۔“

کیا اس کے بعد بھی یہی کہا جائے گا کہ مسلمانوں میں رواداری نہیں ہے؟ یہ لٹبرے ہیں، ان لوگوں  
دوسرے مذاہب والوں کے ساتھ حسن سلوک نہیں کیا، ملک کی تین فی صدی آمدنی مندر کو کوئی بہت  
حکومت بھی دے سکتی ہے؟ حکومت پاکستان کے حکمرانوں کو بھی اس واقعہ کو پڑھنا چاہیے، و بھارت  
کے ان لوگوں کو بھی جو خواہ مخواہ کے تعصب میں مبتلا ہیں،

پھر آپ کو حیرت ہوگی محمد بن قاسم کے ان تمام کارناموں کو حجاج نے سراہا اور لکھا،

”میں تمہارے مٹی، نظام سے بہت خوش و بے غم ہوں تم ایسے کام کر داتے تھے رام روتش ہوا۔۔۔“

تم بطور خود رعیت نوبی اور غدا سترن کے طریقوں پر آزادانہ عمل درآمد کر دتے تھے

ایک خط میں حجاج نے لکھ دیا۔

”جو زمین ہوں ان کو۔۔۔ دو صدقہ و زکوٰۃ کوئی محصول نہ ٹیکس مانگنا کرو جو شخص زراعت میں زیادہ



توجہ اور جانفشانی سے کام لیتا ہے، اس کی مدد کرو، اور اس کو تقاضی دو، جو لوگ اسلام سے مشرف ہوں، ان سے زمین کی پیداوار کا عشرِ تین دسواں حصہ وصول کرو اور جو لوگ اپنے مذہب پر قائم رہیں، ان سے وہی مالِ گذاری وصول کرو جو وہ اپنے راجاؤں کو دیا کرتے تھے۔ کسی جملہ سے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ مسلمان حکمرانوں کو اپنی رعایا سے محبت نہ تھی، یا وہ اپنی مطیع رعیت پر ظلم اور ستم ڈھانے کا ارادہ رکھتے تھے، عدل و مساوات میں کہیں خامی اور کمی ہے؟ کہنے والے کچھ کہیں مکر واقعہ یہ ہے کہ ہندوستان کے مسلم حکمرانوں نے کبھی بھی تعصب سے کام نہ لیا، جو حکماں برا ہوا، وہ ہر ایک کے لئے ہوا، ہندو کے لئے بھی اور مسلمان کے لئے بھی،

تاریخ کا ایک عجیب و غریب واقعہ سبھوں کے سننے کے لائق ہے، الور فتح ہو چکا، تو کچھ لوگ محمد بن قاسم کے سامنے پیش ہوئے، جو اپنے اعمال و اخلاق کی وجہ سے حکومت کے قانون میں واجب القتل تھے، محمد بن قاسم نے ان کو جلادوں کے سپرد کر دیا، ان میں ایک نے عجیب تدبیر سوچی، اس نے کہا میرے پاس ایک چیز ایسی ہے جسے کسی نے کبھی بھی نہیں دیکھا ہے، جلادوں نے کہا دکھاؤ، اس مجرم نے کہا تم کو نہیں، تنہا میرے سردار محمد بن قاسم کو البتہ دکھا سکتا ہوں، محمد بن قاسم کو اس کی اطلاع ہوئی، بلا بھیجا، فرمائش کی کوئی چیز ہے۔ دکھاؤ۔

”اس نے کہا اس وقت دکھاؤں گا، جبکہ مجھ کو اور میرے سارے کنبہ کو امان دی جائے، محمد بن قاسم نے کہا میں نے امان دی، اس نے کہا اپنا تحریری اور دستخطی امان نامہ دو، تو دکھاؤں محمد بن قاسم نے سمجھا کوئی بڑی ہی بیش قیمت چیز ہوگی، لہذا امان نامہ پر دستخط کر کے اس کے حوالہ کیا، امان نامہ لے کر اس نے اپنی مونچھوں کو تار دیا، سر کے بال کو بکھیر دیا، ڈاڑھی پر ہاتھ بھیرا اور پاؤں کی انگلیوں کو اپنے سر سے لگایا، پھر ناچنے لگا اور کہنے لگا کہ کسی شخص نے میرا عجیب و غریب تماشا نہیں دیکھا ہوگا، محمد بن قاسم اپنی غلطی پر حیران تھا، لوگوں نے جو موجود تھے کہا یہ کیا عجیب تماشا ہے جس کے لئے امان دی جائے، اس نے ہم کو دھوکہ دیا ہے، اسے قتل

کرنا چاہیے، محمد بن قاسم نے کہا کہ ”قول مرداں جان دارد“ میں چونکہ اس کو بان دے چکا ہوں اس لئے اپنے عہد سے نہیں پھر سکتا، ہاں یہ مناسب ہے کہ اس کو قید رکھا جائے، اور اس معاملہ میں حجاج سے فتویٰ طلب کیا جائے، جب حجاج کے پاس یہ تمام کیفیت لکھی پہونچی تو اس نے خلیفہ ولید بن عبدالملک اور کوفہ و بصرہ کے علماء کو لکھا، اور اس معاملہ میں فتویٰ طلب کیا، خلیفہ نے بھی اور علمائے کوفہ و بصرہ نے بھی حجاج کو لکھا، کہ اس مجسم کے ساتھ جو وعدہ کیا گیا ہے، وہ ضرور پورا ہونا چاہئے، چنانچہ حجاج کے پاس سے جواب آنے پر وہ شخص اور اس کے کہہ کے بائیں آدمی جو واجب القتل تھے رہا کر دیئے گئے۔ موجودہ لیڈروں کی نظروں سے یہ تاریخی واقعہ گزرے گا، تو قبہ مار کر نہیں گئے اور کہیں گے، ”ذرا سی بات تھی جسے افسانہ کر دیا“ دھوکہ دینے والوں کے ساتھ رحم کا سوال کیسا؟ اور پھر اس نے ایک چال چلی، حکومت بسیوں چال چل سکتی تھی، بلکہ بہت روشن خیال پکار اٹھیں گے، ”تب تو انگریزی دس کہتے ہیں کہ علماء سیاست نہیں جانتے“ اور بالکل درست ہے مذہبی قسم کے لوگ موجودہ دور میں سیاست کے مرد میدان نہیں بن سکتے، یہ تو ہر بات میں مسئلہ تلاش کرنے لگتے ہیں،

مگر سوچنا چاہئے کہ مسلمانوں میں ایفائے وعدہ کتنا ضروری سمجھا جاتا تھا، دھوکہ کا جواب دھوکہ نہیں، سچائی اور خدائق ہے، ”اگ آگ سے نہیں، پانی سے بجھتی ہے“

”محمد بن قاسم اور اس کے عہد کے مسلمان گورنروں نے ملک سندھ میں ہندوؤں کے مندروں کے مت جڑی جڑی جائیں وقف کیں“

مگر پھر بھی مہاشیہ یوں مندروں کی نظریں مسلمان حکمران ”مندوکش اور ظالم“ ہی رہے، سندھ میں محمد بن قاسم نے ان مشہوروں کی حکومت کی طرف سے مدد کی، جن کا کاروبار کسی وجہ سے بند ہو گیا تھا، ہندوؤں کو جب معلوم ہوا کہ حکومت کی طرف سے بے لک پر رحم و کرم

آئینہ حقیقت نمبر ۹۹ و ۱۰۰ ص ۹۹

کی بارش ہو رہی ہے، برہمنوں نے آکر درخواست کی کہ

”راجہ داہر ہمارا ہم قوم تھا، ورہم ہی سلطنت کے تمام مغرز عہدوں پر مامور تھے سب ہماری حکومت کو مانتے، ورہم کو سب سے زیادہ مغرز جانتے تھے، ہمارے لئے آپ نے کیا انتظام کیا ہے، محمد بن قاسم نے یہ تحقیق کرنے کے بعد کہ برہمن واقعی ایک مغرز اور مور سلطنت سے واقف قوم ہے، حکم دیا کہ برہمنوں کو سلطنت اسلامیہ کے ”مغرز عہدوں پر مامور کیا جائے، چنانچہ محکمہ مال کا تمام انتظام برہمنوں کے سپرد کر دیا گیا، .... زر مالگذاری کا وصول کرنا، اس کا حساب رکھنا، خزانہ کی حفاظت کرنا، سب برہمنوں کے سپرد کر دیا گیا، چنانچہ محمد بن قاسم کے زمانہ سے لے کر آئندہ ہر زمانہ میں ملک سندھ کا مالی محکمہ برہمنوں ہی کے ہاتھ میں رہا۔۔۔۔۔ برہمن، محمد بن قاسم سے جس شخص کی سفارش کرتے، وہ اس کے مرتبہ کو بلند کر دیتا تھا، محمد بن قاسم نے برہمنوں کو تاکید کر دی تھی، کہ کاشتکاروں سے محصول یا بٹائی، وصول کرنے میں ہرگز کوئی سختی نہ کی جائے، اور جہاں تک ممکن ہو کاشتکاروں کو سہولتیں دی جائیں، جس کاشتکار کے یہاں پیداوار کم ہو، اس کو سرکاری لگان معاف کر دیا جائے“

اسے رواداری کہیں گے یا ظلم اور ستم؟ اہل ملک کو دوست سمجھا یا دشمن؟ ہندوؤں کی مسلمان حکمرانوں نے غرت کی، یا ذلیل کیا؟ پھر غور کیجئے کاشتکاروں اور ملک کے دوسرے پیشہ وروں کے ساتھ کتنا حسن سلوک برتا جا رہا ہے، آزاد بھارت کی طرح ٹیکس پریکس تو عائد نہیں کئے، ریل کا کرایہ، لفافہ، کارڈ اور رجسٹری فیس میں تو اضافہ کی ان کو نہ سوجھی، زمیندار بھارت میں اٹھتی جا رہی ہے اور کسان سہمے جا رہے ہیں کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ ریل کے کرایہ کی طرح دونی مالگذاری بھی کر دی جائے اور پھر دو سال کے بعد ڈھائی گنی ہو جائے، اور دیر سویر غالباً یہ ہو کر رہے گا، یہاں تو وزیروں اور اراکین پارلیمنٹ اور اسمبلی و کونسل اور دوسرے عہدیداروں

ملہ آئینہ حقیقت تماچہ و صیبا



کی جیسے بھرنی چاہئے، پہلک بھکاری ہو گئی تو کیا، بلکہ کچھ فائدہ ہی ہو گا کہ لالچ دلا کر ووٹ حاصل کرنے میں آسانی ہوگی،

محمد بن قاسم نے قوم اور ملک کے ساتھ جو کچھ کیا اس کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ ”وہ ایک سدھ سے رخصت ہوا ہے تو عام طور پر تمام ملک میں رنج و ملال کا اظہار کیا گیا، شہر کرج کے بندوؤں اور بودھوں نے اپنے شہر میں محمد بن قاسم کا ایک بت بنا کر رکھا، اور اس کی پرستش شروع کر دی“

بت تو اب بھی قائم کئے جاتے ہیں جس میں ہاتھ خود بت والے ہی کا ہوتا ہے، مگر اسے دیکھ کر لوگ گالیاں دیتے ہیں اور بددعائیں کرتے ہیں۔ مسرت نہیں ہوتی، نفرت سے دل بھر جاتا ہے، اچھے پال نے سبکدگین کو بار بار تنگ کیا اور بہت چاہا کہ غزنی حکومت کو تباہ و برباد کر دے پہلی مرتبہ غزنی حکومت پر حملہ آور ہوا، اور گرفتار ہوا، اس نے سبکدگین کے پاس درخواست بھیجی ”مجھ سے بڑی خطا ہوئی ہے آپ اس مرتبہ میرے قصور معاف کر دیں، میں آئندہ ہمیشہ آپ کا فرماں بردار رہوں گا، اور پنجاب پہنچ کر بہت سا چاندی سونا بطور جہاز آپ کے پاس بھیجوں گا، آپ اپنے آدمی میرے ہمراہ بھیج دیجئے، میں ان کے ہمراہ خزانہ اور قیمتی تحفے مع پچاس ہاتھیوں کے بھیج دوں گا“

سبکدگین کے سرداروں نے کہا کہ قابو میں آئے ہوئے دشمن کو چھوڑنا داناںی اور عقل کے خلاف ہے، مگر سبکدگین نے، سلامی تعلیم پھیل کر اور اس کی درخواست صلح کو منظور کر لیا اور اسے معاف کر دیا، مگر یہ سن کر حیات جوگی کہ راجہ جے پال نے وعدہ خلافی کی، سبکدگین کے آدمیوں کو گرفتار کر لیا اور پورے ملک کے اہل ذن کو دعوت دی کہ میری مدد کرو اور سب سے بڑی حکومت کو تباہ کر دو سبکدگین کو پست نہیں نہ آیا، مگر جب اس کے آدمی واپس نہیں آئے تو جاسوسی بھیجا اور اس وقت پتہ لگا کہ عنقریب ہی بے پال جو کل معافی و درخوست کے ذریعہ جان بچا کر رہا ہے حمہ آور ہونے والا ہے

۱۰ آئینہ حقیقت خاصہ و صفاۃ الیفا صبیحہ

اور یہی ہوا

”اس مرتبہ لکھن کے میدان میں جے پال کے ساتھ تین لاکھ جرار فوج اور بہت سے جنگی ہاتھی تھے۔“  
اور سبکتگین کے پاس ساٹھ ہزار سے زیادہ فوج نہ تھی، پہلے گھبرا یا، مگر پھر سبکتگین نے ہمت و  
جرات کی، اور مقابلہ کیا، قدرت نے مدد کی، نتیجہ یہ ہوا کہ سب پال شکست کھا کر بھاگا گویا پورا  
ہندوستان حسرت کدہ بن گیا،

امیر سبکتگین کی وفات کے بعد اس کا بیٹا محمود غزنوی مسند حکومت پر بیٹھا تو سب پال اس  
مید میں کہ تجربہ کار بادشاہ مرچکا ہے نا تجربہ کار محمود کو ایک ہی حملہ میں شکست دے دیں گے،  
بڑی قوت سے غزنی پر تیسرا حملہ کیا، اور اس مرتبہ بھی جے پال کی ڈیڑھ لاکھ فوج نے محمود کی دس  
ہزار فوج کے ہاتھوں شکست کھائی، جے پال گرفتار ہوا، غزنی میں جے پال سے پوچھا گیا، تو نے  
بار بار کیوں پریشان کیا، جے پال نے کہا

”اس مرتبہ میری خطا اور معاف کی جائے، اور مجھ کو چھوڑ دیا جائے، میں اب تازیت انحران  
نہ کروں گا، اور پنجاب کو غزنی کا ایک صوبہ سمجھ کر حکومت کروں گا، اور سالانہ خراج بدلتے  
وحید بھیجتا رہوں گا، محمود نے انتہائی شرافت کو کام میں کر کے اسے قبول کرنا  
اور غزنی سے لاہور کی جانب روانہ کر دیا۔“

لے مار یوں میں اسی کو محمود غزنوی کا حملہ قرار دیا جاتا ہے، جسے سخت عقل و حیرت نے اس پر  
بوالہبی است، مسلمان حکمرانوں کا رحم و کرم ملاحظہ فرمائیں، جنگ و فساد نے کتنا احتساب کیا  
جا رہا ہے، مگر دشمن ہے جو شکست کھانے کے بعد بھی ہمد آدر ہو رہا ہے، ایسے موقع پر کڑا چاہئے  
س کے بعد بھی جے پال اور اورجے پال کے بیٹے، سند پال نے حکومت غزنی کو تباہ و برباد  
کرنے کی سعی کی مگر ہر بار گرفتار ہوا، اور معافی کی درخواست کر کے جان بخشی چلی، درجہ مرتبہ  
جان بخشی کی گئی، ————— انہی میں سے نام محمود غزنوی کے با ————— میں انصاف و عدل

## ملاحظہ فرمائیے

”یہ ثابت نہیں ہوتا کہ اس نے (سلطان محمود نے) ایک ہندو کو بھی مسلمان بنایا ہو گا  
(ٹائی کے کسی ہندو کو اس نے قتل نہیں کیا)“

سلطان بلبن کے متعلق لکھا ہے کہ

”عدل و انصاف قائم رکھنے کا اس کو سب سے زیادہ خیال تھا، اس معاملہ میں وہ اپنے  
بھائیوں، بیٹوں اور بھتیجوں کی بھی مطلق پرواہ نہیں کرتا تھا“

تاریخ کے اس سلطان سے حکمران طبقہ کو سبق حاصل کرنا چاہیے، ایک حکمران کا یہی فریضہ  
کہ وہ انصاف کی عدالت میں کسی کی بھی تمیز نہ کرے، دوست دشمن، اپنے اور غیر سب اس کی نظر  
میں برابر ہوں، سلطان کا ایک واقعہ نقل کیا ہے کہ

”ایک مرتبہ ایک نہایت نادان جاہل میر نے جو بدایوں کا صوبہ دار اور چارہزار اپنے  
ذاتی سوار رکھتا تھا ایک سیش خدمت کو کسی بات پر ناراض ہو کر تازیانہ سے بٹوایا تازیانہ  
کی ضربات سے وہ جاں برب ہو سکا، اس خدمت گزار کے اس طرح مرتے کا حال سلطان  
بلبن کو معلوم ہوا، تو اس نے امیر مذکور کو اسی طرح کوڑوں سے بٹوایا یہاں تک کہ اس  
کا دم نکل گیا، پھر اس کی لاش کو شہر کے دروازے پر گاڈیا تاکہ دوسروں کو عبرت ہو  
اور وہ اپنے ضیف ماتحتوں پر ظلم روا رکھنے اور سیدر دانہ سریش دینے کی جرأت کر سکیں“

اسے کہتے ہیں عدل و مساوت، اور عوام اور غریب و بے کس کا درد اس دور میں  
جو تہذیب و تمدن اور تہذیب کا دور کہنا چاہیے، اگر کسی گورنر سے حکم کا تیکاب ہو جائے  
تو اوپر سے نیچے تک سارے لوگ چاہیں گے۔ سب پر پردہ پڑ جائے، اور گورنر صاحب کا تصور  
ثابت نہ ہو، بلکہ غریب ملازم اور دیواری و محرم ثابت کیا جائے، جتنا نیچے آئے دن مظالم ہوتے

رہتے ہیں اور حکام بالا آگے بہت دور جاتے ہیں

ملاحظہ فرمائیے کہ یہاں تک کہ



اسی سلطان بلبن کا ایک اور واقعہ سننے کے لائق ہے

”ملک ہیبت خاں حاکم اودھ نے ایک شخص کو، جائز طور پر قتل کیا، مقتول کی بیوی نے بادشاہ سے فریاد کی، بادشاہ نے ہیبت خاں کو پانسو کوڑے لگوائے، اور مقتول کی بیوہ سے کہا کہ یہ آج تک ہمارا غلام تھا، اب تیرا غلام ہے، چاہے اس کو جان سے مار ڈال، اور چاہے زندہ رہنے دے، ہیبت خاں نے بہت سے لوگوں کو منت سماجت کر کے اپنا سفارشی بنایا، اور بیس ہزار روپیہ دے کر اس عورت سے دستاویز لکھا کر اس کی غلامی سے آزادی حاصل کی“

اگر موجودہ دور میں اسی طرح کا انصاف ہونے لگے، اور جس طرح چھوٹوں کو جرم پر سزا دی جاتی ہے، بڑے لوگوں کو بھی سزائیں دی جائیں، تو پوری دنیا میں سکون و اطمینان ہو جائے اور کمپوزم کا زور آن کی آن میں گھٹ جائے، مگر حیرت یہ ہے کہ بڑے لوگ اپنی بے بودگیوں کو بھی چھوڑنے کے لئے تیار نہیں، اور یہ بھی چاہتے ہیں کہ کمیونسٹ جماعت کی ترقی بند ہو جائے، یہ کیسے ممکن ہے

سلطان علاؤ الدین کے متعلق مؤرخوں کا بیان ہے کہ ایک دفعہ جب وہ دہلی پہنچا، تو سب سے پہلا کام یہ کیا، کہ شراب خوری سے تو یہ کر کے منادی کرادی کہ آئندہ کوئی شخص شراب استعمال نہ کرے، چنانچہ اس نے اپنی حدود حکومت سے نہایت کامیابی کے ساتھ شراب خوری کا نام و نشان مٹا دیا، خفیہ پولیس محکمہ قائم کیا... کسی کی مجال نہ تھی جو کاشتکار سے، ایک جہیز ایک دانہ زیادہ وصول کر سکے، رشوت قطعاً موقوف ہو گئی، جھوٹ بولنے کی سخت سزا مقرر کی، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس کی حدود حکومت سے کذب و دروغ کا نام و نشان مٹ گیا،... ملک میں ضروریات زندگی کی اس قدر رسانی ہوئی کہ گندم ساڑھے سات جیتل کے ایک من آتے تھے

چیل تانے کا سک تھا، ایک روپیہ میں چالیس چیل ہوتے تھے یعنی فی روپیہ پونے چھ  
من گندم آتے تھے ۱۱

واقعہ یوں ہی ہے کہ سلطان اور حکام بالا درست ہو جائیں تو پورا ملک سدھر جائے اب  
تو بڑے لوگ سارا عیب غریبوں کا ہی بتاتے ہیں، اپنے عیوب پر قطعاً نظر نہیں کرتے، اپنے کو  
منزہ اور پاکیزہ سمجھتے ہیں، حالانکہ ان کی پرائیویٹ زندگی گندگیوں میں لتھڑی ہوئی ہوتی ہے، دنیا  
کی ساری برائیاں ان میں موجود ہوتی ہیں اور زبان کے سوا ان کا سب کچھ گندہ ہوتا ہے

۱۲ آئینہ حقیقت ناچہ ۱۲

## تاریخ اسلام پر ایک نظر

یہ اسلامی تاریخ کے مختلف دوروں کے تمام ضروری واقعات و حالات کا نہایت جامع اور  
مکمل خاکہ ہے جس کی ترتیب میں تاریخ نویسی کے جدید تقاضوں کو ملحوظ رکھا گیا ہے، طرز بیان نہایت  
ہی دل نشین اور دل پذیر۔

تاریخ اسلام پر علمائے اسلام نے اگرچہ عربی، فارسی، اردو اور دوسری زبانوں میں بڑی  
بڑی محققانہ کتابیں لکھی ہیں لیکن اس زمانے کے انگریزی تعلیم یافتہ نوجوانوں کے لئے ایک ایسی جامع اور  
مختصر تاریخ کی شدید ضرورت تھی جس میں نہ صرف آنحضرتؐ اور خلفائے راشدین کے سوانح حیات  
کے ساتھ خلافت بنی امیہ و خلافت بنی عباس، خلفائے فاطمین عثمانی سلاطین اور دیگر مسلم بادشاہوں  
کے حالات درج ہوں بلکہ اس میں اسلامی معاشرت و تمدن اور مسلمانوں کی شاندار علمی خدمات کا بھی  
موثرانہ زمیں ذکر ہو اور تاریخی حقائق کے نتائج پر بھی مبصرانہ نظر ڈالی گئی ہو۔

اس کتاب سے یہ لمبی پوری ہو گئی ہے در تاریخ اسلام پر ایک تحقیقی اور نفیس کتاب سامنے آگئی ہے

صفت ۱۵۲۸ اعلیٰ درجہ کا کاغذ عمدہ طباعت و کتابت قیمت چھ روپے۔ مجید چھ روپے آٹھ آنے۔

مینجر ملکتہ برہان اردو بازار جامع مسجد

# دیوان ابوطالب کلیم

از

جناب مولانا امتیاز علی خاں صاحب عرشی

(ناظم کتاب خانہ عالیہ ام پور)

دیوان کلیم کا نسخہ، ۱/۴ م سائز کے ۲۴۱ اوراق پر مشتمل ہے۔ کتابت کا نام ۴/۳۴۴ ۱/۴ ہے۔ مسطر، اسطری اور کاغذ کشمیری باریک ہے۔ پورے نسخے میں سنہری اور سیاہ دہری جدولیں ہیں۔ متن کتاب سیاہ اور عنوانات تصانیف و قطعات شکرانی میں سرورق پر یہ شعر لکھا ہے:

ہر ورق را کہ ازیں گردانی گل دیگر شگفتہ گردانی

اس شعر کو کسی بعد کے مالک نے بڑے خط میں دوبارہ لکھا ہے۔ اس شعر کے نیچے بائیں گوشے میں ترجمہ سطوروں کے اندر یہ عبارت درج ہے:

”در خط کشمیر دلیذر، ملا ابوطالب کلیم ابن دیوان بلاغت نشان را بفقر کیفیت نمودند“

ذرا بے مقدار محمد کاظم بن محمد امین منشی غفر.....“

اس عبارت کی داسنی طرت لکھا ہے:

”وغزلیاتی کہ در حاشیہ نوشتہ بخط اوست، رحمہ اللہ تعالیٰ“

نسخے کا آغاز تصانیف سے ہوتا ہے، چنانچہ ورق ادب سے پہلا قصیدہ شروع ہوتا ہے جو نعتیہ ہے۔ اس کا آغاز ہے۔

”شوق ہر کس را کہ در راہ طلب سر می ہد“

اسی صفحے میں بسم اللہ کے اوپر رنگین لورج کے لئے سادہ جگہ چھوڑی گئی تھی۔ اس میں لکھا ہے

”من تمکات مرزا غیاث الدین خاں“



۱ اس لوح کے اوپر اور ورق ۲ الف کے حاشیہ بالا پر مہر ہے جس میں لکھا ہے: "عماد الدولہ  
محمّد الملک سید یوسف علی خاں بہادر عماد جنگ سلسلہ" (اکائی اور دہائی کے نمبر سے متاثر ہے)  
مثنویات کی صورت یہ ہے کہ ورق ۱ اب — ۱۱۳ اب تک قصائد، قطعات، ترجیع بند  
اور مثنویاں ہیں۔ قطعوں اور قصائد میں تاریخی بھی ہیں اور غیر تاریخی بھی۔

ورق ۱۱۴ اب — ۲۳۴ الف تک غزلیں ہیں، اور اسی صفحے سے ورق ۲۴۱ اب تک  
رباعیاں ہیں۔

نسخہ ناقص آخر ہے، اس لئے سنہ کتابت وغیرہ کا پتا نہیں چلتا۔ جیسا کہ سر ورق کے  
ایک نوٹ میں کہا گیا ہے، دیوان کے حواشی پر کلیم کے قلم کے حسب ذیل اعلان بھی ہیں۔  
(۱) پہلی نظم ایک قطعہ ہے، جو ورق ۶۵ الف کے حاشیہ پر بعنوان - در معذرت توارد  
گفتہ ام "درج ہے۔ اس عنوان کے نیچے "یا علی" لکھا گیا ہے جو آئندہ بھی ہر اضافے کے شروع  
میں تحریر ہے، اور پھر قطعے کا اس شعر سے آغاز ہوتا ہے :-

منم کلیم بطورِ بلندی بہمت کہ استفادہ معنی خبر از خدا کنم  
اس کے بعد شعر ہیں۔

(۲) ورق ۱۳۰ اب پر ایک ۹ شعر کی غزل ہے جس کا مطلع ہے :  
چشم ہر کس مادہ سیار روشن بہت ز آتش دل ہم جو محمد دیدہ مار و شناسیت  
(۳) ورق ۱۳۷ اب پر بھی ۹ شعر کی غزل ہے، جس کا مطلع ہے۔

در طریق خود غامی شیدہ دلخواہ تبست غیہ دعویٰ بلند و بہت کوتاہ نیست  
(۴) ورق ۱۴۷ اب پر ۹ شعر کی غزل ہے، جس کا مطلع ہے :

دل بزیبے زینت گیتی سبز پرور نیست غیر نقش پوریا بر خوشیتن زیور نیست  
(۵) ورق ۱۴۸ الف پر ۱۰ شعر کی غزل ہے، جس کا مطلع ہے۔

دائم گلہ برخ، دلاورد زباں حبیبیت گرنادک جوڑی رسدت، جرم کمان حبیبیت

(۶) ورق ۱۵۰ الف پر ایک غزل من دیوان میں ہے، جس کا مطلع ہے:

نخل امید ز بار افتاد است با غم از چشم بہار افتاد است

اس غزل کے پانچویں شعر کی ردیف کے نیچے سقوط کی علامت (۷) بنا کر حاشیہ پر یہ شعر

لکھے ہیں:

تختہ آخر پے تابوت کسی است کہ ز دریا بکنار افتاد است

اضطرابِ نگہت از دل ماست باز، چشمش بشکار افتاد است

حسن تو با ہمسر بی پردائی در پی خون بہار افتاد است

(۷) ورق ۱۶۸ الف پر ۱۰ شعر کی یہ غزل درج کی ہے:

خضم کو بین نشیں کردست بالا شود تیشہ بر پامی زخم آندم کہ دست از ماشود

(۸) ورق ۱۹۲ اب پر ۱۱ شعر کی یہ غزل ملتی ہے:

اقلیم دل بزور مسخر نمی شود اس فتح بے شکست مسیر نمی شود

(۹) ورق ۱۹۳ الف پر ۹ شعر کی یہ غزل لکھی ہے:

گر گرم در طبع نبود، بادہ اش پیدا کند شیشہ می ترک سراز بہت صہبا کند

(۱۰) ورق ۱۹۳ اب پر ۹ شعر کی یہ غزل ہے:

بر لیم ہم جو برس خندہ تھان می گردد آب اگر می خورم، از دیدہ رواں می گردد

(۱۱) ورق ۲۲۳ الف پر ۹ شعر کی یہ غزل ہے:

نصیب دست زبان بر سر زیاں دیدن گلی نچیدن ددیدار باغبان دیدن

ان ۱۱ شیعوں کے اصنافوں کے ماسوا ورق ۱۱۸ اب ۱۳۶ الف اور ۲۰ اب کے شیعوں

پر بھی کلیم کی غزلیں درج ہیں۔ مگر یہ سب نسخے کے کاتب ہی کے قلم کی نوشتہ ہیں۔

ورق ۲۰۵ اب کے حاشیہ پر ایک غزل تیسرے خط میں مندرج ہے، اس کا عنوان ہے

”راقمہ“ اور مقطع میں ہادی تخلص ملتا ہے جس کا یہ مطلب ہے کہ کسی ہادی تخلص کے شاعر

نے لکھی ہے۔ اس غزل کے یہاں دیوانِ کلیم میں لکھنے کی تقریب صرف اتنی ہے کہ اسی صفحے میں کلیم کی ایک غزل ہے، جس کا شعر ہے:

از نظر خاں بود آں جمیت طرغ غزل      باکہ دیگر زلفت معنی را پریشاں می کنیم  
اس شعر کے دوسرے مصرع کو بادی نے اپنے مقطع میں درج کر لیا ہے۔ کہتا ہے  
بادی، ایں مصرع کلیم از ردی حسرت گفت و رفت      باکہ دیگر الخ

ایک بات یہ ذکر کے قابل ہے کہ حواشی کے یہ سب اضافے سنہری خطوط میں گہر دئے گئے ہیں۔ اور نسخے پر کرم خوردگی اور آب رسیدگی کے نشان بھی نظر آتے ہیں۔

دوسری بات یہ عرض کرنا چلوں کہ محمد کاظم بن محمد امین منشی، جسے کلیم نے یہ نسخہ تحفہ دیا تھا عالم گیر نامے کا مصنف ہے، اور بقول مرآۃ العالم سنہ ۱۰۹۱ھ میں فوت ہوا ہے۔ لیکن تاریخ محمدی میں لکھا ہے کہ ایک ثقہ شخص کی تحریر سے معلوم ہوا کہ شاہجہاں آباد میں سنہ ۱۰۹۲ھ میں وفات پائی۔ خود کلیم نے ۵ اذیحہ سنہ ۱۰۹۱ھ میں انتقال کیا ہے، اور ”طور معنی بود روشن از کلیم“ مادۃ تاریخ وفات ہے۔ تذکرۃ شیریں سوری میں سنہ ۱۰۹۲ھ میں انتقال لکھا ہے، مگر دوسرے تمام ماخذ اس کی تائید نہیں کرتے،

چونکہ یہ خود مصنف کا نسخہ ہے اور ایک بہت بڑے فاضل کے پاس رہ چکا ہے، اس سے دو اہم شخصوں کی تحریروں کا حال ہونے کے باعث بے حد قابل قدر ہے۔

## نغات القرآن جلد چہارم

جس کا مدت مدید سے انتظار تھا چھپ کر پریس سے آگئی ہے۔ قیمت غیر مجلد پانچ روپے، قیمت مجلد چھ روپے۔

ملنے کا یہ: مکتبہ برہان اردو بازار جامع مسجد دہلی



# نسید صاحب کی زندگی کے وہ خاص گوشے

جن سے میں متاثر ہوا

از  
(عقرب الرحمن عثمانی)

لکھنؤ کے ایک یادگار تاریخی اجتماع میں جو مورخ اسلام علامہ سید سلیمان ندوی کے ساتھ وفات پر اظہار غم کے لئے ۲۶، ۲۷، ۲۸ دسمبر ۱۹۷۳ء کو ندوۃ العلماء کے لائبریری ہال میں منعقد ہوا تھا، طلیت وقت اور بے فرہشی کی وجہ سے اس کے لئے کوئی مقالہ تیار نہیں ہو سکا تھا تاہم اس باکمال شخصیت کے حادثہ ارتحال کے طبی اثر اور اجتماع کے داعی خاص مولانا سید ابوالحسن علی کے ارشاد کی تعلیم میں شرکت کی سعادت میسر ہوئی اور غیر ارادی طور پر ایک ایسے عنوان پر کچھ کہنے کا موقع مل گیا جس کی عام حالات میں کوئی خاص اہمیت نہیں ہو سکتی تھی چونکہ یہ علمی اجتماع جس میں مقامی اور غیر مقامی اہل علم و فضل اور ارباب کمال کی بہت بڑی تعداد شامل تھی سید صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی غیر معمولی علمی خدمات کی یاد ہی تازہ کرنے کے لئے انتقاد پذیر ہوا تھا اس لئے قدرتی طور پر موضوع سخن مرحوم کے کمالات و خصائل ہی ہو سکتے تھے، چنانچہ دو روز کے اس اجتماع میں جس کو اپنی سنجیدگی، سادگی، خلوص، ان پذیرائی اور عظمت کے لحاظ سے ایک بے مثال اجتماع کہا جاسکتا ہے، سید صاحب کی علمی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر خوب خوب مقالے پڑھے گئے، اور سادہ، سادہ اچھی اچھی تقریریں ہوئیں۔

میری تقریر کی اطلاع مولانا سید احمد حنیف ایڈیٹر ”برہان“ کو ہوئی تو انہوں نے مجھ سے دریافت کئے بغیر ”برہان“ کے ”نقراۃ“ میں اس کی اشاعت کا اعلان کر دیا حالانکہ

اس وقت تک نہ تو یہ تقریر قلم بند ہو سکی تھی اور نہ اس کو ”برہان“ میں شایع کرنے کا خیال تھا البتہ مولانا ابوالحسن علی دامغانی نے اس کو ضابطہ تحریر میں لانے کے لئے اصرار فرمایا تھا اور وہ اس کو ”معارف“ کی اشاعتِ فاصل میں دینا چاہتے تھے۔

مولانا سید احمد میر نے مزاج کی اشاد کے سب سے بڑے و مرثناس واقع ہوئے ہیں اس لئے انہوں نے دباؤ ڈالنے کا غالباً یہی انداز پسند کیا اور اس طرح بدردیہ مجبوری تقریر کے بعض اجزاء قلم بند کرنے پڑے، مجھے احساس ہے کہ ”برہان“ میں اس کی اشاعت مولانا علی میاں کی اجازت کے بغیر نہیں ہونی چاہیے تھی لیکن اس کا بھی موقع نہیں مل سکا اور اب موصوف سے معذرت کے ساتھ تقریر کے بعض حصے پیش کئے جا رہے ہیں جو معاصر غزلیہ ”نشان منزل“ بنگلہ کے بیان کے مطابق ”الفاظ کے لحاظ سے اگرچہ مختصر ہے مگر سنی کے لحاظ سے مفصل اور حقیقی تاثر“ میں ڈوبی ہوئی ہے۔

اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ وَکَفٰی وَسَلَامٌ عَلٰی عِبَادَہِ الَّذِیْنَ اَصٰطَقُوْا، اِمَّا بَعْدُ،

بزرگو! اور دوستو!

یہ اجتماع جو دو روز سے اس عظیم الشان اور تاریخی ہال میں ہو رہا ہے ہر حیثیت سے ایک مقدس اور یادگار اجتماع ہے، جس شخصیت کے تذکار اور جس کی یاد ماننے کے لئے ہم یہاں جمع ہوئے ہیں وہ ایک عظیم و جلیل شخصیت تھی جس نے کسی ستائش کی تمنا اور صلے کی پرواہ کے بغیر کم و بیش ۴۵ سال تک علم و مذہب، ادب و انشا اور ملک و ملت کی ناقابلِ فراموش خدمات انجام دیں۔

آپ کو معلوم ہے حضرت سید صاحب سے میرا تعلق، دستاوی، شاگردی کا نہیں تھا، میں نے درس و تدریس کے ضابطے میں سید صاحب کے سامنے زانوئے تلمذ طے نہیں کیا تھا، ایک شاگرد اپنے استاد اور ایک مرید اپنے مرشد کی تعریف اور مدحت سرائی میں کبھی کبھی بے ارادہ کبھی مبالغے سے کام لیتے مگر اس کے بیان کے انداز اور لب و لہجے میں غمو کا شائبہ آسکتا ہے لیکن مرحوم سے یہ علاوہ اس طرح کی تمام مقدس اور رسمی حد بندیوں سے آزاد رہا ہے، بنا بریں میں جو

کچھ عرض کروں گا قدرتی طور پر اس کا وزن زیادہ ہو گا اور اس میں حقیقت کی زیادہ سے زیادہ صحیح ترجمانی ہوگی۔  
مجھے یاد آتا ہے کہ حضرت سید صاحب سے میری پہلی باقاعدہ تفصیلی ملاقات سال ۱۳۲۷ء میں ہوئی تھی اس سے پہلے علم محترم حضرت مولانا بشیر احمد عثمانی رحمۃ اللہ علیہ کی مجالس میں بارہا ان کا ذکر سنا تھا لیکن قاعدہ صراط کی یہ پہلی ملاقات تھی، یہ وہ وقت تھا کہ مرحوم ذفر خلافت کے امیر کی حیثیت سے "دارالعلوم دیوبند" میں شریعت لائے تھے اور میں "دارالعلوم" سے فارغ ہی ہونے والا تھا، ۱۳۲۷ء۔  
تقریب خلافت کے شباب کے سال تھے، ہم لوگوں نے ان دنوں "دارالعلوم" میں "جمیۃ الطلبہ" کے نام سے ایک نفیس اور زبردست تنظیم قائم کر رکھی تھی، یہ تنظیم ہمہ گیر تھی اور اس وقت اس کا نظام پورے ملک کے تقریباً تمام قابل ذکر عربی مدرسوں میں پھیلا ہوا تھا، جمیۃ الطلبہ اپنے نظام کار اور وقتی مقاصد کی تبلیغ کے اعتبار سے ایک بہترین انجمن سمجھی جاتی تھی اور جہاں تک حضرت شیخ الہند مولانا محمود حسن قدس سرہ کے نقوش قدم کی پیروی کا تعلق تھا اس کی خدمات نہایت ہی روشن تھیں، یہی وجہ تھی کہ جب کبھی اس طرح کا کوئی موقر فرد ان دنوں "دارالعلوم" میں آتا تھا، دارالعلوم کے مہتمم صاحب "جمیۃ" کی وقتی خدمات کو خاص طور اس کے سامنے سراہا کرتے تھے۔

بہر حال میں عرض کر رہا تھا کہ اس موقع پر پہلی مرتبہ سید صاحب رحمۃ اللہ علیہ سے تفصیل سے باتیں کرنے کا موقع ملا، موصوفت سے میری یہ ملاقات جمیۃ الطلبہ کے ذمہ دار کی حیثیت سے ہوئی تھی، اس وقت پہلا جملہ جو سید صاحب کی زبان سے نکلا، یہ تھا "بدایہ کی زنجیروں میں کب تک بندھے رہو گے" پھر کچھ وقفے کے بعد فرمایا اگر کوئی تم سے یہ کہے کہ "زندہ" تدبیر ہے تو تم اس کے خلاف اس کے حدود پر کیا دلیل دو گے میں نے جواب میں قرآن مجید کی یہ آیت پڑھی هَلْ اَتَى عَلَى الْاِنْسَانِ حِينٌ مِّنْ اَمْرِهٖ لَعَلَّكُمْ تَكْتُمُوْنَ شَيْئًا مَّا ذٰکُوْرًا حِسْ کوسن کر سید صاحب خندہ زیر لب سے مسکرا دئے، ۳۲ سال پہلے کی یہ ملاقات کل کی سی بات معلوم ہوتی ہے اور دلیل دہنار کی اس طویل گردش کے باوجود یہ واقعہ آج بھی ذہن و دماغ میں اسی طرح چاہوا ہے۔

حضرت سید صاحب کی شکل و صورت، وضع، قطع، چال، ڈھال، لباس کی سادگی اور



صفائی، پردہ قارفتنی اور انکسار و تواضع میں یوں بھی کچھ کم دل آویزی نہیں تھی، فی الحقیقت اُس وقت مجھ پر موصوف کی شخصیت کا غیر معمولی اثر پڑا حالانکہ جاننے والے جانتے ہیں کہ ظاہری عقیدت اور نیلائی کے جذبات کی مجھ میں ہمیشہ کمی رہی ہے اور یہ کمی سطحی نظر رکھنے والوں کو کبھی کبھی غلط فہمی میں مبتلا کر دیتی ہے، یہاں تک کہ ان کو اس پر تردد کا لگنا ہونے لگتا ہے، اس وقت سید صاحب کو قریب سے دیکھ کر مجھ پر جو اثر ہوا تقریب الی الفہم کے لئے اس کو اس روایت کی روشنی میں سمجھا جاسکتا ہے جو مشہور اہل کتاب صحابی حضرت عبداللہ بن سلام کے متعلق وارد ہے، اس روایت کا خلاصہ یہ ہے کہ جب وہ تورات کی پیشین گوئیوں کو منطبق کرنے کے لئے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوئے تو جیسے ہی ان کی نظر چہرہ انور پر پڑی بے اختیار پکار اُٹھے ”خدا کی قسم یہ چہرہ کسی جھوٹے کا چہرہ نہیں ہو سکتا“ یہ تشبیہ اور تمثیل کے طور پر نہیں محض بات کو قریب کرنے کے لئے عرض کر رہا ہوں، اس کے بعد موصوف کو کتنی ہی بار دیکھا اور کتنی ہی ملاقاتیں ہوئیں اور ہمیشہ اس کے انداز فکر اور شیوۂ متانت سے سبق لیتا رہا آخری ملاقات الہی گذشتہ مئی ۱۹۷۷ء کو دہلی ہی میں ہوئی تھی جب مرحوم ”مذدۃ المصنفین“ کے دفتر میں تشریف لائے اور بڑے تپاک سے معاف کیا، ہم لوگ باتیں کرنا چاہتے تھے لیکن صاف محسوس ہوا تھا کہ وہ خاموش رہنا چاہتے ہیں ان کے شگفتہ چہرے سے افسردگی و پژمردگی ٹپک رہی تھی۔

دوستو! سید صاحب جس وقت اُن فی علم پر ابھرے اس وقت علماء عام طور پر چھوٹی چھوٹی باتوں میں اُٹھے ہوئے ہوتے۔ ان کے یہاں اہم اور غیر اہم کی کوئی تفریق نہیں رہی تھی، معمولی معمولی مسئلوں پر ہنگامے برپا ہو رہے ہوتے یہاں تک کہ نماز میں آمین زور سے پڑھنے یا آہستہ پڑھنے کے مقدمات ابتدائی عدالتوں اور بنی کو رٹوں میں چل رہے ہوتے اور ٹریڈنگ مسلمان عموماً سے دریافت کرتے ہوتے ”ہم کو چار اماموں کی بات سمجھائیے“ حالانکہ سب جانتے ہیں کہ آمین آہستہ پڑھنے یا زور سے پڑھنے کا تعلق جواز و عدم جواز سے نہیں صرف استحب سے ہے، اسی کے ساتھ کافر گری کی مشین کی رفتار بھی کچھ کم تیز نہیں تھی۔

اس صورت حال کا نتیجہ قدرتی طور پر یہ نکلا کہ بڑے بڑے اہل علم کی صلاحیتیں اس طرح کی

مجادلانہ اور مناظرانہ کی بحثوں اور تنگ نظریوں میں ضائع ہونے لگیں اور ہر طرف افتراقِ امت کے مظاہر دیکھے جانے لگے،

سید صاحب محترم اُن اربابِ عزیمت و بصیرتِ علما میں ایک ممتاز ترین عالمِ دین تھے جنہوں نے اسلام کی خدمت کے لئے ایک دینِ سیخ اور بلند معیارِ قائم کیا اور ایک عازقِ طبیب کی طرح بہت کم گشتہ نبض پر بات رکھا، ان کی تصنیفی اور علمی زندگی کے پورے چالیس سال کا وسعتِ قلب اور احتیاط سے جائزہ لیا جائے تو ہر مرحلے پر آپ کو اس کی شہادت ملے گی اور یہ ماننا پڑے گا کہ اس شہیدِ علم نے اپنی اعلیٰ صلاحیتوں کو بہترین مصرف میں صرف کیا اور قوم و ملت کا دامنِ صالح و سفیدہ لیرچہ سے مالا مال کر دیا، مستشرقینِ یورپ نے ریسرچ ورک کے نام سے اسلام اور پیغمبرِ اسلام کے مشن اور آپ کی ذاتِ گرامی پر جو خوفناک حملے کئے ہیں اور اُن کے ذہن کرتے رہتے ہیں اُن کا مقابلہ علم و تحقیق کے اسی رنگ اور اُسی انداز میں جس طرح سید صاحب مرحوم نے کیا وہ، اپنی مثال آپ ہے اس مرحلے پر سب سے اہم اور لائقِ ذکر بات یہ ہے کہ مرحوم نے اس مسلسل زبردست علمی اور تحقیقی جنگ میں تعلیماتِ اسلامی کی حقیقی روح کی نہ صرف حفاظت کی بلکہ اس کو علم و بصیرت کی تمام رعنائیوں کے ساتھ اُجاگر کرتے رہے اور یہی وہ مقام ہے جہاں پہنچ کر سید صاحب نہ صرف اپنے ہم صفیروں اور عام مسلمان مورخوں سے ممتاز نظر آتے ہیں بلکہ اپنے شہرہ آفاق استاد: مولانا شبلی مرحوم سے بھی چند قدم آگے بڑھ جاتے ہیں، سچ تو یہ ہے اس مختصر فرغت میں مرحوم کی زندگی کے اس گوشے پر اُچھٹی ہوئی نظر ڈالنا بھی دشوار ہے۔

باقی

## العلم والعلماء

یہ بہت بڑے امامِ حدیث علامہ بن عبد البر کی شہرہ آفاق کتاب "جامع بیان العلم وفضله" کا نہایت نفیس ترجمہ ہے کتاب کے مترجم مشہور ادیب اور بے مثال مترجم عبد الرزاق صاحب طبع آبادی ہیں یہ ترجمہ مولانا ابوالکلام آزاد کے ارشاد کی تعمیل میں کیا گیا تھا جو اب ندوۃ المصنفین سے شائع کیا گیا ہے۔

علم و فضیلتِ علم و علما پر اس درجے کی کوئی کتاب آج تک شائع نہیں ہوئی، صفحات ۳۰۰، بڑی تقطیع، کاغذ، کتب، طباعت بہت عمدہ۔ قیمت چار روپے آٹھ آنے۔ مجید پانچ روپے آٹھ آنے،

# آدابِ یکتا

## غزل

از

(جناب الہم مظفر نگری)

اس بھید سے کسی کی نظر آشنا نہیں  
 سرگشتہ خیالِ فنا و بقا نہیں  
 رتبہ شناس زندگی عشق کا نہیں  
 اپنی حقیقتوں سے ابھی آشنا نہیں  
 مقصدِ حیاتِ عشق کا پورا ہوا نہیں  
 نیزنگیِ حجاب ہے پردہ اٹھا نہیں  
 ابھرے گئے راہِ عشق میں مٹ مٹ کا دکھی  
 کیوں لگیا ہے ذہن رسا کے فریب میں  
 پھیلتے ہوں سچ کو تعبیبی حسنِ دست  
 سنبھل گھوڑوں سے دقت سحر کہہ کے ڈگنی  
 تکلیفِ خوب دیکھنے مجھے اے شبِ لحد  
 جاتا نہیں ہے کعبہ مقصود کی طرف  
 یوں ہیں خفایتیں فردِ عمل میں لکھی ہوئی

جلوہ نما تو ہے وہ مگر خود نما نہیں  
 جس دل کا زندگی میں کوئی مدعا نہیں  
 وہ دل کہ جس کو شوق گناہ و نا نہیں  
 عارف تو ہے تو عارفِ باطل ہوا نہیں  
 سینے میں آدمی کے ابھی دل بنا نہیں  
 وہم غلط میں آنکھ مری مبتلا نہیں  
 یہ نشانِ سجدہ سرِ نقشِ پا نہیں  
 جس کو تو کہہ رہا ہے خداداد خدا نہیں  
 کیا تو ظہورِ جلوہ ہے رنگ کا نہیں  
 وہ راز جس سے اہلِ چمن آشنا نہیں  
 مدت ہوئی کہ نیند سے میں آشنا نہیں  
 وہ رستہ کہ جس میں کوئی بت کدا نہیں  
 گویا کہ ان میں ایک بھی میری خطا نہیں

پیغم شوق لے کے جو آئی تھی لے آتم  
 اب وہ تفر بھی دل میں خلش آزا نہیں



# ”ساقی“

از

(جناب شارق میرٹھی ایم۔ اے)

بایں دیوانی وہ صاحبِ عرفان ہے ساقی      تراد یوانہ بننے کا جسے ارمان ہے ساقی  
 مجھے دنیا سے کیا مطلب مجھے عقی سے کیا مطلب      تری الفت تری چاہت مرا بیان ہے ساقی  
 زباں پر نام، دل میں یاد، آنکھوں میں تری صورت      ترے دیوانہ الفت کی پہچان ہے ساقی  
 بہت شواہد پچیدہ ہیں رستے دینِ دنیا کے      جو تو مل جائے یہ منزل بہت آسان ہے ساقی  
 ترا آنا زمانہ کے لئے رحمت کا باعث ہے      جو کاغذ اس کا منکر ہے بہت نادان ہے ساقی  
 میسر جس کی آنکھوں کو ہیں نظارِ مدینے کے      اُسے کب کب تروستیم کا ارمان ہے ساقی  
 خوشی تیری خوشی اس کی، غنیمت تیری فنا اس کی      ترا جو حکم ہے اللہ کا فرمان ہے ساقی  
 کلاہ د تاج واسے اس کے در پر سرسجد ہیں      زمانہ سے لگ تیرے گدا کی شاہ ہے ساقی  
 ہے میرے پاس اب کیا اور جو قرباں کر دں تجھ پر      یزل قربان ہے ساقی یہ جان رہن ہے ساقی

خدا وہ دن دکھائے تیرا سنگد ہو میرا سر

مرے ٹوٹے ہوئے دل کا یہی ارمان ہے ساقی

## تصحیح

برہان بابت جنوری ۱۹۴۷ء میں ”عرفان مخدوم“ ترجمہ گیتانے منظوم ”کا پانچویں شعر کا دوسرا مصرعہ

یوں پڑھا جائے گا،

ریاض دلی پھر ہے اک دل لگی

اور نویں شعر کا دوسرا مصرعہ اس طرح پڑھیے

ہوا ابتدا اس پر درما سوا

## مشہور علم

**رنگ اور اعصاب** | مسٹر ڈاکٹر مینٹ نے رائے سوسائٹی آف آرٹس کے سامنے ایک مقالہ پڑھا جس میں انہوں نے دعویٰ کیا کہ رنگ کا اثر اعصاب پر پڑتا ہے۔ اس لئے نہ صرف گھر کی آرٹس میں صحیح رنگوں کا استعمال کرنا چاہئے بلکہ صنعت میں بھی اس کا لحاظ رکھنا چاہئے۔ مشینوں کے تیز حرکت کرنے والے یا خطرناک حصوں کے رنگ روشن ہونے چاہئیں تاکہ حادثوں سے بچا جاسکے۔ بعض رنگ ایسے ہوتے ہیں جو آنکھ کے بار کو کم کرتے ہیں اور بعض چمک کو کم کر دیتے ہیں چنانچہ شفا خانوں میں ڈاکٹروں کو تجربے سے معلوم ہوا ہے کہ نیلے یا سبز رنگ سے ”شفا“ میں مدد ملتی ہے۔ کارخانوں میں جو چار خانے وغیرہ ہوتے ہیں وہ بری طرح ”دل آزار“ ہوتے ہیں۔ بقول مسٹر مینٹ ان میں کارخانے یا مالکوں وغیرہ کے فوٹو نہ ہونا چاہئیں۔ کیوں کہ وہاں لوگ دم لینے آتے ہیں اس لئے ایسی چیزیں ان کی نگاہوں کے سامنے آنی چاہئیں کہ وہ ذرا دیر کے لئے کارخانے سے دور ہو جائیں۔ جب غلط رنگ استعمال کئے جاتے ہیں تو کام کرنے والے جاسدب جانے پریشان ہو جاتے ہیں اس سے نہ صرف کام پر اثر پڑتا ہے بلکہ حادثے بھی زیادہ واقع ہوتے ہیں۔

**جوہری ہیرا** | لندن سے خبر آئی ہے کہ جوہری توانائی کو کام میں لاکر ہیرے میں سبز رنگ پیدا کیا جاسکتا ہے۔ یعنی اگر کسی کے پاس ہیرے ہوں تو اس کو چاہئے کہ وہ انھیں ایسے سائنس دان کے پاس بیع دے جس کے پاس سائیکلو ٹرون ہو۔

تجربوں سے یہ بات ثابت ہوئی ہے کہ ہیرے پر انفاذات کی بیماری سے اس میں نہایت خوشنما سبز رنگ پیدا کیا جاسکتا ہے۔ یہ رنگ پائدار ہوتا ہے جس سے ہیرے کی قیمت بہت بڑھ جاتی ہے۔

**بالا صوتی مشین** | کپڑوں کو دھونے کے لئے جو مشینیں استعمال کی جاتی ہیں ان میں کپڑوں کو ایک بڑے سین میں میل کٹ دداؤں کے ساتھ ڈال کر خوب گھمایا جاتا ہے

جس سے کپڑوں سے میل نکل جاتا ہے۔ لیکن اب یہ کام آواز کی تیز رفتار موجوں سے لیا جائے گا جن کو بالاصوتی (سوپر سونک) موصیٰ کہتے ہیں۔

اس ایجاد کا اعلان ہنگری میں سال گزشتہ گئے ماہ اگست میں کیا گیا تھا اور اب ان مشینوں کو بڑے پیمانے پر تیار کرنے کا انتظام کیا جا رہا ہے۔

ان مشینوں کو اب گھٹانے کی ضرورت نہ ہوگی بلکہ بالاصوتی موصیٰ یہ کام انجام دیں گی جب یہ موصیٰ ان کپڑوں پر سے گزاری جائیں گی تو گرد و جبار اور میل سب جھٹ کر الگ ہو جائے گا۔  
توقع کی جاتی ہے کہ موجودہ مشینوں کے مقابلے میں یہ مشینیں زیادہ کار گزار ہوں گی اور کپڑوں کے حق میں بھی زیادہ ہیراں ثابت ہوں گی اور یہ سارا کام ۱۵ منٹ میں انجام دیں گی اور صرف یہی ان پر کم لگے گا۔

**پیش گوئیں** | پیش گوئی اب تک نجومیوں اور جوتشیوں اور اسی قبیل کے دوسرے لوگوں سے مخصوص سمجھی جاتی ہے لیکن اب سائنس نے بھی اس میدان میں قدم رکھا ہے۔  
بالفاظ دیگر اگر سائنس دانوں کی بات مانی جائے تو مستقبل کی پیش گوئی اب سائنسی طریقہ پر کی جاسکے گی۔ چنانچہ سمندر میں مد و جزر کی پیش گوئیں اب بھی زیر استعمال ہیں۔

پہلے یہ ہوتا تھا کہ ریاضی دانوں کو بڑے بڑے حسابات لگانا پڑتے تھے جب جا کر مد و جزر کا پتہ ملتا تھا۔ لیکن اب یہ سب کام ایک مشین سے لیا جاتا ہے جس کو منگارد (انٹے گراف) کہتے ہیں۔ ان کی مدد سے معلوم ہو جاتا ہے کہ فلاں دن فلاں بندرگاہ میں مد و جزر کے لحاظ سے کیا واقع ہوگا۔ اس کے لئے بجائے گفتگوں کے اب منٹوں کی ضرورت ہوتی ہے۔

راسخنین یہ کہیں گے کہ مشین کو چند ”واقعات“ بہم پہنچائے جاتے ہیں اور وہ جواب تیار کر دیتی ہے۔ اس کے علاوہ کچھ نہیں۔ لیکن نہیں اس سلسلے میں عجیب و غریب باتیں معلوم ہوتی ہیں۔ چنانچہ امریکہ کے جان ہاپکنس ہسپتال میں ڈاکٹر دشتر نے یہ دریافت کیا ہے کہ دماغی امراض کے مریضوں میں ایک خاص قسم کی دوریت ہوتی ہے۔ ہر مریض کا دور الگ ہوتا ہے اس سے



ڈاکٹر یہ بتلا سکتے ہیں کہ کسی خاص دن اس مریض کا برتاؤ کیا ہوگا۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ کم از کم دماغی مریض کو ”جنم پتری“ کی ضرورت نہ ہوگی۔ ایک تربیت یافتہ ڈاکٹر دنوں پیشتر بتلا سکے گا کہ فلاں فلاں دن اس مریض کے احساسات کیا ہوں گے۔

جانوروں پر تجربے سے معلوم ہوا کہ ان کا دور ہم اذن کا ہوتا ہے۔ جس کا باعث غذا بلغمیہ ہوتا ہے۔ اور برتاؤ کے اعتبار سے دور ہم دن کا ہوتا ہے جس کا سبب تھارڈ غذا ہوتا ہے۔ ویسے سب لوگ جانتے ہیں کہ بہ لحاظ ساخت حیوان انسان کے مقابلے میں سادہ تر ہے۔ لیکن یہ بھی تجربے میں آیا ہے کہ ایک متوازن اور ٹھنڈے مزاج والے انسان کے لئے ایک وقت آتا ہے کہ گویا وہ آپے سے باہر ہو جاتا ہے۔ رشتہ داروں میں ایسی ”دوریت“ کا پتہ لگا کر اس کی پیمائش کرتی ہے۔ پس کیا عجب ہے کہ ایسی مشینیں ایجاد ہو جائیں جو یہ بتا سکیں کہ فلاں دن فلاں انسان آپے سے باہر ہو جائے گا۔

موسم کے لئے بھی ایسی مشینیں کام میں لائی جاتی ہیں۔ موسمی خبریں ایک مرکز پر جمع ہوتی ہیں جہاں ایسی مشین ہوتی ہے۔ جو ان تمام خبروں کو درج کر لیتی ہے اور پھر آئندہ کے لئے نتیجہ نکال دیتی ہے۔ ان ہی نظائر کی بنا پر ممکن ہے کہ جرائم، جذباتی تہیحات اور ازدواجی مناقشات کی پیش گوئی کرنے والی مشینیں وجود میں آجائیں۔

توقع ہے کہ ایسی مشینیں پرائشمنٹ وغیرہ کے طریقوں سے زیادہ صحیح ثابت ہوں گی۔

## جدید بین الاقوامی سیاسی معلومات

”بین الاقوامی سیاسی ماحول“ میں سیاسیات میں استعمل ہونے والی تمام اصطلاحوں، قوتوں کے درمیان سیاسی معاہدوں، بین الاقوامی تنظیموں اور تمام قوموں اور ملکوں کے سیاسی اور جزائی حالات کو نہایت سہل اور دلچسپ انداز میں یک جہ جمع کر دیا گیا ہے، یہ کتاب اسکولوں، لائبریریوں اور اخباروں کے دفاتروں میں رہنے کے لائق ہے، جدید پبلیکیشن جس میں سیکڑوں صفحات کا اضافہ کیا گیا، قیمت مجید آٹھ روپے علاوہ محصول ڈاک، مینبر مکتبہ برہان اردو بازار جامع مسجد دھلی۔

## تبصرہ

نظریہ دو قرآن پر ایک نظر | از مولانا محمد طیب ہستم دارالعلوم دیوبند۔ تقطیع متوسط،  
صغامت ۱۱۶ صفحات کتابت و طباعت بہتر قیمت درج

نہیں پتہ، ادارہ نشر و اشاعت دارالعلوم دیوبند ضلع سہارن پور۔

قرآن مجید روحانی اور اخلاقی ہدایت کی کتاب الہی ہے جو یہ بتاتی ہے کہ انسان کو دنیا میں زندگی کس طرح بسر کرنی چاہئے مگر قرآن انسان کی مادی اور جسمانی زندگی کو بھی نظر انداز نہیں کرتا۔ چنانچہ اس میں جگہ جگہ کائنات عالم اور کارگاہِ قدرت میں غور و فکر کرنے اور ان سے فائدہ اٹھانے کی ترغیب و تشویق پائی جاتی ہے لیکن یہ سب چیزیں تکمیلِ نفس اور اتمامِ شخصیت میں صرف ایک وسیلہ و ذریعہ کا حکم رکھتی ہیں اصل مقصد یہی ہے کہ یہ سب کائنات انسان کے لئے پیدا کی گئی ہے اور انسان خود خدا کے لئے پیدا کیا گیا ہے چنانچہ بحیثیت مسلمان کے ہر ایک کا فرض ہے کہ وہ عجائباتِ عالم میں غور کرے۔ رموز و غوامضِ قدرت کی گرہ کشائی کرے اور عالمِ طبیعیات کے اسرارِ سرسبز کا انکشاف کر کے ان سے انسانی معاشرہ کو بہتر بنانے کا کام لے یہ سب چیزیں بڑی مقصود بالحرص ہیں مقصود بالذات صرف ادا و نواہی الہی کی پابندی کر کے خلافتِ ربانی کا فرض انجام دینا ہے اس بنا پر قرآن مجید کی تعلیمات کے مطابق صحیح راہِ عمل یہی ہے کہ انسان زندگی کے روحانی اور مادی دونوں پہلوؤں میں توازن و تناسب قائم رکھے اور حسیں کا اقتنا حق ہے وہ اس کو دے آج دنیا جس عظیم تباہی و بربادی کے خطرہ سے دوچار ہے اس کی وجہ یہ ہی ہے کہ اقبال کے لفظوں میں مغرب کے جس انسان نے سورج کی شعاعوں کو اپنی مٹھی میں پکڑ لیا ہے اس کا ہنساں خاندول تیرہ و تار ہے چنانچہ اب مغرب میں خود اس مادہ پرستی کے خلاف ردِ عمل شروع ہو گیا ہے اور مذہب و دھانیت کے چرچے ہر طرف ہونے لگے ہیں لیکن ہم مشرقِ دالوں کا بعض طبیعی سبب کی بنا

پر یہ خاص ہو گیا ہے کہ اہل مغرب کسی تجربہ کو انتہائی کم پہنچا کر اس کے نقصانات و خطرات سے  
 عملی واقفیت حاصل کر کے اس کے ترک پر آمادہ نظر آنے لگتے ہیں تو اہل مشرق اس کو اپنے ہاں  
 شروع کرنے پر مائل ہو جاتے ہیں اور ہمارے جو بعض اربابِ قلم ہیں وہ اس کی دعوت لے کر کھٹے  
 ہو رہے ہیں۔ اسی قسم کے اربابِ قلم میں ایک صاحب پر دفسر غلام جیلانی برقی ہیں۔ چنانچہ انھوں  
 نے ”دو قرآن“ کے نام سے ایک کتاب لکھ کر یہ ثابت کرنے کی کوشش کی کہ قرآن کا اصل مقصد  
 ہی یہ ہے کہ مادیات کی ترکیب و تکمیل اور تجزیہ و تالیف کے ذریعہ ایجادات و اختراعات اور تمدنی  
 ترقیات کی جائیں اور چونکہ قرآن کا یہ مقصد مغربی اقوام ہی پورا کر رہی ہیں اس لیے اس کے پاس اپنی زمانہ  
 اپنے الفاظ میں (حقیقتاً مومن مغرب کی وہ ملحد اقوام ہیں جو ان مادی وسائل اور ان کی ترقیات میں سے  
 پس ماندہ ہیں۔) مسلم اقوام کی یہ مادی پسندی و فردماندگی بلاشبہ ایک عظیم قومی گناہ ضرور ہے لیکن اس بات  
 بڑھ کر گمراہی اور قرآن میں تخریب اور کیا ہو سکتی ہے کہ ان مادی ترقیات کو ہی ایمان و کفر اور حجاب  
 و ہدایت کا معیار بنالیا جائے اس بنا پر ضرورت تھی کہ اس کا جواب لکھا جائے، جناب مولانا محمد طہ  
 صاحب نے زیر تبصرہ کتاب میں اسی ضرورت کو پورا کیا ہے جس پر وہ سب علماء کے شکر میں  
 مستحق ہیں۔ جواب نہایت مدلل و مسکت اور منطقیانہ ہے پھر بڑی بات یہ ہے کہ فاضل مصنف  
 کاتب و ایچ شروع سے آخر تک متین و سنجیدہ رہا ہے اور درمیان بحث میں کہیں بھی وہ تلخی و سبیت  
 نہیں ہونے پائی ہے جو اس طرح کے جوابات میں عام طور پر پیدا ہو جاتی ہے۔ اصل جواب کی قوی  
 سے قطع نظریوں بھی دوران بحث میں مولانا کے قلم سے بعض بڑی مفید دینی اور علمی حقیقتیں نکل  
 ہیں جن لوگوں نے ”دو قرآن“ نامی کتاب کا مطالعہ کیا ہے ان کے علاوہ دوسرے اربابِ ذوق کے  
 لئے بھی اس کا مطالعہ مفید ہوگا۔

اختلافی مسائل میں اعتدال کی راہ | از مولانا صدر الدین اعجازی تقی طبع متر سطر۔  
 ضخامت ۱۶۸ صفحات کتابت و طباعت

بہتر قیمت پھر پتہ :- مکتبہ جماعت اسلامی (ہند) رام پور۔



حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی رحمۃ اللہ علیہ کا ایک بہت مشہور رسالہ ”الانصاف فی سبب الخلاف“

کے نام سے ہے جس میں حضرت شاہ صاحب نے اپنے خاص محققانہ اور مجتہدانہ انداز میں یہ بتایا ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے دورِ سعادت میں فقہی احکام و مسائل کے بیان کرنے کا طریقہ کیا تھا اور اس کے بعد پھر جو اختلافات پیدا ہوئے تو اس کے اسباب کیا تھے؟ حضرت شاہ صاحب نے عہدِ خلافت کو کئی دوروں پر تقسیم کیا ہے اور ہر دور میں اختلاف کے الگ الگ وجوہ بیان فرما کر اس کے نظائر و شواہد پیش کئے ہیں اور ساتھ ہی یہ بھی بتایا ہے کہ ان اختلافات کے عام نتائج کیا ہوئے اس ضمن میں اصول فقہ، علم حدیث، تاریخ و سیر اور اجتہاد و تقلید سے متعلق بعض بڑی اہم اور بصیرت افروز بحثیں آگئی ہیں زیر تبصرہ کتاب حضرت شاہ صاحب کے اسی رسالہ کا اردو زبان میں نہایت سلیس و با محاورہ عام فہم و دل نشین ترجمہ ہے۔ لائق مترجم کی یہ کوشش اس لحاظ سے بڑی قابل قدر ہے کہ اس ذریعہ اردو خواں طبقہ کو بھی علوم دلی الہی سے استفادہ کا موقع مل گیا۔

از مولانا صدر الدین اصلاحی تقطیع متوسط ضخامت ۵۲ صفحات کتابت  
**حقیقت نفاق** دطباعت بہتر قیمت پیر پتہ: مکتبہ جماعت اسلامی ہند رام پور۔

لائق مصنف نے اس رسالہ میں نفاق کی حقیقت اس کی قسمیں اور نفاق کے مظاہر و درایا پر گفتگو کرنے کے بعد یہ بتایا ہے کہ مسلمانوں کو ان لوگوں کے ساتھ کیا برتاؤ کرنا چاہئے ”مسلمانوں کے ساتھ مخصوص نہیں منافق ہر سوسائٹی ہر پارٹی اور ہر گروہ میں کھلے دشمن سے بھی زیادہ خطرناک اور تباہ کن ہوتا ہے اور اسی وجہ سے قرآن میں جگہ جگہ بڑے شد و مد کے ساتھ منافقین کی مذمت بیان کی گئی اور مسلمانوں کو ان کے فتنے سے ہوشیار رہنے کی تاکید کی گئی ہے اس حد تک مصنف نے جو کچھ لکھا ہے درست اور صحیح ہے لیکن جماعت اسلامی کے سرگرم کارکن ہونے کی وجہ سے انہوں نے نفاق کا دائرہ اتنا وسیع کر دیا ہے کہ نفاق اور عصیان میں کوئی فرق نہیں رہا ہے۔ موصوف کو معلوم ہونا چاہئے کہ نفاق نام ہی اقرار باللسان اور اعتقادِ جنان میں عدم مطابقت کا ہے اور قرآن مجید میں جن منافقوں کا ذکر ہے اور جن کی مذمت کی گئی ہے وہ یہی ہیں جو اگرچہ ظہری عمل و افہام میں عام مسلمانوں جیسے

نئے مگر درحقیقت وہ نور ایمان اور اعتقادِ جازم سے محروم تھے۔ اس بنا پر منافق کی دو قسمیں منافقِ اعتقادی اور منافقِ عملی بیان کرنا اور پھر منافقِ عملی کے لئے وہی احکام ثابت کرنا جو منافقِ اعتقادی کے لئے ہیں مذہبِ خوارج کے مطابق ہو تو ہو۔ اہل سنت والجماعت کے موافق ہرگز نہیں ہے۔ نفاق کی تعریف اور اس کی قسموں کا دامن بہر حال اتنا وسیع تو نہیں ہونا چاہئے کہ مغفرت و بخشش و خداوندی کا دامن تنگ ہو جائے۔ حالانکہ اس کی بندہ نوازیوں اور بے پناہ کرم پاشیوں کا عالم تو یہ ہے کہ

رحمت حق بہسان می جوید رحمت حق بہانمی جوید

**رازِ حیات** از جناب لطافت علی صاحب ہمالیت پوری۔ تقطیع متوسط ضخامت ۱۷۶ صفحات کتابت و طباعت بہتر قیمت غیر پتہ :- (۱) سرشار صاحب کسمندوی دارالاشاعت تعمیر ادب حیدر گنج لکھنؤ (۲) کتب خانہ اشرفیہ متصل مولوی مسافر خانہ بندر روڈ۔ کراچی

جناب ہماٹ عمر ہونے کے ساتھ مذہبی اور اصلاحی جذبہ بھی رکھتے ہیں اور غالباً حضرت مولانا تقاویؒ کے سلسلہ بیعت سے وابستہ بھی ہیں اس لئے انہوں نے اپنی شاعری سے وعظ و نصیحت پسند تذکیر کا کام لیا ہے اس مجموعہ میں موصوف کی جتنی نظمیں اور غزلیں شامل ہیں ان میں سے اکثر و بیشتر ہی رنگ ظاہر ہے۔ تاہم بحیثیت شاعر کے ان کے کلام میں روحانی، سلاست، درود گداز اور سوز و آرزو تمام اوصاف موجود ہیں جو ایک اچھے شاعر کے کلام میں ہونے چاہئیں، اس لئے اس مجموعہ کا مطالعہ سم خرم و ہم ثواب کا مصداق ہوگا۔

**پیارے رسول** از جناب انجمن حسین صاحب ام۔ اے۔ ال۔ ٹی تقطیع متوسط ضخامت ۸۸ صفحات کتابت و طباعت بہتر قیمت ۵ روپے :- مکتبہ جماعت اسلامی مہذب رام پور۔

جماعت اسلامی بچوں کے لئے جو نصاب تیار کر رہی ہے یہ رسالہ اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے۔ اس میں بچوں کی عام فہم اور سہل زبان میں اُن حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے بعض ابتدائی واقعات اور آپ کے صلاقی کمالات بچوں کی استعداد ذہنی کے مطابق بیان کئے گئے ہیں رسالہ اپنے مقصد میں کامیاب ہے عام سہل مدرسہ کا کتاب بھی اس سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔

# برہکات

شمارہ نمبر ۳

جلد نمبر ۳۲

مارچ ۱۹۵۷ء مطابق حجب المرجب ۱۳۷۳ھ

## فہرست مضامین

- |     |   |   |
|-----|---|---|
| ۱۳۰ | سید احمد  | نظرات   |
| ۱۲۳ | جناب قاضی محمد بشیر الدین صاحب ایم۔ اے۔ ۱۲۳     | پربھوی راج راسو                                 |
|     | روائٹس پرنسپل اسلامیہ ہارسکندری اسکول ٹمپانہ    |   |
| ۱۲۲ | جناب مولانا حفیظ الدین صاحب اساتذہ              | تاریخی مقامات                                   |
|     | دارالعلوم، مینہ سائتھ                           | بادشاہان ہند کے حالات                           |
| ۱۵۵ | شیخ الحدیث ابوالخیر مولانا حبیب الرحمن الانصاری | حیات شیخ عبدالحق                                |
| ۱۴۱ | جناب مونوی عبدالرزاق صاحب مرحوم                 | افغانوں میں اشاعت اسلام کی ابتدا اور اس کے آسٹا |
|     | عتیق الرحمن عثمانی                              | سید صاحب کی زندگی کے وہ خاص گوشے                |
| ۱۴۹ |   | جن سے میں متاثر ہوا                             |
| ۱۸۳ | جناب روشن صدیقی۔ جناب۔ آلہ مظہر بکری            | ادبیات  |
|     | جناب برہان الدین بکری دعا۔ بی۔ اے۔              | شئون علمیہ                                      |
| ۱۸۶ | ن۔ ا۔ ع۔  | تبصرے   |
| ۱۹۰ | س   |   |



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

# نظرات

## خَاتَمِ تَذَكُّرِ حَبِیْبٍ

جس فوجی اعداد کا آج کل ہر جگہ چرچا ہے۔ کچھ کو وہ صرف ایک سیاسی معاملہ ہے لیکن غور کیجئے اس کے اثرات خالص دینی مذہبی۔ تہذیبی و تمدنی۔ اور سیاسی حیثیت سے کس درجہ دور رس اور خطرناک ہو سکتے ہیں سب سے پہلی بات تو یہ ہے کہ اپنے آپ کو طاقتور بنانے کے لئے کسی نے ہتھیاروں کی یا کن اور قسم کی مدد طلب کرنا اس کی تصویریات کے بالکل خلاف ہے اسلامی نگاہ پر یہ شرعاً حرام ہے کہ اگر ان خلیفہ اپنے تعلق زیادہ سے زیادہ استوار کرنا چاہے اور پھر اپنے اور پر اعتماد کے خود اپنی دنیا آپ بنا لے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد گرامی ہے اَللّٰہُ اَخِیْرُ مَنْ اَیَّدَ السَّفَلٰی اَوْ پَاۤءَ اَتَحْتَ نِجَیْہِ بَاۤءَ سَبَّحَہُ اِنَّ السَّوَالَ ذُلٌّ سَوَالَ کِرَاۤءَتٍ کی بات ہے۔ اس بنا پر ایک مسلمان کسی حالت میں بھی کسی شخص یا کسی قوم سے بھیک مانگے کا رنگ گوارا نہیں کر سکتا عربی کا مت رہے جو مجموعہ الحرقہ و لا قاتل بنی ہاشم ایک شریف عورت بھڑکی۔ کہتی ہے لیکن کسی کی آیا نہیں بن سکتی۔ ایک مسلمان اس بات کا یقین رکھتا ہے کہ زندگی میں سب سے بڑا ہتھیار ایمان بات اور اعتماد علی اللہ ہے۔ چنانچہ صرف یہی ایک ہتھیار تھا جس کے بل بوتہ پر عرب کے مقدس و بے سرو سامان مادی نشینوں نے کسی خارجی مدد کے بغیر قیصر و کسریٰ کی حکومتوں کا تختہ الٹ دیا اور ایران و روم کی شامی عمارت پر اپنی سطوت و حکومت کا پرچم لہرایا اسلامی تاریخ کا ہر طالب علم جانتا ہے۔ ایک جنگ کے موقع پر ایک عیسائی حکومت نے حضرت علی کو فوجی امداد کی پیش کش کی تو اسے کس بری طرح نفرت و حقارت کے ساتھ غلہ چھپا رہے تھرا دیا۔ پھر اس نے باہر قاتل مانڈا اس کی بھی شاہد ہے کہ جب اندلس کے مسلمان بادشاہ چچا بختیار کے خلاف اور بختیار چچا کے خلاف یردس کی عیسائی حکومتوں سے فوجی مدد لینے لگے تو ان کا انجام کیا ہوا۔ پہلے عیسائی حکومتوں نے ایک بادشاہ کی مدد کر کے اس کے حریف کو ختم کیا اور جب وہ ختم ہو گیا تو جس کی مدد کی تھی اس کو بھی تباہ اور مضافت ناقابل پر ختم کر دیا اور

اس طرح سر سے اسلامی حکومت کا نام و نشان ہی مٹا دیا۔

دین اور مذہب کے دائرہ سے ہٹ کر سوچتے تو یوں بھی اگر کوئی قوم حرم معیم، یقین محکم اور خلوص کے ساتھ کھڑی ہو جائے تو کیا کچھ نہیں کر سکتی۔ ہمارے چند سالوں میں جنگ عظیم اول کی پامال شدہ جرمنی کو فوجی اعتبار سے دنیا کے نئے ایک خطرہ عظیم بنا دیا۔ اُس نے یہ سب کچھ اپنے بل بوتہ پر کیا تھا یا کسی سطاقت و قوت کی بیک مانگ کر کیا تھا؟ پھر اس سلسلہ میں خود ہندوستان کا جو ذاتی تاریخی تجربہ ہے کیا وہ بھی آنکھ کھولنے کے لئے کافی نہیں ہے جو لوگ ساٹھ ہندو پارسی سوداگر بن کر آئے تھے آخر وہی اس ملک کے حکمران بن گئے اور یہاں اپنی سلطنت و حکومت کا تخت بچھا کر بیٹھ گئے۔ کل ایک سوداگر ایک حکمران بن سکتا تھا تو کون کہہ سکتا ہے کہ آج کا مری و معلم حریات مستقبل کا حکمران نہیں ہو سکتا۔ اس کے علاوہ تہلیری اور تمدنی نقطہ نظر سے دیکھئے آج کل کا یہ عام مشاہدہ ہے اور عرب ممالک خاص طور پر اس کے شاہد ہیں کہ جہاں یہ مدد پہنچتی ہے وہاں کا قومی تمدن اور کلچر غائب ہو جاتا ہے اور مدد دینے والی قوم کی تہذیب ہی چھٹی پھولتی اور فردغ پاتی ہے۔ مدد لینے والے میں طبعی طور پر احساس کمتری پیدا ہوتا ہے اور وہ کچھ شعوبہ کی اور کچھ غیر شعوری طور پر مدد کرنے والے کے رنگ میں جذب ہوتا چلا جاتا ہے اور اسی کی خواہش یا رکتیا کر لیتا ہے اس بنا پر فوجی امداد کا معاملہ خالص کوئی سیاسی معاملہ نہیں ہے بلکہ دین و مذہب، تہذیب و تمدن اور قومی روایات و کلچر کے نقطہ نظر سے بھی ایک نہایت اہم اور لائق غور و خوض معاملہ ہے اور نہایت افسوس اس کا ہے کہ یہ دست سوال اس ملک کی طرف سے دراز ہوا ہے جس کی نفا میں :  
ترا تا داں امید غمگسار بہا ز از رنگست  
دل شاہین نازد بہر آں مرغے کہ در چنگست  
کی صدائے تہدید و تنبیہ اب بھی گونجتی ہوئی سنی جا سکتی ہے۔

پھر غالباً ارباب بست و کشادائے اس حقیقت پر بھی توجہ نہیں کی کہ دنیا کی ایک نہایت عظیم نشان اور بے حد ترقی یافتہ قوم کے افراد جب اس ملک میں غایت درجہ احساس برتری کے ساتھ آئیں گے اور ان کے سامنے زانے ملزمت کرنے کی وجہ سے خود یہاں کے لوگوں میں جو احساس کمتری و فردمانگی پیدا ہو گا تو ان دونوں کے مکرار سے ملک کے خود اندرونی عزت کتنے خطرناک اور تباہ کن ہو سکتے ہیں۔ یہ نہایتی تمام ایک بہت بڑے انقلاب کا پیش خیمہ بھی بن سکتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ یہ امداد اس بات کی علامت ہے کہ مرا کوئے

لے کر لاہور تک سب ملک ایک رشتہ اتحاد سے منسلک و مربوط ہو جائیں گے۔ جی ہاں! ضرور ہو جائیں گے۔  
 مگر ٹھیک اسی طرح جس طرح کہ ایک فیاض و سخی انسان وسیع دسترخوان بچھا کر شہر کے غریبوں کو ایک جگہ جمع  
 کر دیتا اور ان کو ایک ہی رشتہ سے وابستہ کر دیتا ہے۔ یہ سب غریب خواہ کچھ کہیں لیکن ایک غیرت مند انسان  
 ہرگز اتحاد پر ان کو مبارکباد نہیں دے سکتا۔ بلکہ اس کے برخلاف وہ تو یہ کہے گا۔

لحاً اللہ صعلوگا اذ اجبت لیلۃ عصافی المشاش آلفا کل محری

بعد العتی من نفسہ کل لیلۃ اصحاب قرأہا من صدیو ہیر

اس فقیر پر خدا کی لعنت جو رات کے وقت ہر مذبح خانے میں جا کر وہاں کی بیویوں کو چور مارتا ہے اور جس کا حال یہ ہے کہ  
 اگر کم رات اس کے والد اور دوست کے ہاں اس کی دعوت ہوتی ہے تو وہ تجھتا ہے کہ میں والد اور دوست کے ہاں۔

نیکم آہ! کس سے نہیں اور کیوں کہیں کہ کسی ایک ملک کی نفسیص نہیں۔ یہ ہر ملک زمین دام پورے عالم اسلام میں  
 پھیلا ہوا ہے۔ کوئی اس میں آج پھنسا اور کوئی مل کر قمار ہوا۔ اقتصادی زبوں حالی معاشی پستی سیاسی انتشار و  
 نقص ذاتی اغراض و مقاصد جو عام اسلام کے ہر گوشہ میں کارفرما ہے اس کی وجہ سے اس دام سے نکلنا  
 آسان نہیں ہے۔ اگر کوئی اس سے بچ سکتا ہے تو صرف وہی ایک مرد مومن جس کو شہ عرب  
 و عجم کی طرف سے گداہوں نے کے باوجود دماغ سکندری ملا ہوا اور ظاہر ہے کہ اب ایسے  
 گدا کہاں اور کتنے ہیں۔ مدحیہ کہ پوری دنیا کے اسلام ایک نہایت شدید خطرہ کو  
 لبیک کہنے کے لئے تیار کھڑی ہے اور کوئی موثر آواز نہیں جو لٹکار کر اس سے پرچھے

”فاین تلذہیون“



”قرون وسطیٰ کے بعض تاریخی واقعات کو مسخ کرنے والی ایک کتاب

## پر تھوی راج راسو

۱۔

جناب قاضی محمد شبیر الدین صاحب پنڈت ایم اے (طبیگ)

(رائس پرنسپل سنا سی ہار سینڈر می سکول شلوہا پور)

پر تھوی راج راسو ۲۰۰۰ ہزار صفحات کی ایک ضخیم رزمیہ نظم ہے جو ۱۰۰۵۰۰ اشلوکوں پر مشتمل ہے۔ اس کتاب میں ۶۹ سٹے یا ابواب ہیں۔ اسی کی روایات پر یقین کر کے اب تک مورخین اس عہد کے واقعات کو مستندانے رہے لیکن عصر حاضر کی تحقیقات راسو کی روایات کو فرضی دہلی تصور کرتی ہیں۔ چند بر دانی راسو کے مطابق لاہور میں پیدا ہوا۔ یہ بھاٹ ذات کا جگات نامی قبیلہ کا ایک فرد تھا۔

رائے بہادر ڈاکٹر شام سندر داس جی کا کہنا یہ ہے کہ راج پر تھوی راج کے دربار میں چند کوی نام :  
 کا کوئی شاعر تھا تو منہ زور اس نے راسو بھی لکھا لیکن اب وہ اپنی اصلی حالت پر نہیں ہے اس میں بہت سے رد و بدل ہوئے اور آخر میں رانا پرتاپ سنگھ کے لڑکے امر سنگھ کے حکم سے ان سب کو ایک جا کر دبا گیا۔ اس وقت ”منہ سنگھ“ نامی کوی نے اپنی طرف سے اس میں بہت سی فرضی داستانیں اضافہ کر دیں۔ اس کی تائید بہا ہوا پادھیائے پنڈت ہر پرشاد شاستری بھی کرتے ہیں۔ پنڈت جی موصوف نے ۱۹۰۹ء سے ۱۹۱۳ء تک بڑھن تحقیق راجپوتانہ کے قین چکر لگائے۔ وہ ناگور جا کر چند کوی منسل کے ایک نامی گرامی بھاٹ نانورام سے ملے۔ ناگور چند کوی کو بطور جاگیر دیا گیا تھا وہاں اس کے خاندان کے لوگ اب تک موجود ہیں۔ نانورام نے پنڈت جی موصوف کو بتایا کہ چند بر دانی نے

صرف تین چار نزار اعلوگ لکھتے تھے۔ اس کے بعد اس کے لڑکے جلی چند نے آخری دس باب لکھ کر  
 راس کو ختم کر دیا تھا۔ بعد کے لوگوں نے اس میں اضافے کئے۔ اکبر نے راس کو سنا تھا اور اس کی بہت  
 افزائی سے اس زمانہ میں بہت سے راس لکھے گئے۔ نانورام کا دعویٰ ہے کہ اس کے پاس اصلی راس  
 کی نقل موجود ہے لیکن نیڈٹ جی موصوف اس سے ہو بسنے کی جو نقل سہراہ لاتے تھے وہ بالکل  
 اوٹ پٹا ٹک اور روی تھی۔

ہماہو اپادھیائے نیڈٹ گوری شکر سیراجند اور ہمارا راس کو سترھویں صدی کا ایک نہایت نفو  
 اور جلی دستاویز قرار دیتے ہیں۔ لکھتے ہیں کہ "اس میں چوہانوں، چالوکیوں، پرتھوار اور برہماروں کی پیدائش  
 چوہانوں کی بنشادنی (تجربہ)، پرتھوی راج کی ماں، بہن لڑکے، رانیاں نیز بہت سے واقعات اور  
 ان کے سین سب کے سب غلط اور غلطی میں۔ زمانہ بیان کے اعتبار سے بھی یہ تصنیف پرانی  
 نہیں ہے۔ آگے لکھتے ہیں کہ بعض لوگ یہ کہہ کر معاملہ میں ڈالتے ہیں کہ راس میں جد کو افسانے  
 ہوتے رہے ہیں۔ یہ بھاری کلم کتاب میں بھی۔ اور یہ کہ یہ ہے کہ یہ کتاب ایک ہی وقت میں  
 ترتیب دی گئی ہے اور اس ہتوت یہ ہے کہ راجہ رونی کے درباری شاء نیڈٹ جد و ناکہ جو جد  
 کوئی لی نسل سے ہیں اس میں ۱۰۰۵۰۰ شادکوں کا ہونا شروع ہی سے تسلیم کرتے ہیں۔"

یہ حال چند کوئی نے جو کچھ لکھا ہے اس کا خلاصہ یہ ہے کہ "چوہان راجہ ست ابوبہار پرکے گئے۔  
 گلیہ کی وجہ سے آگ سے پیدا ہوئے، راجہ پرتھوی راج اچھیک، راجہ سو میسور کے لڑکے اور راجہ  
 کے پوتے تھے۔ سو میسور راجہ ست ابوبہار تھا۔ پرتھوی راج کی اولاد منسوب تھی اسی سے پرتھوی راج  
 نے جنم لیا، شنگ باں کی دو سہری لڑی، سہری قوت کے راجہ ست چند کے والد راجہ یال کو منسوب  
 تھی۔ انہی یال نے اپنے واسے پرتھوی راج کو اپنا منہنی کیا ہے جسے جد اور پرتھوی راج میں کنسیدگی  
 اسی وجہ سے پیدا ہوئی بعد کو راجہ سوہ گلیہ اور سوہ گلیہ کے سوہ گلیہ کی وجہ سے، منہنی میں افساد ہو گیا۔  
 پرتھوی راج اور محمد غوری میں گبرہ لڑائیاں ہوئیں۔ محمد غوری کو دودھ تباہ رفتار کے کے چھوڑ دیا گیا، آخر  
 میں محمد غوری کو قہر دگر است کے۔ جہوں نے پرتھوی راج برہم کرنے کی دعوت دی۔ محمد غوری

پرتھوی راج کو گرفتار کر کے غزنی لے گیا اور وہاں لے جا کر قید کر دیا۔ چند برداتی جیسے بدل کر غزنی پہنچا اور پرتھوی راج سے ملاقات کی۔ آخر میں پرتھوی راج کے تیر سے محمد غوری مارا گیا اور پھر دونوں ایک دوسرے کو مار کر مر گئے۔ درمیان میں جدیجہ اور بھی بہت سی فرضی داستانیں ہیں۔ محمد غوری اور پرتھوی راج میں دشمنی کا اصل سبب یہ بتایا ہے کہ محمد غوری کے دربار میں حسین شاہ نام کا ایک سردار تھا اس کی بیوی ”چتر ریکھا“ نہایت حسین نفی جس کو محمد غوری اپنے عقد میں لینا چاہتا تھا اس پر یہ دونوں غزنی سے بھاگ کر پرتھوی راج کی شرن دپاہ میں آ گئے۔ محمد غوری نے ان دونوں کی واپسی کا مطالبہ کیا لیکن پرتھوی راج نے پناہ گزیں کو واپس کر دینا اپنی نوعیت سمجھا وغیرہ وغیرہ اب آئیہ ذرا اس کے واقعات پر ایک تحقیقی نظر ڈالیں۔

ڈاکٹر پور نے سنسکرت کی کتابوں کی تلاش میں کشمیر کا سفر کیا تھا وہاں انھیں سنسکرت **راسو پر تحقیقی نظر** کی ایک کتاب ہاتھ لگی۔ کتاب کا نام پرتھوی راج ہے جس کو جیانک کوئی نے تصنیف کیا ہے۔ اس کتاب پر کلہن کی راج ترنگنی کے مفسر چون راج، السنوئی، سلسلہ سمیت کے حواشی درج ہیں۔ پرتھوی راج دجے میں جو کچھ لکھا ہے وہ چند برداتی کے راسو کے بالکل خلاف ہے۔

(۱) اس کے لکھے ہوئے واقعات کی تصدیق ان تمام کتبہ جات سے ہوتی ہے جو ۱۰۳۰ سے ۱۲۲۷ سمیت بکرمی نک پائے گئے۔ اس کتاب میں جو شجرے درج ہیں ان کی صحت مالوہ اور جرات کے کتبہ جات سے ہوتی ہے۔

(۲) پرتھوی راج دجے کے مطابق سومہدور کا بیاد جمیدی کے رہا جس راج بہت تھل کی لڑکی ”کرپور دیوی“ سے ہوا تھا اس کی تصدیق بانسی میں پائے گئے ایک کتبہ سے نیز ”ہمیر ہا کاویہ“ اور ”سرجن چرت“ سے ہوتی ہے۔ ہمیر ہا کاویہ کو تین چندر نے چندرھو بن صدی بکرمی میں ترتیب پایا۔ سرجن چرت میں لونڈی کے راہ سرجن سین کے سوانح حیات درج ہیں۔ دسترھو بن صدی بکرمی میں لکھی گئی۔



صرف تین چار نزارا خسوک لکھتے تھے۔ اس کے بعد اس کے رٹ کے محل چند نے آخری دس باب لکھ کر  
 راسو کو حتم کر دیا تھا۔ بعد کے لوگوں نے اس میں اضافے کئے۔ کبیر نے راسو کو سنا تھا اور اس کی ہمت  
 افزائی سے اس زمانہ میں بہت سے راسو لکھے گئے۔ نانورام کا دعویٰ ہے کہ اس کے پاس اصلی راسو  
 کی نقل موجود ہے لیکن ہنڈت جی موصوف اس سے ہو بسنے کی جو نقل سہراہ لائے تھے وہ بالکل  
 اوٹ پٹانک اور ردی تھی۔

جہاں آباد دیہائے ہنڈت گوری سنگھ سہرا جہاں راسو کو سترھویں صدی کا ایک نہایت نفو  
 اد جہلی دستاویز قرار دیتے ہیں۔ لکھتے ہیں کہ "اس میں چوہانوں، چالوکیوں، پرتھوار اور پرماریوں کی پیدا  
 چہانوں کی نشان دہی، تجربہ، پرتھوی راج کی ماں، بہن، لڑکے، رانیاں نیز بہت سے واقعات اور  
 ان کے سین سب کے سب غلط اور غلطی میں زمان، بیان کے اعتبار سے بھی یہ تصنیف پرانی  
 نہیں ہے۔ آگے لکھتے ہیں کہ "بعض لوگ یہ کہہ کر محالہ میں ڈالتے ہیں کہ راسو میں بد کو افسانے  
 ہونے سے روک رہے ہیں یہ بھری دھکم کھکب ہیں بھی۔ انھوں نے یہ کہہ کر یہ کتاب ایک سی وقت میں  
 ترتیب دی گئی ہے اور اس کا ثبوت یہ ہے کہ راجہ رونی کے درباری شاعر ہنڈت جہاں ناتھ جو چھ  
 کوئی فیصل سے ہیں اس میں ۱۰۰۵۰۰ اشلوکوں کا ہونا شروع ہی سے تسلیم کرتے ہیں۔"

بہ حال چند کوئی نے جو کچھ لکھا ہے اس کا خلاصہ یہ ہے کہ "چوہان راجہ ست آلوہار پرکھ گئے۔  
 میہ کی وجہ سے گت سے بیابانوں نے راجہ پرتھوی راج کو راجہ ست آلوہار کے رٹ کے اور راجہ  
 ست آلوہار کے رٹ کے راجہ ست آلوہار کے رٹ کے راجہ ست آلوہار کے رٹ کے راجہ ست آلوہار کے رٹ کے  
 نے جنم لیا۔ شنگھ پال کی دو مہری لڑی، مہری، قنوج کے راجہ ست آلوہار کے رٹ کے راجہ ست آلوہار کے رٹ کے  
 لکھی۔ انکھ پال نے اپنے مہری راجہ ست آلوہار کے رٹ کے راجہ ست آلوہار کے رٹ کے راجہ ست آلوہار کے رٹ کے  
 اسی وجہ سے پیدا ہوئی بعد کو راجہ ست آلوہار کے رٹ کے راجہ ست آلوہار کے رٹ کے راجہ ست آلوہار کے رٹ کے  
 پرتھوی راج اور محمد غوری میں گیارہ لڑائیاں ہوئیں۔ محمد غوری کو دودھ نہ رقتار کے چھوڑ دیا گیا آخر  
 میں محمد غوری کو قنوج و گجرات کے راجہ ست آلوہار کے رٹ کے راجہ ست آلوہار کے رٹ کے راجہ ست آلوہار کے رٹ کے

پرتھوی راج کو گرفتار کر کے فرنی لے گیا اور وہاں لے جا کر قید کر دیا۔ چند برداتی جس میں بدل کر غزنی پہنچا اور پرتھوی راج سے ملاقات کی۔ آخر میں پرتھوی راج کے تیر سے محمد غوری مارا گیا اور پھر دونوں ایک دوسرے کو مار کر مر گئے۔ درمیان میں جدیجہ اور بھی بہت سی مرضی و استانی ہیں۔ محمد غوری اور پرتھوی راج میں دشمنی کا اصل سبب یہ بتایا ہے کہ محمد غوری کے دربار میں حسین شاہ نام کا ایک مہر دار تھا اس کی بیوی "چتر ریکھا" نہایت حسین نفی جس کو محمد غوری اپنے عقد میں لینا چاہتا تھا اس پر یہ دونوں غزنی سے بھاگ کر پرتھوی راج کی شہنشاہی میں آ گئے۔ محمد غوری نے ان دونوں کی واپسی کا مطالبہ کیا لیکن پرتھوی راج نے پناہ گزین کو واپس کر دیا اپنی نوہن سمجھا وغیرہ وغیرہ اب آئیہ ذرا اس کے واقعات پر پست تحقیقی نظر ڈالیں۔

ڈاکٹر بولر نے سنسکرت کی کتابوں کی تلاش میں کتیمبر کا سفر کیا تھا وہاں انھیں **راسو پر تحقیقی نظر** کی ایک کتاب ہانڈی۔ کتاب کا نام پرتھوی راج دجے ہے جس کو جیا تک کوئی نے تصنیف کی ہے۔ اس کتاب پر کلہن کی راج ترنگنی کے مفسر چون راج ستونی نے ۱۹۲۷ء سمیت کے حواشی درج ہیں۔ پرتھوی راج دجے میں جو کچھ لکھا ہے وہ چند برداتی کے راسو کے بالکل خلاف ہے۔

(۱) اس کے لکھے ہوئے واقعات کی تصدیق ان تمام کتبہ جات سے ہوتی ہے جو ۱۰۳۰ء : ۲۲۶ء سمیت بکری تک پائے گئے۔ اس کتاب میں جو شجرے درج ہیں ان کی صحت مالوہ اور گجرات کے کتبہ جات سے ہوتی ہے۔

(۲) پرتھوی راج دجے کے مطابق سومیسور کا سیاہ چیدی کے راجہ اچل راج بہت بھلی لڑکی "کرپور دیوی" سے ہوا تھا اس کی تصدیق ہانسی میں پائے گئے ایک کتبہ سے نیز "ہمیر دہا کا دیہ" اور "سرجن چتر" سے ہوتی ہے۔ ہمیر دہا کا دیہ کو بنین چندر نے پندرہویں صدی بکری میں ترتیب دیا۔ سرجن چتر میں یونہی کے راجہ سرجن سین کے سوانح حیات درج ہیں۔ سترھویں صدی بکری میں لکھی گئی۔

(۳) پرتھوی راج دہے میں راجہ سومیسور کے صرف دو لڑکوں کے نام آئے ہیں ایک پرتھوی راج اور دوسرا پرتھوی راج۔ پرتھوی راج گدی کا مالک ہوا لیکن چونکہ وہ نابالغ تھا اس لئے اس کی ماں کرپور دیوی "کادمب بام" وزیر کی مدد سے ریاست کا کام ایک عرصہ تک چلاتی رہی۔ اس کتاب میں یہ کہیں نہیں لکھا کہ اتنگ پال نے پرتھوی راج کو گود لیا یا پرتھوی راج کا سنجوگتا سے بیاہ ہوا (۴) ۱۲۲۷ء سمیت کے بھلیاد واقع راجپوتانہ) والے کتب سے ثابت ہوتا ہے کہ سومیسور کے بڑے بھائی یلیدہ یادگرہ راج چہارم نے دلی اور ہاتھی کو زور شمشیر فتح کر کے اجیر میں ملا لیا۔ طبقات اکبری سے اس کی تصدیق ہوتی ہے فارسی مورخوں نے پرتھوی راج کو اجیر کا راجہ مانا ہے۔ دلی کا راجہ پرتھوی راج کا لڑکا گوہندر راج تھا اور راتن کی پہلی لڑائی میں محمد غوری اسی کے بھائے سے زخمی ہوا تھا۔

راستو کے بوجب راجپوتوں کے ۳۶ خاندان میں جن میں سے چالوکیہ (سولنگی) چوان، پرتھوار اور پماراگنی کنڈ سے پیدا ہوئے ہیں۔ اس روایت کے بخلاف چالوکیوں کا "اگنی کل" کے بجائے چند بنشی ہونا ثابت ہوتا ہے اس کی تصدیق تیرھویں صدی بکری کے ایک فرمان سے ہوتی ہے جو کسی چالوکیہ (سولنگی) راجہ کا ہے۔ اجیر میں "ڈھائی دن کے جھونپڑے" کی ایک تقریب سے، ہمیر مانا سے نیز پرتھوی راج دگ دہے نامک سے چوانوں کا سورج نشی ہونا مسلم ہے۔ پرتھوار اپنے کو رگھو بنشی بتاتے ہیں صرف پمارا پتانکا س اگنی کنڈ سے سمجھتے ہیں۔

(۵) اسی طرح ۳۶ خاندانوں کا لقب "راجپوت" بھی محل نظر ہے کیوں کہ ادبی و تاریخی روایات کی بنا پر یہ لقب بہارنا "کبھا" کے زمانہ سے یعنی پندرھویں صدی سے شروع ہوتا ہے ورنہ اس سے پیشتر راجپوتوں کو ٹھاکر، راول، رائے و رانا وغیرہ ناموں سے یاد کیا جاتا تھا۔

(۶) راستو کی بدولت اردو ہندی کے تذکرہ نگار بھی غلط فہمی میں مبتلا ہو گئے۔ انھوں نے اس کتاب کو بارہویں صدی عیسوی کا سمجھ کر زبان کے ارتقائی منازل کو سمجھنے کی کوشش کی۔ راستو میں ۱۰ فیصدی فارسی الفاظ کا ذخیرہ ہے جب کہ اس عہد کی دوسری کتابیں اس تناسب کی حامل نہیں مثال کے طور پر ہیم چندر (۱۱۵۰ تا ۱۲۳۰ء سمیت بکری)، سومہر پربھ سور (۱۲۴۱ء سمیت)



دقیادہ ۱۲۵۰ سمیت) نزہت تالہ کوئی (۱۲۱۲ سمیت) مدعو کر کوئی (۱۲۲۲ تا ۱۲۳۲ سمیت) کے کلام کو دیکھتے اور اس کا مقابلہ راسو کی زبان سے کیجئے زمین آسمان کا فرق نظر آئے گا۔ مختصر یہ کہ پندرہویں صدی سے پندرہویں صدی بکری تک زبان کے جوہر نے دوسری کتابوں میں ملتے ہیں ان سے مقابلہ کرنے پر راسو کی زبان سواہویں صدی بکری کی ثابت ہوتی ہے۔ (۸) اگر چند برہانی نام کے کسی شاعر نے "پرتھوی راج راسو" کو رائے پتھورائے کے زمانہ میں لکھا ہوتا تو درج ذیل تاریخی واقعات کی غلطیاں اس سے ہرگز سرزد نہ ہوتیں مثلاً

(۱) راسو کے ۲۱ ویں باب کے مطابق پرتھوی راج کی بہن پرتھوار پرتھوی ہانی کا بیاہ رانا سمر سنگ کے ساتھ ہوا تھا جو دوسری برہانی میں محمد غوری کے ہاتھ سے مارا گیا۔ یہ روایت سر تا سر قلم ہے کیوں کہ پرتھوی راج کی موت ۱۲۲۸ سمیت بکری میں ہوئی اس وقت سمر سنگ کا دادا جیتر سنگ اور باپ بیج سنگ دونوں بعید حیات تھے۔ جیتر سنگ کا ۱۳۰۹ سمیت اور بیج سنگ کا ۱۳۲۴ سمیت تک زندہ رہنا ثابت ہے۔ سمر سنگ کے عہد کے آٹھ سنگین کتبہ جات میں سے ایک ۱۳۳۰ سمیت اور دوسرا ۱۳۵۸ سمیت کا ہے ان کی رو سے پرتھوی راج کی موت کے ۱۰۹ برس بعد سمر سنگ کا زمانہ ہے اس صورت میں اس کی شادی پرتھوار سے کیوں کر ہو سکتی تھی۔ (۲) راسو کے مطابق گجرات کے راجہ بھیم نے پرتھوی راج کے والد سومیسور کو قتل کیا جس کا بدلہ پرتھوی راج نے راجہ بھیم کو مار کر لیا۔ لیکن اصل واقعہ یہ ہے کہ راجہ بھیم ۱۲۳۵ سمیت بکری میں گدی پر بیٹھا اس وقت وہ صغیر سن تھا۔ سومیسور کی موت ۱۲۳۶ سمیت میں ہوئی اس صورت میں وہ سومیسور کو کیسے قتل کر سکتا تھا۔ راجہ بھیم کے عہد کے کتبہ جات ۱۲۶۵ تا ۱۲۹۶ سمیت بکری و ستیاب ہو چکے ہیں جن سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ پرتھوی راج کے ۵۰ سال بعد تک زندہ رہا۔ پھر پرتھوی راج نے اس کو کیسے مارا۔

(ج) راسو کے اندر سب سے زیادہ عجیب بات محمد غوری کی گرفتاری اور رہائی ہے۔ محمد غوری کو آپس کے پرمار راجہ سلکھ نامی نے ۱۱۳۹ سمیت میں گرفتار کر لیا حالانکہ اس وقت محمد غوری پیدا بھی

نہیں ہوا تھا۔ ۱۲۳۰ھ سمیت میں غزنی کا حاکم بنایا گیا۔ اس کے علاوہ آلو کی تاریخ میں سلسلہ نام کا کوئی راجہ کسی زمانہ میں نہیں ہوا۔

(د) راسو کی روایت کے بموجب پرتھوی راج نے گیارہ برس کی عمر سے لے کر ۳۶ برس کی عزت تک چودہ شادیاں کیں۔ ان شادیوں کی حقیقت بھی شیخ چلی کی کہانیوں سے زائد نہیں۔ اس کا پہلا بیاہ منڈاور کے پرتھار راج ناہر رائے کی لڑکی سے ہونا بتایا گیا ہے۔ اس خاندان کے شجرہ نسب کو دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ ناہر رائے کا در حکومت ۱۱۳۲ء سے پہلے تھا اور اس خاندان کا اقتدار بارہویں صدی سے بہت پہلے ختم ہو چکا تھا۔

پرتھوی راج کا دوسرا بیاہ ۱۳ سال کی عمر میں آلو کے راجہ جنیت کی بہن ”انجھنی“ سے ہوا تھا حالانکہ آلو کی تاریخ میں نہ تو راجہ جنیت ہی کا پتہ چلتا ہے اور نہ اس کے خاندان کا۔

(۵) اسی ۱۱۳۹ء سمیت مطابق ۱۲۳۰ بکرمی سمیت میں پرتھوی راج کا سمندر شکر کے یادو راج وجے پال کی لڑکی پدمادت سے شادی کرنا یا جے چندر دالی قنوج کے اشو میدھ گیہ کی کھائی یا سنجوگن کا سومنبرہ سب باتیں تاریخی حقیقت کے خلاف ہیں سمیت ۱۱۳۲ء میں گوالیار کے نوہر راجہ ہرم دیو کے درباری شاعر ”نین چندر یا نے چند“ نے ہمیر دہا کا دیہ میں پرتھوی راج کی اور ”مہا منجری“ میں جے چندر کی بڑی تعریف کی ہے لیکن دونوں کتابوں میں سے کسی میں بھی پرتھوی راج در جے چندر کی آپس کی کشمکش کا ذکر نہیں ہے اور نہ اشو میدھ گیہ اور سنجوگن کے سومنبر کا کہیں حاشیہ ہے۔ ”پرتھوی راج راجے“ اور ”پربندھ کوش“ بھی جے چندر اور پرتھوی راج کے دشمنی کے واقعات تیز سومنبرہ کے ذکر سے خالی ہیں۔

(۶) راسو کی مذکورہ بالا بے سرو پا باتوں کے علاوہ دو باتیں سب سے زیادہ مزے دار ہیں جو آٹھویں اور پندرھویں باب میں ملتی ہیں۔ ان میں سے پہلی یہ ہے کہ راول سمندر کا بڑا بیٹا کبچا ”باب“ سے ناراض ہو کر سلطان میدر کے پاس چلا گیا۔ دوسری یہ کہ راجہ پرتھوی راج کے باپ سومنبر اور خود پرتھوی راج نے منلوں سے جنگ کی۔ جس میں مغل نامی سردار گرفتار

کر لیا گیا اور اس کا بیٹا بازید خاں مارا گیا۔ یا جس وقت پر تھقوی راج انجھنی کو بیاہ کر مع جہیز اجیر کو  
لوٹ رہا تھا تو راستہ میں میواڑ کے مغلوں سے اس کی جنگ ہوئی ظاہر ہے کہ بیدر کی سلطنت  
۱۴۳۰ء میں قائم ہوئی اور مغلوں کا نام تو شاید اس زمانہ میں کسی نے سنا بھی نہ تھا۔

دستاویز میں کہ راسو میں نہ تو واقعات ہی تاریخی معیار پر صحیح اترتے ہیں اور نہ ان کے سین  
چند بر داتی نے پر تھقوی راج کی پیدائش ۱۱۱۵ سمیت، متبئی کئے جانے کی تاریخ ۱۱۲۲ سمیت، سنجگٹ  
کو قنوج سے لانے کا سنہ ۱۱۵۱ سمیت اور محمد غوری سے پہلی لڑائی ۱۱۵۸ سمیت میں ہونا بتائی  
ہے۔ لیکن اب تک جو فرمان یا کتبہ جات ملے ہیں اور جن میں پر تھقوی راج، جے چند اور پرورد  
دیو یعنی مہو بہ کے راجہ پر مال کا نام آتا ہے وہ بالترتیب یہ ہیں۔ پر تھقوی راج کے ۴ جو ۱۲۲ تا  
۱۲۴ سمیت تک کے ہیں۔ جے چند کے ۱۲ ہیں جو ۱۲۲ سے ۱۲۴۳ سمیت کے اور پرورد  
کے ۶ ہیں جو ۱۲۲۳ سے ۱۲۵۸ سمیت تک کے ہیں۔ ان میں سے ایک کتبہ ۱۲۳۹ سمیت کا  
ہے جس میں پر تھقوی راج اور راجہ پرورد دیو کی لڑائی کا ذکر ہے۔ ان فراہم د کتبہ جات کے  
سمیت فارسی مورخین کی دی ہوئی تاریخوں سے ملتے جلتے ہیں مثلاً فارسی مورخین نے محمد غوری  
اور پر تھقوی راج کی پہلی لڑائی کا ہونا ۵۸ ہجری یعنی ۱۲۴۸ سمیت مطابق ۱۱۹۱ عیسوی میں بتایا ہے  
اس لئے مذکورہ بالا کتبہ جات وغیرہ کے سمیتوں کی صحت میں کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں ہے  
بھی راسو کے دئے ہوئے سمیتوں کو صحیح ثابت کرنے کے لئے پنڈت موہن لال دشنوٹ پانڈے  
اور رائے بہادر پنڈت شام سندر داس نے ناکام کوشش کی ہے۔ انھوں نے راسو کے سین  
کو بکری سمیت کے بجائے انڈ سمیت مانا اور اس طرح ۹۱ سال کے فرق سے فائدہ اٹھانا چاہا لیکن  
وہ اپنے مفروضہ میں ناکام رہے۔ مثال کے طور پر ایک تاریخی واقعہ کو لیجئے۔ راسو کے مطابق پرورد  
کی پیدائش ۱۱۱۵ سمیت میں ہوئی۔ اس کو ذرا دیر کے لئے انڈ سمیت مان لیجئے۔ اس کو بکری  
سمیت بنانے کے لئے ۹۱ سال اس میں اور جوڑ دیجئے تو ۱۲۰۶ بکری سمیت بنا لیکن یہ وہ سنہ  
ہے جب کہ پر تھقوی راج کے والد ابھی صغیر سن تھے اس طرح ان کی شادی پر تھقوی راج کی پیدائش



ابھی بہت دور کی بات تھی۔

ہم مانتے ہیں کہ پرتھوی راج راسو ایک علمی و ادبی کتاب ہے نہ کہ تاریخی۔ لیکن ادبی کتابوں میں بھی تو صحیح واقعات اور اُن کی سنین میں رد و بدل بغیر کسی مقصد کے نہیں کیا جانا چاہیے۔ کوی کی پرتھوی راج دجے نامی کتاب بھی تو ایک علمی و ادبی کتاب ہے پھر اس میں تاریخی واقعات اور اُن کے سنین صحیح صحیح کیوں درج کئے گئے۔ واقعہ یہ ہے کہ راسو نامی کتاب راجہ پرتھوی راج کے کسی ہم عصر کوئی کی تصدیق نہیں ہے درہ اس کے سحر پر کردہ واقعات اور اُن کے سنین میں کچھ تو محنت و مطابقت ہوتی۔ پرتھوی راج دجے کے مصنف جیا ملک نے راجہ پرتھوی راج کے درباری شاعر کا نام ”پرتھوی بھٹ“ بتایا ہے۔ چیز کا کہیں نام تک نہیں لیا۔ البتہ پانچویں باب میں ایک اشلوک آتا ہے کہ

तनयश्चन्द्र राजस्य चन्द्र राज इवाभवत्। संग्रहं मत्स्य वृत्तान्तं सुवृत्तानामिव व्यथात्॥

اس اشلوک کی بنا پر رائے بہادر تری پٹ پنڈت گوری شکر ہیرا چند اور جھا کا یہ خیال ہے کہ بجائے چندر داتی کے ”چندرک“ نام کا کوئی کوی راجہ پرتھوی راج کے دربار میں نہیں رہا اور اگر رہا ہے تو جیا ملک کوی کے کشمیر پڑھ جانے کے بعد آیا ہوگا۔ بہر حال ظن غالب یہ ہے کہ چندر داتی راجہ پرتھوی راج کا ہم عصر کوی نہیں ہے۔ بعد میں کسی دوسرے کوی نے جو راجہ پرتھوی راج کے بھائی ہر راج یا اُس کے لڑکے گوہندر راج کے خاندان میں کبھی رہا ہے اُن کے مورث اعلیٰ راجہ پرتھوی راج کی بہادری کے من گھڑت قصے لکھ کر راسو کی پُر فریب عالی شان عبارت تیار کر دی۔ واللہ اعلم بالصواب

ماخذ

(۱) پرتھوی راج دجے جھا کاویہ از جیا ملک کشمیری

(۲) ہیرا چند از نے چندر سور

- (۳) ہمیر جہا کا دیہ مؤلفہ پنڈت نیلکنٹھ جیاروں ششم  
 (۴) ہمیر راسو مؤلفہ رائے بہادر ڈاکٹر شیاام سندرداس  
 (۵) رمبھا منجری از نے چندر سور

- (۶) پر بندہ کوش و پر بندہ چٹا من از میر و تنگ  
 (۷) پر تھوی راج راسو مؤلفہ ہری ہر ناتھ ٹنڈن ایم۔ اے  
 (۸) بیلد پور راسو مؤلفہ مستیہ جیون و رما ایم۔ اے  
 (۹) ہندی ساسیتہ کا اتھاس از پنڈت رام چندر شکل  
 (۱۰) بھاشا اور ساسیتہ از رائے بہادر ڈاکٹر شیاام سندرداس  
 (۱۱) تاریخ ہند جلد اول از جے چندر ودیا انکار الہ آباد

## تفسیر مظہری (عربی)

### کلام الہی کی بھارتی تفسیر

### علماء طلباء اور عربی مدرسوں کے لئے شاندار تحفہ

مختلف خصوصیتوں کے لحاظ سے تفسیر مظہری تفسیر کی تمام کتابوں میں بہترین سمجھی گئی ہے بلکہ بعض حقیقتوں سے اپنی مثال نہیں رکھتی۔ یہ حقیقت ہے کہ اس عظیم الشان تفسیر کے بعد کسی تفسیر کی ضرورت نہیں رہتی۔ امانم وقت قاضی ثناء اللہ عباسی رحمۃ اللہ علیہ کے کمالات علمی کا عجیب و غریب نمونہ ہے اس بے مثال کتاب کا پورے ملک میں ایک نسخہ بھی دستیاب ہونا دشوار تھا۔ شکر ہے کہ برسوں کی جدوجہد کے بعد آج ہم اس لائق ہیں کہ اس متبرک کتاب کے شایع ہونے کا اعلان کر سکیں تقریباً تمام جلدیں زور طبع سے آراستہ ہو چکی ہیں۔ صرف آخری جلد جس میں زیاروں کی تفسیر ہے، زیر طبع ہے۔ یہ غیر مجلد، سجدہ اول سات روپے۔ جلد ثانی سات روپے۔ جلد ثالث آٹھ روپے۔ جلد رابع پانچ روپے۔ جلد خامس سات روپے۔ جلد ششم آٹھ روپے۔ جلد سابع آٹھ روپے۔ جلد ثامن آٹھ روپے۔ جلد ناسع پانچ روپے۔ جلد عاشق زیر طبع ہدیہ کل جلد تیرہ روپے۔ رعایتی ساڑھے

مینجر مکتبہ برہان اردو بازار جامع مسجد

# تاریخی حقائق بعض شاہان ہند کے حالات

۱۲

مولانا محمد ظفر الدین صاحب، استاذ دارالعلوم معینیہ ساکنہ روناگیر

(۲)

سلطان شہاب الدین غوری کے متعلق مورخین نے لکھا ہے کہ اس کو علماء سے بڑی عقیدت تھی اور دین سے گہرا تعلق تھا، امام فخر الدین رازی کے متعلق بیان ہے کہ یہ محل شاہی میں تشریف لائے اور وعظ فرماتے چنانچہ ایک دفعہ آپ نے سلطان کو دورانِ وعظ میں خطاب کر کے فرمایا ”اے بادشاہ! نہ یہی یہ حکومت باقی رہے گی، اور نہ رازی کی یہ تلمیس رہے گی، اور ہم سب کو اللہ تعالیٰ کی ذات ہی ٹوٹا ہے، سلطان پرانے مقررین کا یہ ازہوا، کہ بے ساختہ روئے لگا، اور آئندہ کو دیکھنے والوں کو رحم آتا تھا“

جس سلطان کا دل خشیتِ الہی سے اس قدر معمور ہو، بھلا بتلایا جائے کہ وہ اپنی پبلک اور ملک کے حق میں کتنا اچھا بادشاہ ہوگا، اور اس کا اثر پورے ملک پر کیسا خوشگوار پڑتا ہوگا، ہمارے اس زمانہ کے مولیٰ مالدار کہ دنگھت سے سرٹھڑھا کر کے چہرے میں، اور ان کے سامنے خدا کا نام لیا جائے، تو غصہ تن کی کیا جھوٹ سہی میں،

سلطان غوری کے جسمانی ادا میں صرف ایک لڑکی تھی، کوئی وکانہ تھا، مگر اس کے شوق

کا عالم یہ تھا

۲۲ مسلمانوں کا عزیز و زوال



”غلام خریدتا، اور خاص طور پر ان کی تعلیم و تربیت کا اہتمام کرتا تھا، اس سلسلہ میں اس کے چالیس غلام ایسے تھے، جو اعلیٰ تعلیم یافتہ اور بہترین تربیت سے بہرہ مند تھے، سلطان انہی کو اپنی جسمانی یادگار سمجھتا تھا۔“

سلطان مکارم اخلاق کا پیکر کہا جاسکتا ہے، اس نے ایسا کام کیا جو کام تاریخ میں اس سے پہلے شاید ہی کسی نے کیا ہو۔

سلطان شمس الدین التمش میں بہت خوبیوں کے ساتھ ایک بڑی خوبی یہ تھی، کہ وہ وعظ و خطبے کا بڑا مشتاق تھا اور ہفتہ میں ایک دن ایسی مجلس منعقد کرتا، جس میں لوگوں کو اس کی ذات پر تنقید کی پوری آزادی ہوتی،

”سیر اور فین کی روایت ہے کہ جمعہ کی نماز کے بعد سلطان اپنے محل میں ایک اجتماع منعقد کرتا تھا جس میں اکابر و اشراف و مشائخ شریک ہوتے تھے، اس اجتماع میں شرکاء بزم پوری آزادی سے بادشاہ اسلام کے فرائض و واجبات پر افہام خیال کرتے، اور بادشاہ ان سب کو بڑی توجہ اور دلچسپی سے سنتا تھا۔“

فرمایا جانے اب کوئی بادشاہ، امیر اور مالدار اس زحمت کے لئے تیار ہوگا، اپنے اوپر آج کل کوئی بڑا آدمی تنقید پسند کرتا ہے؟ التمش کا یہ طریقہ بہت مناسب اور مفید تھا خود اس کے لئے بھی اور سپیک کے لئے بھی، ہمارے اس زمانہ کے ارباب حکومت کو بھی یہ طریقہ اختیار کرنا چاہئے، اس سلطان کے بارے میں لکھا ہے کہ ذکر ابی میں پوری پوری رات بیدار رہتا، برائے نام سوتا تھا، بابا فرید کا بیان ہے،

”اعتقاد کا بڑا مضبوط تھا، رات رات بھر جاگ رہتا، کوئی اسے نیند میں غافل نہیں دیکھ سکتا تھا، جب دیکھتے کہ لم نیند میں کھڑا ہے، اگر تھوڑی دیر سوتا تو پھر خود بیدار ہوتا، بستر سے اٹھتا، پانی لیتا اور وضو کر کے منیٰ پر کھڑا ہو جاتا، رات میں کسی خدمت گار کو نہیں جگاتا تھا، اور کہتا کہ آرام

لے مسلمانوں کا عروج و زوال ص ۲۲۷ ۲۲۸

کرنے والوں کو کیوں زحمت دوں

اب تو اس زمانہ کے علماء کرام میں بھی بہ اہتمام بہت کم رہ گیا ہے، نوجوان علماء کرام کی حالت اس سلسلہ میں اور بھی ناگفتہ بہ ہے، اور خانہ دانی پیر اور پیر زادوں کی حالت، الاماں المخیط، ان کا ظاہر عیناً اچھا، ان کی پوشاک عینی زرق برق، عموماً ان کا باطن اسی قدر تاریک، گنہ اور آلائشوں سے مہمور ہوتا ہے، ہاں کچھ لوگ غرور ایسے ہیں جن میں سوز و گداز، اور بے چینی اور تڑپ ہے، ممالک اسلامیہ کے ارباب حکومت کے لئے اس واقعہ میں بڑا موثر سبق ہے، کاش وہ اسے غور سے پڑھیں، ہمارے پڑوسی ملک پاکستان کے ارباب حکومت کو خصوصیت کے ساتھ اس واقعہ سے سبق لینا چاہئے، جو فرائض تک کو ادا نہیں کرتے،

سلطان الشمس کو خواجہ قطب الدین بختیار کاکی سے بڑی عقیدت تھی، اور یہ سب عشق الہی کا نتیجہ تھا، اس سلسلہ کے ایک واقعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ سلطان کو مرنے کے بعد اپنی نجات کی بڑی فکر تھی، قطب صاحب رحمۃ اللہ علیہ کا بیان ہے،

”ایک رات سدن محمد گئے پاس آیا، اور آتے ہی مرے پاؤں پکڑ لئے، میں نے کہا، کیا کوئی تکلیف ہے؟ اگر کوئی حاجت ہے تو بیان کیجئے، سدن نے جواب دیا حاجت تو اس خدا کے فضل و کرم سے جس نے مجھ کو یہ ملک دی، اور سلطنت دی ہے، کوئی نہیں ہے، مجھ کو صرف یہ بتا دیجئے، کہ قیامت کے روز مرا حشر کس روئے کے ساتھ ہوگا؟“

نجات کی فکر بڑی فریب ہے، جس کو تذرت کا اس قدر کھٹکا ہو، اس کے قلب کا حال کیا ہو چھٹا، اس وقت وہ سب معبود ہوتا ہے، الشمس دینی سلطان وقت تھا، ایسے ہی سلطان کی دنیا کو ضرورت ہے، جس ملک کے بادشاہ وہ بن جائے، کھلی بات ہے، اس ملک پر اپنے بادشاہ کا کچھ نہ کچھ ضرور تر ہوگا، کیوں نہ مشہور ہے، ”ان من علی دین ملوکہم“

خواجہ قطب الدین رحمۃ اللہ علیہ کا انتقال ہوا، اور جنازہ لایا گیا، تو خواجہ ابو سعیدؒ نے کہا

۱۔ مسجد بنی کا درج و زوال ص ۲۳۲ ۲۔ ایضاً ص ۲۳۲

کہ حضرت خواجہ کی وصیت ہے۔

”مرے جنازہ کی نماز صرف وہ شخص پڑھائے جس نے سچی زبان کہا۔ درعصر سنیں اور تکبیر وہی ترک نہ کی ہوں۔“

اسی مجمع میں سلطان التمش بھی موجود تھا، اب لوگ انتظار میں رہے کہ ایسا شخص مجمع سے نکلے اور نماز جنازہ پڑھائے، سلطان خود بھی اسی انتظار میں رہا، مگر اس میں ناکامیابی ہوئی پھر کیا ہوا؟

”لیکن آخر جب کسی شخص نے نماز جنازہ میں امامت کرنے کی جرأت نہ کی، تو سلطان فوراً گئے بڑھا اور بولا، میں اپنی نازوں کی تشہیر اور ناش پسند نہیں کرتا، لیکن حضرت خواجہ صاحب کی وصیت کی تعمیل بہر حال ضروری ہے، یہ کہہ کر سلطان نے نماز پڑھائی، درجنازہ کی کاڑھا دیتا ہوا قبرستان لے گیا۔“

اس زمانہ میں ایسے سلطان قوم و ملک کو کہیں نصیب ہوں گے؟ سب متقی، پرہیزگار اور باخدا سلطان اور وزیر عفا ہے، ہاں ظلم و جابر، فاسق و فاجر اور گناہ گار کی کمی نہیں ہم تو دن رات سنتے ہیں کہ صوبہ اور مرکز کے نلاں وزیر، کاری میں مبتلا ہیں عیاش ہیں، اور اسی عیاشی کی خاطر بڑی بڑی بے انصافیاں کرتے ہیں، تو بے جا جئے جب بڑوں اور حکمرانوں کا یہ حال ہوگا، تو قوم اور ملک کے دوسرے افراد کا کیا کہنا۔

ممالک اسلامیہ کے صدر اور وزراء کی دینی عادت جیسی کچھ ہے، وہ کسی باخبر سے مخفی نہیں، پتہ نہیں ان حکمرانوں کو اپنی ذمہ داری کا احساس ہے بھی، یا نہیں۔

سلطان التمش ہی کا واقعہ ہے کہ اس نے لوگوں کے ہونے کے باوجود صرف اس نے بیٹی کو زلی عہد بنایا کہ بیٹے حکومت کے اہل نہیں تھے، بیٹی کو جس دہشت و ورنی عہد سارا تھا اس وقت اس سے اس کا سبب دریافت کیا تو اس نے کہا

لے مسلمانوں کا عزیز و زوال



”میں اپنے بیٹوں کے عادات و اطوار سے خوب واقف ہوں، اس وقت بھی جب وہ میرے دست نگر ہیں دن رات شراب خواری اور عیاشی میں مشغول رہتے ہیں، میں ان کو اس قابل نہیں سمجھتا کہ سلطنت کا بار اٹھ سکیں، سچائی میں کے رخصت اگرچہ عورت ہے لیکن فہم و فراست کے اعتبار سے حقیقتاً مرد ہے۔ در اسی وجہ سے میں اسے بیٹوں پر ہر طرح ترجیح دیتا ہوں۔ اب اس کا خیال یوں کرتا ہے کہ کسی کو عہدہ دینے کے لئے صرف یہ دیکھا جاتا ہے کہ وہ بڑا آدمی ہے یا نہیں کسی بڑے باپ کا بیٹا ہے یا نہیں، عسکریہ کی جانب سے کون کرتا ہے، ہم اپنے ملک میں آئے ان دیکھتے ہیں کہ ملک و قوم کی باگ دوڑ میں اس کے ہاتھ میں دی جاتی ہے، جو اپنی پارٹی کا حامی ہے انہیں پابحت میں بندہ زیادہ دیتا ہے، اور جم و غلط دونوں کی حامی بھرتا ہے، سلطان الشمسؒ پھر پھر تاج ناصر الدین جو رخصت کے بعد دوبارہ شاہی حکومت کرنے کے بعد بادشاہ بنا، اس کے متعلق نظام الدین احمد مولف طبعات الکبریٰ کا بیان ہے

”سلطان ناصر الدینؒ بہت روزوں کا شریف بنے ہاتھ سے لکھتا تھا اور اعلیٰ کا ہدیہ سلطان کے ذاتی خورد و نش میں صرف ہوتا تھا۔ باب متبر بہت دلتے تھے، ہر گزے قرآن مجید کو ایک امیر نے معمول سے زیادہ قیمت دے کر ہدیہ یہ تو بہت دینے کا حکم دیا کہ آئندہ سے اس کے لکھے ہوئے نسخے کو ان بیابانوں پر خرید کر پڑھنی سے لے کر نام بتانے بغیر رائج و وقت قیمت پر ہدیہ کیا جائے، بادشاہ کے لکھ میں سے ہر ہوی کے سوا ہونی نہ تھی یہ خادمہ کام کرنے کو نہ تھی، ایک روز ہوی نے مورخ نیک سے تنگ آکر ایک ہونڈی خریدنے کی فرمائش کی تو بادشاہ نے جو بڑا بیت امن بندوق مدد فرمائی ہے، میں اس کا میز نہیں ہوں کہ میں سے کچھ دیکھ کر اپنے ذہنی آرام کے لئے ہونڈی خریدوں دنیا کی تمہیفوں پر صبر کر خدا آخرت میں اس کا بدلہ دے گا۔“

”اعلیٰ علیا“ یہ یہ نام کہتا ہے، بادشاہ وقت سے اب اور سن ۱۸۵۷ء عسرت کی زندگی

۱۔ مسلمانوں کا خروج و زوال صفحہ ۱۲۷

سیر کرتا ہے، پھر اس کا گوشت دیوست اور خون جو عداں روزی سے تیار ہوا ہے، اس سے کبھی کوئی کمی نہ اور پست خلعت پیدا ہو سکتی ہے؛ اور بادشاہ کی اس طرز زندگی کا اثر کیا عوام اور پبلک پر کچھ نہ ہوگا؟ حق یہ ہے کہ انہی جیسے لوگوں نے خدمتِ خلق انجام دی، اور صحیح خدمت انجام دی، اس میں بڑی بکست ہوئی، ملک اور قوم کے اخلاق و اعمال متاثر ہوئے،

ہمارے اس زمانہ کے صدر جمہوریہ دن ہزار کامیابہ وظیفہ لیتے ہیں اور ہزاروں روپے ان کی ذات پر دوسرے راستے سے خرچ ہوتے ہیں، جی چاہے تو ان کو چور دروازہ کہہ لیجئے، کیا باس عہد آپ کو مخلص کہیں گے، اپنا خیال تو یہ ہے کہ ہمارے دور کے بادشاہ، صدر جمہوریہ، وزیر اعظم اور دوسرے وزراء اور حکام ملک اور قوم کی خدمت نہیں رتے، بلکہ ملک اور قوم ان لوگوں کی، ان کے خاندانوں کی، ورنہ کے جاہ و حشمت کی خدمت کرتے ہیں

ہمارا "آزاد بھارت" جہاں وہ لوگ علموں میں، جنہوں نے کل ملک اپنے اخلاص اور خدمتِ ملک کا ڈھنڈورا پیٹا تھا، ان کا حال یہ ہے کہ اگر حساب لگایا جائے، تو ہر صوبہ اور مرکز میں چچ بھتیجا مل کر ملک کی نصف دولت اپنے پیٹ میں ڈال لیتے ہیں، اور نصف دولت پورے ملک پر صرف ہوتی ہے، بھتہ اور خزاہ میں ہی کہ سواں ٹھائیے تو بول انھیں گے، پھر ہمارا وقار باقی نہ رہے گا، گویا ڈیل ڈیل مشاہیر پر یہ اپنے وقار کی بنیاد ڈھری گئے ہوئے ہیں،

آٹھ جو کچھ دیکھتی ہے، اب یہ آسان ہیں، موجودت ہوں، لہذا یہ کیا سے کیا ہو جائیگی، غیاث الدین بلبن کا وہ قد نکلتا ہے کہ اس میں مزہ رکے، لہذا ہر روزی ہر صبح جذبہ تھا،

فرشتہ کا بیان ہے

"طبیعت میں غمزدہ لوگوں کے ساتھ ہمدردی کرنے کا جذبہ اس قدر تھا کہ علاوہ ناز و نیازہ میں نہ ایک ہر سانسے صیت سے گریز کرتا تھا، اور ہر جرم کے پس، اندھاں کو صبر اور راضی ہر رشتہ کی تہن کرتا تھا اور شہرہ و رشتہ کے لئے نہ صرف اپنے مفاد پر غور کرتا تھا، بلکہ اپنے حقیقی جذبہ کے بعد مجاہد و شہید بننے کے لئے تیار رہتا تھا، اور عطا

میں خدا و رسول کے احکام بغور سن کر زار زار روتا تھا۔

اب یہ بہت قوی ہمارے علماء کرام ہیں یہی جو خاص دینی طبقہ کہا جاتا ہے، باقی ہمیں رہی ملا دار عہدہ دار اور صاحب جاہ و حشمت کے یہاں تو ہمدردی کے لئے جا سکتے ہیں، مگر بکسوں، غریبوں اور یتیموں کی ہمدردی کون کرتا ہے؟ یہ غریب طبقہ ان بزرگان دین کی لگا ہوں میں بھی "انسانیت" سے خارج ہے، ان مائت و انت کچھ لوگ ایسے ہندو طبقہ علماء میں رہ گئے ہیں جو ہر ایک کو ایک نگاہ سے دیکھتے ہیں، مگر ان کی تعداد بہت کم ہے۔

اور غنوغ و خشوع کے مسئلہ میں تو اور پیچھے ہیں، مسلمانوں کے دل سخت ہو گئے، ان کے دلوں میں جبکہ زب سب تو بالکل باقی رہا، کچھ جائز تو ایسے مل جا رہے ہیں، جن کے دن احکام دیں، کے سلسلہ میں نرم ہیں، ورنہ ہمارے علماء و اراکم وہ طبقہ خدا جانتا ہے، یہ تو نہ معلوم اپنے کو کیا سمجھ بیٹھے ہیں، اس کا یہ مطالب بھی نہیں کہ کل کے کل ایسے ہیں میں نے اپنی آنکھوں سے کچھ علماء کو دیکھا ہے، دین کے نمونی نمونی ذائقہ میں زار زار روتے ہیں، در ان کا قلب اتنا صاف ہے کہ ان کی یہ نہ وہ محبت انہماں کو سنوار سکتی ہے، نوجوان علماء میں اس کی بڑی کمی ہے، اللہ تعالیٰ ہی کوئی سبب پیدا کرے تو ممکن ہے، ورنہ یہی طرز پر دنیا اندھیری ہوتی جا رہی ہے۔

سایاں میں نے اپنے ممبروں کو ایک مرتبہ جمع کر کے کہا، کہ بادشاہوں کے اکثر افسانہ سرور و حاکم پہنچ جاتے ہیں اور سنت نبوی کے خلاف ہوتے ہیں مگر پھر جیہ دلوں کا خاص طور پر یاد دلانا چاہیے۔

۱۔ یہ کہ جسے ہی حشمت و زہد کو مناسب نہیں اور موقر سنوں کرے، اور  
۲۔ یہ کہ جسے ہمدردی اور ہمدردی کی بات اس کے میں نظر نہ آئے، اور اس سے یہ ہے  
۳۔ یہ کہ جسے ہمدردی اور ہمدردی کی بات اس کے میں نظر نہ آئے، اور اس سے یہ ہے  
۴۔ یہ کہ جسے ہمدردی اور ہمدردی کی بات اس کے میں نظر نہ آئے، اور اس سے یہ ہے



کے سپرد کرے، خلوق کی باگ، دیانت دار، خدا ترس، لوگوں کے ہاتھ میں دے، بدعتیہ لوگوں کو اپنے ملک میں قدم نہ جانے دے۔ چوتھی بات یہ ہے کہ انصاف میں پوری کوشش کرے اور ماسخوں کے کاموں کو برابر عدل کی رازد میں وقت رستے، تاکہ ملک میں ظہم اور جبر کا نام بھی نہ سنی دے۔ یہ اصول جہاں بنی اس لایت میں کہ آج بھی ان پر عمل کرنے کی بڑی ضرورت ہے، دیا کے حکمران صبقہ کو خاص طور پر ان اصول کو پڑھنا چاہئے، اور دن رات اس پر گامزن رہنا چاہئے خواہ وہ کسی ملک کا حکمران طبقہ ہو، اور کسی عقیدہ اور دھرم کا ماننے والا ہو،

ضرورت ہے کہ ملک کی مرکزی خدمت ان نصیحتوں کو سونے کے پانی سے لکھو اگر ہر ایک وزیر، سفیر، اور میڈر کے پاس بھیجی دے، اور ان پر عمل کرنے کی سخت تاکید کرے، سلطان بلین کا عمل چونکہ انہی اصول پر تھا اس لئے قدرتی طور پر ان کی وفات کا یہ اثر ہوا، کہ پورا ملک کدہ بن گیا، ملک الامراء غزالہ بن پر یہ اثر ہوا، کہ

”بہن کی وفات سے چھ ماہ تک وہ زمین پر ہی سوتے رہے دہلی میں کوئی شخص ایسا نہ ہوگا جس نے مرحوم کے سے صدقہ اور خیرات کر کے ان کی روح کو آداب نہ پہنچایا ہو۔“

غاذان علی کا بیلا سلطان، جلال الدین بڑا رحم دل بادشاہ گذرا ہے ساتھ ہی عادل بردبار اور خدا ترس بھی تھا ایک دفعہ ملک چھوٹے بنادست کی سلطان نے مقابلہ کیا ملک چھوٹے شکست کھائی خود چھوڑ دس کے دوسرے لوگ گرفتار ہوئے، جلال الدین نے سب کو آزاد کر دیا۔ بلکہ انعام و اکرام سے نوازا بھی، امراء نے جب کہا کہ ملک چھوڑ دس کے سب سامتی واجب القتل ہیں، ایسے لوگوں کے ساتھ دروغیت اور کرم و نوازش کا معاملہ آئین جہانگیری کے خلاف ہے۔ یہ سن کر سلطان نے جواب دیا۔

”تم جو کچھ کہتے ہو درست اور تدبیر جہاں زاری کے موافق ہے، اس میں کوئی کدو، کدو، کدو، کدو میں نے حالت اسلام میں گزارے، اور ایک مسلمان کو بھی خون نہیں کیا، اب جب کہ بڑھ ہو چکا ہوں اور عمر کا خیر حصہ گزار رہا ہوں، کسی مسلمان کو نہ ماروں نہ نہیں یہ بہت ہے۔“

لے مسلمانوں کا عروج و زوال ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰

ایک بادشاہ کا یہ جذبہ قابلِ حد ستائش ہے، رحمہالی اور شہرِ بختِ طبعیت ہونے کی ایک زبردست مثال قائم کر لیا۔ اور یہ رحمہالی کچھ مسئلوں ہی کے ساتھ خاص نہ تھی، بلکہ ہر انسان سے اس کو محبت تھی، ہندو کو بھی اتنا ہی چاہتا تھا، جس قدر مسلمان کو۔ ۶۹۷ھ میں سلطان نے قلعہ رستمپور کو فتح کرنے کے لئے لشکر کشی کی، راجہ قلعہ بند ہو گیا، چند دنوں کے بعد سلطان مع لشکر کے واپس چلا آیا اور کہنے لگا

"یہ قلعہ اتنا اہم نہیں ہے، کہ اس کو فتح کرنے کے لئے ایک جن کی قربانی بھی پیش کی جاسکے اور بالغ نعل اگر میں نے یہ قلعہ فتح کر لیا، اور خدا کے بندوں کو قتل کرا دیا۔ تو کل جب عورتیں بیوہ ہو گئیں اور بچے یتیم ہو کر مرے سامنے آئیں گئے، اور وہی ننھے ان پر پڑے گی تو مرا کیا حال ہوگا، قلعہ کی فتح کی ساری لذت مجھ پر نہ رہے تو تلخ ہونے کی ہے"

آج کل یہ روایت ان ممالک کے علم انوں کو خصوصیت سے پڑھنی چاہئے، جو رات دن خوشامیاری اور قس و قتل میں مبتلا رہتے ہیں، امریکہ کے باہر اور نکسن انھیں کھول کر پڑھیں، جو لاکھوں غریبوں کو سوزہ اور لاکھوں بچوں کو یتیم کرنے سے بعد بھی اسی شرم میں ہیں کہ ایک اور جنگ عظیم دنیا میں چھڑے۔

سلاطین بدول احمد بن محمد بن عبدالمطلب سے اس نے بڑی چشمتی بات ہی، قوم کی فتح کے لئے انسان  
کے خون سے، خاندان ساری دنیا کی سب سے بڑی شہادت سے اس دور کے ارباب سیاست و حکومت  
میں یہ امر عجیب و غریب ہے۔

میں نے اپنے دوستوں کو یہ کہنا شروع کیا کہ "میں نے سنا ہے کہ میں چھ مہینوں میں 100 کلو گرام  
خون سے بھر سکتا ہوں۔" یہ سنا کر وہ سب حیران رہ گئے۔ میں نے ان کو بتایا کہ میں نے ایک اور ایسا پروگرام  
سنا ہے کہ "میں نے سنا ہے کہ میں 100 کلو گرام میں سے 10 کلو گرام تک وزن کم کر سکتا ہوں۔"  
میں نے ان کو بتایا کہ میں نے ایک اور ایسا پروگرام سنا ہے کہ "میں نے سنا ہے کہ میں 100 کلو گرام میں سے 10 کلو گرام تک وزن کم کر سکتا ہوں۔"

فخر الدین کے ذریعہ قوم کی طرف سے بادشاہ سے یہ مطالبہ کیا گیا کہ ہمیں اجازت دی جائے کہ حضور کو "المجاہد فی سبیل اللہ" کے لقب سے یاد کر سکیں، سلطان نے یہ سن کر کہا "مجھے معلوم ہے، آپ لوگ مرے کہنے کے مطابق مکہ جہاں کے آیا، سے یہ کہہ رہے ہیں لیکن اسی وقت مجھ کو خیال آیا تھا کہ میں نے دشمنان خدا سے جتنی لڑائیاں لڑی ہیں، ان میں سے کوئی جنگ بھی ایسی نہیں ہے، جو میں نے عرض دنیاوی شائبہ کے بغیر محض خدا کے لئے لڑی ہو، اس خیال کے آتے ہی میں اپنی خواہش پر پشیمان ہوا، اور اب میں نے اپنے ارادہ سے رجوع کر لیا ہے۔"

اس واقعہ سے سلطان کے نسب کی صفائی کا اندازہ ہوتا ہے، کہ کس قدر صاف تھا، اپنے ایک طبی چور کارازہ برسر دربار فاش کر دیا، اور اپنی غلطی کے اظہار پر ذرہ برابر پس و پیش نہ کیا، سچائی اسی کا نام ہے، انسان شیطانی دوسو سے دوچار ہوتا ہے، مگر مسلمان وہ ہے کہ جوں ہی اس کا راز اس پر کھلا تو بے کی، اور شیطانی دوسو کا پردہ چاک کر دیا، اس واقعہ میں یہ بے دوز کے امرار اور دوسرے لوگوں کے لئے عبرت و نصیرت کا سبب ہے،

سلطان علاء الدین خلجی نے ایک مرتبہ قاضی غنیمت سے متعدد سوالات کئے، قاضی صاحب نے ہر ایک سوال کا جواب شریعت کے مطابق اور بادشاہ کے خلاف دیا، قاضی صاحب کو یقین تھا کہ اب مراقب ہونا قریب ہے مگر غنیمت ترقی علاء الدین نے انعام و اکرام سے نوازا، قاضی صاحب کو خطاب کر کے بولا،

"اگرچہ میں علم سے بالکل بے بہرہ ہوں، درنظر نص و نواہی کے مسائل سے نا بلد ہوں لیکن مسلمان ہوں، اور مسلمان زادہ ہوں، میں جانتا ہوں کہ آپ نے جو کچھ کہا ہے وہ بالکل صحیح ہے۔"

یہ احساس بھی غنیمت ہے، اب ہمارے اس زمانہ میں کسے اس کا احساس ہے، اب کوئی

ملہ مسلمانوں کا عروج و زوال ۲۳۲ ۲۳۱



با اثر امیر اپنی مخالفت برداشت کرنے کو تیار نہیں، گو یہ مخالفت حق ہو۔ مگر مسلمانوں کو غیظ و غضب آنے سے پہلے سوچنا چاہیے، میں مسلمان ہوں اور مسلمان کی زندگی دنیا میں بھی آزاد نہیں، وہ ہر قدر پر اسلامی قانون کا پابند ہے۔

دولت کی ناہمواری اور مالداروں کے سخت و غرور کو ختم کرنے کے لئے علامہ الدین علی نے کافی کوشش کی، اس نے چاہا کہ امیر اور مالدار بھی محنت کریں، تاکہ غریبوں کو ان کی قدر معلوم ہو، اثر کا بیان ہے۔

”علامہ الدین نے چاہا کہ سلطنت میں جبر و غفلت ایسے جاری کئے جائیں جس سے کم زور اور طاقت ور لوگوں میں بالکل مساوات ہو جائے، اور گھوڑوں کے ٹکھیوں اور چودھریوں کو جو فوجیت رعایا پر حاصل ہے وہ باقی نہ رہے۔“

غیاث الدین خلجی کے متعلق فرشتہ کا بیان ہے

”یہ بادشاہ بڑا عظیم اور زبردبار تھا، سخاوت و عفو بھی اس میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی، علاوہ بریں پاک باز و درنیک طبیعت بھی تھا، پانچوں وقت کی نماز جماعت کے ساتھ ادا کرتا تھا، اور صبح سے شام تک دیون عام میں بیٹھ کر رعایا کی پرسش و درستی دہائی مشکلات کو حل کرنے میں اپنا سارا وقت صرف کرتا تھا۔۔۔۔۔ اپنی رعایا میں جس شخص کو پریشان حال دیکھتا اس کا حال پوچھتا اور اس کی تکلیف رفع کرنے کی کوشش کرتا تھا، جو مریض کی تکلیف کا باعث ہو سکتا تھا، اس سے حد اتر کرتا، اور جو شخص محض نظر آتا، اس کی حوصلہ افزائی کرتا تھا۔“

اب یہ خوبیاں علم و حقیقت میں آج کے علم و زندگی کا قریب کیسے تو برائیوں کے سوا نیکی کا نام و نشان ملے مشعل ہے، پراختوت زندگی بڑی گندمی، بیہودگیوں میں آلودہ اور نیکیوں سے لوسوں دور نظر آنے کی، اب مالدار کی حوصلہ افزائی تو ممکن ہے مگر پریشاں حال پر

سے مسلمانوں کا رواج و رواج غلط ہے، یہ ایضاً غلط ہے

رجم و کرم خواب و خیال سے زیادہ نہیں، چالباز اور جھوٹوں کے ساتھ تو حکمران احسان اور حسن سلوک کر سکتے ہیں، مگر فحش کی جگہ ان کی نظر میں جیل یا کوئی نہایت تکلیف دہ جگہ ہی ہو سکتی ہے، گو اس سے بھی انکار نہیں کہ اللہ کے ہندے آج بھی کہیں کہیں نظر آ جاتے ہیں، مگر یہ شاذ و نادر ہی۔

سلطان محمد بن تغلق جو بڑی خوبیوں کا بادشاہ گذرا ہے، اور جو اپنی سخاوت اور فیاضی میں بہت مشہور ہے، اس کی دینی شغف کا اندازہ اس اقتباس سے لگائیے،

”نماز، روزہ کے علاوہ مستحبات و نوافل اور وظائف و دراذنک کا اہتمام اور ان کی پابندی کرنا اور ممنوع اور نشہ آور چیزوں سے اور ہر اس فعل سے کہ جس پر معصیت کا اطلاق ہو سکتا ہے پرہیز کرتا تھا۔“

یہ تو اپنا ذاتی حال تھا، اور تبلیغ کا یہ حال تھا جیسا کہ ابن بطوطہ کا بیان ہے۔

”سلطان کا حکم تھا کہ جو شخص جماعت کے ساتھ نماز نہ پڑھے اس کو سزا دی جائے اس نے بہت سے لوگوں کو اس کام پر مقرر کیا، کہ جو شخص جماعت کے وقت بازار میں ملے اس کو پکڑ کر لائیں، سلطان کا حکم تھا کہ ہر شخص نماز اور اسلام کے احکام سیکھے، چنانچہ لوگ بازاروں میں نماز کے مسئلے یاد کرتے پھرتے، اور انھیں کاغذیں پر لکھواتے تھے۔“

اس بادشاہ پر خدا کی رحمتیں ہوں، کہ اس نے اپنی عبدیت کو خوب سمجھا، اور اپنے فرائض کو حبیب چاہئے ادا کیا، اس واقعہ میں مسلمان کلمہ گو حکمرانوں کے لئے عبرت و بصیرت کے تابناک اسباق ہیں، کاش موجودہ مسلمان اس بات کو سمجھیں اور ان پر عمل پیرا ہوں۔

ہمارے ہندو بھائی انگریزوں کی تعلیم سے متاثر ہو کر کہیں سے کہیں تو یہ بادشاہ معصوب رہا ہوگا، مگر حاشا وکلاء الیہ! بات نہیں، جو دیندار ہوتا ہے، وہ عاقل اور خدا ترس ہوتا ہے اور اس کی دنیا میں سارے رعب و ہراس نہیں، چنانچہ یہ بادشاہ بھی بڑا نصیب اور عدل گستر تھا،

لے مسلمانوں کا عروج و زوال





# حیات شیخ عبدالحق

۱۸

(ابو الماثر مولانا حبیب الرحمن الاعظمی)

فاضل گرامی جناب خلیق احمد صاحب نظامی ہم سب کے شکر یہ کے مستحق و قابل مبارک باد ہیں کہ انہوں نے حیات شیخ عبدالحق لکھ کر اردو لٹریچر میں بہت اہم اضافہ فرمایا۔ ان کی اس کتاب کو پڑھ کر میں بے حد محظوظ ہوا، اور میں سمجھتا ہوں کہ کوئی شخص یہ کتاب پڑھ کر ان کی تلاش و جستجو اور محنت و کاوش کی تعریف کئے بغیر نہیں رہ سکتا۔

اس اعتراف کے ساتھ ساتھ فاضل صاحب سے معافی چاہتے ہوئے اتنا اور بھی عرض کروں گا کہ ان تمام خوبیوں کے باوجود کسی کسی موقع پر توجہ نہ ہونے یا مواد نہ ملنے کی وجہ سے کچھ فردگذاشتیں بھی ہو گئی ہیں، جن کی نسبت میں امید کرتا ہوں کہ دوسرے ایڈیشن میں باقی نہ رہیں گی۔ اس وقت اس سلسلہ میں میرے سامنے جو چیز باقی ہیں ان کو اس لئے سپرد قلم کرتا ہوں کہ جب تک دوسرے ایڈیشن کی نوبت نہیں آتی اس وقت تک اگر انہیں چند سطروں کو چھاپ کر حیات شیخ عبدالحق کا غمیمہ بنا دیا جائے تو فی الجملہ ان فردگذاشتوں کی تلافی ہو جائے گی۔ اس کتاب میں سب سے بڑی کمی جو مجھے نظر آتی ہے وہ یہ ہے کہ اس میں شیخ محدث کے تلامذہ و سترشدین کا کوئی باب یا عنوان نہیں ہے، حالانکہ حیات، تاریخ کا یہ ایک نہایت سنہرا ورق ہے، جس کا اس لاجواب تصنیف میں موجود ہونا اس کی زیب و زینت کے لئے بھی ضروری تھا، نیز اس کے بغیر کتاب کا موضوع بھی تشدد نظر آتا ہے۔

مگر ہم کو فاضل مصنف کی موزوری کا پورا احساس ہے، شیخ محدث کے معاصر یا قریب العید کردوں کی نایابی یا کم یابی کی وجہ سے اس باب کے لئے غرض تو وہ مواد درج نہیں ہو سکا کتنے

تعجب کی بات ہے کہ شیخ محدث بیٹا سال کی عمر میں فارغ التحصیل ہونے کے بعد اٹھارہ برس تک روانگی حجاز سے پہلے اور باؤن<sup>۵۲</sup> برس تک واپسی کے بعد مسند درس و ارشاد پر متمکن رہے اور ہنگامہ تعلیم و ارشاد برقرار رکھا، اس طویل مدت میں خدا ہی بہتر جانتا ہے کتنے خوش نصیبوں نے ان کے سامنے زانوئے تلمذہ کیا ہوگا، اور کتنوں نے روحانی برکتیں حاصل کی ہوں گی، مگر آج ذرائع تحقیق و تفتیش کے فقدان کی وجہ محدودے چند ناموں سے زیادہ دستیاب نہیں ہو سکتے۔  
محبوب کو اس وقت جو نام مستحضر ہیں ان کو پیش کرتا ہوں۔

۱) شیخ نورالحق صاحبزادہ شیخ محدث کا نام ان کے تلامذہ میں سرفہرست ہے، اولاد شیخ محدث کے عنوان کے ماتحت مقامی صاحب ان کا ذکر کر چکے ہیں، عادی ضرورت نہیں ہے، ہاں اتنا اضافہ یہاں ضروری معلوم ہوتا ہے کہ شیخ نورالحق کے فیض صحبت سے جس طرح ان کی اولاد نے علم حدیث میں کمال پیدا کیا دوسرے فضلاء نے وقت بھی اس دولت سے مارا ہوا ہونے، ازاں جلد میر سید مبارک بلگرامی محدث ہیں جن کو آزاد بلگرامی آثار الکرام میں قطب المحدثین کے لقب سے یاد کرتے ہیں، طالب علمی کے زمانہ میں وہ جب تک دہلی میں رہے، برابر شیخ نورالحق کے مکان میں سکونت پذیر رہے، شب و روز سند و حدیث میں مشغول رہے۔ فوائد حدیثیں تقصیر میں لکھتے ہیں۔

ازادہ تا آخر سجادہ شیخ نورالحق بن شیخ  
عبدالحق دہلوی سکونت ورزید و علم  
حدیث ازاں جناب اخذ کرد و دریں  
فن اشرف ہمارے عالی بہم رسانید  
و تمام عمر در خدمت کلام نبوی فنا ساختہ

شرع سے اخیر تک شیخ نورالحق کے مکان پر مقیم  
رہے اور ان سے علم حدیث حاصل کیا۔ و اس  
فن میں بڑی ہمارت پیدا کی۔ و رساری عمر حدیث  
کی خدمت میں بسر کی۔

سید مبارک محدث کے حالات معلوم کرنے کے لئے آثار الکرام و تقصیر کا مطالعہ کرنا چاہیے  
نکاح و وفات ۱۱۵۰ھ اور فرار بلگرام میں ہے سید مبارک سے علم حدیث کی تحصیل و تلمذ

سید عبد الجلیل بگرامی المتوفی ۱۳۳۵ھ نے اور شاہ طیب بن سید نعمت بگرامی المتوفی ۱۳۵۲ھ نے  
کی، آزاد بگرامی سید عبد الجلیل کے ذکر میں ملتحق ہیں اخذ الحدیث عن قطب المحدثین  
منہج الحج الطواہی مولانا السید مبارک الحسینی الواسطی ابلگرامی المتوفی  
سنت خمسہ عشر ومائۃ والعشر وهو اخذ عن الشیخ نور الحق وهو عن امیہ  
الشیخ عبد الحق الدہلوی (سبحہ المرجان ص ۷) اور شاہ طیب بگرامی کے ذکر میں فرماتے  
ہیں، کہ حدیث از قطب المحدثین سید مبارک سند کرڈ (ماثر الکرام)

شیخ نور الحق کے حلقہ درس میں جو فضلا شریک ہوئے اور ان سے سند فضیلت حاصل  
کی ان میں حضرت شاہ پیر محمد لکھنوی المتوفی ۱۳۳۵ھ کو خاص امتیاز حاصل ہے اس لئے کہ حضرت  
ملا نظام الدین سہالوی سے لے کر آج تک کے تمام علمائے فرنگی محل اور سلسلہ نظامیہ کی دست  
شاخوں کے تمام علمائے ہند علوم درسیہ میں شاہ پیر محمد رحمۃ اللہ کے شاگرد و تلمیذ ہیں اور ان کے  
واسطے سے سب کا سلسلہ حضرت شیخ عبد الحق دہلوی سے مل جاتا ہے (ملاحظہ ہو باقیات صالحات  
مصنف مولانا عبد الباقی اور دیگر رسائل علمائے فرنگی محل)

(۲) شیخ ہاشم فرزند شیخ دہلوی

(۳) رضی الدین ابوالمنائب شیخ علی محمد فرزند شیخ دہلوی

(۴) شیخ ابوالبرکات دلی الدین عبد الباقی

(۵) شیخ ابوالسعادت کمال الدین ابوالرضا بارتن، شیخ دہلوی کے نواسے (یا پوتے)

یہ سب حضرات شیخ دہلوی کے اجازت یافتہ تھے، رسالہ مثبت الشیخ عبد الحق الدہلوی  
کے ساتھ میں نے اس اجازت نامہ کی نقل دیکھی ہے جس میں ان سب حضرات کے نام  
بہت بلند مدحیہ الفاظ کے ساتھ درج ہیں، اور حدیث کی جو کتابیں ان لوگوں نے شیخ دہلوی  
کے پاس پڑھی ہیں ان کے نام بھی درج ہیں۔

(۶) مولانا محمد حیدر دہلوی، مذکورہ بالا اجازت نامہ کے ساتھ ایک مستقل اجازت نامہ



مولانا محمد حیدر بن مولانا صادق بن مولانا حاجی علی نے نام سے بھی ہے جس کے آخر میں ۱۲۷۰ھ کی فقہی فقہانہ کی تاریخ ہے۔ اس رسالہ کے آخر میں ایک اور اجازت نامہ ہے جس میں مولانا حیدر نے شیخ مولانا احمد بن شاہ محمد بن ابراہیم کو حدیث کی سند و روایت کی اجازت دی ہے اور اس پر مولانا حیدر نے اپنا دستخط اس طرح کیا ہے محمد حیدر بن محمد صادق بن میر محمد علی الدہلوی مولانا اہمدانی اصلاً والہ الجفری نسباً۔

(۷) شیخ محمد حسین نقشبندی، اس رسالہ کے سرورق پر ایک تحریر شیخ احمد ابو الجفر علی کی ہے جس میں انہوں نے لکھا ہے کہ مولف (شیخ عبدالحق دہلوی) سے شیخ محمد حسین نقشبندی اور ان سے شیخ حسن عجمی المونی روایت کرتے ہیں درمیان سند و حق سے بواسطہ شیخ عبدالحق روایت کرتا ہوں جن میں سب سے عمدہ و صحیح طریقہ وہ ہے جو میرے مشہور خیالی ان سنادوں سے ہے جو شیخ حسن عجمی سے متصل ہوتی ہیں۔

(۸) اسی رسالہ کے سرورق پر یہ بھی ہے کہ شیخ حسن زوادی نے کتاب الامم کے حاشیہ پر لکھا ہے کہ شیخ محمد فاسی شیخ عبدالحق عجمی سے اور وہ محمد بن عبد القادر سندی سے اور وہ شیخ عبد القادر مصطفیٰ سے اور وہ مولف (شیخ عبدالحق دہلوی) سے روایت کرتے ہیں لیکن یہ صحیح نہیں معلوم ہوتا، شیخ عبد القادر مصطفیٰ سے مراد شیخ عبد القادر مصطفیٰ مدنی متوفی ۱۲۵۸ھ معلوم ہوتے ہیں ان کا سماع یا لقاء شیخ دہلوی سے مستبعد ہے غائبان سے روایت کے ذمیان ایک واسطہ چھوٹ گیا ہے

(۹) خواجہ حیدر بن خواجہ فیروز شہیدی رحمۃ اللہ علیہ، عالم عامل، عارف کامل اور استاد علمائے شیعہ تھے، آپ نے استاد امین ابو الفتوح نسب کے مسکن کی خدمت میں آٹھ برس تک پڑھ کر ابتدائی علوم حاصل کئے، ان کی تکمیل مولانا جوہر قادری سے پاس کی، آخر میں حضرت شیخ محبت کے ہاتھ پر بیعت کی، در علوم حدیث کی تکمیل کے لیے ان علوم کی اجازت ان سے پائی، اسرار برآ میں ہے۔ ”در آخر میرے شیخ عبدالحق دہلوی سے، یہ تفصیل علوم حدیث میں اور کردہ و حضرت مولانا صاحب میں یوں ہی ہے مگر شیخ محمد بن عبد القادر سے یہ حدیث احسن

خواجہ حیدر کا بیان ہے کہ جس زمانہ میں حضرت شیخ کے پاس تحصیل علم میں مصروف تھا ایک دن شیخ نے محمد سے فرمایا کہ تم رات دن تحصیل علم میں لگے رہتے ہو قرآن پاک کب پڑھتے ہو، پھر ایک دن فرماتے تھے کہ مراقبہ جانتا ہے تب رات کو تم سے ایک ختم نماز میں، سنوں چنانچہ شب رات گو میں حاضر خدمت ہوا، شیخ نے مجھ کو آگے بڑھنے کا اشارہ کیا، میں نے آگے بڑھ کر تحریر باندھا شیخ نے بھی میری افتدائیں تحریر باندھا، اس کے بعد میں نے پڑھنا شروع کیا اور اسی رات میں پورا قرآن سنا دیا کسی ایک جگہ پر وقفہ دینے کی ضرورت پیش نہیں آئی، صبح کو شیخ نے فرمایا کہ سید، خوب خوردی و مضبوط سہایت داری رخم نے بہت اچھا پڑھا اور خوب یاد رکھا ہے، میں اگر فقور اعلم مخارج اور قواعد قرأت بھی حاصل کر لو تو بہتر ہو اس کے بعد میں نے شیخ سے علم مخارج اور اصول قرأت کی تحصیل کی۔ (اسرار الابرار)

خواجہ حیدر ذکر کیا کرتے تھے جدیدۃ اللہ ہر سال پورا قرآن تراویح میں پڑھتے رہے، یہ کبھی فوت نہیں ہوا الا یہ کہ ایک سال سفر کی وجہ سے چھوٹ گیا تو دوسرے سال اس کی قضا کی۔  
 شہنہ میں آپ کی ذات موعودہ مستکوئی بہ داد و مستکوئی مصطفیٰ اسرار الابرار ان کے شاگرد ہیں خواجہ حیدر کا ذکر حدائق الصغیرہ اور تذکرہ علماء ہند میں بھی ہے۔

مولانا سید احمد آبادی ————— آپ کی نسبت تذکرہ علماء ہند میں لکھا ہے  
 از خدمت شیخ عبدالحق دہلوی کسب فیوض نمودہ، فاضل متبحر گشت، نقیض عالیہ از زیاد کار اندر تذکرہ علماء ہند علماء  
 شیخ عبدالحق دہلوی کی خدمت میں فیوض حاصل کئے، اور مستبحر فیاض ہوئے، متعدد اونچی تصنیفات کی یادگار ہیں۔

ان کا الہامات معلوم ہیں۔ ان سے الہامات مذکورہ علماء ہند کی علم حاصل ہوا۔ ان کی عارف کی جائز سنی مولانا سے دور بخار علم تھے، نامعلوم میں ان لوگوں سے حاصل کیا۔ ان کا نام تصنیف میں بھی ہے، ان کا نام بھی ہے، ان کا نام بھی ہے۔





۱۔ **ہوری المتوفی ۱۰۸۳ھ** نے اوران سے حضرت شاہ دلی اللہ کے شیخ الحدیث ابو طاہر کردی سے روایت کی ہے، حضرت شاہ صاحب شیخ بو طاہر کے ساتھ کافر کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔  
 ۲۔ ازاں جملہ شیخ عبداللہ لاہوری و کتب ملا عبدالحکیم سیالکوٹی، ترمذی روایت کندھیا شیخ عبداللہ اللیب عن مولانا عبدالحکیم و کتب شیخ عبدالحق دہلوی ہمیں واسطہ از مولانا عبدالحکیم روایت کندھیا سے از شیخ عبدالحق اعازت روایت (انسان العین)  
 (۳) سید شاہ طیب ظفر آبادی، سادات سیوانہ کی نسل سے تھے، حضرت شیخ عبدالحق محمد دہلوی کی خدمت میں علوم دینیہ کی تحصیل و تکمیل کی۔ اور بڑا فیض حاصل کیا فراغ کے بعد ایک مدت تک درس و تدریس کا مشغلہ جاری رکھا۔ اس کے بعد خطاطی کی، مہن پیدا ہوئی اور شیخ کامل کی تلاش میں پھرتے پھرتے جھوس پھنچے اور وہاں حضرت شیخ تاج الدین جھوسوی کے دست حق پرست پر بیعت ہوئے، اور چند دنوں میں خلافت سے بہرہ ور ہوئے، انھوں نے عرصہ تک جھوسوی اور بنارس کے اطراف میں قیام رہا، پھر ظفر آباد آکر محلہ مخدوم پور میں سکونت اختیار کر لی، اور وہیں انتقال فرمایا، مزار ظفر آباد (ضلع جونپور) میں ہے (تجلی نور ص ۳۰۳) مصنف بکھر خار کے جد اعلیٰ شیخ محمد محمود قلندر ان کے ارشد خفار میں ہیں، درختہ اذہار ورق ۳۳ اور تجلی نور میں شیخ دانیال بنارس کی کو بھی ان کا علیحدہ باب ہے مگر یہ شیخ نہیں ہے شیخ دانیال بنارس المتوفی ۱۰۸۵ھ حضرت شیخ عبداللہ قلندر جو پوری عرت شاہ علن المتوفی ۱۰۹۶ھ کے خلیفہ تھے کہ فی النقاۃ اجنبیہ ص ۱۱۱ اور اقوال صاحب تحفہ الابار شیخ سلطون محمد المتوفی ۱۰۹۷ھ (جو شیخ مبارک خیر محمد یحییٰ المتوفی ۱۰۸۳ھ کے بیاد میں عہد ہوری المتوفی ۱۰۸۵ھ اور شاہ عبداللہ بن پور کے خلیفہ تھے) فی النقاۃ ص ۱۱۱ ص ۱۱۲ سے حیدر سے، ملا غزوات کا بیان ہے کہ ہمارے والد شیخ حسین رمتوفی ۱۰۸۸ھ ان کی خدمت سے بہرہ ور ہوئے تھے، صاحب

(بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ) اور انھوں نے انھوں نے صاحب ۱۰۸۸ھ میں صوفی کے صاحب کے ہاں ہرق لیا ہے، شیخ عبداللہ لاہوری نے مدینہ منورہ میں تھلہ میں وفات پائی زائد ص ۱۱۱ اور شیخ برہان دہلی نے تھلہ میں (انسان العین ص ۱۱۱) اور خاتمہ میں ہے کہ تھلہ میں ۲۰۰ سے متوفی ۱۰۸۵ھ کما فی الانسان العین ۱۲۰ متوفی ۱۰۸۵ھ رمتوفی ۱۰۸۵ھ میں تھلہ میں ۲۰۰ سے متوفی ۱۰۸۵ھ

بہت مہر اور اجلہ مشائخ میں سے تھے، ان کو بہت سے اہل اللہ کی زیارت کا تہنیت حاصل تھا، اب ان کے خلیفہ شیخ استیعوب شیخ بڑھن ظفر آبادی میں جن کا سن شریف ۱۲۷۵ھ میں فوت ہوا، ان کی زیارت سے بارہا مشرف ہوا، ان کی رشتہ لاریہ و رقیہ میں اس بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ شہادت پہلے شاہ طیب رحمہ اللہ ہو چکا تھا، ان سے معلوم ہوتا ہے کہ میر سید طیب کی وفات گیارہویں صدی کے اوائل یا دسویں کے اواخر میں ہوئی (۱۳) مخدوم دیوان عبدالرشید جو پوری مصنف منارہ رستیدہ، آپ کا آزاد مہارامی نے سبحۃ المرمان میں کیا ہے، نیز ذکرہ عنہ سے ہندوستان الحنفیہ و مناقب العارفین دکن رشیدیہ و نفحات اللبریز وغیرہ متعدد کتب میں آپ کے حالات مذکور ہیں، آپ پر محمود پوری کے مہار دہم سبق اور استاذ الملک ملا محمد آفصل جو پوری اور ملا شمس نور بدوئی کے تذکرہ پیر تھے اور حضرت مخدوم طیب بنارسی کے چشتی سلسلہ میں خلیفہ تھے، دوسرے بزرگوں سے اجازت و خلافت حاصل تھی، ۸۳۰ھ میں آپ کی وفات ہوئی، سال ولادت سنہ ۱۱۷۵ھ ہے۔

تذکرہ علمائے حنفیہ میں مذکور ہے

دیوان صاحب نے سند حدیث شریف کی حضرت شیخ رحمۃ اللہ علیہ سے حاصل کی، وفات پڑھنے حدیث شریف کے شیخ رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا کہ میں نور الحق دیوان صاحب حدیث شریف پڑھتے ہیں ہم سنتے ہیں، تم بھی سنتے جاؤ، دیوان صاحب نے کتب صحاح ستہ شیخ رحمۃ اللہ علیہ کو سنایا اس کے بعد شیخ نے آپ کو سند حدیث شریف کی دی، اس کے بعد دیوان صاحب دہلی سے جو نور شریف لائے (۱۵)

اور نفحات الغنیہ میں ہے کہ "اجازت حدیث آپ کو حضرت شیخ نور الحق بن حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلی سے حاصل تھی" (۱۶)

(۱۳) مخدوم تہ طیب بنارسی، ڈوڈیہ (بنارس) میں آپ کا ار زیارت گاہ خلافت ہے، آپ حضرت تاج الدین تھو سوری کے خلیفہ ارشد اور مولانا خواجہ کلاں کے مرید تھے، آپ کے

مفصل حالات حضرت شاہ یسین صاحب نے مناقب العارفین میں لکھے ہیں، آپ کی وفات ۱۰۴۲ھ میں ہوئی

شاہ یسین صاحب فرماتے ہیں  
و تلیکد برائے زیارت پرار، شیخ بجانب  
حضرت دہلی رفتہ بود، شیخ الاسلام  
قدوة الانام استاد مفسرین امام المحررین  
حاجی الحرمین الشریفین بندگی میاں  
شیخ عبدالحق الدہلوی البخاری کہ دریاں  
وقت مقتدائے سلسلہ علیہ تادریہ بود  
طلاقات واقع شد و دوسے را شیخ کامل  
و مکمل یافت و سلسلہ اش صحیح و درست  
دید اجازت ایں سلسلہ مترفع از دوسے  
گرفت و خرقة قادریہ از دست و بچ پوشید

تیس وقت مخدوم صاحب پیران سلسلہ کی زیارت  
کے لئے دہلی گئے تو وہاں شیخ الاسلام قدوة الانام  
استاد المفسرین امام المحررین حاجی الحرمین الشریفین  
بندگی میاں شیخ عبدالحق دہلوی بخاری سے ملاقات  
ہوئی جو اس وقت سلسلہ عالیہ قادریہ کے پیشوا تھے،  
ان کو شیخ کامل و مکمل اور ان کے سلسلہ کو درست  
پایا اس لئے اس سلسلہ کی اجازت ان سے لی  
اور ان کے ہاتھ سے خرقة قادریہ پہنا۔

مناقب العارفین میں یہ بھی ہے کہ حضرت تاج الدین جہوسوی کی وفات کے بعد (یعنی ۱۰۴۲ھ کے بعد) مخدوم صاحب دہلی گئے تھے۔

(۱۵) عارف کامل مولانا شاہ عبد الجلیل الہ آبادی خلیفہ حضرت شیخ محمد صادق گنگوہی بھی  
حضرت شیخ محدث دہلوی کے شاگرد رشید تھے (انوار العاشقین ص ۱)  
اس وقت جو نام میری یاد میں تھے ان کو میں نے پیش کر دیا مجھے امید ہے کہ کافی جستجو سے  
مزید نام بھی مل سکتے ہیں۔

## اولاد شیخ محدث

یہ عنوان حیات شیخ عبدالحق میں موجود ہے مگر اس میں اضافہ کی ابھی بہت زیادہ گنجائش



ہے۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ مصنف نے استیجاب کا ارادہ نہیں کیا ہے ورنہ وہ خود اس میں اضافہ کر سکتے تھے، تاہم اس ذیل میں حضرت حافظ محمد محسن قدس سرہ کا نام نہ آنے کی وجہ سے ہم کو بڑی لمبی محسوس ہو رہی ہے۔

۱۔ حضرت حافظ محمد محسن رحمۃ اللہ علیہ، اور حضرت شیخ محدث کے درمیان کتنے واسطے ہیں۔۔۔۔۔ اس کی تحقیق تو نہیں ہوئی، لیکن وہ بالاجماع حضرت شیخ کی اولاد میں تھے، اور کم زکم درمیانی دست بین ہوں گے۔ حافظ صاحب جامع علوم عقلیہ و نقلیہ تھے، اور دہلی میں آپ کے وقت میں سیدان نقض نے شہر میں سے کسی کو آپ کے ساتھ برابری کی جرأت نہ رکھی، جیسا کہ صاحب عدائق الخفیہ کا بیان ہے۔

ماہی سند میں آپ عودۃ الہدیٰ خواجہ محمد معصوم رشتہ دار (توفی ۱۰۸۵ھ) کے خلیفہ ارشد تھے، اور خواجہ محمد معصوم حضرت مجدد الف ثانی کے خلیفہ الصدق و خلیفہ اعظم تھے، حضرت میرزا منظر جاسخاناں قدس سرہ فرماتے تھے کہ جس وقت حضرت سید نور محمد کے پیر حضرت حافظ محمد محسن خواجہ صاحب (خواجہ محمد معصوم) کی خدمت میں استفادہ کے لئے حاضر ہوئے تو خواجہ صاحب نے فرمایا کہ آپ کے برگوں نے ہمارے برگوں کا (ابتداء میں) انکار کیا تھا، آپ انکار کے ساتھ آتے ہیں یا اقرار کے ساتھ، حافظ صاحب نے لہذا کہ بہت استعداد از انکار (انکار سے عذر خواہی کے لئے حاضر ہوا ہوں) اس کے بعد خواجہ صاحب کی صحبت میں رہ کر درجہ کمال و تکمیل کو پہنچے۔ شہادتِ شہیدانی عظمیٰ اور بیاد صاحب عدائق الخفیہ ورع و تقویٰ و زہد و ریاضت میں یکساںے رزق و سوک خلافت کا خرقہ حاصل کیا (ص ۴۴)

۲۔ حضرت حافظ صاحب کے کمالت اور تہذیب و بندگی کا اندازہ اس سے لگائیے۔  
 ۱۔ سید سید نور محمد بدین (تہذیب میرزا منظر جاسخاناں سے پیر و مرشد) کے پیر تھے جیسا کہ بہ صاحب زبیر نے بیان کیا ہے اور خود سید صاحب بھی ان کا نام یوں لیتے تھے  
 پیر محمد محسن حافظ محمد محسن، سارے یہ حضرت حافظ محمد محسن (مقامات منظر ہی ص ۴۵)

حضرت شاہ غلام علی دہلوی، سید صاحب کے حال میں لکھتے ہیں

دبخدمت حضرت حافظ محمد محسن کہ  
از اولاد شیخ عبدالحق محدث و خلفار  
حضرت الیشاں محمد معصوم اندر رحمۃ اللہ  
علیہم رسیدہ سالہا تحصیل فیوض صحبت  
کردہ بحالات بلند و مقامات ارجمند  
مشرق شدہ اند (مقامات منظری ص ۸)  
اور حضرت حافظ محمد محسن (شیخ عبدالحق محدث  
کی اولاد میں از حضرت خواجہ محمد معصوم کے خلفاء  
میں تھے) کی خدمت میں برسوں رہ کر صحبت  
کے فیوض حاصل کئے اور بلند حالات و مقامات  
سے مشرف ہوئے۔

خود سید صاحب فرماتے ہیں کہ میں ایک دن اپنے پیر حضرت حافظ محمد محسن کے مزار  
کی زیارت کو گیا، مراقبہ کیا تو معلوم ہوا کہ بدن شریف اور کفن بالکل درست ہے، ہاں پیر کے  
تلوے کے چمڑے اور اس جگہ کے کفن پر مٹی کا اثر ہو گیا ہے، وجہ پوچھی تو فرمایا کہ تم کو معلوم ہو گا  
کہ ایک اجنبی کا پتھر دھنوک کی جگہ ہم نے اس ارادہ سے رکھ لیا تھا کہ جب اس کا مالک آجائے گا  
تو اس کو دے دیں گے، اتفاق سے ایک بار اس پر ہم نے قدم رکھ دیا تھا، اسی کام کی  
نخواست سے مٹی کا یہ اثر ہو گیا ہے (مقامات منظری ص ۹)

حضرت حافظ صاحب کی وفات ۱۱۴۴ھ میں ہوئی، (حدائق ص ۱۲) و تذکرہ علمائے ہند  
ص ۲۱۲) مزار حضرت شیخ محدث کے قبرستان میں ہے (مزارات اولیائے دہلی)  
ان مختصر حالات سے بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ حضرت شیخ محدث کی اولاد میں  
حضرت حافظ محمد محسن کی شخصیت بڑی اہم شخصیت ہے، حضرت میرزا مظہر جانجاناں  
اور حضرت شاہ غلام علی قدس سرہما کے سلسلہ سے ہندو ویردن ہند میں جتنے حضرات صوفیہ  
والسبتہ ہیں، حافظ صاحب ان سب کے شیخ الشیوخ ہیں، اور اس لحاظ سے اولاد شیخ عبدالحق  
میں ان کا نام کسی طرح نظر انداز نہ جانے کے قابل نہیں ہے، اسی طرح چند اور نمایاں ہستیوں  
بھی ہیں جن کا ذکر اس سلسلہ میں مناسب معلوم ہوتا ہے۔

(۲) حضرت شیخ محمد احسان رحمۃ اللہ علیہ، خلیفہ حضرت میرزا مظہر قدس سرہ، آپ کی نسبت شاہ غلام علی صاحب فرماتے ہیں۔

از قدامت اصحاب و کمال خفایہ  
حضرت میرزا مظہر جان جاناں کے قدیم اصحاب  
حضرت ابیال از اولاد حضرت حافظ  
اور کامل ترین خلفا میں اور حضرت حافظ محمد  
محمد محسن در نسب بشیخ عبدالحق رحمۃ اللہ  
کی اولاد سے تھے، نسب میں شیخ عبدالحق سے  
علیہم میرسند (مقام مظہری ص ۱۷) ملنے میں۔

(۳) شیخ غلام حسن رحمۃ اللہ علیہ، خلیفہ حضرت میرزا مظہر قدس سرہ، آپ کی نسبت مقام مظہری میں مذکور ہے کہ شیخ محمد احسان کے بھائیوں میں تھے، حضرت میرزا صاحب قدس سرہ کے زبدۂ احباب اور مخصوص، ص ۱۷ میں آپ ہ شمار ہے (ص ۱۷)۔

(۴) شیخ مقرب اللہ، اب ہم ایک ایسی ہستی کا ذکر کرنا چاہتے ہیں جو جسمانی حیثیت سے ان کی اولاد میں شمار ہوتی ہے اور علمی حیثیت سے ان کے مسند کی وارث ہے، شیخ مقرب اللہ کا سلسلہ نسب یہ ہے، شیخ مقرب اللہ بن جبار اللہ بن نور اللہ بن نور الحق بن شیخ عبدالحق میرزا محمد بخشی نے آپ کو اندامۃ المسنات، مختلف فنون کے ماہر علامہ کے اوصاف کے ساتھ ذکر کر کے لکھا ہے کہ آپ نے دہلی میں رمضان ۱۱۱۷ھ میں وفات پائی، اس وقت آپ کی عمر تقریباً ۷۰ برس تھی اس کے بعد لکھا ہے

وہو اور من قرأت علیہ لحدیث  
(تاریخ محمدی) ص ۱۷

پڑھی

(۵) مولانا مفتی زکرم مدین "تخلص بہ حیثیت سلسلہ نسب یہ ہے، اگر اہم الدین بن مولوی نظام مدین بن مولوی محبوب الحق بن شیخ نور الحق ثانی بن شیخ محبوب اللہ بن شیخ نور اللہ بن شیخ نور الحق بن شیخ عبدالحق۔

لے "معارف" اگست ۱۹۳۷ء



دہلی میں ۱۱۹۱ھ میں پیدا ہوئے، معلوم عقلمند و تقویٰ اپنے والد اور مولوی حافظ محمد کاظم و مولوی فائق علی (شاگرد سید العلوم مولانا عبدالحی) و مولوی مدنی و مولوی مدنی و مولوی خواجہ احمد جالندھری سے حاصل کئے

آپ کے والد مولوی نظام الدین میرزا چاند شاہ جہاں بہت کے استاد اور تابع تھے، آپ کے دادا مولوی محب الحق اور ان کے والد شیخ نور الحق ثانی اور اپنے زمانہ میں خود مفتی اکرام الدین پانی پت کے عہدہ نقاد اور دہلی کی مسند افتاء پر متمکن رہے۔

نواب سید علی حسن خاں لکھتے ہیں کہ ان کی زلت شان کے لحاظ سے شاعری ان کے مرتبہ سے بہت فروز چنیہ ہے تاہم موزونی طبیعت کی بنا پر نکتہ سنج شاعر تھے، ایک ہزار بیت سے زیادہ پر مشتمل ایک دیوان ان کی یادگار ہے (صبح گلشن ص ۵۵)

## اساتذہ شیخ محدث

اس عنوان کے تحت ہم کو یہ گزرا تھا کہ بہارستان میں حضرت شیخ نے جن دانش مندوں سے علم حاصل کیا ہے ان کے نام تو معلوم نہیں ہو سکے، لیکن جہاں میں شیخ عبدالباقی متقی کے سوا دیگر علمائے وقت کے سامنے بھی شیخ محدث نے زانوئے تلمذتہ کیا ہے اور ان سے حدیث کی سند لی ہے، جیسا کہ وہ خود فرماتے ہیں،

و باجازت نامہ عام و شال و کمال تمزک کتب احادیث و سائر علوم دینیہ از علمائے کرام آن عالی مقام ..... مشرف و فائز گشتہ (تالیف ص ۱۰)

شیخ عبدالباقی متقی کے ساتھ ان علمائے کرام کا تذکرہ بھی ہونا چاہئے تھا، ہم کو ان میں سے ایک محدث کا نام پہلے پہل حدائق الحنفیہ کے ذریعہ معلوم ہوا ہے، اس لئے اس جگہ پہلے حدائق کی عبارت نقل کرتے ہیں۔

۱، شیخ علی بن جبار اللہ قرشی خاندی مخزومی مکی، خاند بن ولید کی اولاد میں مکہ معظمہ میں رہتے تھے

اپنے وقت کے فقیہ فاضل، محدث کامل، مفتی و خطیب مکہ تھے، آپ ہی تھے جو اس وقت صحیح بخاری کا جیسا کہ چاہئے درس علی الاطلاق دے سکتے تھے، فصاحت و بلاغت اور سلاست طبع و نظامت تقریباً دستخیز اور حسن خلق میں دستگاہ کامل رکھتے تھے عداوہ اس کے درویشوں کی محبت اور اعتقاد مشائخ اور قلت طعام اور ریاضت نفس میں بھی آپ کو بہرہ وافر حاصل تھا، تمام روز حصائے حرم شریف پر بیٹھ کر امور دینیہ و مقاصد علمیہ کو انجام دیتے، اور افتاء و تدریس میں مصروف رہتے تھے، اکابر و شرفاء کی تزویج و خطبہ خوانی میں بھی آپ ہی سے لوگ تبرک چاہتے تھے، مرتب آپ اور آپ کے والد بزرگوار حنفی المذہب تھے، اور سب قوم آپ کی شافعی تھی، آپ کو فتوے کے کتاب دیکھنے کی کچھ احتیاج نہ ہوتی تھی۔

شیخ عبدالحق محدث دہلوی نے کتب احادیث خصوصاً صحیح بخاری آپ ہی سے پڑھی اور احادیث کی سند حاصل کی، کئی دفعہ صحیح بخاری کے مذاکرہ کے وقت شیخ عبدالحق سے فرماتے تھے کہ بخاری جو تم نے مجھ سے حاصل کیا ہے اس سے فائدہ لینا میرا زیادہ ہے شیخ علی بن جابر اللہ کو شیخ علی متنی سے نہایت اعتقاد تھا اور انھوں نے آپ کو اپنا خرقہ بھی مرحمت فرمایا تھا۔ آپ شیخ عبد الوہاب سے بھی بڑی محبت رکھتے تھے (حدائق الحنفیہ ص ۴۶۲)

غالباً یہ حالات مصنف حدائق نے زاد المتقین سے لئے ہیں، زاد المتقین میرے پاس نہیں ہے۔ مصنف حیات شیخ عبدالحق نے جابجا زاد المتقین کے حوالے دیئے ہیں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ تصنیف کے وقت وہ کتاب ان کے پیش نظر تھی، پھر تعجب ہے کہ اس باب میں انھوں نے اس سے کیوں مدد نہیں لی۔

فقیر راقم الحروف کے مطالعہ سے حضرت شیخ عبدالحق کا ایک فنی رسالہ گذرا ہے، جس کا نام اس کے سرورق پر ثبت شیخ عبدالحق لدھوی لکھا ہوا تھا، میرا خیال ہے کہ وہ وہی رسالہ ہے جس کا نام شیخ نے فہرست التالیفات میں اجازۃ الحدیث فی القلیم و الحدیث لکھا ہے اس میں خود شیخ نے یہ تحریر فرمایا ہے کہ مجھ کو زبانی تو بہت سے علماء سے سند حاصل ہے

مگر چار زہرگوں نے تحریری سند عنایت فرمائی ہے ان میں مرتبہ کے لحاظ سے اول اور برکت میں سب سے زیادہ اور کرامت میں سب سے افضل شیخ عبدالوہاب متقی ہیں، ان کے بعد قاضی علی بن جابر اللہ پھر شیخ ابو الحرم مدنی اور ان کے بعد شیخ حمید الدین سندھی قاضی علی بن جابر اللہ نے شیخ دہلوی کو جو اجازت نامہ مرحمت فرمایا ہے اس کی نقل بھی اس رسالہ میں موجود ہے، اس اجازت نامہ میں بھی ان کا یہ فقرہ موجود ہے کہ جتنا استفادہ شیخ نے مجھ سے کیا ہے، اس سے زیادہ میں نے شیخ سے استفادہ کیا ہے، یہ اجازت نامہ قاضی علی نے ۹۹۹ھ میں شیخ کو دیا ہے قاضی نے خود اپنا نام درج یوں لکھا ہے علی بن محمد جاسر اللہ بن محمد امین بن ظہیرۃ القرشی المالکی المخزومی اور حضرت شیخ نے ان کا نام اس طرح لیا ہے اہل العلم والعلماء واعظم الفقہاء فی وقتہ فی ذلک المقام القاضی علی بن جاسر اللہ بن ظہیرۃ القرشی المالکی المخزومی الحنفی شیخ دہلوی کے مقبرے شیخ الحدیث ابو الحرم مدنی ہیں، شیخ دہلوی ان کا نام یوں لیتے ہیں اکبر فقہاء مدینۃ الرسول علما وسناد ویرکۃ شیخ الشیوخ الشیخ محمد ابو الحرم شیخ ابو الحرم نے حدیث کی سند شیخ دہلوی کو یکم شعبان ۹۹۸ھ میں عنایت فرمائی ہے ان کا اجازت نامہ اس رسالہ میں منقول ہے، شیخ ابو الحرم نے اجازت نامہ میں اپنا یوں ذکر کیا ہے محمد بن محمد بن محمد ابو الحرم المدنی

شیخ محدث کے جو تھے شیخ حمید الدین سندھی ہیں، یہ بزرگ قاضی عبداللہ سندھی کے لڑکے اور شیخ رحمت اللہ سندھی مصنف لباب المناسک والمناسک الکبیر مسمی بجمع المناک و نفع المناک وغیرہما (المتوفی ۹۹۳ھ) کے بھائی تھے۔ شذرات الذهب میں ان کی نسبت مذکور ہے کہ ان ایضاً من اہل العلم والصلاح حسن الاخلاق کثیر التواضع ظاہر الفضل جلیل القدر یعنی وہ اہل علم وصلاح خوش اخلاق کثیر التواضع اور نمایاں حسب فضل اور عظیم المرتبہ تھے، یہ بھی لکھا ہے کہ ان سے شیخ ابن علان کے پوتے شیخ محمد علی نے بھی علم حدیث حاصل کیا، اور تذکرہ علمائے ہند میں ہے۔



شیخ محمد برادر شیخ رحمت اللہ سندھی دند قاضی عبد اللہ بن قاضی ابراہیم ساکن در سید  
یجد والا موسوف و در علوم عقلی و عقلی حظ وانی و در علم حدیث و تفسیر بطوری داشت ہمراہ  
خان باغیم کو کہ یک منظر رفتہ مقتضائے اہل حدیث شد (ص ۲۶)۔

شیخ و بلوی نے ان کو ان القاب سے یاد کیا ہے، الشیخ العالم الحاصل تذکرۃ السلف  
المقبور علیہ و بقیۃ المشائخ المحدثین مولانا الشیخ حمید الدین ابن القاضی  
عبد اللہ السندی المدنی، شیخ حمید الدین کا اجازت نامہ بھی اس رسالہ میں شامل ہے  
اس کے بعد تین چار باتیں اور بھی گزادش کرنی ہیں۔

۱۱) حیات شیخ عبد الحق میں ایک عنوان ہے ”دسویں صدی ہجری میں علم حدیث ہندوستان  
میں“ اس کے ماتحت فاضل مصنف نے بہت قیمتی معلومات پیش کئے ہیں، مگر ان کے اس  
فقہ سے ہم کو اختلاف ہے کہ ”دسویں صدی ہجری میں یو۔ پی، دہلی پنجاب کے سارے علاقہ میں  
صرف دو محدثین کے نام نظر آتے ہیں، حاجی ابراہیم قادری اور مولانا اسماعیل لاہوری (حتیٰ شیخ عبد الحق)  
ہم نے خاص اس نقطہ نظر سے تاریخ و کتب تذکرہ کا پورا جائزہ تو نہیں لیا ہے، پھر بھی ہم کہہ  
سکتے ہیں کہ دسویں صدی میں اس پورے علاقہ کے اندر محدثین کی تعداد اس سے بہت زیادہ تھی،  
جتنی فاضل مصنف بیان کر رہے ہیں، مجھے اس وقت تلاش اور جستجو کی فرصت نہیں ہے تاہم  
چند نام جو پہلے سے میرے ذہن میں ہیں ان کو اس دعوے کے ثبوت میں پیش کر رہا ہوں  
۱) سید رفیع الدین محدث ساکن آگرہ، ان کا ذکر تذکرہ علمائے ہند ص ۶۵ حدائق المحنفین ص ۳۷۷  
اور تقصار ص ۱۷ میں ہے حدیث میں حافظ سخاوی کے شاگرد تھے، صاحب حدائق نے لکھا ہے  
کہ حافظ سخاوی نے پچاس سے زائد کتابوں کی سند ان کو پہلے ہی لکھ کر بیچ دی تھی، اس کے بعد  
آپ ان کی خدمت میں پہنچے اور بالمشافہ حدیث کو ان سے سنا اور مدت تک نقل کیا، آپ  
کی وفات ۹۵۳ھ میں ہوئی، مزار آگرہ میں ہے۔ (باقی)

# افغانوں میں اشاعت اسلام کی ابتدا اُس کے اسباب

اس

(مولوی عبدالرزاق صاحب مرحوم)

مولوی عبدالرزاق صاحب مرحوم مولف البراکہ و نظام الملک طوسی وغیرہ ہماری بزم علم کے ایک جالے پہچانے مترجم و مورخ تھے عرصہ ہوا مرحوم نے افغانوں کی قوی اور نسلی تاریخ سے متعلق آثار جلالی وغیرہ مشہور افغانی تاریخوں سے مدد لے کر ایک مفید کتاب مرتب کی تھی جو ابھی تک طبع نہیں ہو سکی، زیر نظر مضمون اسی کتاب کا ایک باب ہے۔

گذشتہ اوراق میں سجادہ مخزن افغانی آپ یہ پڑھ چکے ہیں کہ جب حجاز کے بنی امیہ اسرائیل میں اسلام پھیل گیا تو حضرت خالد بن ولید قریشی نے غور کے اسرائیلیوں کو دعوت نامہ بھیجا اور مدینہ منورہ میں ایک وفد حاضر ہوا، جس کا سردار قیس عبدالرشید تھا، چنانچہ قیس کا واقعہ جس تفصیل سے پرچوش الفاظ میں بیان کیا گیا ہے اُس کی شان مثل ایک حدیث نبوی کے ہے اور جس قدر واقعات بیان کئے گئے ہیں وہ سب ایک فخریہ داستان ہے جس کو تاریخ اسلام سے کوئی تعلق نہیں ہے، کیوں کہ ہمد رسالت اور خلافت کی صحیح تاریخ مکمل ہے اور ایک ایک دن کا روزنامہ موجود ہے جس میں یہ واقعہ کنایتہ بھی درج نہیں ہے ایسی حالت میں نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا قیس کو ”ملک“ کا خطاب عطا فرمانا اور عبدالرشید نام رکھنا اور یہ حوالہ دہی یہ ارشاد ہوتا کہ عبدالرشید کی ذات کشتی کے اس تختہ کے مشابہ ہے جو نہانے کشتی ہوتی ہے اور جس کو یہ لفظ ”بطان“ یاد کیا گیا ہے

لے مطابق تنقیح نمبر ۲ - حرف ب۔

را در ہی لفظ "پٹھان" کا مادہ اشتقاق بیان کیا جاتا ہے، یہ ایک مصنوعی حدیث ہے۔ خدا اس کو آتش جہنم سے بچائے جو اس حدیث کا راوی ہے۔

خالد بن ولید کا یہودی ہونا محض افتراء ہے اور قیس کا نام "عبدالرشید" رکھا جانا یہ بھی غلط ہے یہ نام عرب میں تکسال پاس ہے اور تیسری صدی سے قبل یہ نام تاریخوں میں نہیں ملتا۔ اب ہم حضرت خالد قریشی کے حالات نقل کرتے ہیں جس کی خاص ضرورت ہے۔

**خالد بن ولید قریشی** | کتب سیر میں یہ صراحت درج ہے کہ حضرت خالد بن ولید <sup>ؓ</sup> میں مشرف بہ اسلام ہوئے اور فتح مکہ <sup>ؓ</sup> میں بلاشبہ وہ شریک تھے اور ایک دستہ فوج کے انسر تھے۔ اس ٹیم کے فراغ کے بعد حضرت خالد اشاعت اسلام کے لئے ہمدان روانہ کئے گئے، یہ ایک بمی قبیلہ تھا، جس میں وہ عرصہ تک مقیم رہ کر اسلام کی اشاعت کرتے رہے۔ بعد ازاں <sup>ؓ</sup> میں وفد بنی الحارث کے ہمراہ روانہ کئے گئے۔ ان واقعات کے علاوہ اشاعت اسلام کی غرض سے کسی دوسرے مقام پر ان کا جانا ثابت نہیں ہے اور انہماکوں میں حضرت خالد کے ذریعہ سے اسلام کی اشاعت ہوئی ہے اور ان کی دختر سے قیس عبدالرشید کا نکاح ہوا ہے کیوں کہ عرب رشتہ ازدواج میں حد سے زیادہ محتاط ہیں اور غیر کفو میں انہماکوں نے کبھی رشتہ ازدواج قائم نہیں کیا۔ حیات افغانی کی یہ روایت محض غلط ہے مورخین کے بیان کے مطابق وہ دوسرے خالد ہیں جو افغانوں کے مورث اور اشاعت اسلام کے بانی قرار دئے گئے ہیں۔ واقعات کی صحت کے لئے حضرت خالد قریشی کا شجرہ نسب پیش کیا جاتا ہے

ملاحظہ ہو طبقات ابن سعد واقعات <sup>ؓ</sup>، حضرت خالد کا مشرف بہ اسلام ہونا،

ملاحظہ زاد المعاد۔ خدمات وفود

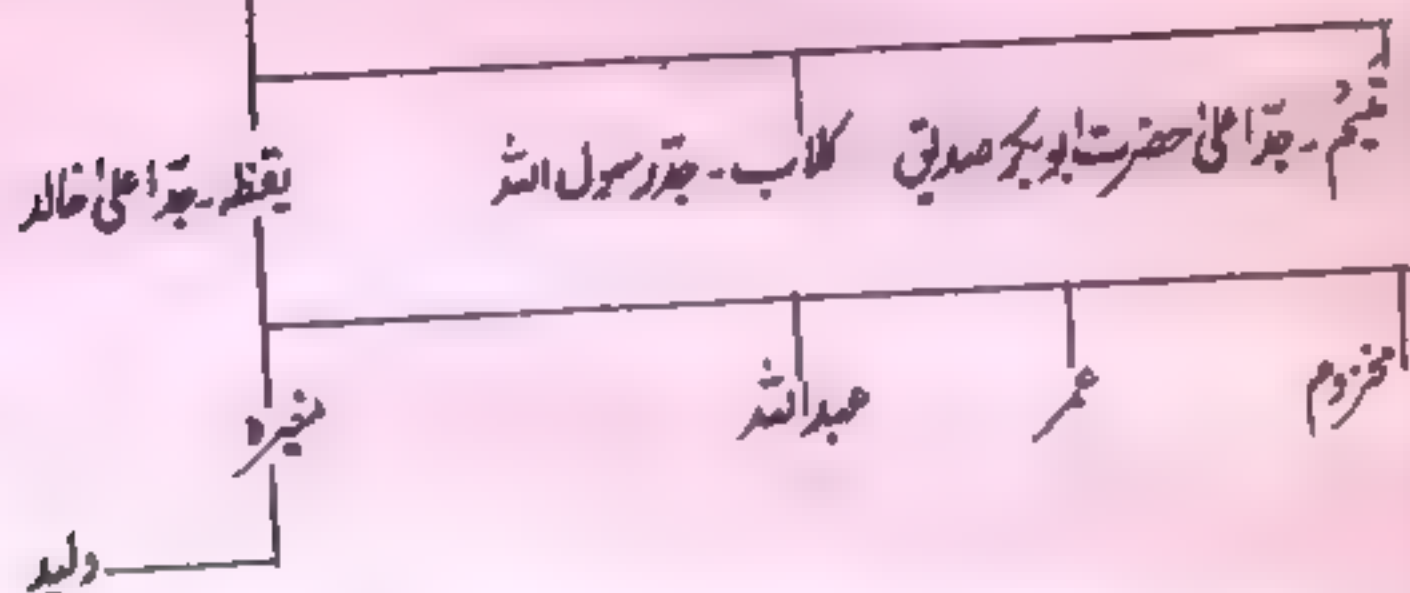
ملاحظہ ہو مسعودی ۱۱۲۔ حیات افغانی



لُؤَى

ک

عزیز قریبی



یہ سلسلہ پداری ہے۔ جس میں جلیل الشان اصحاب پیدا ہوئے اور خالد کی والدہ لبانیہ مصر میں جو عمارت بن حرب ہلالیہ کی دختر ہیں اور لبانیہ الکبریٰ کی سگی بہن ہیں، جو حضرت عباس رضی اللہ عنہ کی زوجہ ہیں، اور دوسری بہن حضرت میمونہ ازواج مطہرات بنی کریم میں داخل ہیں۔ یہ قریش کا اعلیٰ طبقہ ہے۔

مدینہ میں دوسرا خالد بن عقبہ بن ابی معیط اور تیسرا خالد ولید بن عقبہ تھا اور یہ دونوں دشمن اسلام ہو دی تھے، جن کے حق میں نبی کریم نے بددعا کی تھی۔

خالد قریشی کے علاوہ ایک دوسرا خالد تھا جس کی نسل سے افغانستان میں بنی بڑے خاندان عالم وجود میں آئے اور پھر ان سے سیکڑوں قبیلے پیدا ہوئے، لیکن اس واقعہ کا تعلق فرح خان خلافتِ راشدہ سے ہے جس کی مختصر کیفیت حسب ذیل ہے۔

له الاعصاب في تميز الصحابة - ابن حجر - مطبوعه ملكه ١٢٥٦

**فتوحات سیستان و مکران**  
**عہد خلافت فاروقی**

ہندوستان میں اسلامی فتوحات کا زمانہ امیر المومنین فاروق اعظم کے عہد سعادت سے شروع ہوتا ہے۔ ممالک عجم میں جب ہارون فتح ہو گیا اور اسلامی قوت مستحکم ہو گئی تو ۲۳ھ میں امیر المومنین نے عمرو بن العاص ثقفی والی بصرہ کو حکم دیا کہ ”وہ سجستان (سیستان و نیمروز) پر فوج کشی کرے“ اور اعانت کے لئے اپنے صاحبزادے حضرت عبداللہ کوردانہ کیا، چنانچہ اسلامی لشکر اسے صاف کرنا ہوا زریخ (دار الحکومت سجستان) تک پہنچ گیا۔ اور ایک مقابلہ کے بعد سجستان پر قبضہ ہو گیا۔ سیستان کا رقبہ بہت بڑا تھا۔ اس کے فتح ہونے سے قندھار اور سندھ اور ممالک ترکستان (بلخ و بخارا) تک راستہ صاف ہو گیا زریخ سے ملتان تک دو چہینے کی مسافت ہے۔ اس ہم کے بعد حکم بن عمر ثقفی کے نام فتح مکران کا فرمان صادر ہوا۔ جن کی اعانت کے لئے حضرت عمر نے شہاب بن مخارق، سہیل بن عدی اور عبداللہ بن عبداللہ کوردانہ کیا، چنانچہ لشکر اسلام بہرہ و دین تک پہنچا۔ مکرانی نہر کے کنارے جمع ہوئے، راسل شاہ مکران نے سندھ کے راجہ راسل سے مدد طلب کی، اُس نے ایک بڑا لشکر بھیجا۔ اب متفقہ قوت سے بہرہ بور کر کے مکرانیوں نے صنعت آرائی کی اور ایک زبردست مقابلہ کے بعد راسل کو شکست ہوئی۔ حکم نے مکران پر قبضہ کر لیا۔ بہ تعداد کثیر مال غنیمت ملا، جس کا خمس مدینہ بھیجا گیا۔ اس ہم میں چند باہمی بھی گرفتار ہوئے تھے ان کی نسبت حکم ہوا کہ ”فروخت کر دئے جائیں اور زریخ مجاہدین پر تقسیم کر دیا جائے“ مہاراجہ کی نامہ فتح لے کر مدینہ روانہ کئے گئے۔ سب مسلمان کامیاب ہو کر حضرت عمرؓ نے قاصد سے ملک کے

تاریخ الکامل۔ ابن اثیر۔ جلد ۳۔ صفحہ ۱۷۷-۱۷۸ و تاریخ التواتر جلد ۴ صفحہ ۳۴۴

مکران۔ موجودہ بلوچستان کے ایک حصہ کا نام ہے جو ظان قلات کا ایک مقبوضہ ہے مکران کا علاقہ حدود ایران سے ہمیشہ خارج رہا ہے جو کرمان کا وادی ہوتا تھا دی مکران کا خراج وصول کرتا تھا قدیم مکران کا علاقہ کرمان اور سندھ کے مابین تھا۔ چنانچہ کرمان، سیستان اور مکران گورنمنٹ ایران کے سرحدی اضلاع تھے دولت ماسانیہ کی کمزوری سے اس زمانہ میں یہ علاقہ مرزبانوں (صوبہ دار یا اعلیٰ اعلیٰ دار) کے قبضہ میں تھا مکران سے منصورہ (سندھ) کا ۱۰۷ میل کا فاصلہ ہے خلافت فاروقی کی فتوحات کی یہ اخیر حد تھی (طبری)

یا قوت وغیرہ)

طبعی حالات دریافت کئے چونکہ صہبار تمام ملک کو اچھی طرح دیکھ چکے تھے لہذا انہوں نے بڑی فصاحت سے ملکی حالات کا بیان کیا اور وہ الفاظ حسب ذیل تھے :-

”امیر المومنین! ہی اَرْضُ خَرَابًا۔ حضور عالی! اس ملک کی زم زمین بھی پیار کی  
جَبَلٌ وَمَاءُهَا رَمَلٌ وَتَصْرُهَا۔ طرح سخت ہے، پانی کی قلت ہے بگوریں خراب  
وَقُلٌّ وَعَدُوُّهَا بَطْلٌ وَخَيْرُهَا۔ میں دشمن دلیر ہے، خوبیاں کمتر اور برائیاں اکثر  
قَلِيلٌ وَشَرُّهَا طَوِيلٌ وَالْكَثِيرُ۔ میں اس ملک میں بزار لشکر بھیجا جائے تب بھی  
فِيهَا قَلِيلٌ وَالْقَلِيلُ فِيهَا ضَائِحٌ۔ کم ہے اور قلیل فوج کو بھیجنا تو اس کو برباد کرنا ہے  
وَمَا دَلَّهَا شَرٌّ مِنْهَا۔“  
دکیوں کہ رسد کا انتظام کرنا بہت مشکل ہے  
اور آگے بڑھ کر سبذہ کا علاقہ مرا ہے) تو اس ملک  
کی حالت اور بھی خراب ہے۔“

یہ حالات سن کر حضرت عمرؓ نے فرمایا: عمار! اظہارِ واقعات میں قافیہ بندی اور شاعری  
کی کیا ضرورت ہے؟ عمار نے عرض کیا کہ امیر المومنین! جو کچھ کہہ رہا ہوں وہ واقعات ہیں۔ یہ سن  
کر آپ خاموش ہو گئے اور حبیب ملک کی طبعی حالت معلوم ہو گئی تو حکم دیا کہ ”مکران (بلوچستان)  
سے آگے فوجیں نہ بڑھیں۔“

اس حکم کے مطابق جانب ہندوستان پیش قدمی رک گئی لیکن افغانستان اور سندھ  
کے لئے راستہ صاف ہو گیا۔ اور سندھویوں پر مسلمانوں کی ہدایت چھا گئی لیکن فتح مکران کے بعد  
ہی چہار شنبہ ۲۹ رذی الحجہ میں ۳۳ھ میں فاروق اعظم کا وصال ہو گیا اور حضرت عثمان رضی اللہ  
عنه مسندِ خلافت پر متمکن ہوئے۔ اس عہد یعنی ۳۵ھ میں ایشیائی فتوحات کے لئے امیر عبد اللہ  
بن حامر کا انتخاب ہوا۔ اس پہ سالار نے سب سے ادل عہد شکن خراسانیوں پر فوج روانہ کی اور  
خود اس کا اہتمام کیا اور اپنے نائب احف بن قیس کو آگے بڑھایا جس نے نیشاپور، قحطان

لے کر ذیہ محمد اللہ مطبوعہ لندن ۱۹۱۱ء صفحہ ۲۷



سرحدیں، ہرات، بادغیس، غور، مردود، طالقان اور غر جہان (غور کی آبادیاں) پر قبضہ کر لیا۔  
حاکم طوس نے اطاعت قبول کی اور پورا صوبہ خراسان کا سیستان کے ڈانڈے تک خلافت  
اسلامی کا باج گزار بن گیا اور قیس بن ہاشم خراسان کا والی (گورنر) مقرر ہوا۔ سجستان پر بھی  
قبضہ ہو گیا اور عبدالرحمن بن سمرہ بنیاں کا حاکم مقرر ہوا، جس نے اپنے عہد حکومت میں کابلستان  
اور زابلستان تک فتح کر لیا اور ہماری رائے میں یہی زمانہ ہے جب غور کے قبائل نے مذہب  
اسلام قبول کیا ہے۔

امیر معاویہ کے عہد میں عبدالرحمن بن سمرہ نے کابل پر فوج کشی کی اور سلاطین میں واقعہ  
کر بلا پیش آیا اور اس کے ایک سال بعد سلاطین میں یزید بن معاویہ نے سلم بن زیاد بن اُمیہ کو  
خراسان و سجستان کا والی مقرر کیا اس وقت تک یہ ملک اگرچہ فتح ہو چکا تھا مگر یہ پہاڑی قومیں  
بناوت سے باز نہ آتی تھیں لہذا سلم نے غور، بادغیس اور کابل پر فوجیں روانہ کیں اور ان قوموں  
کو مطیع بنایا اور خالد بن عبداللہ کو کابل کا عامل مقرر کیا۔

مورخین کی رائے ہے کہ یہ خالد یا تو حضرت خالد بن ولید کی نسل سے تھا یا خاندان ابوہل  
سے تھا لیکن حکومت نے جب خالد کو مغزول کر دیا تو وہ عرب کو واپس نہیں گیا اور کوہ سلیمان  
میں آباد ہو گیا۔ چنانچہ مورخ فرشتہ لکھتا ہے کہ

”چوں خالد بن عبداللہ از حکومت کابل مغزول گشت مراجعت بہ عراق عرب شاق و دشوار  
تر دانستہ از بیم حاکم مجدد باعیال و اطفال و جماعتی از مردم عرب بہ رہنمونی اعیان کابل بہ کوہ  
کہ ماہین ستان دپتاد راست رفتہ متمکن شد و دختر خود را بہ جلال نکاح یکے افغانان معتبر کہ سلا  
شدہ بود در آورد۔ داراں دختر فرزندان بہ وجود آمدہ از ایشان در کس بہ مزید شہرت امتیاز

۱۔ جو علاقہ دریائے مرغاب پر غور کر کے متصل واقع ہے وہ غر جہان کہلاتا ہے۔ ۲۔ سلاطین میں محمود غزنوی کے  
سب سے سالار التوتناش اور سلاطین جاذب سے اس پرستقل قبضہ کیا تھا کہ کابل بن اشیر جلد ۳۔ صفحہ ۱۷۶  
۳۔ مقدمہ تاریخ فرشتہ جلد اول ۱۷۶

یافتہ یکے لودنی و دیگر سور و طائفہ افغانان لودی و سور ازاں جماعت اندہ

افسوس ہے کہ کسی مورخ نے خالد بن عبداللہ کا نسب نہ اور آگے تک نہیں لکھا اور نہ خالد کے نسب کا قطعی فیصلہ ہو جاتا۔ لیکن نواب عبدالسلام خاں صاحب کا یہ فیصلہ ہے کہ یہ خالد حضرت عبداللہ بن سلام کے بیٹے تھے اور عبداللہ بن سلام یہودان خیبر کے سردار تھے اور بنی اسرائیل میں ان سے بڑھ کر کوئی عالم نہ تھا اور اسلام لانے سے ان کے حقوق بھی بڑھ گئے تھے۔

یہ قیاس صحیح معلوم ہوتا ہے اور محض ہم نام ہونے کی وجہ سے عام روایت کی بنا پر افغانوں میں خالد بن عبداللہ کے سچائے خالد بن ولید قریشی کا نام لیا گیا ہے اور اس قیاس کی تائید یوں بھی ہوتی ہے کہ مصنف حیات افغانی نے لکھا ہے کہ خالد کی بیٹی سارہ سے قیس عبدالرشید نے شادی کی تھی۔ فرشتہ نے جو روایت لکھی ہے اس میں صرف یہ الفاظ ہیں ”خالد دختر خود را بہ حوالہ نکاح یکے از افغانان معتبر کہ مسلمان شدہ بود در آورد“

اب واقعہ کی صورت یہ قرار پاتی ہے کہ قیس عبدالرشید کے عقد میں خالد بن عبداللہ کی دختر تھی جس کی شادی اسرائیلیوں میں ہوئی۔

ان واقعات کی بنیاد پر قیس عبدالرشید علاقہ غور میں افغانوں میں پہلا مبلغ تھا جس کی تصدیق حاکم کی ایک ضمنی روایت سے ہوتی ہے

قیس در آن (اشاعت اسلام) جنڈاں مساعی جلیلہ میزدن و راستت کہ قبل از فوت او کہ بزرگ چہلم از ہجری واقع شد جمیع رعایا سے ادب و دین اسلام در آنکہ قبول و بد۔ ہشتاد و ہفت سال عمر کرد۔ و کسپہرازد سے ماند۔ ہنوز نام دسے بہ نیکی مذکور می شود و امرائے افغان کو شش می کند کہ نسب خود را بہ دسے رسانند“

یہ مسودات نواب عبدالسلام کے عبدالرشید کے یہ بن بیٹے خالد بن عبداللہ کی دختر سے پیدا ہوئے تھے جو عربین، غور غشت اور بن تھے اور ان قبیلوں کی نسلیں نے غیر مہولی ترقی کی۔ ابوالمصنف نے ان رشتوں کو افغان کی اولاد قرار دیا ہے۔ مخزن افغانی کی روایت کے مطابق افغان بھی ایک مورث علی تھا جس کا عبرانی نام شجرہ میں درج نہیں ہے۔ بلکہ صرف ”افغان“ لکھا ہے لہذا افغان مذکور کو خالد بن عبداللہ سمجھنا چاہئے

اس روایت سے ظاہر ہے کہ عبدالرشید کا سن ۳۳ھ میں انتقال ہوا۔ چنانچہ ماہ صیام ۳۳ھ میں امیر المومنین علی کرم اللہ وجہہ کو عبدالرحمن بن نجیم نے شہید کیا۔ یہ خلافت کا اخیر سال تھا۔ اور اس کے قبل افغانستان میں پیغمبر اسلام کی کارروائی شروع ہو چکی تھی۔ چنانچہ غوریوں کی نسبت طبقات ناصری کی روایت ہے کہ یہ قبائل خلافت چہارم میں اسلام لائے۔ اس عہد میں شہنشاہ خود کاکراں تھا مورخ کی اصل عبارت حسب ذیل ہے۔

”شہنشاہ در عہد خلافت حضرت علی رضی اللہ عنہ یر دست علی کرم اللہ وجہہ ایمان آورد و از دے عہد دلوائے بستند و ہر کہ از خاندان ملو بر تخت نشستے آن عہد را کہ امیر المومنین فرستد بود بدو دادند و داد قبول کردے انکہ بادشاہ شدے و ایثاں از عہد موالی علی بودند و محبت امہ و اہل بیت مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم در اعتقاد ایشان راسخ بود۔“

افغانی مورخ قیس جبار رشید اور شہنشاہ کو بنی عم قرار دیتے ہیں، یہ صحیح نہیں ہے۔ شہنشاہ کا نسب عامہ شداد بن ضحاک پر ختم ہوتا ہے اور قیس سرائیلی ہے البتہ یہ واقعہ مسلمہ ہے کہ بدو ذول خاندان قبول اسلام میں قریب الہد ہیں۔ یعنی قیس پہلے مسلمان ہوا اور شہنشاہ ۳۵ھ میں اسلام لایا جو خلافت عثمانی کا اخیر سال اور خلافت جناب امیر کا پہلا سال تھا، خالد بن عبداللہ کی اولاد نے افغانستان میں بڑی ترقی کی اور جب غور میں اس جرگہ کی مردم شناسی بڑھ گئی تو یہ قبیلہ ۳۳ھ میں کراچ، پشاور، کوہاٹ اور بنوں میں آکر آباد ہوئے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ خراسان سے افغانستان تک اسلام پھیل گیا۔

خالد کی اولاد کے شجرے اس مقام پر نقل کرنا خارج از بحث ہے جو حضرات تاریخی نقطہ نظر سے دیکھنا چاہتے ہوں وہ کتاب حیات افغانی ملاحظہ فرمائیں۔

(بقیہ ماضیہ صفحہ گذشتہ) اور یہ ممکن ہے کہ خالد قریشی کی جو دختر سلوہ عبدالرشید سے منسوب ہونا بیان کیا جاتا ہے وہ خالد بن عبداللہ کی بیٹی ہوگی۔ اسی طرح تاریخ فرستہ میں بھی اجمال ہے صرف یہ الفاظ ہیں کہ ”دختر خود را بہ نکاح یکے از افغانان معتبر کہ مسلمان شدہ بود و در کوردستان طبقات ناصری جلد ۱ء ص ۲۸ و ۲۹ اور قبول اسلام سے قبل غور وغیرہ کے باشندے بہ مذہب تھے۔“



# سید صاحب کی زندگی کے وہ خاص گوشے

جن سے میں متاثر ہوا  
(عشق الحسن عثمانی)

(۲)

میں اس مرحلے پر مرحوم کی بڑی بڑی مصنفات کا نہیں ایک چھوٹی سی تالیف کا ذکر کر رہا ہوں۔  
حضرات! ”خطبات مدراس“ کی حیثیت سید صاحب کی محققانہ اور مبصرانہ ضخیم  
تالیفات کے سمندر کے مقابلے میں ایک قطرے سے زیادہ نہیں ہے لیکن غور کیجئے اس قطرے  
میں علم و تحقیق کے کتنے دریا سمانے ہوئے ہیں، یہ موتی کتنا آب وار اور تابناک ہے اور علم نبوت  
کے آفتاب کی کرنیں اس پر کس شان اور کس انداز سے پڑ رہی ہیں، ۱۵۶ صفحات کا یہ کتابچہ  
صرف آٹھ خطبوں کا ایک چھوٹا سا مجموعہ ہے جو غالباً ۱۹۲۵ء میں اسلام، پیغمبر اسلام اور آنحضرت  
کے پیغام پر مدراس کے ”لالی ہال“ میں تھوڑے تھوڑے وقفے سے دیے گئے تھے، ان خطبوں کو  
جتنی بار پڑھا جاتا ہے مرحوم کی حیرت انگیز علمی بصیرت اور انداز فکر و تحقیق کی داد دینے کو جی  
چاہتا ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ ان اٹھائیس برسوں میں وقت کے تقاضے کہیں سے کہیں پہنچ  
گئے ہیں زمانے کی گردش کارنگ کچھ اور ہی ہو گیا ہے طریق فکر اور اسلوب بیان کے سانچے  
یکسر بدل چکے ہیں یہاں تک کہ دلائل و براہین کا جو قالب اب سے ۳۰-۴۰ سال پہلے دل پذیر  
اور موثر سمجھا جاتا تھا آج بے جان اور افسردہ ہو کر رہ گیا ہے اور دنیا اب دجی و نبوت اور الہیات  
کے مسائل کو اک دوسرے ہی ڈھنگ سے سوچنے کی عادی ہو گئی ہے لیکن تیس سال پہلے کے  
لکھے ہوئے ان مقالوں کے اسلوب اور طرز استدلال پر گہری نظر ڈالتے سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کی  
دل نشینی و دل پذیری اور شادابی و شگفتگی کچھ بھی اسی طرح باقی ہے اور جہاں تک سیرت نبویؐ

کی خصوصیات اور اسلام کے بنیادی تعلیمات کو یورپ کے ذہن و دماغ سے قریب کرنے اور اُس لب و لہجہ میں سمجھانے کا تعلق ہے۔ لاریب کوئی دوسرا انداز بیان اس سے زیادہ اثر انگیز نہیں ہو سکتا۔

جو شخص بھی خطباتِ مدراس اس تشریح کی روشنی میں پڑھے گا، میرے بیان کی بے تال تصدیق کرے گا۔

سید صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے اصلاح و تبلیغ کی راہ کے بعض نہایت ہی اہم اور خاص نکاتوں پر بڑی احتیاط سے غور کیا تھا۔ اور وہ ان نکاتوں سے پُر حکمت طریقوں سے کام لیتے تھے۔ جب کبھی اسلام اور اس کی عالم گیر صداقت کا ذکر چھڑاتا ہے۔ تو ایک خاص طرح کی الجھن پیش آتی ہے، ایک طرف تو یہ کہا جاتا ہے کہ اسلام دینِ فطرت ہے۔ اور اس میں انسانی جبلت کی تمام خصوصیات کو سمجھنا اس طرح کمزور یا گلیا ہے کہ ہر انسان خواہ وہ دنیا کے کسی گوشے میں آباد ہو۔ ایک مذہبِ حق کی حیثیت اس کو بے تکلف قبول کر سکتا ہے، دوسری طرف دینِ حق اور اس کی تعلیم کی دستوں اور ہونٹوں کے دامن کو کچھ اس طرح میٹھنے کی کوشش کی جاتی ہے کہ وہ ہماری ہی جیب کے نغافے میں بند ہو کر رہ جاتا ہے۔ اور امتیاز و تفریق کی ادبچی ادبچی دیواریں کھڑی کر دی جاتی ہیں۔ قدرتی طور پر اس کا اثر یہ ہوتا ہے کہ غیر مسلموں کو اسلام کی دستوں اور اس کے بتائے ہوئے نظامِ عمل کی دل کشیوں کو سمجھنے اور ان سے نفع اٹھانے کا موقع نہیں ملتا، حالانکہ ہر نایاب چاہیے تھا کہ دوسروں پر اس کی رحمت و رافت کے دردِ انصاف طرح کھیلے جاتے کہ وہ بغیر کسی جھجک اور ہچکچاہٹ کے، اس کے حریمِ قدس میں داخل ہو سکتے، حلقہٴ اسلام میں داخل ہونے کے بعد فطرتِ مسلم

ملہ ان معجزہ کے فوائد یہ ہیں:۔ (۱) انسان کی کسبِ صحت و بیماریاں بہمِ سلام کی سرِ قوس سے ہو سکتی ہے۔

(۲) عام غیر ذہنی فائدہ محل صرف محض رسولِ مصلحِ اللہ علیہ السلام کی سب سے (۳) رستِ نبوی کا (۴) یعنی پہلو (۵) سیرتِ نبوی

کی کلیتہً۔ (۶) سیرتِ نبوی کی جاسیت (۷) سیرتِ نبوی کی عملیت (۸) اسلام کے پیغمبر کا پیغام (۹) ایمان اور عمل

کی روشنی کی رہنمائی میں ان کو اس کی اندرونی تعلیم عبادات وغیرہ کے سمجھنے کا اچھی طرح موقع ملے گا اور  
جب اس کے منہاج سے بانوس ہوجائیں گے اس کی پابندیوں اور امتیازاتِ خصوصی کو خوشی خوشی قبول  
کر لیں گے۔

مجھے یقین ہے کہ سید صاحب مرحوم نے تبلیغ حق کے اس گرسے بڑی قابلیت اور دیدہ دہی سے  
کام لیا۔ ان کے مضامین اور تصانیف میں یہ چیز بہت ہی نمایاں نظر آتی ہے۔  
حضرات! دیوبند اور ندوہ کے درمیان بعد و اجنبیت کی داستان اب اگرچہ کہنے ہو کر طاقی کیا  
کے والے ہو چکی ہے پھر بھی ہم کو اس کے ماضی سے سبق لینے کی ضرورت ہے۔ تاہم میں خواہ کتنی ہی دل پذیر  
کی جائیں۔ ندوہ اور دیوبند کا بعد ایک حقیقت تھا بلکہ اگر کہا جائے تو کہا جاسکتا ہے کہ اس بعد میں کبھی کبھی  
ایک لطیف قسم کی نفرت کی بو محسوس ہونے لگتی تھی اور حقائق سے چشم پوشی نہ کی جلتے۔ تو اس کے  
کچھ وجوہ بھی سمجھ میں آتے ہیں۔

اس مرحلے پر بے اختیار مجھے ایک تاریخی بات یاد آگئی، اظہارِ محبت کے اس بے لوث اجتماع میں غالباً  
اس کا ذکر کچھ زیادہ نامناسب نہ ہوگا۔ واقعات کی تفصیل حضرت سید صاحب مرحوم کی مشہور تالیف حیاتِ طیبی  
میں موجود ہے۔ یہاں اجمالی اشاروں سے کام لوں گا۔

غالباً جون ۱۹۱۲ء کی بات ہے کہ سیرۃ النبیؐ کا مقدمہ ملک کے ایک شہرہ آفاق ہفتہ وار اخبار میں شائع  
ہوا اس کا شائع ہونا تھا کہ بعض اہل علم نے جن میں شاید کچھ دیوبند کے خیال کے اصحاب بھی شامل تھے منظم طریقہ پر  
بیگم صاحبہ بھوپال تک یہ شکایت پہنچائی کہ آپ جس چیز کی اعانت کر رہے ہیں وہ دین کی نہیں الحاد کی اعانت ہے۔  
سب جانتے ہیں کہ سیرۃ النبیؐ کی ابتدائی ترتیب کے مصارف کیلئے بھوپال کا یہ امڈ اور پڑا کی بڑی کمیثیت  
رکھتی تھی اسلئے قدرتی طور پر معاملے نے نہایت نازک شکل اختیار کر لی اور اسکے اثرات صورتِ حال کی پوری مہمت  
پر ٹپنے لگے، مولانا شبلی مرحوم کے پاس اس کے متعلق سرکاری مراسلہ پہنچا جبکہ جواب میں مولانا نے لکھا سرکارِ عالیہ  
کسی مستند عالم کو تجویز فرمائیں تاکہ مسودہ اسکے پاس بھیج دیا جائے۔ اور مولانا نے اپنی طرف سے اس کام کے لئے حضرت  
شیخ الہند مولانا محمود حسن صاحب دیوبند کی قدس سرہ کا اسم گرامی تجویز فرمایا۔ چنانچہ حضرت کے خادم خاص اور  
بہم دیرینہ مولانا عبد اللہ سندھی مرحوم اس خدمت کی انجام دہی کے لئے واسطہ بنے اور موصوف نے مولانا شبلی کی



اس خواہش کو حضرت شیخ الہند تک پہنچایا، پھر جو کچھ ہوا یہاں اس کی تفصیل غیر ضروری ہے حالات سننے کی جالی کرو  
 جلی حضرت اس سرے کو دیکھ نہیں سکے۔ تاہم مولانا شبلی کو پورا اعتماد تھا کہ حضرت شیخ الہند کو سودہ دیکھنے  
 کا موقع مل جاتا تو ممکن نہیں تھا کہ اسکی تحقیر کرتے،

یہ بات تو یونہی درمیان میں آگئی مجھے عرض کرنا یہ تھا کہ دارالعلوم دیوبند اور ندوۃ العلماء کی وجہیت  
 کے اٹالے میں حالات کے جدید تقاضوں کے علاوہ خود حضرت سید صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی شخصیت کا بھی بہت  
 بڑا دخل ہے۔ یعنی سید صاحب کسی روحانی اشائے سے حضرت مولانا تھانویؒ کے حلقہ ارادت و صحبت  
 میں کبھی اس شان سے داخل ہوئے کہ ان دونوں خیالوں کا تاریخی بعد ہمیشہ کے لئے ختم ہو گیا اور علم کی نقا  
 دیوبندیت اور ندوۃ کے غبار سے بالکل صاف ہو گئی۔ دوسرے روز کی طرح طریقت کا ایک خاص معر  
 یہ بھی ہے کہ مرشد و مشرشد کے روحانی عواطف میں جتنا کمال ہم آہنگی نہ ہو مرید مرشد کے فیض سے محروم  
 رہتا ہے۔ یا اس میں کم سے کم وہ جلا نہیں آتی ارشاد و تلقین کے اصول کے ماتحت جس کی ضرورت  
 محسوس کی جاتی ہے۔ پھر جیسا کہ معلوم ہے مولانا تھانویؒ اس باب میں یوں ہی زیادہ با اصول واقع ہوئے تھے  
 چنانچہ مرید نے مرشد کے حکم سے بر ملا بہت سے معتقدات سے رجوع کیا اور اس شان  
 پر دوگی سے کیا کہ سنا جاتا ہے حضرت تھانوی سید صاحب کے اس والہانہ انداز عقیدت پر وہ کیا  
 کرتے تھے۔ میں تو کبھی کبھی سوچا کرتا ہوں کہ حضرت سید صاحب کی جگہ میں ہوتا تو شاید اتنے  
 بڑے اختیار کے لئے آمادہ نہ ہوتا۔ رحمۃ اللہ مرحمت واسعہ

الاسرب فرجہ یعدل الالف سرائدا  
 والف نراحملا یسارون واحد

# احادیث

## غزل

۱۸۱

(جنابِ روضہ مدنی)

تماشاے بے تابیِ دل نہ تھا      مرا حال ، ہم رنگ محفل نہ تھا  
 سرِ جادۂ آرزو، دل کا رخ      تری سمت تھا سوئے منزل نہ تھا  
 وہیں تک زہوں حال تھی زندگی      جہاں تک ترا درد شامل نہ تھا  
 یہ دیکھا کہ شایانِ ذوقِ حیات      تلاطم ہی تھا ، امنِ ساحل نہ تھا  
 کہاں خود فراموشیوں سے نجات      تجھے بھول جانا تو مشکل نہ تھا  
 مکمل تھی ہر شوخیِ اجتناب      مرا جذبہٴ دل ہی کامل نہ تھا  
 زسے عہد میں کیوں مٹایا گیا      وہ نقشِ محبت جو باطل نہ تھا  
 یہاں رہن و رہ نما ایک تھے      تری راہ میں کون حائل نہ تھا

وہ اب سوچتے ہیں کہ حالِ روضہ

یہاں تک تغافل کے قابل نہ تھا

# رونق محفل ہوں میں

اسنا

جناب آلم منظر نگری

ہوں نمود حق اگرچہ جلوۂ باطل ہوں میں  
مرکز اسرار غم یعنی سراپا دل ہوں میں  
اپنی بربادی کے ماتم کی نہیں ذمہ داری  
کس قدر ہے بے نیاز ہوش میری بخودی  
شورش ہستی مجھے دیتی ہے پیغام سکون  
مرحبا اے گرمی سوز محبت مرحبا  
رقص کرتی ہے مرے نقوں پر روح کائنات  
بے نیازی حسن کی شاید ابھی واقف نہیں  
میری ہستی پر محبت کو میں کیا کیا ناز نہیں  
دی جوانی زندگی کو میرے سوز عشق نے  
کون سے عالم میں سوز و ساز کے ہوں کیا خبر  
دیکھتا ہے ذرہ ذرہ آشنا یا نہ مجھے  
جادۂ ہستی میں ہوں خود ذمہ دار عیش و غم  
روز و شب ہوں اب تو محو لذت یا دانش

زندگی میں زندگی عشق کا حاصل ہوں میں  
روزِ ادل سے نگاہ دوست کے قابل ہوں میں  
ہم نشیں جیسے شریک کسی دل ہوں میں  
اپنی منزل پر ہوں اور گم کردہ منزل ہوں میں  
موج ہر طوفاں میں تسکین سیر حاصل ہوں میں  
پھونک دے ہم قسمت پر دانہ محفل ہوں میں  
سازِ نیرنگ فاقہ ہوں رونق محفل ہوں میں  
حاصل ضبطِ فضاں ہوں جذبہ کامل ہوں میں  
آپ کی نظروں میں جیسے اعتبارِ دل ہوں میں  
جس سے پیدا ہوں چمن اس برقِ گال ہوں میں  
شمعِ بزمِ ناز یا پروانہ محفل ہوں میں  
آپ کی محفل میں گو بیگانہ محفل ہوں میں  
بیم منزل اور کہیں شام سیر منزل ہوں میں  
یہی وہ نہ سمجھیں خوگر مشکل ہوں میں

وقت پر بہ اک تنہا میری بر آئی آلم  
زندگی میں پھر بھی ممتدج سکون ل ہوں میں



## غزل

اسنا

(جناب برج لال لگی رعنائی۔ لے)

لہو میں ڈوب کر مثل دم خنجر نکلتے ہیں  
 شہیدان محبت سرخرو ہو کر نکلتے ہیں  
 زمانہ نور والوں سے کبھی غالی نہیں رہتا  
 جو سورج ڈوبتا ہے تو وہ اختر نکلتے ہیں  
 اگر ہے عشق صادق تو ہے ترک عشق ناممکن  
 کہ اس کوچے میں جو آتے ہیں وہ مر کر نکلتے ہیں  
 ظہور نور حق باطل کے جلوؤں میں نہیں رہتا  
 کبھی آبِ یم تصویر سے گوہر نکلتے ہیں؟  
 نہ پلو چھو حسرت پرواز اس معصوم تری کی  
 نفس کی چار دیواری میں جس پر نکلتے ہیں  
 دل غمگین میں تیری یاد پر سچ پہنچ گئی ہے  
 نذیر پر رات کو جیسے مدد اختر نکلتے ہیں  
 بقدر ضربِ غم دل میں ظہور ہوش ہوتا ہے  
 بقدر ہوش دل انسان کے جوہر نکلتے ہیں

ذریعہ جلوہ وحدت ہے کثرت اس طرح رعنائی  
 خیم صہبائے جیسے سینکڑوں ساغر نکلتے ہیں

## العلم والعلماء

یہ بہت بڑے امام حدیث علامہ ابن عبد البر کی شہرہ آفاق کتاب ”جامع بیان العلم وفضله“  
 کا نہایت نفیس ترجمہ ہے کتاب کے مترجم مشہور ادیب اور بے مثال مترجم عبدالرزاق صاحب طبع آباد  
 ہیں یہ ترجمہ مولانا ابوالکلام آزاد کے ارشاد کی تعمیل میں کیا گیا تھا جو اب ندوۃ المصنفین سے شائع کیا گیا ہے  
 علم و فضیلت علم و علماء پر اس درجے کی کوئی کتاب آج تک شائع نہیں ہوئی صفحات ۳۰۰  
 بڑی تقطیع، کاغذ، کتابت، طباعت بہت عمدہ، قیمت چار روپے آٹھ آنے۔ مجلد پانچ روپے آٹھ آنے

## شتون علیہ

توہم کی کار فرمائی دس برس ادھر امریکہ کے پروفیسر نفسیات ڈاکٹر ایڈورڈ کایول نے اپنے تین ساتھیوں کو کھر پر مدعو کیا۔ ان میں سے ایک صاحب نامور ریاضی داں ہیں۔ کھانے کے دوران میں ان کے ہاتھ سے نم گڑیا۔ فوراً ہی انہوں نے ایک چٹکی نمک اپنے بائیں کن ہتھ کی طرف پھینک دی۔ ایک دوسرے صاحب نام ریاضیات تھے۔ انہوں نے جب شیزو ریک کے صحت کا ذکر کیا تو ان کی کوہنڈا کھٹکھٹایا۔ اب رست تیسرے صاحب تو وہ فلسفہ کے ماہر تھے۔ شام کو جب تماش کھیلنے کا وقت آیا تو انہوں نے فرمایا کہ وہ ہمیشہ نئے رنگ کے تماش پسند کرتے ہیں کریم سعد ہے۔

جب یہ تینوں خدمت مہمانوں سے قبل ایک جگہ بیٹھے تو میزبان نے توہمات کا ذکر چھیڑا۔ تیسوں ہمانوں نے بڑے زور شور سے اس انسانی کمزوری سے بری ہونے کا اعلان کیا۔ ۱۹۵۴ کی اس دعوت نے ڈاکٹر کایول کو توہمات کی دنیا کی سیر پر آمادہ کر دیا۔ ڈاکٹر کایول کے سامنے دنوں کی ایک جماعت ہے جس نے ۱۸ ملکوں میں ڈیڑھ لاکھ سے زائد تماش سے تماش کے بارے میں سوچیں کئے۔ انہوں نے تشدد آمدنی اور تعلیم رکھنے والے مردوں اور عورتوں سے سوالات کئے۔

انہوں نے توہمات کی کوئی مہزاق میں قرار دیں اور انسانوں کو تین گروہوں میں تقسیم کیا۔ ایک تو وہ میں جو توہمات کو سمجھ نہیں سکتے۔ یعنی مکرین۔ دوسرے وہ جو توہمات پر پورا یقین رکھتے ہیں یعنی معتقدین تیسرے وہ جو کہتے تو یہی ہیں کہ وہ نہیں سمجھتے۔ لیکن وہ کسی کھانے کی میز پر ۱۳ میں شریک نہیں ہوتے، ورنہ کسی میز می کے پیچھے سے گزرنا پسند کرتے ہیں یا اس قماش کی اور باتوں سے گریز کرتے ہیں۔

غذائیں ہیں۔

اس عالم گیر تحقیق کی بدولت عجیب و غریب نتائج حاصل ہوئے ہیں۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ اگر لوگ دو دنیاؤں میں رہتے ہیں۔ ایک دنیا تو منطوق اور سائنس کی جوتی ہے اور دوسری تو ہیات کی غیر منطقی دنیا صرف دس میں سے تین لوگ قطعیت کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ وہ توہم پرست نہیں ہیں۔ دس میں دو ایسے لوگ سے جو فخر کے ساتھ کہتے ہیں کہ وہ توہم پرست ہیں۔ اس کو کم زوری سمجھتے ہیں۔ لیکن تفسن کے طور پر اس میں مبتلا ہوتے ہیں دس میں دو مذہب دین بھی ملے جو کرنے کو تو اٹکا رکرتے ہیں لیکن عدا ان تمام توہیات کی پابندی بھی کرتے ہیں اب رہ گئے باقی تین۔ تو وہ توہم پرست ہیں۔ اس کو تسلیم کرتے ہیں۔

بہت مشہور اور بہت پھیلے ہوئے ۲۷ توہیات میں سے ۴ کو باطل انوار میں فرار دیا گیا۔ ۱۲ توہیات بے ضرر قرار پائے۔ باقی ۲۸ توہیات کو ضرر رساں قرار دیا گیا جو ماننے والوں کو مشکلات اور پریشانیوں میں مبتلا کر دیتے ہیں اور نقصان مال کا بھی باعث ہوتے ہیں۔

ڈاکٹر کایول نے اس تحقیق کے دوران میں معلوم کیا کہ توہم پرستی ان پڑھ لوگوں کا خاصہ نہیں ہے۔ کیونکہ مستند توہم پرستوں میں یہی دوری کی ڈگریاں رکھنے والے حضرات کی بھی کافی تعداد ہے۔

یہ بھی ایک نظریہ ہے کہ مردوں سے زیادہ عورتیں توہم پرست ہوتی ہیں۔ لیکن اس تحقیق نے اس کی تردید کر دی۔ ڈاکٹر کایول کے سب ساتھیوں نے متفقہ رپورٹ دی کہ وہیں کے مقام پر بھی عورتیں زیادہ توہم پرست نہیں ہیں۔ مگر یہ ضرور ہے کہ عورتیں اپنے توہیات میں راسخ زیادہ ہوتی ہیں۔

لطف کی بات یہ ہے کہ تماش بازوں اور جویوں میں توہم پرستی بہت زیادہ ہوتی ہے۔ ۲۰ مزید توہیات تماش بازوں سے اور ۸ اجویوں سے منسوب ہیں

قوموں میں چینی سب سے زیادہ توہم پرست دانش ہوتے ہیں۔ ان کے یہاں کوئی ۲ ہزار ایسے توہیات ہیں جو دوسری قوموں میں نہیں پائے جاتے۔

اہل امریکہ بڑے شگفتے ہوتے ہیں۔ لاکھوں آدمی سنے گھوڑے کی نعل پر اسنے ہیں، تاکے یا خرگوش کے پاؤں کو بڑا شگفتی سمجھتے ہیں۔

ہوائی طبیعت کے ایک پروفیسر نے شمر کے سامنے اقرار کیا کہ کوئی ۱۰ سال سے وہ



پتیا گھاس کی ایک چارپتی دالی شاخ کو اپنے ساتھ شگفتی سمجھ کر رکھتے ہیں۔ اور ساتھ ہی تسلیم کیا کہ یہ ایک خالص توہم ہے۔ اس پر ان سے کہا گیا کہ آخر اس کو آپ کھینک کیوں نہیں دیتے؟ اس کا جواب دینے بغیر وہ رخصت ہو گئے۔

ایسے لوگوں کی بڑی تعداد ہے جو اپنی صحت کا ذکر کریں گے تو لکڑی کا جھونان کے لئے ضروری ہے فرش پر سوتی پڑی ہوگی تو وہ ضرور اٹھالیں گے۔ کسی سیڑھی کے نیچے سے گزرا ہو گا تو کبھی نہ گزریں گے۔ آئینے ان سے ٹوٹ جائیں تو ان پر خوف طاری ہو جاتا ہے۔ سڑک پر پیسہ مل جائے تو بہت خوش ہوتے ہیں۔ چھت کے نیچے کبھی چھتری نہیں کھولتے، ہتھیلیاں کھجلائیں تو سمجھتے ہیں کہ کوئی ان کو ستھ دینے والا ہے۔

اس طبقے میں صنعت و حرفت و تجارت کے کامیاب کیتان فوجوں کے کماندار اور عالمی شہرت کے سیاست دان شامل ہیں۔ دیگر حضرات، اساتذہ، ڈاکٹر، فلسفی اور جوہری سائنس دان ہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں جو نظم و ضبط کی دنیا میں زندگی بسر کرتے ہیں۔ لیکن اپنے دل و دماغ کے ایک کونے میں تو ہم کی دنیا بسائے رہتے ہیں۔

بعض اعداد ہمارے دماغوں پر عجیب و غریب طریقہ پر مسلط ہیں چنانچہ عدد دوست (جو بعض عددوں کو بہت پسند کرتے ہیں) اور عدد ترس (جو بعض عددوں سے بہت ڈرتے ہیں) انسانوں میں اتنی کثرت سے پائے جاتے ہیں جس کا دہم دگمان بھی نہیں ہوتا۔ کیونکہ اکثر اپنی اس "لکڑی" کو ظاہر ہونے نہیں دیتے۔ چنانچہ نیویارک کے ایک مشہور ڈاکٹر نے اپنے مریضوں اور دوستوں سے راز میں دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ تقریباً نصف تعداد ایسے لوگوں کی تھی جو "عدد پرست" تھی۔ اور بہت سے ایسے تھے جو "دن پرست" تھے مثلاً اکثر کاروباری حضرات اہم معاہدوں پر دستخط کرنے کے لئے منگل کے دن کو ترجیح دیتے تھے۔ ایک فرانسیسی مستند مؤرخ نے بیان کیا کہ خریداری کا ارادہ رکھنے والا ہر دوسرا شخص عدد پرست تھا۔ اور کئی مؤرخوں کے سوچے اس وجہ سے ہوئے کہ ان کے رجسٹری نمبر خریداروں کو اپیل کرتے تھے۔

ڈاکٹر کالول کی جماعت کے ایک رکن نے ۶ دن تک نیو یارک کے ایک مشہور ہوٹل کے استقبالی اہل کار کی نگرانی کی تو معلوم ہوا کہ اہل کار نے تیرھویں منزل پر تیرھویں کمرے کو پیش کیا تو کسی نے ایک دن بھی اسے قبول نہ کیا، پوری مدت میں وہ کمرہ خالی رہا۔ ساتھ ہی رد کرنے کے طرح طرح کے عذرات پیش کئے۔ حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ دنیا بھر میں دستور ہے کہ ایسے بڑے ہوٹلوں میں تیرھویں منزل میں تیرھواں کمرہ ہوتا ہی نہیں۔ سب جگہ یہی دستور ہے کہ کمرہ نمبر ۱۱ کے بعد کمرہ نمبر ۱۲ ہوتا ہے اور تیرھویں منزل پر ہوٹل کا دفتر وغیرہ ہوتا ہے۔

”محققین“ کی اس جماعت نے ہندوستان کا ذکر نہیں کیا۔ حالانکہ یہاں حکومت بھی جوتشیوں کے بتائے ہوئے وقت کے مطابق حاصل کی گئی۔ اور بعض سائنس دان عہدہ داروں نے جنم پتری دیکھ کر یاد کھلو کر اپنے عہدہ کا جائزہ لیا ہے۔ کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ ڈاکٹر کالول اور ان کی جماعت خود کسی توہم میں مبتلا ہے۔ ہندوستان کے پروفیسران نفسیات کے لئے لمحہ فکریہ

## ضروری اعلان

ڈاک خانہ کے قواعد کی رو سے اب رسالہ صرف تاریخ اشاعت یعنی براہ انگریزی کی تاریخ کو پوسٹ ہو سکے گا۔ اس تاریخ کے علاوہ کسی دوسری تاریخ کو ایک پرچہ بھی پوسٹ نہیں ہوگا۔ اس لئے آئندہ اگر اتفاق سے کسی کو رسالہ نہ پہنچنے کی شکایت ہوئی تو اطلاع ملنے پر آئندہ ماہ کی تاریخ کو ہی رسالہ روانہ کیا جائے گا۔ کیونکہ اب متعینہ تاریخ کے علاوہ ڈاک خرچ ایک پیسہ کی بجائے چھ پیسے خرچ ہوتے ہیں۔ نمونہ کا پرچہ ۱۲ آنے کے ٹکٹ آنے پر ارسال ہوگا۔

منیجر

## تصویر

**خریجۃ المصالح** جداول از مولانا ابوالحسنات سید عبداللہ الحیدر آبادی تقطیع کلاں ضحاک  
تقریباً چھ سو صفحات کتابت و طباعت بہتر قیمت پچھ روپیہ پتہ:-  
مولانا موصوف محلہ حسین علی پور پوسٹ آفس ۲۲ حیدر آباد دکن

احناف پر دوسرے مذاہب فقہ کی طرف سے عام طور پر اعتراض کیا جاتا ہے کہ یہ حضرات  
احادیث کے مقابلہ میں صرف قیاس سے کام لیتے ہیں فقہ حنفی کا دار و مدار اسی پر ہے اور  
احادیث و روایات کی زیادہ پروا نہیں کرتے اس اعتراض کا مدلل جواب متقدمین علماء احناف  
میں علامہ ابن ہمام اور امام زبیری نے اور متاخرین میں مولانا عبدالحی اور مولانا شوق نیوی نے دیا ہے  
حضرت الاستاذ مولانا السید محمد انور شاہ کشمیری رحمۃ اللہ علیہ کو اس باب میں بڑا اہتمام تھا چنانچہ  
حضرت مرحوم نے اس سلسلہ میں جو کام انجام دیا ہے وہ وسعت نظر تلاش و جستجو اور صحت  
و روایات و اسانید کے لحاظ سے سب پر غور و فکر کیا ہے اور بقول حضرت الاستاذ کے  
اب فقہ حنفی روایت کے ایضاً سے بھی اس قدر مضبوط بنیادوں پر قائم ہو گیا ہے کہ اسے کوئی  
نہیں ہلا سکتا حضرت الاستاذ بر سبیل انکساری پچاس سال تک "کی میعاد مقرر کرتے تھے  
لیکن حضرت الاستاذ کی اس بارہ میں تحقیقات متعدد تصنیفات اور مالی کے مجموعہ میں  
منتشر میں کسی مرتب شکل میں اسی خاص مقصد کے تحت موجود نہیں زیر تبصرہ کتاب کا مقصد  
تالیف بھی یہی ہے۔ چنانچہ اس میں مشکوٰۃ المصابیح کے طرز پر مختلف ابواب فقہ کے ماسخت  
انہیں احادیث کو یک جا کیا گیا ہے جن سے مسدک حنفی کی تائید ہوتی ہے ہر باب کے شروع  
میں امام بخاری کے ترجمہ الباب نے طرز پر اس باب سے متعلق قرآن مجید کی متعدد آیات کو بھی  
نقل کر دیا گیا ہے پھر مشکوٰۃ میں ایک ہی باب کی احادیث مختلف نظروں میں ملتی ہیں جس کے



باعث ایک وقت کسی ایک مسئلہ کے متعلق تمام احادیث پر نظر رکھنا دشوار ہوتا ہے۔ زیر تبصرہ کتاب کے فاضل مولف نے اس زحمت سے بچانے کے لئے تمام احادیث متعلقہ ایک ہی باب میں جمع کر دی ہیں۔ علاوہ جمع احادیث کے حاشیہ میں تشریحی و توضیحی نوٹ اور متن میں کسی خاص قول یا عبارت یا مسئلہ کی تحقیق بھی ہے۔ یہ سلسلہ کی پہلی جلد ہے۔ ابھی تین جلدیں اور ہوں گی جلد اول میں کتاب الایمان سے باب الاعتکاف تک کے ابواب ہیں امید ہے کہ علم حدیث کے طلباء اور علماء اس کی قدر کر کے فاضل مولف کے حسنِ عمل اور محنت کی داد دیں گے۔

از جناب محمد اسماعیل صاحب شکاری میرٹھی تقطیع کلاں ضخامت  
**صفات الصفوة** ۵۱۲ صفحات کتابت و طباعت بہتر قیمت جلد ۱۱ روپے

گیارہ آنے پتہ :- جناب مصنف بازار بزازہ متصل چھتہ انترام شہر میرٹھ (یوپی)  
 اسلام میں تصوف کی اصل حقیقت احسان ہے جس کی تعریف آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ کی ہے کہ ”تم خدا کی عبادت اس طرح کرو کہ گویا تم خدا کو دیکھ رہے ہو اور اگر تم اس کو نہیں دیکھ سکتے تو یہ سمجھو کہ وہ تم کو ہر حال دیکھ رہا ہے اس بنا پر تصوف منافی شریعت نہیں بلکہ عین اتباعِ شریعت ہے اور شریعت و طریقت میں کوئی تضاد و تباہی نہیں ہے لیکن افسوس ہے کہ غرض منداور گمراہ لوگوں نے تصوف کے نام سے ہر قسم کے مخالف شریعت اعمال و افعال کو اپنے لئے مباح کر لیا اور سو سائٹی میں خسادِ عظیم پیدا کر دیا ان لوگوں کے عجیب عجیب ناموں کے ساتھ چند در چند فرقے ہیں اور یہ کوئی ایسی اخلاقی دینی اور روحانی بے عنوانی و بد عملی ایسی نہیں ہے جو تصوف اور فقری کے نام سے خود نہ کرتے ہوں اور دوسروں کو ان کے کرنے کی ترغیب نہ دیتے ہوں کیا راہِ لیا، اللہ اور اکابرِ علمائے برابر مسلمانوں کو ان لوگوں کے فتنہ سے بچانے کی سعی کی ہے اور فقر و درویشی کی آڑ میں ان گمراہی پھیلانے والوں کا پردہ مکر و زور چاک کیا ہے اس کتاب کے فاضل مصنف

اسی طبقہ فقرائے تعلق رکھتے ہیں اور ایک خانقاہ کے باقاعدہ سجادہ نشین بھی ہیں لیکن چونکہ توفیقِ الہی سے طبع مستقیم اور علم دین کے ساتھ فہم سلیم بھی رکھتے تھے اس لئے موصوف پر اس طبقہ کی کچھ اندیشی و گمراہی جلد منکشف ہو گئی اور آپ نے احتیاقِ حق کا غم صمیم کر لیا، چنانچہ یہ کتاب موصوف کے اسی جذبہ صادق اور عمل نیک کا خوشگوار نتیجہ ہے۔ شروع میں صوفی اور فقیر کے لفظوں کے اصل معنی ان کے استعمال کے آغاز کی تاریخ۔ ان کے اقسام والوہاء بہ قسم اور ہر نوع کی خصوصیات و کمالات ان کے عقائد و اعمال ان سب عنوانات پر قرآن و حدیث۔ ائمہ اسلام کے اقوال اور تاریخ و سیر کی روشنی میں بڑی دل چسپ مدلل اور سبق آموز و عبرت انگیز گفتگو کی ہے اور اس کے بعد مشاہیر صحابہ کرام تابعین و تبع تابعین اکابر ادبیا۔ اللہ (جن میں خواتین بھی شامل ہیں) ان کے احوال و واقعات۔ لطائف و مزیات اور سوانح حیات قلم بند کئے ہیں تاکہ قارئین کو معلوم ہو جائے کہ صحیح معنی میں صوفی۔ فقیر درویش اور با خدا بزرگ ایسے ہوتے ہیں اور درحقیقت یہی وہ نفوس قدسیہ ہیں جن کے نقش قدم پر چلنے سے قدح و نجاح ہو سکتا ہے۔ فاضل مصنف نے کتاب محنت اور توجہ و شوق سے لکھی ہے اور پھر ان کا جذبہ اور نیت بھی بڑا مبارک اور نیک ہے۔ اس بنا پر امید ہے کہ اردو خواں مسلمان اس سے خاطر خواہ فائدہ اٹھائیں گے اور فقرائے کوتاہ آستین کی دراز دستیوں اور ان کی ”بزرگ دلق مرقع کمند“ کی فتنہ کاریوں سے باخبر و ہوشیار رہنے کی کوشش کریں گے۔ مصنف کا خلوص اور ان کا جذبہ اصلاح کلام کے ہر صفحے سے نمایاں ہے۔ بجراہ اللہ عن المسلمین احسن الجزا

## نقات القرآن جلد چہارم

جس ۵ مدت مدید سے انتظار تھا چھپ کر پریس سے آگئی ہے۔ قیمت غیر مجلد پانچ روپے

قیمت مجلد چھ روپے۔

# بُرْہَان

جلد نمبر ۳۲

شمارہ نمبر ۱۲

اپریل ۱۹۵۴ء مطابق شعبان المعظم ۱۳۷۳ھ

فہرست مضامین

۱۹۴

سمیع احمد

جناب ڈاکٹر محمد خالدی ام۔ اے ڈی لٹ ۱۹۷

فتح محمد ابوالمنان مولانا حبیب الرحمن الاغلی ۲۱۳

جناب ڈاکٹر خورشید احمد صاحب نارت ۲۳۲

نظرات

خالد بن سنان الحبسی

حیات شیخ عبدالحق محدث

عمیون الاخبار

حالات حاضرہ

۲۴۳

جناب امیر احمد صاحب آزاد

سیاسی حالات و واقعات کا جائزہ

المقریظ والانتقاد

۲۴۷

جناب یوزنا بوسہ شینغ حدابہاری

عورت اور اسلامی تعلیم

ادبیات

۲۴۹

جناب امہ مظفر نگری

سمیع احمد ابوالمنان مولانا حبیب الرحمن الاغلی

غزل

شکست

غزل

تہذیب

۲۵۴

سمیع احمد



# نَظَرَات

مسلمانوں کی قومی زندگی کا سب سے زیادہ افسوس ناک پہلو یہ ہے کہ وہ اپنے قومی اور تہذیبی معاملات پر سنجیدگی اور متانت کے ساتھ بہت کم اور جذباتیت کے ساتھ بہت زیادہ غور کرتے ہیں چنانچہ ان کو ایسے لیڈر پسند ہیں جو پلیٹ فارم پر کھڑے ہو کر اشتعال انگیز باتیں کہہ جائیں مسلمانوں کی موجودہ زبوں حالی کا بھیانک نقشہ ان کے سامنے پیش کریں اور اس زبوں حالی میں جن لوگوں کا دخل ہے ان کو برا بھلا کہیں اسی طرح وہ ان اخبارات کی طرف زیادہ مائل ہیں جن کی تنقید و صاف بیانی کا نشر زیادہ سے زیادہ تیز ہو۔ اس کے برعکس جو زعماء اور اکابر اپنے اپنے حلقوں میں ٹھوس مفید اور تعمیری کام انجام دے رہے ہیں مگر زبان و قلم دونوں کو محتاط اور اپنے قابو میں رکھتے ہیں ان کی مسلمانوں میں نہ زیادہ پوچھ ہے اور نہ ان کے دلوں میں ان کی زیادہ قدر ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جو مخلص ٹھوس تعمیری کام انجام دے رہے ہیں جن کے نتائج آگے چل کر مسلمانوں کی قومی زندگی بنانے میں نہایت عظیم الشان اور دور رس ہو سکتے ہیں اور انشاء اللہ ہوں گے ان کی طرف سے قوم کی بے اعتنائی اور بے توجہی کا یہ عالم ہے کہ ان غریبوں کو اپنا کام چلانا بھی مشکل ہے اور ان کے برعکس جن لوگوں کی قومی قیادت کی معراج گلے کی رگیں پھلا کر آنکھوں کو شرابار اور جسم کو مرغ و سمبل کا ہنر دینا کر حیند تقریریں کر لینا ہے ان کا کوئی کام رکا ہوا نہیں ہے۔

مسلمانوں کی یہی تفصیص نہیں۔ خواہ کوئی قوم ہو اس دوسری قسم کے لیڈر اپنی قوم کے کسی مدد کی دعا نہیں ہر سلتے۔ بلکہ ان کی غلط قیادت کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ قوم خود اپنے عیب اور اپنی کمزوریاں نہیں دیکھتی معمولی معمولی باتوں میں الجھ کر ارد گردوں کے ساتھ دست

گرہیاں ہو کر رہ جاتی ہے۔ اور جب تعمیر و تشکیل کی فرصت اکارت جاتی ہے تو اس وقت حسرت و ندامت اور پشیمانی کے سوا کوئی چارہ کار باقی نہیں رہتا جہاں تک مسلمانوں کا تعلق ہے تو انھیں تو قرآن اور سۃ بنوی نے تعلیم ہی یہ دی ہے کہ سخت سے سخت اشتغال انگیز حالات میں بھی اپنا دماغی توازن اور دل کا سکون برپا نہ کرو۔ خاموشی اور صبر و استقلال کے ساتھ اپنی تعمیر اور اصلاح حال کا کام انجام دیتے رہو۔ دوسروں پر نکتہ چینی اور خورد گیری کے بجائے خود اپنے آپ کو دیکھو کہ تم کیا ہو اور تمہیں کیا ہونا چاہئے کسی انسان یا کسی قوم کا سب سے بڑا گناہ اس کا کمزور ہونا ہے، جسم کے اعضا اگر ضعیف ہوتے ہیں تو معمولی سی بیماری کی مقاومت بھی نہیں ہو سکتی۔ اور جسم اگر قوی ہے تو بڑے سے بڑے مرض کا بھی مقابلہ کر سکتا ہے اور ظاہر ہے کہ جسم محض نعرہ بازی سے فریب و توانا نہیں ہوتا۔ بلکہ مسلسل اس کی غور پرداخت۔ عمدہ غذائیں۔ صحت بخش آب و ہوا اور ماحول۔ ورزش اور بے اعتدالی و بے احتیاطی سے پرہیز یہ سب چیزیں مل کر جسم کو مضبوط و توانا بناتی ہیں۔

آج مسلمانوں کے سامنے جو مسائل و معاملات درپیش ہیں ان میں سب سے زیادہ اہم خردان کی اور ان سے زیادہ ان کے بچوں اور بچیوں کی دینی تعلیم و تربیت کا معاملہ ہے، آخرت میں ان کی سرخوردگی اور فلاح و نجات اور دنیا میں ان کی قومی زندگی کا تحفظ و بقا سب کا دار و مدار اسی ایک چیز پر ہے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ اس کا انتظام کیوں کر اور کس طرح ہو ظاہر ہے کہ حکومت سیکورہ اس لئے کسی سرکاری مدرسہ یا اسکول میں اس کا بندوبست نہیں ہو سکتا، پھر چونکہ پرائمری تعلیم جبری ہو گئی ہے اس لئے کوئی مسلمان بچہ اس سے مستثنیٰ بھی نہیں ہو سکتا اور ہونا بھی نہیں چاہئے ورنہ معاشی، سماجی اور سیاسی اعتبار سے اس کے نتائج بہت خطرناک اور تباہ کن ہوں گے اس بنا پر دینی تعلیم کے انتظام کی صورت اس کے سوا کوئی اور نہیں ہو سکتی کہ جگہ جگہ مکتب کھولے جائیں اور ان میں جبری تعلیم کے ساتھ ساتھ روزانہ ایک دو گھنٹہ یا کم از کم سہفتہ میں تین دن مسلمان بچوں کو دینی تعلیم دینے کی اجازت حاصل کی جائے۔ اس کے علاوہ برسی ضرورت اس بات کی ہے کہ دینی تعلیم کا انحصار البی

جامع بنایا جائے گا اسے پڑھ کر ایک بچہ اسلام کے عقائد و اعمال سے باخبر اور اسلامی اخلاق و اسلامی فکر سے پورے طور پر بہرہ مند ہو سکے اس میں صحیح معنی میں خدا ترسی ہو، نیک کاموں کی طرف اس کا نظری میلان ہو، اپنوں اور دوسروں کے ساتھ معاملہ کرتے وقت اس میں اسلامی اخلاق و کردار کی پوری جھلک ہو اسلامی شعائر و احکام اور بزرگان اسلام کی حقیقی عظمت و احترام اس کے دل میں موجود ہو عزت نفس کے ساتھ ساتھ بنی نوع انسان کی خدمت کا جذبہ اس میں بدرجہ اتم موجود ہو۔

پوری خوشی اور مسرت کی بات ہے کہ مسلمانوں کی خصوصاً اور ملک کی عموماً مخلص و فداکار جماعت جمیہ علمائے ہند نے اپنے مبسوط قومی اور جماعتی کاموں اور سرگرمیوں کے باوجود مسلمانوں کی اس اہم ترین ضرورت کی طرف بھی بروقت توجہ اور مناسب ترین توجہ کی اور اس سلسلہ میں اس نے ایک لمحہ بھی ضائع نہیں کیا، چنانچہ جمیہ کی ایک طرف جگہ جگہ کتابت کھول رہی ہے اور دوسری جانب اس نے دینی تعلیم کا ایک ایسا جامع مفید اور مہمگیر نصاب بنا کر شائع کر دیا ہے جو دینی احکام و مسائل اخلاق و معاملات، تاریخ و میراث، وعظ و نصیحت اور ترتیب و تہذیب ہر اعتبار سے ایک مثالی اور بہترین نصاب ہے پھر پوری خوبی کی بات یہ ہے کہ کہیں کسی جگہ بھی کسی اختلافی مسئلہ کا ذکر نہیں کیا ہے اس بنا پر اس نصاب کو دیندہ بریلوی، مفکر، غیر متقدم مسلک اور ہر طبقہ کے مسلمان بچے بے تکلف پڑھ سکتے ہیں اس سلسلہ میں اب تک پانچ حصے شائع ہو چکے ہیں جن کی مجموعی قیمت صرف اردو عربی و ہندی کے اردو و ہندی کے ہندوستانی قاسم جان علی مراد دہلی سے مل سکتے ہیں کاغذ اور کتابت و طباعت و شائع و پخش واریت و اجرتی سے تحقیق یہ ہے کہ تعمیر و اصلاحی اعتبار سے جمیہ علمائے ہند کی سوشلسٹ بہت زیادہ قابل قدر اور یاقین مبارکباد ہے اسلوی کتابت کو ملے کہ اس کو رائج کریں چاہے اس کا نام کیا ہو اس کو پراپیٹیٹ طور پر پھیل جائے اور نصاب اگرچہ بچوں کے لئے بنایا ہے لیکن اس سے بڑھ کر بڑھ چکا ہے اس سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں بہر حال جمیہ نے جو کام کیا ہے اس کو تمام ملک میں چیلانہ درجہ کا کامیاب کرنا یہ مسلمانوں کا فرض ہے اس میں نہ زیادہ روپیہ خرچ کرنے کی ضرورت ہے نہ زیادہ وقت دینے کی صرف توجہ و درکار ہے اور جو فائدہ ہو گا وہ بہت اہم اور غیر معمولی ہو گا



# خالد بن سنان العسبی

استاذ

(جناب ڈاکٹر محمد حامد ام۔ اے۔ ڈی۔ لٹ)

(استاذ تاریخ اسلام جامعہ عثمانیہ)

یہ بات عام طور پر مشہور ہے بلکہ یہ ایک حقیقت بھی جاتی ہے کہ سیدنا عیسیٰ و سیدنا محمد کے درمیانی زمانہ میں دنیا کے کسی خطہ میں کوئی بنی یا رسول مبعوث نہیں ہوا۔ اور جزیرۃ العرب تو سیدنا اسماعیلؑ کے بعد سے اس سعادت سے، جس کے بعد کوئی سعادت نہیں ہے، محروم ہی رہا۔ گو اس طویل مدت میں دوسرے ملکوں اور قوموں خاص کر بنو اسرائیل میں ایک سے زیادہ بنی مبعوث ہوئے قرآن میں ایسے انبیاء علیہم السلام کے نام آتے ہیں جو سیدنا اسماعیلؑ کے بعد مبعوث ہوئے لیکن سیدنا عیسیٰؑ کے بعد کسی بنی کا مبعوث ہونا مذکور نہیں ہے۔ لیکن اس کے باوجود بعض عربی روایات میں خاص جزیرۃ العرب میں ایک شخص \_\_\_\_\_ خالد بن سنان العسبی کے متعلق کہا گیا ہے کہ وہ نبی تھے۔ خالد کے حالات کی تفصیل سے قدیم و جدید عربی مصادر تقریباً خاموش ہیں۔ چند محدثوں، بعض مفسروں اور ایک دو تذکرہ نگاروں نے صرف اجمالی ذکر کیا ہے اسی طرح بعض ادیب بھی چند سطروں سے زیادہ آگے نہ بڑھ سکے کافی قاش و جستجو کے بعد ان منتشر و مختصر معلومات کو جمع کر کے یہ معلوم کرنے کی کوشش کی گئی ہے کہ تاریخی تحقیق کے لحاظ سے خالد بن سنان اور اس کی نبوت کی کیا حیثیت ہے وما توفیقی الا باللہ۔

جس بزرگوں نے خالد بن سنان کے متعلق کچھ نہ کچھ بیان کیا ہے تاریخی ترتیب کے لحاظ سے ان میں پہلا درجہ محمد بن سعد متوفی ۲۴۰ھ کا ہے۔ ابن سعد اپنے شیخ محمد بن عمر الواقدی متوفی ۲۰۰ھ سے اور وہ علی بن مسلم البیشی سے اور وہ سعید بن کيسان القبری متوفی ۱۲۳ھ سے روایت کرتے ہیں۔

مغربی کہتے ہیں کہ ابوہریرہؓ نے فرمایا "بنو عبس کے تین افراد بنی صلعم کے پاس حاضر ہوئے آپؐ نے ان سے خالد بن سنان کی بابت دریافت کیا تو ان لوگوں نے کہا اس کی کوئی اولاد نہیں ہے۔ بنی صلعم نے فرمایا وہ بنی تھے۔ اس کی قوم نے ان کو عنایت کر دیا نبیؐ صلیعہ قیومہ۔ پھر اپنے اصحاب سے خالد بن سنان کی متعلق باتیں کرنے لگے۔

(۱) اس حدیث کا پہلا راوی واقدی ہے۔ محدثین کی اکثریت اس کو کذاب سمجھتی ہے۔  
(۲) دوسرا راوی علی بن مسلم لیشی مہول ہے۔ اس لئے سلسلہ روادۃ کے اعتبار سے ابن سعد کی یہ حدیث قابل استناد نہیں ہے حدیث کے متن کی تیقح آئے آئے گی۔

خالد کا تذکرہ کرنے والوں میں تاریخی ترتیب کے لحاظ سے ابن سعد کے بعد جاحظ کا درجہ ہے عربی کا یہ سب سے بڑا ادیب، محدث و مفسر نہیں ہے، انتہی معلومات کی کثرت کے لحاظ سے اس کی کتابیں اپنے زمانہ کی اسلامی تاریخ کا ایک بہت بڑا، اہم اور کارآمد خزانہ ہیں اس لئے اس کے بیان پر بھی توجہ کرنا فائدہ سے خالی نہیں کتاب الجوان (۳) میں نار الحرقین کے ذکر میں جاحظ کا بیان ہے "نار الحرقین" نار خالد بن سنان ہے۔ خالد بن سنان بنو مخزوم سے تھا جو بنو ثعلبہ بن عبس کی ایک شاخ ہے۔ بنو اسماعیل میں اس سے پہلے کوئی بنی نہیں ہوا۔ یہ وہی شخص ہے جس کے ذریعہ سے اللہ نے حرقین کی آگ بجھائی جو بنو عبس کے علاقہ میں تھی جب رات ہوئی تو آگ بلند ہو کر آسمان تک بھڑک اٹھی۔ یہ آگ کی روشنی میں اپنے اوتوں کو بغیر رکھوالے کے چرنے کے لئے چھوڑ دیتے تھے۔ اس سے بنو عبس اور بنو ثعلبہ کے درمیان قہر، باتوں کی مسافت تھی۔ بعض وقت اس کا لچھو حصہ بہرہ ہو جاتا اور جس بیہزار کو اس کو ہبہ کر دیتا۔ جب دن ہوتا تو وہ وہاں جوتش، رتہ رتہ ہوتا۔ اس سے خالد بن سنان، بنو ثعلبہ سے آگ کے لئے کھواں کھردا اور آگ کو اس میں ڈھیل دیا۔ جو آگ یہ جارہی تھی کہ جس کے میں لہو ڈیرا اور آگ کو اس میں قایم کر دیا جب اس نے آگ کو دیکھا کہ وہ آگ میں خالی ہو گیا تو بولا۔ بکریاں چرا لے آئے گا بیت بھرت بھرت ہے۔ میں اس کنوئیں سے اس حال میں نہ لوں گا کہ میری پانی تر ہوگی۔

جب خالد کی وفات کا وقت آیا تو اس نے اپنی قوم سے کہا۔ جب میں مرجاؤں اور تم مجھ کو دفن کر چلو تو تین دن گزرنے پر میرے پاس آنا تم دیکھو گے کہ ایک دم کٹا جنگلی گدھا میری قبر کے گرد گھوم رہا ہے۔ جب تم یہ دیکھو میری قبر کھودو میں تم کو قیامت تک جو کچھ ہونے والا ہے اس سے مطلع کر دوں گا چنانچہ اس غرض کے لئے تیسرے روز لوگ جمع ہوئے۔ جب جنگلی گدھے کو دیکھا تو خالد کو قبر سے نکالنے چلے۔ اس وقت ان میں اختلاف پیدا ہوا اور دو گروہ ہو گئے، خالد کا بیٹا عبداللہ اس گروہ میں تھا جو قبر کھودنے کا مخالف تھا۔ عبداللہ کہتا تھا میں ہرگز ایسا نہیں کرنے دوں گا اگر قبر کھودی جائے تو لوگ مجھے اکھڑے مردے کا بیٹا کہیں گے بس لوگوں نے خالد کی قبر کو چوں کا توں چھوڑ دیا۔ خالد کی بیٹی بنی سلم کے پاس حاضر ہوئی تھی تو آپ نے اس کے سے اپنی چادر بچھائی اور فرمایا یہ بنی کی بیٹی ہے جس کو اس کی قوم نے ضائع کر دیا۔ راوی کہتا ہے۔ خالد کی بیٹی نے قل هو اللہ احد کی سورۃ سنی تو کہا۔ میرا باپ اس سورۃ کی تلاوت کیا کرتا تھا۔

انسوس ہے کہ جاحظ نے اپنی اس اطلاع کا کوئی ماخذ نہیں بتایا۔ اس لئے راوی دماخذ کے ثقہ وغیر ثقہ ہونے کے متعلق کوئی بات نہیں کہی جاسکتی اور چوں کہ یہ روایت غیر مستند قرار پاتی ہے اس لئے ناقابل حجت ہے۔ متن روایت پر تنقید آگے آرہی ہے۔

تاریخی ترتیب سے تیسرا درجہ عبداللہ ابن قتیبہ متوفی ۲۳۶ھ کا ہے۔ ابن قتیبہ گرچہ ادیب کی حیثیت سے زیادہ شہرت رکھتے ہیں لیکن قالص اسلامی علوم جیسے مثلاً تفسیر، حدیث و کلام میں بھی ان کا درجہ لحاظ کے قابل ہے اپنی کتابوں میں خواہ وہ ادبی ہوں یا کلامی جب کبھی کوئی حدیث نقل کرتے ہیں تو عام طور پر راویوں کا سلسلہ بھی ذکر کرتے اور ماخذ بنا دیتے ہیں۔

ابن قتیبہ کی جو کتابیں چھپ گئی ہیں ان میں صرف المعارف میں خالد ابن سنان کا ذکر ہے (۴) اس میں ہے کہ خالد بن سنان بن غیث بن عیس بن یغیض سے ہے۔ روایت ہے کہ بنی سلم فرمایا یہ بنی سلم ہے۔ اس کی قوم نے اس کو ضائع کر دیا۔

جب خالد کی وفات ہونے لگی تو اس نے اپنی قوم سے کہا، میرے دفن ہونے پر ایک جنگلی گدھی۔



ہانتہ منت حدید۔ آئے گی اور اس کے آگے آگے (یا پیچھے) ایک صاف رنگ کا جنگلی گدھا  
 میرا قبر ہوگا۔ یہ میری قبر پر اپنی سُم ملے گا۔ جب تم یہ دیکھو تو میری قبر کھودو۔ میں نکلوں گا اور تم  
 کو ان تمام امور سے جو موت کے بعد ہونے والے ہیں نیز رنج و قبر کے حالات سے بھی مطلع کر دے گا  
 چنانچہ جب خالد مرا تو لوگوں نے رہ دیکھا جو اس نے کہا تھا اس نے اس کو نکالنے کا ارادہ کیا  
 لیکن بعض لوگوں نے اس کو برا جانا اور کہا کہ لوگ کہیں گے ہم نے اپنا گڑا مردہ اکھاڑا۔  
 خالد کی بیٹی بنی مسلم کے پاس حاضر ہوئی اور آپ کو قتل ہوا اللہ احمد پڑھتے سنا تو کہنے لگی  
 میرا باپ ایسا ہی کہا کرتا تھا۔

اپنی عادت کے خلاف ابن قتیبہ نے اس حدیث کی کوئی سند بیان نہیں کی۔ لہذا یہاں بھی  
 سلسلہ رواۃ کی تحقیق سے مجبوری ہے اور یہ روایت بھی جاحظ کی روایت کی حرج حجت کے  
 قابل نہیں۔

ابن قتیبہ کے بعد محمد ابن درید متوفی ۳۲۰ھ نے الاشتقاق (۵) اور احمد ابن عبد ستار  
 متوفی ۳۲۰ھ نے العقد الفرید (۶) میں خالد بن سنان کا ذکر بنو عبس کے نسب وغیرہ کے سلسلہ  
 میں کیا ہے۔ غیر معمولی اختصار اور بغیر کسی سند کے۔ اس نئے تاریخی ترتیب کو باقی رکھنے کے لئے  
 ہم نے صرف حوالہ پر اکتفا کی ہے۔

عناز اور معروف مورخوں میں سوائے مسعودی متوفی ۳۴۶ھ کے کسی اور مورخ نے خالد  
 ابن سنان کے حالات پر روشنی نہیں ڈالی۔

مسعودی ان مشہور لوگوں کے حالات لکھتے ہوئے جو سیدنا عیسیٰ اور سیدنا محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے  
 درمیانی زمانہ میں گذرے ہیں اپنی کتاب مروج الذهب و معادن الجواہر (۷) میں کہتے ہیں اور جو  
 لوگ اس زمانہ میں گذرے ہیں ان میں خالد بن سنان ہے۔ بنی مسلم نے اس کا ذکر کرتے ہوئے  
 فرمایا۔ یہ بنی ہے اس کی قوم نے اس کو ضائع کر دیا۔ مسعودی کہتے ہیں اور یہ اس طرح کہ عرب میں  
 ایک آگ ظاہر ہوئی اور یہ اس کے فتنہ میں پڑ گئے۔ یہ آگ ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل ہوئی تھی

قریب تھا کہ عرب مجوسی بن جائیں اور ان پر مجوسیت غائب ہو جاتے۔ پس خالد ایک ڈنڈے کے  
آگ میں داخل ہوا۔ اس وقت خالد کہہ رہا تھا۔ اللہ برتر کی طرف سے جانے والی عام ہدایت ظاہر  
ہو گئی۔ میں اس آگ میں داخل ہوں گا اور ان حائیکہ وہ بھڑک رہی ہے اور اُس سے اس حال میں  
نکلوں گا کہ میرے کپڑے تر ہوں گے۔

چنانچہ خالد نے یہ آگ سجادی۔

اس کے بعد مسعودی نے وہی نقل کیا ہے جو ابن قتیبہ نے خالد کی وصیت کے متعلق لکھا،  
کہ اس طرح لوگ قبر پر جمع ہوئے۔ بتائی ہوئی علامتوں کو دیکھا اور اختلاف رائے کے بعد قبر کھودنے  
کا فیصلہ کیا۔ مسعودی نے یہ پوری روایت بغیر کسی سند کے لکھی ہے لیکن اپنی اسی کتاب میں دوسری  
جگہ (۸) لکھتے ہیں۔

حدیث حسن بن ابراہیم قال حدثنا محمد بن عبد اللہ مروزی قال ثنا اسد بن سید ابن کثیر بن عیاد  
عن ابیہ عن جدہ کنیر عن جدہ ابیہ عفیر عن حکیمہ عن عبد اللہ بن عباس  
آپ کہتے ہیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا اللہ نے سچے زمانہ میں ایک بہتر بن پرندہ پیدا کیا اور اس  
میں ہر قسم کے حسن کا حصہ رکھا۔ اس کا چہرہ انسانوں کے چہروں کی طرح بنایا۔ یہ بڑی بڑی ہر طرح کے  
بہترین رنگ کے پر تھے۔ اس کے دونوں طرف چار پنکھ تھیں۔ اس پرندہ کے دو ہاتھ تھے جن میں  
ناخن تھے۔ عقاب کی چونچ کی طرح، اس کے چونچ تھی جس کی جڑ مضمضہ تھی اس کی صورت پرندہ  
نے اس کی مادہ بھی پیدا کی اور اس پرندہ کا منہ کھانسی سے موسیٰ بن عمیر کی طرف دھکیں گے اور  
نے ایک عجیب قسم کا پرندہ کا جوڑا پیدا کیا ہے اور ان کا رنڈ، بیت المقدس سے دس دن کا سفر دور کو  
بنایا ہے اب میں نے اس جوڑے کو تم سے مانوس کر دیا ہے۔ تاکہ سراسر اسرائیل کو میں نے جو فضیلت  
دی ہے ان میں یہ بھی شمار ہو۔ یہ جوڑے کیسے پیدا کرنا رہا اور اس کی نسل بڑھ گئی پھر یہ جوڑا موسیٰ اور  
بنو اسرائیل کے ساتھ دادی تیرہ میں بھی اس وقت رہا پہلی نسل ختم ہو کر گئی۔ دوسری نسل  
ن کی جگہ لی۔ پھر اللہ نے ان پرندوں کو بھی موسیٰ کے ساتھ دوسری پوشتی کر کے رکھا۔

دوسرے مقام پر منتقل کر دیا اور یہ پرندے سجدہ و حجاز میں قیس عیلان کی بستی میں اتر پڑے یہاں غنقاوشی جانوروں کے علاوہ بنو قیس کے بچوں اور ان کے چربایوں کو بھی ہڑپ کرنے لگا۔ یہاں تک کہ عیسیٰ و محمد صلعم کے درمیانی زمانہ میں بنو حبس میں ایک بنی کا ظہور ہوا جن کا نام خالد بن سنان تھا۔ لوگوں نے فریاد کی کہ غنقا، ان کے بچوں کو کھا جاتا ہے تب خالد نے اللہ سے دعا کی کہ غنقا کی نسل منقطع کر دے اب غنقا کی صورت کی نقل شطرنجیوں پر بنائی جاتی ہے۔

(۹) مستدرجہ ذیل روایت اور پچھلی روایتوں میں بعض اہم اختلاف ہیں اس لئے پوری روایت

### پیش کی جاتی ہے

عبداللہ بن عباس فرماتے ہیں۔ خالد بن قیس کے بنی تھے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی بشارت دینے والے خالد نے اپنی وفات کے قریب اپنی قوم سے کہا کہ مرنے کے بعد مجھ کو ان ٹیلوں میں سے کسی ٹیلے میں دفن کرو اور چند روز تک میری قبر کی نگرانی کرتے رہو جب تم دیکھو کہ کوئی سیاہی مائل کھلے رنگ کا دم کھا لگا لگا اس ٹیلے کے اطراف چکر لگا رہا ہے تو تم سب جمع ہو کر قبر کھولو اور مجھے قبر کے کنارہ کر دو۔ تم میں ایک لکھنے والا بھی ہو۔ اس کے ساتھ وہ چیز بھی ہو جس پر لکھا جائے میں تم کو قیامت تک جو کچھ ہونے اور گزرنے والا ہے وہ بتا دوں گا اور تم لکھ لو چنانچہ لوگ اس کی قبر پر تین دن تک انتظار کرتے رہے (کچھ نظر نہیں آیا) پھر ارثین دن تک بٹھرے (تب بھی کچھ دکھائی نہیں دیا تو) مزید تین روز بیٹھے رہے۔ نویں روز کیا دیکھتے ہیں کہ اس ٹیلے کے اطراف جس کے قریب خالد کی قبر تھی ایک گدھا چر رہا ہے (یہ دیکھ کر) خالد کے حکم کے مطابق لوگ اس کی قبر کھولنے چلے تو خالد کے بیٹوں نے تلواریں صونت لیں اور کہا خدا کی قسم! کسی ایسے کو زندہ نہیں چھوڑیں گے جو ہمارے باپ کی قبر کھودے۔ کیا تم چاہتے ہو کہ کل ہمیں لوگ اس کی وجہ سے عیب لگائیں اور عرب کہیں یہ ہیں اکھڑے مردے کے بیٹے! (یہ حال دیکھ کر) لوگ پلٹ گئے اور خالد کی قبر نہ کھول سکی۔

عبداللہ بن عباس فرماتے ہیں خالد کی بوڑھی بیٹی جو بہت زیادہ غم و رسیدہ ہو گئی تھی، نبی صلعم کے پاس آئی تھی۔ آپ اس سے اچھی طرح ملے۔ اس کا اکرام کیا۔ پھر وہ اسلام لے آئی آپ صلعم نے



فرمایا ”مہرجا بابنہ بنی ضبعہ اہلہ۔ بنو عیس کا شاعر کہتا ہے

بنو خالد کو اُنکرا اذ حضوتہ منبثم من المیت المغیب بالقبر

لما بقی لکھمی آل عسب ذخیرۃ من العلم لا تبلی علی سالف الدھر

اے خالد کے بیٹو جب تم خالد کی قبر پر حاضر ہوئے تھے اس وقت اگر تم قبر میں چھپی میت کو  
کھودتے تو تمہارے لئے آل عسب میں علم کا ایسا ذخیرہ باقی رہتا جو ہمیشہ کے لئے کار آمد ہوتا۔

مسعودی کا کہنا ہے کہ اس قسم کی بہت سی روایتیں ابن عفری سے مروی ہیں اس کے علاوہ  
بنو اسرائیل وغیرہ سے متعلق اسی مضمون سے مشابہت رکھنے والی روایتیں بھی ابن عفری سے مروی ہیں

اس روایت میں مسعودی نے اپنے راویوں کے نام بھی بتائے ہیں مگر اندوس ہے کہ ان میں

سوائے سعید کے باقی سب کے سب مجہول ہیں راویوں میں سے سوائے آخری دو کے۔ بقید ادبوں

کے متعلق کچھ پتہ نہیں لگتا کہ کون تھے ابتدائی راوی سرزدی کا کچھ نشان ملتا ہے اور اس سلسلہ کے

اصل راوی ابن عفری کا۔ مسعودی کی رائے سے تو کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ ابن عفری کوئی قصہ گو

تھا جو گرمی محفل کے لئے قسم قسم کے انوکھے قصے بیان کرتا تھا۔ جن میں واقعہ کا حصہ بہت ہی کم

اور خیالی و شبہ آرائی زیادہ ہوتی تھی جو شرف نقل ہوتے ہیں اس کے کہنے والے کا نام بھی نہیں بتلایا گیا

بنو عیس میں ہنترہ، خطبہ اور عروہ بن الورد جیسے بڑے بڑے شعراء ہوتے ہیں۔ اپنے اپنے قبیلہ پر

فخر کرنا اور اس کے افراد کے کارنامے مزے لے لے کر بیان کرنا عرب شعراء کا محبوب و مرغوب صنوع

رہا ہے ان کے درادین آپ دیکھ جائیے خالد بن سنان کا ذکر اشارۃً یا کنایۃً بھی نہیں ملتا معلوم نہیں

مسعودی نے یہ شعر کہاں سے نقل کئے ہیں۔

بہر حال اس روایت کے راوی بھی مجہول ہیں اس لئے یہ بھی پچھلی روایتوں کی طرح ناقابل محبت

ہیں۔ اشعار بھی مضمونی معلوم ہوتے ہیں۔

ابن سعد کی روایت کے علاوہ اب تک جو روایتیں نقل کی گئیں وہ ادیبوں اور مورخوں

کی تھیں جو محدثین کرام کے بلند معیار تک نہیں پہنچتیں۔ اس سلسلہ میں سب سے زیادہ توجہ کے

قابل الحکم مندرجہ ذیل روایت ہے (۱۰) کیوں کہ حاکم نے اس کی تصریح کی ہے کہ اپنی کتاب مشک  
میں وہی حدیثیں درج کی جارہی ہیں جو مسند و متن کے اعتبار سے بخاری یا مسلم کی شرط پر پوری اترتی  
ہیں لیکن خود بخاری و مسلم سے روایتیں (۱۱) یا ان کو ان دونوں نے کسی نہ کسی وجہ سے اپنے اپنے مجموعہ  
احادیث میں شامل نہیں کیا حاکم نے اپنی اس کتاب کا نام مستدرک اسی لئے رکھا ہے کہ ان کی نسبت  
میں بہت روایتوں کی نشان دہی کرتی ہے جن کو صحیحین میں درج ہونا چاہئے تھا غرض جس کتاب کے  
متعلق یہ دعویٰ کیا جائے کہ صحت و تنقیح کے اعتبار سے وہ صحیحین کے درجہ کی ہے اس کی روایت پر  
خصوصی توجہ ضروری ہے۔

حاکم کہتے ہیں اخبرنا ابو بکر بن اسحاق الفقیہ و جعفر الخلدی قال ثنا علی بن  
عبد العزیز ثنا علی بن محمد ی ثنا ابو عوانہ عن ابی یونس عن عکرمۃ عن عبد اللہ  
بن عباس : بنو عبس کے ایک شخص نے جس کو خالد بن سنان کہا جاتا تھا اپنی قوم سے کہا میں  
نار حذنان کو بھادوں گا جو نہاری تکلیف کا باعث ہے اس کی قوم کے ایک شخص عمارۃ بن زبایہ  
نے یہ سن کر کہا واللہ! خادتم نے تو ہم سے ہمیشہ سچی بات کہی ہے بھلا تم اور نار حذنان! کیا تم کو  
اس کی توقع ہے کہ تم اس آگ کو ٹھنڈ کر دو گے، ار دی کہتا ہے، پھر خالد آگ کی طرف بڑھے اور  
ان کے ساتھ عمارۃ اور اس کی قوم کے تیس آدمی اور سچے یہ سب آگ کے پاس آئے جو سیاہ  
پتھر کی زمین کے ایک پہاڑ کی کھو سے نکل رہی تھی یہ علاقہ حرۃ الشیح کہلاتا تھا۔ یہاں خالد نے  
ان لوگوں سے لئے ایک نشان بنا کر ان سب کو اس پر بٹھادیا اور کہا اگر مجھے نہاری طرف آنے میں  
دیر ہو جائے تو مجھے یہ زمانہ ملے کر نہ بلانا۔ آگ اس طرح نکل رہی تھی گویا سرخ گھوڑے ہیں  
کہ ایک دوسرے کے پیچھے سر پٹ دوڑ رہے ہیں (۱۲) آگ کا ایک پہاڑ ہے کہ حرکت کر رہا ہے  
خالد اس آگ کی طرف بڑھا اور اس پر یہ کہتے ہوئے اپنا عصا مارا۔ سچائی ظاہر ہو گئی۔ راہ حق  
ممتاز ہو گئی، حق پوری طرح واضح ہو گیا۔ مگر ایسا چرانے والی کا بیٹا سمجھتا ہے کہ میں اس آگ  
سے صحیح و سلامت نہیں نکل سکوں گا۔ پھر خالد آگ کے اس کھو میں داخل ہو گئے، ارادی کہتا ہے

لیکن اس کے واپس آنے میں دیر ہوئی۔ تو عمارۃ نے کہا اگر تمہارا ساتھی زندہ ہوتا تو اب تک اسکو لوٹ آتا اس پر کسی نے کہا اس کا نام لے کر پکارو دوسروں نے کہا اس نے تو ہم کو نام لے کر بلانے سے منع کیا ہے۔ بہر حال چند لوگوں نے اس کا نام لے کر پکارنا شروع کیا۔ راوی کہتا ہے کہ خالد اپنا سر پچھلے ہوتے ان کی طرف نکلے اور ان سے کہا کیا میں نے تم کو نام لے کر پکارنے سے منع نہیں کیا تھا؟ خدا کی قسم تم نے تو مجھے مار ہی ڈالا۔ مجھے دفن کر دو اگر تم پر گدھوں کا گذر ہو اور ان میں کوئی دم کٹا گدھا ہو تو میری قبر کھودو تم مجھے زندہ پاؤ گے۔ راوی کہتا ہے۔ لوگوں نے خالد کو دفن کر دیا۔ پھر ان پر گدھوں کا گذر ہوا جن میں ایک دم کٹا گدھا بھی تھا لوگوں نے کہا اب اس کو کھود کر کھا لو کیوں کہ اس نے حکم دیا ہے کہ ہم اس کو بکا میں عمارۃ بن زیاد نے کہا مفریہ نہ کہنے پائیں کہ ہم اپنے گدھے مردے اکھاڑا کرتے ہیں۔ خدا کی قسم ہم تو اس کو کبھی نہیں اکھاڑیں گے۔

راوی کہتا ہے: خالد نے ان کو خبر دی تھی کہ اس کی عورت کے پیٹ کی بٹ (عُکُن) میں دو تختیاں ہیں۔ جب تم کو کسی امر میں مشکل پڑے تو ان میں دیکھنا جس چیز کی بابت دریافت کرو گے وہ تم اس میں دیکھ لو گے۔ خالد نے کہا تھا ان تختیوں کو حِیض والی عورت چھونے نہ پائے اس کی عورت کے پاس لوگ گئے اور اس سے تختیاں طلب کیں۔ اس وقت عورت حِیض میں تھی اس نے اسی وقت تختیاں نکالیں۔

راوی کہتا ہے ان میں جو کچھ علم معاوہ جاتا رہا۔ حاکم کہتے ہیں کہ ابو یونس نے کہا کہ سماک بن حرب کہتے ہیں۔ بنی صلعم نے خالد بن سنان کی بابت دریافت کیا اور فرمایا یہ نبی تھے ان کی قوم نے ان کو عنایت کر دیا۔ اور ابو یونس یہ بھی کہتے ہیں کہ سماک بن حرب نے کہا خالد بن سنان کا بیٹا بنی صلعم کے پاس حاضر ہوا آپ نے فرمایا مرحبا یا بنی اخی۔

حاکم کہتے ہیں یہ روایت بخاری کے درجہ صحت پر ہے لیکن بخاری و مسلم دونوں نے اس کو اپنی کتابوں میں درج نہیں کیا۔ دران حالیہ ابو یونس نے عمر سے روایت کی ہے۔ ابو یونس کا نام حاکم بن صفیرہ ہے۔ دونوں نے اس کو حجت مانا ہے۔ بخاری ان سب حدیثوں کو دلیل



مانتے ہیں جن کی روایت حکمران سے صحیح ثابت ہو۔

ربا خالد کی موت کا قصہ۔ اس میں بھی اختلاف ہے۔ میں نے ابوالحسن عبدالملک بن مضر ابو عثمان سعید بن نصر اور ابو عبداللہ محمد بن صالح معاقری۔ یہ تینوں اندلسی ہیں۔ اور انہوں نے ایک ثقہ جماعت سے یہ سنا کہ قیروان اور ان کے درمیان سمندر ہے۔ قیروان کے کچھ سطر میں ایک پہاڑ ہے عام طور پر کوئی اس پر چڑھتا نہیں قیروان کا رستہ سمندر کی طرف پہاڑ پر سے نکلتا ہے ان لوگوں نے وہاں غار میں ایک شخص کو دیکھا جس پر سفید صوف (کی چادر) ہے۔ یہ اپنی دونوں ٹانگوں اور پیٹھ کو سفید صوف ہی کے کپڑے سے باندھے ہوئے اکثر وہ بیٹھا ہوا ہے اس شخص کا سر اس کے ہاتھ پر ٹکا ہوا ہے گویا وہ سو رہا ہے۔ اس میں کوئی تغیر نظر نہیں آتا۔ یہاں رہنے والوں کی ایک جماعت شہادت دیتی ہے کہ وہ خالد بن سنان ہیں اور اللہ ہی زیادہ جانتے والا ہے۔

حاکم کی روایت پر دوبارہ نظر ڈالتے آپ دیکھیں گے کہ دراصل دو روایتیں بیان کی گئی ہیں ایک وہ جو ابو بکر اور حفصہ نے علی سے اور علی نے علی سے روایت کی ہے اس میں نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا کوئی ذکر نہیں ہے ظاہر ہے کہ یہ حدیث نبوی نہیں بلکہ عبداللہ بن عباس کا اثر ہے۔ اس اثر کے راویوں میں ابتدائی تین راوی مجہول ہیں اور علی منکر حدیثیں بیان کرنے والا بلکہ بعض کے نزدیک تو کذاب ہے (۱۲)

دوسری روایت میں نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا ذکر ہے اور اس میں حاکم نے دو راوی بیان کئے ہیں یعنی ابو یونس جو سہاک بن حرب سے روایت کرتے ہیں۔ سہاک اور نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے درمیان دور دورہ کم از کم ایک راوی یعنی حسانی مفقود ہے۔ یہاں حاکم نے یہ نہیں بتایا کہ ابو یونس سے حاکم تک یہ روایت کس نے بیان کی۔ اس کا سلسلہ روایت حاکم نے کیوں نہیں بتایا؟ اس سلسلہ میں حکمران کا نام کیوں نہیں آیا؟ اگر آپ کے راوی سہاک کا نام درمیانی راوی کے بعد کیسے آگیا۔ راویوں کے سلسلہ کی تحقیق میں یہ سوال لازماً پیدا ہوتے ہیں ان سب کے جواب سے حاکم خاموش ہیں کیا عجب کہ دونوں روایتوں میں اختلاط ہو گیا ہو جس کی وجہ سے یہ پتہ لگانا ممکن نہیں کہ اصل حدیث با اثر کا

سلسلہ کیا ہے۔ اس مستقم کے باوجود حاکم کا یہ فیصلہ کہ روایت بخاری کی شرط پر صحیح ہے بہت مشکوک ہے۔  
حاکم کے اس بیان پر تعجب ہوتا ہے اس لئے کہ خود ان ہی کا بیان ہے کہ بخاری اور عکرمہ کی ہر روایت  
درج نہیں کرتے بلکہ وہی روایت جتنے میں جو ان کے نزدیک صحیح ہو۔ ہو سکتا ہے کہ ابو یونس  
سے خالد کا واقعہ ان تک پہنچا۔ لیکن سند یا متن یا دونوں حیثیتوں سے صحیح ثابت نہیں ہوا ہذا  
انہوں نے اختیار نہیں کی۔ اس میں بخاری سے کیا کوتاہی ہوئی۔

بحث کا خلاصہ یہ کہ اثر کے بعض راویوں کے مجہول یا منکر و ضعیف ہونے اور سلسلہ  
روایت کے متصل نہ ہونے کی وجہ سے نہ اثر صحیح ثابت ہوتا ہے اور نہ حدیث۔ فی اصول  
روایت کا فیصلہ یہی ہے۔

علماء سلف کی کتابوں میں خالد کی روایت کا جہاں جہاں پتہ لگ سکا۔ ان کے علی  
مرتبہ کے لحاظ سے وہ تمام روایتیں پیش کر دی گئیں۔ اور سلسلہ روایت نیز راویوں کی فنی  
تنقید، جرح و تعدیل کی کتابوں سے درج کی گئی۔ جس سے حدیث خالد کا درجہ کسی نہ کسی تک  
متعین ہو گیا۔ اب واقعہ کی وراثت جو تنقید ہو سکتی ہے وہ پیش ہے۔

ہماری یہ فنی تنقید ناقص رہے گی اگر ہم متن حدیث کی تنقیح سے پہلے ایک اور محدث  
ابونعیم کی روایت کا ذکر نہ کریں جو بحیثیت محدث عام ادیبوں اور مورخوں سے زیادہ معتبر ہیں  
ابونعیم سے کچھ ہی پہلے عبد الملک ثعالبی متوفی ۲۲۹ھ نے بھی اپنی کتاب ثمار القلوب  
فی المضاف والمنسوب (۱۳) میں خالد بن سنان کا قصہ نقل کیا ہے لیکن مذکورہ صدر راویوں  
میں جو باتیں بیان کی گئی ہیں ان پر ثعالبی کی روایت سے کوئی اضافہ نہیں ہوتا۔ صرف تاریخی  
ترتیب کو قائم رکھنے کے لئے حوالہ دے دیا گیا۔

ابونعیم احمد متوفی ۲۴۵ھ اخبار اصفہان (۱۴) میں کہتے ہیں۔

حدثنا احمد بن جعفر بن سعید ثنا عمر بن احمد السنائی ثنا یحییٰ بن معنی بن منصور ثنا محمد بن

ثنا قیس بن سالم عن سعید بن جبیر عن ابن عباس۔ آپ فرماتے ہیں خالد بن سنان کی بیٹی

نے نبی صلعم کے پاس حاضر ہونے کی اجازت چاہی تو آپ صلعم نے فرمایا مرحبا بآپ  
ضیاع قوم۔

اس حدیث کے ابتدائی دو راوی احمد و عمر کے متعلق ابو نعیم نے کوئی تصریح نہیں کی  
کہ بحیثیت راوی ان کا کیا مرتبہ ہے اور نہ رجال کے مطبوعہ ذخیرہ میں ان بزرگوں کا کوئی آٹا  
پتا ملتا ہے۔ ہمارے لئے یہ سب بھول ہیں یہی حال درسیانی دو راویوں محمد اور یونس کا ہے ابو نعیم  
نے ان دونوں کی کنیت یا نسبت بیان نہیں کی، جس سے ان کا سراغ لگایا جائے کیونکہ  
ان ناموں کے راوی بکثرت ہیں۔ ان حقائق کی روشنی میں اس روایت کے متعلق بھی یہی  
کہا جائے گا کہ سند کے اعتبار سے یہ روایت بھی ہمارے لئے حجت نہیں۔

یہاں تک جو روایتیں نقل کی گئیں، ان میں سے صرف چار یعنی ابن سعد، مسعودی،  
حاکم اور ابو نعیم نے اپنا اپنا سلسلہ سند ذکر کیا ہے۔ ان سب سلسلوں کی جانچ کرنے سے معلوم  
ہوا کہ کوئی روایت بھی ایسی نہیں ہے جو سند کے اعتبار سے استدلال و حجت کے قابل ہو۔

یہاں یہ پیش نظر رہنا ضروری ہے کہ علماء اصول حدیث نے راویوں کی کثرت و قلت  
کے اعتبار سے حدیث کی ابتدائی دو قسمیں متواتر اور احاد یا متواتر مشہور و احاد قرار دی ہیں خبر  
احاد کی دو قسمیں مقبول و مردود ہیں۔ غرض کہ سلسلہ میں کسی ایک یا ایک سے زائد راویوں  
کے ماقبلا یا کاذب ہونے یا ان میں کسی کے ثقہ، مشہور یا مجہول وغیرہ ہونے کے اعتبار سے  
مردود کی اور بہت سی قسمیں ہیں۔ مردود کو ضعیف بھی کہتے ہیں۔ مردود روایت۔ جیسا کہ نام  
سے ظاہر ہے مفید ظن نہیں ہوتی۔ اس لئے کسی درجہ میں بھی حجت نہیں۔

بعض علماء حدیث نے رد و قبول یعنی واجب الثبوت ہونے یا نہ ہونے کے اعتبار سے  
حدیث کی ابتدائی تین قسمیں مقبول، ضعیف، و مردود قرار دی ہیں ان میں سے ہر ایک  
کی بہت سی ذیلی قسمیں ہیں ان میں سے ہر ایک کا ایک ہی حکم ہے کہ وہ قابل حجت نہیں۔  
ضعیف حدیث بعض شرطوں کے ساتھ بعض فقہاء کے نزدیک مفید ظن ہوتی ہے بعض



علماء ضعیف حدیث کا حکم تو قف بتاتے ہیں لیکن اہل حدیث ضعیف حدیث کو مطلقاً ناقابلِ بحث کہتے ہیں (۱۵)

اب اگر پہلی تقسیم کا اعتبار کیا جائے تو حدیث خالد بن سنان مردود ٹھہرتی ہے اور اگر دوسری تقسیم کا کاظ کیا جائے تو زیادہ سے زیادہ ضعیف ثابت ہوتی ہے اور انتہائی محتاط مذہب کی رو سے اس کا حکم تو قف ہے

تین قسم روایت کی بحث ختم کرتے ہوئے یہ پیش نظر رکھنا چاہئے کہ راویوں کی چھان بین کرنے کے حالات کی تحقیق کرنے اور ان پر جرح کرنے کا مقصد یہ نہیں ہے اور نہ ہی اس سے کہ خواہی بخوابی کسی کی عیب جوئی کی جائے یا کسی حدیث کو اپنے مسدک کے خلاف پاکر مردود یا ضعیف قرار دینے کے لئے راویوں کو کسی کسی طرح کا اخذ قی مجرم ٹھہرایا جائے جو کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ہر قول و فعل حتیٰ کہ آپ کی تقریر بھی ہر مسلمان کے لئے کسی نہ کسی درجہ میں موجب یقین و عمل ہے اس لئے یہ معلوم کرنا انتہائی ضروری ہے کہ فلاں بات نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے ثابت ہوتی ہے یا نہیں۔

اس سلسلہ میں یہ یاد رکھنا بھی کچھ کم ضروری نہیں کہ کذب کے معنی خلاف واقعہ اطلاق دینا ہی نہیں بلکہ اس کے معنی خلاف یقین بیان کرنا بھی ہے یہ بالکل ممکن بلکہ اغلب ہے کہ بن سعد، ہاکم یا یونعم نے جو کچھ روایت کی وہ ان کے یقین کے مطابق درست ہو ان معنی میں ہم ان بزرگوں پر کذب کا زام نہیں لگا رہے ہیں۔ بلکہ ہم صرف یہ کہتے ہیں کہ اہول روایت کے اعتبار سے حدیث خالد بن سنان ثابت نہیں ہوتی اور خلاصہ اس ساری بحث کا نتائج یہ ہے کہ سند کے اعتبار سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے اس حدیث کی نسبت کو لا یصح ولا یثبت غلط ہے، آپ سے ثابت نہیں ہوتی۔

اب تک جو آٹھ یا نو روایتیں نقل ہوئیں ان پر سرسری نظریں ڈالنے سے مجموعی طور پر دو تین امور فوراً نمایاں طور پر معلوم ہو جاتے ہیں۔ الف۔ ایک روایت کا دوسری

روایت سے تفصیل میں لفظاً و معنی اختلاف۔ ب۔ تاریخی ترتیب سے ہم جوں جوں آگے بڑھتے جاتے ہیں روایت میں افسانہ پن اور عجوبگی بڑھتی جاتی ہے مثلاً آگ بھیانے کا واقعہ جاحظ یا ابن قتیبہ کے پاس سیدھے سادے طریقہ سے بیان کیا گیا ہے لیکن حاکم تک زمانہ گزرنے پر ایک معجزی سی روایت ایک مکمل افسانہ بن گئی۔ مسعودی یا حاکم کی روایت پڑھنے ایسا معلوم ہونے لگے گا۔ گویا ٹھنڈی چاندنی راتوں میں الادہ کے گرد چنبدوی عرب بیٹھے سارہ میں مصروف ہیں داستان گویا قصہ خواں انھیں حیرت انگیز داستان سنا رہا ہے یہ ہو سکتا ہے کہ جوں جوں زمانہ گزرتا گیا لوگوں کو اس حکایت کی تفصیلات معلوم کرنے کا شوق بڑھتا گیا۔ اخباریوں نے اس طلب کو پورا کرنے کے لئے روایتیں جمع کرنی شروع کیں۔ راویوں نے اس جمع و تالیف میں اس بات کا خیال نہیں رکھا کہ فراہم شدہ معلومات میں حقیقت کتنی ہے اور خیال آفرینی کتنی ان کا یہ مقصد تھا بھی نہیں۔ ج۔ تمام روایتوں میں صرف ایک ہی چیز مشترک ہے یعنی بنی قلعہ نے خالد کی بابت فرمایا کہ وہ بنی تھا اس کی قوم نے اس کو ضائع کر دیا۔

اس متن ہی میں جو امور مختلف فہم ہیں ان کی شان دہی آسانی سے ممکن ہے مثلاً بنی قلعہ کی روایت میں ہے خالد کی کوئی اولاد نہیں تھی۔ ابو نعیم وغیرہ کہتے ہیں آپ مسلم کے پاس خالد کی بڑی آئی تھی۔ حالانکہ کہتے ہیں آپ مسلم کے پاس خالد کا بیٹا تھا۔ مسعودی کی حکایت میں ہے خالد کے متعدد بیٹے تھے اس قسم کے غایاں اختلافوں کو چھوڑ کر ہم متن حدیث کے مشترک جز پر توجہ کریں گے کہ وہ زیادہ قابل اعتناء ہے کہ ابو نعیم کے بعد دوسرے محدثین و مفسرین نے بھی اس جز کو اجماعیت دی ہے

حدیث خالد کو قبول نہ کرنے والوں کی سب سے پہلی تحریری شہادت جاحظ کے یہاں ملتی ہے اس نے صراحت سے لکھا ہے کہ مکالمین خالد کی نبوت پر ایمان نہیں لاتے بلکہ ان کا انکار کرتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ خالد بن سنان بنو عبس کی قیام گاہوں کا ایک گنوار دھنسا

تھا اللہ نے کبھی اُجڑ گنواروں میں سے کسی کو نبوت سے سرفراز نہیں کیا اور نہ خیمہ نشین خانہ بدوشوں سے کسی کو اس منصب پر فائز کیا۔ اللہ اپنے پیروں کو شہروں اور مہذب بستیوں میں رہنے والوں ہی میں سے مبعوث کر رہا۔ خالد بن ولیدؓ اپنے ہم عصر شاعر متوفی سنہ ۱۱ھ کی ہجو اور اپنے باپ پر فخر کرتے ہوئے کہتا ہے (۱۶)

وَأَيُّ نَبِيٍّ كَانَ فِي غَيْرِ نَوْ مِمَّا وَهَلَكَ لَكُمْ إِلَيْهِ الْأَمْعُ النَّخْلُ  
مدوح کی قوم کے علاوہ نبی کسی اور قوم میں بھی ہوا ہے؟ اور کیا اللہ کا حکم سوائے (مہذب) مقیم آبادی کے کسی اور پر بھی نازل ہوا ہے یعنی وہی خانہ بدوش نبی نہیں ہوا۔

اس سے معلوم ہوا کہ خالد کی نبوت کے قریب نہ ہونے پر متکلمین کے نزدیک خالص عقلی نہیں بلکہ عقلی و واقعاتی دلیل ہے یعنی تاریخ۔ ہمارا کاکوئی تردد نہیں سنا کہ اللہ نے کسی خانہ بدوش کو نبوت سے نوازا ہو۔

اس سے یہ نتیجہ نکلا کہ تمکلمین اس اصول سے قائل ہیں کہ کسی مسلمہ تاریخی حقیقت کے خلاف جو حدیث وارد ہو وہ صحیح نہیں ہو سکتی اس انہوں کو عام اہل سنت علماء بھی صحیح سمجھے ہیں۔ کسی حدیث کے مردود یا مقبول ہونے کا ان کے پاس ایک معیار یہ بھی ہے کہ وہ مسلمہ تاریخی حقیقت کے معارض نہ ہو البتہ کسی خبر کے مسلمہ تاریخی حقیقت ہونے یا نہ ہونے میں اختلاف ہو سکتا ہے۔

یہاں یہ اعتراض ہو سکتا ہے کہ اہل عرب کا کسی جہ سے اعلم ہونا اس بات کا ثبوت نہیں ہے کہ وہ چیز بھی موجود نہ ہو۔ زیادہ سے زیادہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ اہل عرب کسی ایسے ہی سے واقف نہیں تھے جو خانہ بدوش یا غیر مہذب آبادی میں مبعوث ہوا ہو۔ . . . . اللہ قادر مطلق ہے وہ کسی خانہ بدوش شخص کو بھی اپنی رسالت سے نواز سکتا ہے۔

معلوم ہوتا ہے تعالیٰ (۱۷) نے اللہ ہی بہتر فائز ہے کہ وہ یہ پیوستہ کہیں بھیجے۔ کہہ کر کج



اسی قسم کے اعتراض کی طرف اشارہ کیا ہے اس پر ایک عرب کہہ سکتا ہے کہ ہاں میری تاریخی معلومات تو یہی کہتی ہیں کہ اللہ نے کسی خانہ بدوش یا بادیہ نشیں کو نبی نہیں بنایا۔ یہ بتائیے کس زمانہ میں کہاں کون سا خانہ بدوش شخص نبوت سے سرفراز ہوا؟ تاریخی مدلل کا رد تاریخی شواہد ہی سے کیجئے۔ میں سنۃ اللہ سے استدلال کر رہا ہوں آپ قل ہرأیاء سے اس کا جواب دے رہے ہیں یہاں امکان عقلی سے نہیں امکان عادی سے استدلال کیا جا رہا ہے۔

اس کا جواب کچھ ہو یا نہ ہو جا حفظ کے بیان: در خالد بن ولید کے شر سے اتنا تو بہر حال ثابت ہوا کہ متکلمین اور عام عرب دونوں ہی کسی ایسے شخص سے دائرہ خارج نہیں جو خانہ بدوش یا اجدگنواروں میں سے منصب نبوت پر فائز ہوا ہو۔ چوں کہ عادی بادیہ نشین کا اہل بادیہ سے ہونا متحقق ہے اس لئے اس کا نبی ہونا صحیح نہیں۔

متکلموں کے لئے اس رائے پر مفردات القرآن کے مولف حسین راغب متوفی ۵۳۰ھ نے قرآن میں استدلال کیا ہے۔ محافہات ۱۸۸ میں لکھتے ہیں: اللہ نے سورۃ یوسف میں فرمایا ہے وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ نَبِيٍّ إِلَّا بِهَاجَلٍ نُوْحِيْ اِلَيْهِمْ مِنْ اَهْلِ الْبُيُوتِ اَلَمْ يَسْجُدْ اَوْ فِي الْاَرْضِ فَيَنْظُرْ وَاَكْبَرُ كَانَتْ اَعْيُنُهُمْ اَلْزَلٰتِ مِنْ قَبْلِهِمْ وَكُنَا اَمْرًا اَخِيْرًا سَعٰوِيْنَ اَلْبٰتِنِ ۝۱۰۹ اَفَلَا تَعْقِلُوْنَ (آیہ ۱۰۹) اور جتنے بھی ہم نے نجد سے پہلے وہ سب مرد ہی تھے کہ وحی بھیجتے تھے ہم ان کو بستیوں کے رہنے والے انھیں اس بیت سے صاف ظاہر ہے کہ جنگلی گنواروں یا بادیہ نشینوں یا خانہ بدوشوں میں سے کوئی نبی نہیں ہوا بلکہ یہ سب مقیم و مستقر آبادی کے افراد تھے قرآن ہی سے جا حذر راغب کے قول کی مزید تائید ہو سکتی ہے متد سورۃ الشعرا میں

(آیت ۲۰۸) ہے وَمَا اَهْلٰكَ مِنْ خَلْقٍ مُّجْتَمِعٍ اِلَّا لَهَا مَتَدٌ مُّذٰنٌ ۝ اور ہم نے کوئی ایسی بستی غارت نہیں کی جس کے لئے (بد اعتقادی اور اس کے نتائج سے) ڈرانے والے نہ ہوں۔ سورۃ القصص میں ہے (آیت ۵۹) وَمَا كَانَ سِرْبَكَ مِّنْ نَّهْيٍ اَلْقُرْاٰنِ حَتّٰى يَبْجَتَ فِيْ اُمَمٍ مَّرْكُومَةٍ اَلَمْ يَرْزُقْ اِن بَسْتِيْوْنَ كُوْبًا كَرِيْمًا ۝ والا نہیں ہے جب تک کہ ان بستیوں میں اپنے رسول نہ بھیج دے (باقی آئندہ)

# حیات شیخ عبدالحق محدث

اس

(جناب ابوالمناثر مولانا حبیب الرحمن الاعظمی)

(۲)

(ب) مولانا میرکلاں محدث اکبر آبادی آپ صرف محدث نہیں استاذ المحدثین تھے، خواجہ کوہی کی اولاد میں تھے، سید میرک شاہ شیرازی (شاگرد سید جمال الدین محدث) سے حدیث اور دیگر علوم درسیہ حاصل کئے، آپ سے بقول صاحب حدائق ہندوستان کے ایک بڑے گروہ نے حدیث کو پڑھا۔ بادشاہ ہند اکبر نے شاہزادہ نور الدین جہانگیر کی تعلیم انہیں کے سپرد کی تھی، حضرت ملا علی قاری ترح مشکوٰۃ بھی ان کے شاگرد تھے، مشکوٰۃ کا کچھ حصہ انہوں نے ان سے پڑھا تھا جیسا کہ مرقات کی ابتدا میں انہوں نے خود لکھا ہے، ۹۸۳ھ میں آپ نے آگرہ میں رحلت فرمائی، اور وہیں مدفون ہوئے (تذکرہ حدائق وسبحۃ المرجان ص ۱۷)

(ج) قاضی شیخ بہلول بدخشانی، یہ بزرگ اس عہد کے اجداد محدثین میں تھے، حضرت مجدد الف ثانی قدس سرہ کے شیخ الحدیث تھے، ان سے مجدد رحمۃ اللہ علیہ کو صحیح بخاری اور امام بخاری کی دوسری مصنفات مثلاً ثلاثیات بخاری، ادب المفرد، الفضل العباد اور تاریخ بخاری

ملا علی کے الفاظ یہ ہیں ثم انی قرأت بعض احادیث مشکوٰۃ علی مینع بحر ارفان مرد الشہیر میرکلاں وهو قس علی سیدنا المحققین وعملنا المذہبین میرک شاہ ۱۲ھ کے مولانا میرکلاں کا نام محمد سعید تھا اور وہ جب حج کو گئے تھے تو وہی شیخ الحرم کو ملے۔ ان سے سید غففر بن سید جعفر ہندوستانی نے بھی مشکوٰۃ کی سند لی، اور سید غففر سے شیخ احمد بن علی سند نے سند حاصل کی (الامم ص ۶۹)

کی نیز مشکوٰۃ، شامل ترمذی، اور جامع صغیر سیوطی نیز حدیث مسلسل بالاولیہ کی اور اس کے علاوہ واحدی کی تفسیر اور دیگر مصنفات اور اسی طرح بیہادی کی تفسیر اور دیگر مصنفات کی اجازت حاصل تھی، قاضی بہلول بدخشانی کو ان تمام چیزوں کی اجازت شیخ معظم عبد الرحمن بن ہند کی سے حاصل تھی، خواجہ محمد ہاشم کشمی نے شیخ بہلول کا ذکر عالم ربانی قاضی بہلول بدخشانی کے عنوان سے کیا ہے۔ اور آزاد بلگرامی نے فرمایا ہے کہ کان من صنادید العلماء بہار لاہور کے اکابر علماء سے تھے، اور دوسری جگہ لکھا ہے کہ کان من کبراء المحدثین بالہند (وہ ہند کے بڑے محدثوں میں تھے) مگر سب المرہاں کے اس مقام پر نسخہ اصل کے سقم کی وجہ سے غلط چھپ گیا ہے، جس کی وجہ سے یہ دھوکا ہوتا ہے کہ یہ فقرہ قاضی بہلول کے استاد شیخ عبد الرحمن کے حق میں ہے۔ شیخ بہلول ہی کی خدمت میں میرزا ہدیہ روی (صاحب زادہ پٹنہ و استاد حضرت شیخ عبد الرحیم دہلوی) کے والد قاضی اسلم نے بھی تحصیل و تکمیل علم کی (سبجہ المرہاں ص ۷۱)

(۱) شیخ بہلول بن کبیر گنبد دہوی، جن کا اصل نام عبد الرزاق سے شاہ قمیص ساڈھووری کے مرید و خلیفہ تھے، حضرت شیخ عبدالحق دہلوی کہتے ہیں۔

ازاں جملہ شیخ عبد الرزاق المشہور شیخ	ان میں سے شیخ عبد الرزاق المعروف شیخ بہلول
بہلول مرید و خلیفہ اوست جامع است	شاہ قمیص کے مرید و خلیفہ ہیں، علم شریعت
میان علم شریعت و طریقت از اول	و طریقت کے جامع ہیں، ابتدا سے پیدائش
فطرۃ برنشاة و عبادت و تقویٰ و صلاح	ہی سے عبادت و تقویٰ و نیکی اور ذاتی عصمت
برآمدہ و بر عصمت ذاتی نشو و نما یافتہ	پر نشو و نما پائی ہے، تحصیل علوم کے بعد تہذیب
و بعد تحصیل علوم دینی بہتہذیب اخلاق	اخلاق کی توفیق پائی، اور سچ یہ ہے کہ اس
و تبدیل صفات موقوف شدہ: الحقی	زمانہ میں درویشوں کے گروہ میں ایسے ساک
درس زماں در زمرۃ درویشان و سادگان	اور اتباع سنت میں، ایسے نسخہ فقرہ لوگ

۱۔ سبجہ المرہاں ص ۷۱ ۲۔ ایضاً ص ۷۱ ۳۔ استوفی شدہ



نادر الوجود و کمیاب ہیں۔

ان میں جنہیں مردم در سلوک میں طریق و  
رسوخ قدم، راتباع سنت سید المرسلین

صلی اللہ علیہ وسلم نادر و عزیز الوجودند

(اخبار لاخبار ص ۲۲)

اور شیخ عبد الصمد لکھتے ہیں

بعلم و عمل یکجا نہ عہد بود، دہلی در اں وقت

لوجودش دہلی، افتخار می زد ز شکار پور

بدہلی آمد و متدد است از مولانا بھال

قال و حدیث، از شیخ عبد اللہ دیشیخ

رمۃ اللہ کہ در عیستان تسخیم مشہور اند

سند نموده، در شنتہ بھال جا محل

حیات برست (اخبار لا عمفیاطی)

علم و عمل میں یکجائے روزگار تھے، اس وقت

دہلی ان کے وجود پر فخر کا نثارہ بجاتی تھی، شکار پور

سے (جو ان کا اصلی وطن تھا) دہلی آئے اور مولانا

بھال خاں سے متداولات پڑھیں اور شیخ

عبد اللہ سندھی و شیخ رحمت اللہ سندھی

سے جو عرب میں شیخین کے لقب سے یاد کئے

جاتے تھے حدیث کی سند حاصل کی، شنتہ

میں وہیں (دہلی) وفات پائی۔

میر انبیاں ہے کہ یہ شیخ بھلوں، اقاضی بھلول بدخشیانی کے علاوہ ہیں، ازہ لاہور میں تھے اور یہ

دہلی میں، وہ عبد الرحمن بن فہد کے شاگرد تھے یہ شیخ عبد اللہ رحمت اللہ کے، اور تذکرہ علمائے ہند

میں جن شیخ بھلوں دہلوی کا ذکر ہے وہ یہی کنیز بزرگ ہیں، صاحب تذکرہ لکھتے ہیں۔

شیخ بھلول دہلوی نے علم حدیث کی خوب چھان

بین کی، ارباب باطن کی صحبتوں سے مستفید ہوئے

اہل دنیا سے کوئی سروکار نہ رکھتے تھے، عہد اکبری میں

طلبتہ العلم نے ان سے خوب خوب استفادہ کیا

شیخ بھلول دہلوی علم حدیث راثر ب

درزیدہ در صحبت اہل فقر و تناسید

باہل دیہ کار سے نہاشت در عہد اکبر

شاہ باڈادہ واقفانہ طلاب مشغول شدہ

(ص ۳۳)

صاحب تذکرہ نے اگرچہ حوالہ نہیں دیا ہے مگر یہ الفاظ عبدالقادر بدایونی صاحب مصنف التواضع کے ہیں، اور یہی شیخ بہلول ہیں جن کو فیضی اپنے خطوط بنام حضرت شیخ عبدالحق میں اسکندر مسند فقرمیاں بہلول لکھا کرتا تھا اور شیخ کے واسطے سے ان کو سلام بھیجا کرتا تھا۔

(۱۸) شیخ یعقوب عوفی کشمیری، کشمیر کے مشہور عالم و مصنف و محدث ہیں، شیخ حسین خوارزمی کے خلیفہ تھے، حضرت مجدد الف ثانی نے ان سے حدیث پڑھی۔ ہے (حدائق وزیدۃ المقامات) شیخ یعقوب نے حدیث کی سند شیخ ابن حجر مکی (المتوفی ۸۵۰ھ) سے حاصل کی تھی آپ نے صحیح بخاری کی شرح لکھی ہے، آپ کے حالات کے لئے اسراۃ الابرار (قلمی) تذکرہ علماء مسند ۲۵۵ حدائق الخفیه ص ۳۹ وغیرہ کا مطالعہ کرنا چاہئے۔

شیخ یعقوب عوفی کا سال وفات ۸۲۷ھ ہے، حجاز سے ہوا، یہی ہیں آپ اپنے ساتھ بہت سی کتب تفسیر و حدیث دفعہ لائے اور ان کو خطہ کشمیر میں رواج دیا (حدائق) (۱۹) خواجہ مبارک بن شیخ ارزانی قادری عالم باعمل اور محدث، اہل تھے، آپ کے حالات کے لئے مناقب العارفین (قلمی) اور میر المصنوع خطہ پورب کے چیزا دیار دیکھنا چاہئے آپ کو فن حدیث میں یدِ طولی حاصل تھا، آپ کی تصنیفات بھی اس فن میں ہیں جن میں سرسجانی تہذیب مشکوٰۃ، ہدایہ شرح الاخبار اور اس کی تہذیب معدن الاسرار کے نام کو مضمون ہو سکے ہیں، آپ نے حدیث سنت، و حدیث شعب ایمان کی شرح بھی لکھی ہے، ان کے جد بھی رہتھیں سے بنارس آئے، دران کے والد زرداد وغیرہ بنارس میں آسیدہ خاک میں شہید ہوئے، سوری کے وزیر (یا امراء میں) تھے، مگر بادشاہ کا قرب ان کے معمولات میں عارِ ج نہیں تھا، وہ برابر خدمتِ علم میں مصروف رہے اور اپنے معمولات میں بھی کبھی فرق نہ آئے، آپ کی وفات ۸۲۷ھ یا ۸۲۸ھ میں ہوئی

(۲۰) تاج المحدثین شیخ طاہر بن یوسف سندھی، آپ کی تصنیفات میں فوائد محمدیہ مختصر و اہم لدنیہ میں نے دیکھی ہے، وہ نسخہ ۸۲۷ھ میں نقل کیا گیا تھا، اہل کتاب کی

تالیف یقیناً اس سے پہلے ہی اور چونکہ یہ کتاب مواعظ لدنیہ کا اختصار ہے جس کا سال تصنیف ۱۰۹۰ھ ہے اس لئے بے شک و شبہ مصنف فرائد محمدیہ شیخ طاہر بن یوسف دسویں صدی ہجری کے عالم و محدث ہیں۔ سر دست اس سے زیادہ شیخ طاہر کے حالات میر نے علم میں نہیں ہیں۔

ان سطور کو لکھنے کے بعد خوش قسمتی سے مجھے ترجمہ گلزار ابرار ہاتھ آگیا۔ اس میں شیخ طاہر مذکور کے جو حالات مذکور ہیں ان کا خلاصہ یہ ہے۔

شیخ طاہر بن یوسف بن رکن الدین بن معروف بن شہاب الدین ۱۰۹۱ھ کے بعد فقہ پاتری (سندھ) میں پیدا ہوئے، صاحب ہوش ہونے کے بعد اپنے بڑے بھائی شیخ طیب اور اپنے والد کے ہمراہ ان کو سفر کا اتفاق ہوا، ہر سہ اشخاص شیخ شہاب الدین سندھ کی خدمت میں پہنچے، اور ان سے منہاج النابین پڑھی، اس کے بعد ۱۰۹۵ھ میں اس گاؤں سے گجرات کی طرف کوچ کیا، اور بہرچ پہنچ کر شیخ محمد غوث کو الیاری کی صحبت بابرکت سے بہرہ ور ہوئے، یہاں سے وکن پہنچے اور شیخ محمد ملتانی کے حلقہ ارادت میں داخل ہوئے، شیخ محمد ملتانی شیخ بہاء الدین قادری کے خلیفہ تھے، اس کے بعد ایرچ پور (برار) میں قیام پذیر ہوئے، اور یہیں اپنے پیر سے خرقہ خدمت پایا، اور یہیں مدتوں . . . . . مجلس درس و افادہ گرم رکھی، پھر ذاتی قاندیس کی اتماس پر برہان پور منتقل ہو گئے اور وہیں قیام فرمایا ۱۱۰۰ھ میں بہت سی تصانیف یادگار چھڑ کر وفات پائی، آپ کی تصانیف یہ ہیں غفرلہ مجمع البحار، مختصر فوت الخلوب، مختصر مواہب لدنیہ۔ ملقط جامع الجوامع، موطی، موجبات قسط لاف، مختصر تفسیر مد اسرار، اسامی مرہال صحیحہ بخاری اور سرب من الصالحین (گلزار ابرار)

آپ کے شاگردوں میں شیخ محمد عرف تاج العاشقین بن عبد اللہ سندھی المتوفی ۱۱۰۳ھ گلزار ص ۲۶۵ شیخ الخلوب حضرت شیخ عیسیٰ بن قاسم سندھی برہان پوری آپ کے برادر زادہ المتوفی



۱۰۳۲ھ (کتاب تقواد من زبدۃ المقات) میں

(۳) ملا شکر گنجی کشمیری، آپ نے شیخ ابن حجر مکی سے حدیث کی سند لی تھی صاحب تاریخ اعلیٰ کا بیان ہے کہ کتاب شامل نبوی خاص آپ کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہے اور وہ اجازت نامہ جو پشت ساء الرجال پر ہے شیخ ابن حجر نے اپنے ہاتھ سے لکھ کر دیا تھا ہمارے پاس موجود ہے (حدائق تذکرہ علمائے ہند)

(ط) شیخ عبد الباقی صدر الصدور گنگوہی، حضرت شیخ عبد القدوس گنگوہی کے پوتے اور اکبر کے عہد حکومت میں پندرہ برس تک ہندوستان کے صدر الصدور تھے، بادشاہ کو ان سے ایسی عقیدت تھی کہ ان کی باتوں سے بدعتیں مٹا کر یا بدعتیں بدعتیں مٹا دی اور تعظیم اہانت میں تبدیل ہو گئی انھوں نے چند بار حرمین شریفین جا کر وہاں کے مشائخ سے علم حدیث پڑھا صاحب تذکرہ گھزار زرار لکھتے ہیں: ”رسمی علوم سے آراستہ تھے، خاص کر علم حدیث میں استادان عرب سے سند حاصل کی تھی“ (ص ۲۴)

اور عبد الصمد بن افضل محمد بن یوسف اخبار اہل صفیاء قلمی) اور ملا عزیز السمداری تحفۃ الارباب قلمی) میں لکھتے ہیں: ”بحکم عالی بکر رفت و از اسحاق از شیخ ابن حجر مکی سند حدیث حاصل کروند و ہدایت و کے حکم سے مکہ گئے اور وہاں شیخ ابن حجر مکی سے حدیث کی سند لی (شیخ عبد الباقی کا رسد اسرار علی صدوقہ اقدس میں ہے۔ دیکھا ہے اس میں انھوں نے خود ابن حجر سے اپنے تلمذ کا اظہار کیا ہے۔

اس کے علاوہ ان کی ایک تصنیف سنن الہدیٰ کا ذکر حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی نے کیا ہے وہ کتاب بھی میں نے دیکھی ہے، اس میں مصنف نے تصریح کی ہے کہ میں نے اس کتاب کے لئے احادیث و معانی کا انتخاب صحیحین، جامع صغیر سیوطی، شفا قاضی عیاض، اذکار ربیعی، اور مفاد حسنہ سخاوی سے کیا ہے، کتاب کا پورا نام سنن الہدیٰ فی متابعتہ مصطفیٰ ہے، کتاب کا موضوع زندگی کے تمام گوشوں میں اسوۂ نبوی کا بیان ہے

جوشن میں نے دیکھا ہے وہ چھ سو بیاسی صفحات پر مشتمل ہے، مگر وہ ناقص ہے، اور میرا خیال ہے کہ اس میں آخر کا چوتھائی حصہ غائب ہے، شیخ عبدالنبی کی ان دونوں تصنیفات کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کو فنِ حدیث میں بڑا ملکہ تھا۔

شیخ کی وفات ۹۹۲ھ میں ہوئی، ان کے والد شیخ احمد بھی بڑے عالم، عارف تھے، ان کی وفات ۹۹۲ھ میں ہوئی، (گلزار ابرار)

شیخ عبدالنبی کے حالات کے لئے منتخب التواریخ بدایونی، اخبار الاصفیاء، تحفۃ الارباب، گلزار ابرار، تذکرہ علمائے ہند، طرب الامثال اور حدائق الحنفیہ کا مطالعہ کرنا چاہئے، اخبار النجاء مطبوعہ مجتبائی دہلی ۱۳۰۹ھ میں ان کو شیخ رکن الدین کا بیٹا لکھا ہے، یہ صحیح نہیں ہے، وہ شیخ رکن الدین المتوفی ۹۸۳ھ کے لڑکے نہیں تھے، بلکہ ان کے بھائی شیخ احمد کے لڑکے تھے جیسا کہ زبدۃ المقامات وغیرہ میں مذکور ہے۔ اسی طرح یہ بھی صحیح نہیں ہے کہ شیخ احمد شیخ رکن الدین کے لڑکے تھے جیسا کہ ترجمہ گلزار ابرار ص ۲۴ میں ہے شیخ احمد حضرت شیخ عبدالقدوس کے لڑکے اور شیخ رکن الدین کے بھائی تھے،

(دی) حاجی ابراہیم سرہندی، شیخ المحدثین شیخ ابن حجر عسقلانی کی خدمت میں آپ نے حرم محترم میں رہ کر احادیث کی تصحیح کی تھی، حدیث و تفسیر کی سند میں آپ کو نسبت عالی حاصل تھی، جس زمانہ میں تمام ملک ہندوستان کو کربتہ نے فتح کر لیا تھا تو اس کے دل میں یہ خواہش پیدا ہوئی کہ یہ تمام علما جو گردہ کے گردہ یا بہ سخت میں ذراہم ہیں، تمام قلمرو کے ایک ایک حصہ میں ایک ایک کو مقرر کیا جائے تاکہ اس باطنی رُردہ کے بابرکت انفاس کی برکت سے لوگوں کو فیض پہنچے، اس سے ہر ایک شخص ایک جداگانہ سمت کے لئے نامزد کیا گیا، حاجی ابراہیم جس ملک میں مامور تھے وہاں سے بے اجازت نہ راسخ و نہت لوٹ سکتے، یہ بات بادشاہ کو ناگوار ہوئی اور اس نے آپ کو قید و بند میں رکھا، یہاں پر جہم نے رہائی کی کوئی تدبیر کارگر نہ ہوتے دیکھی اس لئے ایک رات قیدوں پر سے ایک رسی شعلہ کی اسی

کے سہارے نکل بھاگیں اور کہیں گناہی کی زندگی بسر کریں مگر اتفاق سے آدمی دور پہنچے  
تھے کہ رسی ٹوٹ گئی اور اسی کے ساتھ ان کا رشتہ حیات بھی منقطع ہو گیا (گلزارِ ابرار ص ۳۸)  
(یا) مخدوم متوٹھٹوی، آپ کا نام رکن الدین تھا، مخدوم ہلال ساکن تلمشی (سہندہ)  
کے خلیفہ تھے، عبادت گزاری میں نہایت بلند ہمت تھے، تذکرہ علمائے ہند میں ہے  
کہ ”در علم حدیث فایت ہارت داشت، شرح اربعین و شرح گیلانی و رسائل دیگر از  
مصنفات او مشہور اند (ص ۲۷۷) یعنی علم حدیث میں ان کو بے حد ہارت تھی، شرح اربعین  
و شرح گیلانی اور چند رسالے ان کی تصنیفات میں مشہور ہیں مخدوم نے ۱۳۴۹ھ میں ٹھٹھ  
میں وفات پائی اور آپ کی قبر کوہ مشکلی پر ہے۔

(یب) سید صدر جہاں رئیس قصبہ پانی (ضلع بردوی) اکبر بادشاہ کے زمانہ حکومت  
میں شیخ عبد الباقی گنگوہی صدر الصدور کے توسل سے انتار کے عہدہ پر مامور ہوئے پھر حکیم ہمام  
گیلانی کے ساتھ ایران کی سفارت پر بھیجے گئے، وہاں سے لوٹنے پر صدر الصدوری اور دہلوی  
منصب ملا،

اکبر کے بعد جہانگیر نے حق استاد کی رعایت سے ان کو چار ہزاری منصب سے  
سرفراز کیا، اور سرکار قنوج ان کی جاگیر میں دیا۔ نواب سید علی حسن لکھتے ہیں

مذہب دار علم و فضل و متروی بردانے	علم و فضل سے آراستہ اور صلاح و تقویٰ سے
صلاح و تقویٰ و در علم حدیث علم بڑا	پیراستہ تھے، اور علم حدیث میں ممتاز تھے جہانگیر
جہانگیر بادشاہ در شانہ ادا کی یک ہزار	نے عہد شانہ ادا کی میں ان سے ایک ہزار جالیس
چھل حدیث از دے مسند نمودہ	حدیثیں مسند کی تھیں

(جمع مکش ص ۲۵)

ایک سو بیس سال کی عمر پانی در حوس میں کوئی غل پیدا نہیں ہوا ۱۳۵۷ھ میں انتقال کیا  
اور اپنے مقبرہ میں بقیام پانی مدفون ہوئے۔



(یہ) شیخ ابوالفتح تھانوی، دسویں صدی کے نہایت متبحر عالم تھے، اکبر آباد (اگرہ) میں عقلی اور نقلی علوم کا آپ نے درس دیا اور بہت سے فضلاء نے آپ کے خلق و درس سے سببِ فضیلت حاصل کی، ملا عبد القادر بدایونی بھی ان کے شاگرد ہیں، صاحب تذکرہ علمائے ہند لکھتے ہیں: "از فحول علمائے روزگار واعیان متبحرین علی مقدار بزرگ، سند علم حدیث از سید رفیع الدین محمد داشت (دیل) میر سید ابراہیم ارجی ثم الدہلوی، نہایت بابرکت بزرگ اور دانشمند کامل تھے، حضرت شیخ عبدالحق دہلوی فرماتے ہیں کہ ان کو تمام علوم عقلیہ و نقلیہ پر عبور تھا۔ دالحق در دہلی در زمان ادب کس بدانش ادب بود (دہلی میں ان کے جیسا کوئی دوسرا عالم ان کے زمانہ میں نہ تھا) ان کی مجلس سے علماء اور مشائخ دونوں نے فیض حاصل کیا ان سے استفادہ کرنے والوں میں شیخ عبدالحق حسن طاہر اور شیخ رکن الدین بن عبد القادر گنگوہی جیسے لوگ ہیں، ۹۵۰ھ میں وفات پائی اور مقبرہ سلطان المشائخ (دہلی) میں مدفون ہوئے۔

(یہ) ملا عبد اللہ بن شمس الدین انصاری مخدوم الملک، عہد اکبری کے نامور اہل علم و صاحب جاہ لوگوں میں ہیں، صاحب تذکرہ علمائے ہند نے ان کی تصنیفات میں شرح شمائل النبی کا نام لیا ہے، اور اخبار الامعنا مصنف عبد الصمد بن افضل محمد میں ہے کہ "حدیث رازد سید ابراہیم ارجی استماع نموده" ۹۹۱ھ میں بمقام احمد آباد وفات پائی۔ (۲) حیات شیخ عبدالحق ۸۷۰ھ میں لکھا ہے کہ: "شیخ محدث نے ابتدائی زمانہ میں ہی قرآن پاک حفظ کر لیا تھا۔ یہ صحیح نہیں ہے شیخ نے فارغ التحصیل ہونے کے بعد درس و تدریس میں منہمک ہونے کے زمانہ میں قرآن پاک حفظ کیا تھا، خود فرماتے ہیں

د بعد از تحصیل و استفادہ بدرس و  
ت تحصیل علوم کے بعد درس و افادہ میں مشغول  
ہوا، اور انھیں دنوں میں بتوفیق اپنی حفظ  
قرآن مجید سے مشرف ہوا۔

اور اس سے بھی واضح تر توصیل المرید الی المراد میں فرماتے ہیں۔  
 چوں بعد از فراغ تحصیل بحفظ کتاب جب فارغ التحصیل ہونے کے بعد قرآن مجید  
 مجید توفیق یافتہ برخیزے ازاں اوراد یاد کرنے کی توفیق پائی تو کچھ وظیفہ جمعوت گئے  
 از دست رفت و تلاوت قرآن مجید اور ان کی جگہ قرآن پاک کی تلاوت نعم البدل  
 بطریق نعم البدل بجائے آنشست بن گئی۔

(۳) شیخ عبدالوہاب، استاد و مربی حضرت شیخ کا سن وفات لکھنا شاید مصنف بہر  
 گئے، شیخ عبدالوہاب متقی کی وفات ۱۲۸۵ھ میں ہوئی ہے (حدائق تذکرہ)  
 (۴) ۱۵۰ھ میں حضرت شیخ عبدالحق کے لوح مزار کی جو عبارت نقل کی ہے اس میں معلوم  
 نہیں کس طرح شیخ کا سال وفات ۱۲۸۵ھ لکھا گیا، اسی طرح تاریخ رحلت فخر عالم اور اس  
 کے نیچے دوبارہ ۱۲۸۵ھ لکھا ہوا ہے، حالانکہ مصنف خود ہی باب کی ابتدائی سطر میں ۱۰۲۱ھ  
 سال وفات تحریر فرما چکے ہیں اور یہی صحیح ہے

فخر عالم تاریخ رحلت غلط ہے فخر العالم صحیح ہے۔

(۵) ۲۵۰ھ میں صاحب گلزار ابراہار کی نسبت لکھا ہے کہ ”وہ سید محمد غوث گولیار  
 سے بیعت تھے“ مگر یہ صحیح نہیں ہے، شیخ محمد غوث کی وفات ۹۶۴ھ میں ہوئی ہے جیسا  
 کہ شیخ عبدالحق محدث نے اخبار الاخیار ۲۵۰ھ میں لکھا ہے اور اس وقت مصنف گلزار ابراہار کی عمر  
 چار برس کی تھی، پھر وہ ان سے بیعت کیوں کر ہو سکتے ہیں، خلیق صاحب نے خود ہی مصنف  
 گلزار کا سال ولادت ۹۶۳ھ تحریر فرمایا ہے

## تصانیف شیخ

اس عنوان کے ماتحت فاضل مصنف نے شیخ کی تصنیفات پر سیر حاصل کی  
 کی ہے۔ میں اس عنوان کے ماتحت شیخ کی دو تصنیفوں کی نسبت کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں

وہ دونوں ابھی تک طبع نہیں ہوئی ہیں، اور ناقص مصنف کی نگاہ سے نہیں گزری ہیں اس لئے ان کی نسبت وہ کچھ زیادہ تفصیل سے نہ لکھ سکے۔

(۱) الجاسرۃ المحدث فی اقدم والمحدث، اس رسالہ کا ذکر مصنف حیات شیخ عبدالحق نے ”ذاتی حالات“ کے عنوان کے ماتحت کیا ہے، اس کے قلمی نسخے لکھنؤ میں موجود ہیں، مگر سرورق پر بجائے مذکورہ بالا نام کے مثبت الشیخ عبدالحق المحدث الدہلوی لکھا ہوا ہے، اور مذکورہ کے نسخہ میں اسانید الشیخ عبدالحق لکھا ہوا ہے یہ چند ورق کا ایک رسالہ ہے، مختصر اس کا موضوع بحث اساتذہ شیخ کے ضمن میں بتایا جا چکا ہے، شیخ نے اس رسالہ میں اپنے شیوخ کے اجازت ناموں کو نقل کرنے کے بعد لکھا ہے۔

أوصافی سیدی عبد الوہاب  
المتقی بآئینہ یبغی للمحدثات  
یختار لنفسہ من الاسانید  
التي حصلت له من المشائخ  
سنداً واحداً یحفظہ لتتصل  
بہ الی سید المرسلین علی اللہ  
علیہ وسلم ویعود ببرکۃ الی

مجھے سیدی عبد الوہاب نے وصیت کی کہ  
محدث کو چاہیے کہ جو سندیں مشائخ سے  
حاصل ہوئی ہیں ان میں سے ایک سند  
منتخب کر کے یاد کرے تاکہ اس سند کے  
واسطے سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے  
اتصال پیدا کرے اور دین و دنیا میں اس کی  
برکت شامل حال ہو۔

حالہ فی الدنیا والدین

فاخترت بوصیۃ الشیخ سنداً  
من طریق البخاری وأخر من  
الامام مسلم وأتفیت بہما  
فہما البرکۃ قال العبد الضعیف

شیخ کی اس وصیت کی بنا پر میں نے ایک  
سند بطریق امام بخاری اور دوسری بطریق  
امام مسلم منتخب کر لی کہ ان میں برکت ہے  
(اس کے بعد شیخ نے وہ دونوں سندیں ذکر کی ہیں)



عبد الحق بن سید الدین  
 الدہلوی حدیثنا الشیخ الولی  
 المقدادی عبد الوہاب الحنفی  
 قال حدیثنا شیخنا علی بن حسام  
 الدین المتقی قال حدیثنا  
 ابو الحسن البکری قال حدیثنا  
 الزین سرکاری الانصاری قال  
 حدیثنا شہاب الدین احمد  
 بن حجر العسقلانی حدیثنا  
 الشیخ عبد الوہاب المتقی  
 قال حدیثنا المسند علی بن  
 احمد الخبانی الانصاری  
 الشافعی قال حدیثنا شیخ  
 الاسلام جلال الدین  
 السیوطی الحنفی

شیخ عبد الوہاب کی یہ وصیت اہل علم کے لئے ایک زریں نصیحت ہے، اس خیال  
 سے میں نے اس رسالہ سے یہ کرا نقل کر دیا۔

(۲) شیخ المنار فی تائید مذاہب ائمہ، یہ حضرت شیخ کی ایک ضخیم کتاب  
 ہے، اس کا ایک قلمی نسخہ اس وقت میرے پیش نظر ہے اس کے مقدمہ سے چند اقتباسات  
 یہ ناظرین لڑا ہوں، ان سے کتاب کی نوعیت، اس کا موضوع بحث اور سبب تالیف  
 روشنی میں آجائے گا، فرماتے ہیں

وَقَدْ وَقَعَ فِي ذَهَبٍ لِبَعْضِ الْقَصَبِ  
عَنْ دِرْكَاتِ الْحَقِّ وَتَوْهَبُوا  
مَذْهَبَ الْإِمَامِ الشَّافِعِيِّ مُوَافِقًا  
لِلْأَحَادِيثِ وَبِإِتِّبَاعِهَا أَغْلَبَ  
وَأَظْهَرَ وَسَلُوكِ الْإِتِّبَاعِ  
فِيهِ أَكْثَرُ وَأَوْفَرُ وَبِنَاءِ مَذْهَبِ  
أَبِي حَنِيفَةَ عَلَى الرَّأْيِ وَالْإِجْتِهَادِ  
مُخَالَفَةِ الْأَحَادِيثِ بِالْإِسْتِقْلَالِ  
وَالْإِسْتِبْدَادِ وَلَيْسَ إِلَّا هَذَا  
كَذَلِكَ

اس کے بعد شیخ نے مذہب حنفی کے باب میں جہد بنیادی باتیں ذکر کی ہیں، اور اصولی طور پر اس کا موافق احادیث ہونا ثابت کر کے لکھا ہے کہ میں جب مکہ معظمہ میں حضرت شیخ عبدالوہاب متقی کی خدمت میں مشکوٰۃ پڑھ رہا تھا تو میں بھی اس علمبان میں پڑ گیا تھا، لیکن حضرت شیخ کی شافی تقریر سے میرا علمبان دور ہو گیا، اس کے بعد جب شیخ مجھے میرے وطن و خدمت کرنے لگے تو میں نے درخواست کی کہ کچھ دن اور مجھے اپنی خدمت میں رہنے کی اجازت دیجئے تاکہ مذاہب اربعہ خصوصاً مذہب حنفی و شافعی کی کما حقہ تحقیق اور چھان بین کر لوں، تو شیخ نے فرمایا کہ ان شاء اللہ تم کو وہیں (ہندوستان میں) حاصل ہو جائے گا، چنانچہ آپ کے ارشاد کی برکت سے مشکوٰۃ کی شرح کے دوران میں بہت کچھ حاصل ہو گیا، لیکن بہ تمام و کمال اس امر کے حصول کا ابھی انتظار باقی تھا،

فَإِنْ طُلُوْعُ صَبِيحِ السَّعَادَةِ وَحُصْنِ  
الْأَمْرِ عَلَى الْإِسْلَامِ فَصَرَدَ مَا  
بِئْسَ مَجْمَعُ سَادَاتِ طُلُوْعِ كَادِقَتِ الْيَأْيِ  
حَسْبَ خَوَاشِشِ رَهْ بِاتِ حَاصِلِ هَوَايِ

كنت قاصداً عاجزاً واجداً فائزاً  
فشرعت فيه مستعينا بالملک  
العلام سراجاً بتوفيقه الاکمال  
والا تمام فجاو علی وجه يحصل  
به المقصود

اس کے بعد فرماتے ہیں

ثم انه قد افق تالیف هذا التالیف  
على طریقتین احدهما انی اقصیت  
اثر صاحب المستکوة فی سر  
الابواب والفصول واوجزت  
من غیرها الاحادیث من سائر  
الاصول وتنبهت فی کل فصل  
على مواضع الاختلافات علی  
ما شرطت من ذکر الاستدلال  
والمسکات فته علی هذا النمط  
الی کتاب المجتاز آخر کتاب الصلوة  
ومن ههنا الی کتاب البیوع المختار  
المسائل الاختلافیه من الکتب  
الفقهیه وتقلت لا تلها ومباینها  
المدنا کورته فتم القسم الاول  
على نمط کتب الحدیث والثانی

اور میں عجز و قصور کے بعد کامیاب و فائز المرام  
ہو گیا تو میں نے خدا کی مدد سے اس کتاب کو  
لکھنا شروع کیا، میں خدا کی توفیق سے اس  
کی تکمیل کا امیدوار تھا چنانچہ وہ ایسے طریقے  
پر پوری ہو گئی کہ مقصود حاصل ہو

اس کتاب کی تالیف دو ڈھنگ سے ہوئی، کچھ  
دو ڈھنگ یہ ہوا کہ مشکوٰۃ سے ابواب و فصول کے  
عنوان لے کر ان کے ماتحت دوسری کتابوں سے  
حدیثیں درج کیں، اور ہر فصل میں (تنبیہ کا عنوان  
قائم کر کے، اختلافی مسائل اور ہر فرقہ کے دلائل  
پر مستند کیا آخر کتاب الصلوة تک تو یوں لکھا  
اس کے بعد کتاب البیوع تک یہ کیا کہ  
فقہی کتابوں سے صرف اختلافی مسائل لے کر  
درج کئے اور جو دلائل وہاں مذکور تھے ان کو  
لکھ دیا۔

حاصل یہ کہ پہلی قسم کی تالیف کتب حدیث کے  
طرز پر ہوئی، اور دوسری قسم کی فقہ کے طرز پر



مثل کتب الفقہ

اخیر میں شیخ نے ماخذ کی حسب ذیل فہرست دی ہے۔

(۱) جامع الاصول، مصنف علامہ محمد الدین ابن الاثیر، اور اس کتاب کی توصیف میں یہ الفاظ لکھے ہیں، الکتاب الجلیل العظیم المخطیر

(۲) کتاب الجامع الکبیر، مولفہ شیخ امام علی متقی قدس سرہ (یعنی کنز العمال)

(۳) موطائے امام محمد،

(۴) کتاب الدارمی،

(۵) مشکوٰۃ کی فصل راجح جس کا اعزاء بعض علمائے ثقات نے کیا ہے

(۶) کتاب الحادی اور اس کی شرح (فقہ شافعیہ میں)

(۷) رسالہ بن ابی زید (فقہ مالکیہ)

(۸) کتاب الخرقی اور اس کی شرح (فقہ حنابلہ میں)

میرے پیش نظر جو نسخہ ہے وہ آخر کتاب الحج تک ہے، اس میں مندرجہ ذیل بڑے

بڑے عنوانات ہیں۔

کتاب الایمان والاسلام، کتاب العلم، کتاب الطہارۃ، کتاب الصلوٰۃ

کتاب الزکوٰۃ، کتاب الصوم، کتاب الحج

کتاب الصلوٰۃ تک ہر عنوان کے ماتحت متعدد ابواب اور اکثر ابواب میں متعدد

فصول ہیں۔

اس کتاب میں جابجا حضرت شیخ اپنے مشائخ حدیث کے اقوال بھی نقل کرتے ہیں،

مثلاً "اس کی بحث میں لکھتے ہیں

وسمعت شیخی علی بن جابر اللہ میں نے اپنے شیخ علی بن جابر اللہ مفتی مکہ

مفتی بلد اللہ الحرام بنقل من سے سنا۔ وہ اپنے بعض مشائخ سے نقل

بعض، عنانہ انہ قل الا نصاب کرتے تھے کہ مسح کے مسئلہ میں انصاف امام  
فی مسئلۃ المسح علی ید مالک مالک کے ہاتھ پر ہے

اس کے بعد کی عبارت کا مسح مفہوم نسخہ کے سقم کی وجہ سے صحیح میں نہیں آتا  
اور مثلاً امامت اعلیٰ کی بحث میں لکھتے ہیں

وذكر في بعض الكتب انه كان بعض كتابوں میں مذکور ہے کہ نابینا اگر قوم کا  
مقتدی القوم وحالہما وقاسرنا مقتدا اور عالم دقاری ہو تو اس کی امامت  
لا یکرہ وقد کان شیخنا الاجل مکروہ نہیں ہے اور ہمارے شیخ اجل عبدالوہاب  
الاکرم عبد الوہاب المتقی متقی اپنی نابینائی کے باوجود امامت کرتے تھے  
یوم اصحابہ مع عبدہ وقد کان میرے دل میں ابتداء کچھ کھٹک تھی اور بیہیت  
فی نفسی منہ شیء ولم استطع کی وجہ سے سوال نہیں کر سکتا تھا مگر جانتا تھا  
السؤال عنہ ... کہ وہ ترک سنت پر مدد و صحت نہیں کر سکتے  
مع علی انہ لا ینزل السنۃ تا آنکا اشیاء و نظائر میں مجھے روایت مل گئی

ولا ید اوم علیہ حق وجدہ فی کتاب الامشیاء والنظائر الروایۃ

اور رفع سبابہ کے مسئلہ میں لکھتے ہیں

ولعظہم یقولون ترکناہ لانہ بعض کہتے ہیں ہم نے اس کو اس لئے چھوڑ  
من شعائر الرفضۃ ممحوت دیا کہ وہ رافضیوں کا شعار ہے میں نے اپنے  
الشیخ رحمۃ اللہ علیہ یقول شیخ رحمۃ اللہ سے سنا وہ اپنے شیخ (علی متقی)  
نقلات شیخہ ہذا کلام شیخ سے نقل فرماتے تھے کہ یہ بعد الکلام ہے جب  
لانہ لما ثبت انہ سنۃ صحیحۃ اس کا سنت صحیح ہونا ثابت ہے تو اس  
فما لہم بترکونہ مثل ہذا ... قسم کی باتوں سے اس کو کیوں چھوڑتے ہیں

... وکثرت السنن بفعله ... بہت سی سننیں رافضی کرتے

الرفضة ولا يترك مع ان كونه میں مگر ان کو چھوڑا نہیں جاتا پھر رافضیوں

شعائر الرفضة ممنوع وقد کا شمار ہونا بھی تسلیم نہیں ہے جب کہ اس

بفعله علماء السنة کو علمائے سنت کرتے آئے ہیں۔

اس کے کچھ آگے چل کر فرماتے ہیں کہ شیخ امام علی متقی نے اس مسئلہ میں ایک رسالہ لکھا ہے جس میں حنفیہ کی بعض روایات کراہت کی اور اکثر سنیت کی نقل کر کے صحیح و صحیح احادیث کی روشنی میں سنیت کی تائید کی ہے،

نسخہ پیش نظر جیسا کہ میں نے اوپر بھی لکھا ہے آخر کتاب الحج تک ہے، اور شیخ نے مقدمہ میں کتاب البیوع تک لکھنا بیان کیا ہے اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ نسخہ ناقص ہے، کسی کامل نسخہ کا مجھے پتہ نہیں ہے، حیدرآباد کا نسخہ بھی ناقص ہی ہے۔

میرے سامنے جو نسخہ ہے وہ ہمارے دیار کے مشہور جید عالم، مولانا محمد طاہر رحمۃ اللہ علیہ کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے، جو مولانا سخاوت علی جوہری کے شاگرد رشید اور مولانا کرامت علی جوہری کے خلیفہ طریقت تھے، اور شیخ المشائخ حضرت شاہ محمد اسحق دہلوی سے بھی ان کو علم حدیث میں اجازت حاصل تھی، حضرت شاہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے دست مبارک کا لکھا ہوا اجازت نامہ جو آپ نے مولانا طاہر کو مرحمت فرمایا تھا، میں نے اس کی زیارت کی ہے، اور اس کی نقل میں نے ”معارف“ ماہ دسمبر ۱۹۳۷ء میں شائع بھی کرادی ہے، مولانا محمد طاہر کی وفات ۱۲۹۶ھ میں ہوئی، اور اس نسخہ کا سال کتابت ۱۲۹۱ھ ہے۔

تالیفات شیخ کے فیوض و برکات کی نسبت میں کچھ زیادہ لکھنے کی ضرورت نہیں سمجھتا صرف نواب صدیق حسن خاں مرحوم کی شہادت پیش کر دینا چاہتا ہوں کہ یاہمی اختلاف مسلک کے پیش نظر یہ بڑی وزنی شہادت ہے نواب صاحب لکھتے ہیں



”محرر مسطور را ہر چه از فوائد ظاہر و باطن گماں کند اکثر آن علوم و معارف در بردار است  
حال لطیفیل مطالقات تالیفات حضرت شیخ، و تصنیفات حضرت شاہ دلی اللہ محدث  
دہلوی اولاد ایشان حاصل گشتہ (تقصار مشاہد)

## حضرت محدث کا طرز نگارش

اس عنوان کے ماتحت بھی خلیق صاحب نے جو کچھ لکھا ہے بہت خوب لکھا ہے  
لیکن نواب صدیق حسن خاں مرحوم نے شیخ کی بلاغت تحریر و حسن ادا و تعبیر کا جن لفظوں میں  
والہانہ اعتراف کیا ہے وہ کسی طرح نظر انداز کرنے کے قابل نہیں ہے، یہ بھی ملحوظ خاطر  
رہے کہ نواب صاحب کا یہ اعتراف کشود خاطر و فتح باب اور ابن ہیمہ داہن قیم اور ابن حجر  
و قاضی شوکانی کے مولفات پر پورا عبور حاصل ہونے کے بعد ہے۔ فرماتے ہیں

وہنوز شورش دروۂ اد (یعنی نواب صاحب) بالفاظ عبارات شیخ دہلوی و حسن ادا و  
اشارات و سہم چنان ست کہ بود افاض اللہ علینا منت برکاتہ (تقصار مشاہد)  
اور ایک دوسرے موقع پر لکھتے ہیں

و حق این ست کہ شیخ عبدالحق رحمہ اللہ تعالیٰ در ترجمہ عربی بفارسی یکے از افراد این امت  
است، مثل از دریں کار و بار خصوصاً دریں روزگار مدے معلوم نیست واللہ متخص  
بر حمتہ منت ایشاء

## معاصرین شیخ محدث

میں اس عنوان کے ماتحت اس وقت صرف ایک بزرگ نام کا اضافہ کرنا چاہتا  
ہوں، اس لئے کہ حیات شیخ عبدالحق میں ان کا اور شیخ سے ان کی ملاقات و گفتگو کا ذکر آچکا ہے

مکران کا تفاوت نہیں کرایا گیا ہے، ان بزرگ سے میری مراد حضرت میاں میر لاہوری ہیں  
 حضرت میاں میر کا اصل نام شیخ میر محمد اور وطن اصلی سندھ میں شہر سیوستان جس  
 کو مہوان اور سیوان بھی کہتے ہیں، تھانہنی شایذہ کے خلعت ارشد تھے، فضیلت ظاہری کے  
 ساتھ باطنی کمالات میں یکتا۔ نے روزگار تھے، ۹۵۶ھ میں سیوستان میں پیدا ہوئے، سا  
 سال سے زیادہ لاہور میں اقامت کی، سلسلہ قادریہ میں سید خضر قادری کے مرید و خلیفہ  
 برحق تھے، شاہزادہ داراشکوہ ان کا مرید تھا، اس نے ان کے حلاوت و کمالات کے  
 باب میں ایک مستقل رسالہ لکھا ہے، اٹھاسی سال عمر پائی، اور ۱۰۳۹ھ میں رحلت  
 فرمائی مزار موضع ہاشم پور میں ہے۔

میر علی شیر قانع سحفہ الکرام میں لکھتے ہیں

شیخ میر محمد المشہور بمیان میر پیشوائے اولیائے جہاں و قطب زماں بودہ، در فضیلت ظاہری  
 کسے بادے بر نیامدہ۔ (سحفہ الکرام ص ۱۳۸)

اس کے بعد وہی حالات لکھے ہیں جو اوپر آپ پڑھ چکے ہیں

وہذا المخرما اسر دنا ابرادہ الا ان ولله الحمد فی الاخرۃ والاولی  
 وعلیہ التکلیل

## العلم والعلماء

یہ بہت بڑے نام حدیث علامہ ابن عبد البر کی شہرہ آفاق کتاب "جامع بیان العلم  
 وفضلہ" کا بہت نفیس ترجمہ ہے کتاب کے مترجم مشہور ادیب اور بے مثال مترجم عبد الرزاق  
 صاحب طبع آبادی ہیں یہ ترجمہ مولانا ابوالکلام آزاد کے ارشاد کی تعمیل میں کیا گیا تھا جو ائمۃ المصنفین  
 سے شایع کیا گیا ہے۔

علم و فضیلت علم و علماء پر اس درجے کی کوئی کتاب آج تک شایع نہیں ہوئی۔ صفحہ ۱۲  
 ۳۰۰، بڑی قیطع، کاغذ، کتابت، طباعت بہت عمدہ۔ قیمت چار روپے آٹھ آنے جلد پانچ روپے آٹھ

# عُیُونُ الْأَخْبَارِ

از

جناب ڈاکٹر خورشید احمد صاحب قارق ایم۔ اے  
(پروفیسر دلی کالج)

عُیُونُ الْأَخْبَارِ عربی ادب کی ایک مہتمم یا نشان تالیف ہے جس کو قلم بند ہوئے گیارہ سو برس سے زیادہ ہوئے، اس کے مصنف ابن قتیبہ دینوری ہیں جو ۲۱۳ھ میں پیدا ہوئے اور جنہوں نے ۲۴۶ھ میں بغداد میں وفات پائی۔ ابن قتیبہ علمی دنیا اسلام کی ایک ممتاز ہستی ہیں جن کو علمی دائرہ المحدث کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ یہ بیک وقت لغوی، محدث، فقیہ، مورخ، ادیب اور نقاد تھے، انہوں نے لٹریچر کے مختلف اصناف پر بلند پایہ کتابیں لکھیں جن میں سے کوئی ڈیڑھ درجن آج بھی موجود ہیں جن میں جو ایران کے عربی خیال کا شہر تھا ایک عرصہ تک عباسی حکومت کی طرف سے قاضی کے عہدہ پر فائز رہے پھر اپنے منصب سے الگ ہو کر بقیہ عمر بغداد میں تعلیم پڑائیں اور تصنیف میں گذاری۔

عیون الاخبار ادب کی ان تین بنیادی کتابوں میں سے ایک ہے جو اُس دور کے خاتمہ پر تصنیف ہوئیں جس کو عربی علوم و فنون کا ستہرا دور کہا جاتا ہے تاریخ ادب میں یہ دور عباسی عہد کی پہلی صدی پر مشتمل ہے یعنی ایک سو ستیس ہجری سے دو سو ستیس ہجری تک، پہلی بنیادی عربی تصنیف جاحظ رمونی ۲۵۵ھ کی التبیان والتبيين ہے اور دوسری مائتہ مرتبی ۲۵۵ھ کی الکامل، ابن قتیبہ، میرد اور جاحظ تینوں ہم عصر تھے اور میرد جاحظ کے شارح بھی تھے۔

ادب کا مفہوم اس زمانہ میں لگ بھگ وہی تھا جو آج کل جنرل لٹج کا ہے،



اس کے دائرہ میں ایک طرف زمانہ جاہلیت کے عربی اشعار، ضرب الاشمال، حدیثیں، حکمت و دانش سے پر نلفوظات، تقریریں، روایات، رسوم اور حالات، دوسری طرف اسلامی دور کے اشعار، ضرب الاشمال، تقریریں، احادیث، مشہور اسلامی و عجمی افراد اور فرقوں کے حالات و نظریات، حکماؤں کی تاریخ، زاہدوں کے وعظ، عشق و محبت کی داستانیں اور لطیفے شامل تھے، ادب کے یہ اجزاء ترکیبی ان تینوں کتابوں میں کم و بیش موجود ہیں، ان تینوں کتابوں نے بعد کی ادبی تصانیف کے لئے نمونہ کی حیثیت اختیار کی۔ جیسا کہ میں نے ابھی بتایا ان کتابوں میں جا حظ کی البیان سب سے پہلی تصنیف ہے، مامون، معتصم اور متوکل کے زمانہ میں جا حظ کا تعلق ایک عرصہ تک عبادت سکرٹریٹ۔ اور دیوان رسائل کے مقتدر اہل قلم سے رہا تھا جس سے انھیں کمر کوں، سکرٹریوں اور دزیروں کی علمی ضروریات کا اندازہ ہو گیا تھا۔ گمان غالب ہے کہ انھوں نے اپنی کتاب ان ضروریات کو ملحوظ رکھ کر لکھی اور اس میں شک نہیں کہ دفتری اہل کار میں یہ کتاب ہوتی بھی بہت مقبول، جا حظ نے عام اہل علم کے مذاق اور ضرورت کو بھی نظر انداز نہیں کیا۔ اس وقت در قسم کے لوگ تھے، ایک خوشحال جو زندگی کے وسائل کو دل کھول کر استعمال کرتے اور دوسرے وہ لوگ جو ناداری یا کسی اور وجہ سے ترک دنیا اور ترک لذت کے قائل تھے۔ جا حظ نے اپنی کتاب میں دوسرے طبقہ کے لئے ایک طویل باب باندھا جس کا نام صرف ترک دنیا ہے۔ اس باب نے بعد کی اثر ادبی تصانیف میں جز لا ینفک کی حیثیت اختیار کر لی، یہ باب ابن قیم کی عیون میں موجود ہے۔ کتاب البیان کی ایک بڑی خامی یہ ہے کہ اس میں بابوں کے عنوان اور ان کے ذیل میں بیان ہونے والے مضامین میں کوئی ہم آہنگی نہیں ہے مختلف بابوں کے مضامین ایک دوسرے میں گھل مل گئے ہیں جس سے بابوں کی تقسیم یہ سنی ہو کر رہ گئی ہے یہ خامی تہذیبی کامل میں البیان سے بھی زیادہ ہے اور ابن قیم نے اس میں تصحیح نہیں

کہ اس سے بچنے کی تبلیغ کوشش کی مگر پوری طرح کامیاب نہ ہو سکے۔

عمیون الاخبار کے شروع میں ابن قتیبہ نے ایک بسیط مقدمہ لکھا ہے جس سے کتاب کے محرک اسباب، حدود، مقاصد اور خود مصنف کی بعض آراء کی وضاحت چھٹی ہے۔ لکھتے ہیں:

”جب میں نے دیکھا کہ لوگوں میں بے علمی و بے لیاقتی عام ہوتی جاتی ہے اور بادشاہ وقت کی توجہ بازار ادب کی رونق کی طرف سے ہٹ گئی ہے تو میں نے ادب سے غفلت کرنے والے کاتبوں کی زبان و قلم کی اصلاح کے لئے ایک کتاب لکھی (اس کتاب کا نام ’ادب الکاتب‘ ہے)۔۔۔۔۔ اس کتاب میں میں نے کاتب کو تاکید کی ہے کہ اس کے مضامین محفوظ کرنے کے علاوہ عربی کلام کا بہترین انتخاب بھی یاد کرے تاکہ اپنی انشاء میں اس کو استعمال کر سکے اور بوقت گفتگو اپنے الفاظ کو اس کے ظاہری و معنوی محاسن سے آراستہ کرے۔۔۔۔۔ کاتب کو ادب کے آلات فراہم کرنے کے بعد میرے دل میں تحریک ہوئی کہ اس کے لئے ایسا مواد بھی پیش کروں جس کو وہ ان آلات سے استعمال کر سکے، کیوں کہ مجھے اندیشہ تھا کہ اگر یہ حصہ خود اس کے مذاق و انتخاب پر چھوڑ دوں تو وہ یہاں بھی شمسیت، رڈھیل سے کام لے گا اور گوہر مقصود نہ پاسکے گا اور جس طرح زبان و علم کی صحت کی طرف بے پرواہی تھا جمال ادب سے بھی بے توجہی برتے گا اور اگر اس کی طرف مائل بھی ہوا تو نہ گرمی شوق اس کے ساتھ ہوگی نہ ارادہ کی سچائی بنا بریں میں نے ابتداء ادب کو انتہا تک پہنچا دیا۔۔۔۔۔ اگرچہ یہ کتاب قرآن، سنت اور علم دین کے بارے میں نہیں ہے تاہم اس کا موضوع ”عالی مقاصد“ میں، یہ عمدہ اخلاق کی طرف رہنمائی کرتی ہے، وراثت سے روکنی ہے، ناشائستہ امور سے باز رکھتی ہے، حسن تدبیر، نرم سیاست اور زمین کی آباد کاری کی ترغیب دیتی ہے خدا تک پہنچنے کا بس ایک ہی طریقہ نہیں ہے اور نہ ساری بھلائیاں ہیچ، روزہ اور حلال و حرام کے

علم میں منحصر رہی بلکہ خدا تک پہنچنے کے بہت سے طریقے ہیں اور بھلائی کے راستے خوب فراخ ہیں، دین کی صلاح ماحول کی صلاح سے ہے اور ماحول کی صلاح بادشاہ کی صلاح سے ہے اور بادشاہ کی صلاح توفیق الہی کے بعد راست روی اور معاملات کی خوش فہمی پر موقوف ہے ....

”میں نے اس کتاب میں علماء اور عقلمندوں کے افکار کا پنچوڑ پیش کیا ہے، اس میں ادب کے درہائے شاہوار، انسانی غور و تدبر کے پھل، بلیغ مقررہوں کے کلام کے بہترین نمونے، شاعروں کے پر حکمت اشعار، بادشاہوں کی سیرت اور سلف کے واقعات و حالات جمع کئے ہیں ....

”یہ بات مجھے درست معلوم نہیں ہوئی کہ اس کتاب کے مخاطب بس دنیا کے متوالے ہوں، یا صرف خاص لوگ یا بادشاہ، اور اہل آخرت، عوام اور معمولی لوگوں کی دلچسپی کی سمیں رعایت نہ کی جائے؟ پس میں نے ہر طبقہ کے لوگوں کے مذاق کو پیش نظر رکھا اور کتاب میں زاہدوں اور ترک دنیا کرنے والوں، دنیا کی تباہیوں، ناپائیداری اور انقلاب کے بارے میں بہترین ذمہ داری پیش کئے .... ساتھ ہی ساتھ ہر طبقہ مکالموں، خوش بیانیوں، دلچسپ اور مضحک باتوں کو بھی نہیں چھوڑا تاکہ کتاب میں مروجہ تصنیفات کے مضامین میں سے کوئی رہ نہ جائے اور سنجیدہ دھڑوس باتوں سے قاری کو جو لگان محسوس ہو دور ہو جائے .... مقدمہ کے آخر میں زاہد خشک رو سے یہ اپیل ہے: ”زاہد خشک رو، کتاب میں تم کو اگر ایسی باتیں ملیں جن کو تم محبوب یا بے ہودہ خیال کر دیا جن کو پڑھ کر تم کو غصہ آئے یا لائق تضحیک نظر آئیں تو تم کتاب کے مقاصد اور ضرورت کو یاد کر کے ہم کو معذور رکھنا۔ تم کو معلوم ہو کہ اگر تم اپنی خدا پرستی کی وجہ سے ان باتوں سے بے نیاز ہو تو ایسے لوگ بھی ہیں جو ان کو رد رکھنے میں اور ان امور کے شیفہ میں جن کو تم ناپسند کرتے ہو، یہ کتاب تمہارے لئے نہیں لکھی گئی کہ صرف



تمہاری خوشنودی کو ملحوظ رکھا جاتا اور اگر اس میں ان باتوں کے ذکر سے پرہیز کیا جاتا جو تم کو ناگوار ہیں تو یقیناً کتاب کی آدمی آب و تاب جاتی رہتی پس اگر کوئی ایسا قصد یا کہانی تمہارے سامنے آئے جس میں کسی پوشیدہ امر یا عضو یا کسی گندی بات کا ذکر ہو تو خشوع الہی یا خشوع الہی کے بہانہ کے تحت تمہارت سے منہ نہ پھیر لیا کیوں کہ کسی عضو کا نام لینا گناہ نہیں ہے، گناہ یہ ہے کہ کسی کو بے آبرو کیا جائے، جھوٹ بولا جائے اور غیبت کی جائے۔“

عیون الاخبار کا کچھ حصہ پہلی بار جرمنی کے شہر دیار (Wien) میں مشہور مستشرق بردکلمان کے اہتمام سے ۱۸۹۵ء چھپا، اس کی نقل مصر سے ۱۹۰۷ء میں نکلی۔ پھر پوری کتاب ۱۹۲۵ء سے ۱۹۳۰ء تک زیر طبع رہ کر مصر سے شائع ہوئی، یہ مکمل نسخہ دو ضخیم جلدوں میں گیارہ سو چھپن صفحوں پر مشتمل ہے۔ کتاب دس بڑے بڑے بابوں میں تقسیم ہے: (۱) کتاب السلطان، (۲) کتاب الحروب (۳) کتاب الشؤخ (۴) کتاب الطباع والخلق المذمومہ (۵) کتاب العہد (۶) کتاب الزہد (۷) کتاب الاخوان (۸) کتاب الخوارج (۹) کتاب الطعام (۱۰) کتاب النساء

میرزا کی کامل اور جانچ کی ابیان کے مقابلہ میں عیون کے ابواب میں متن تنوع اور سہ گیری ہے اور جہاں تک مضامین یا تعلق ہے اس میں بھی عیون کے ماخذوں اور انتخاب کا دائرہ نہایت وسیع ہے، میرزا کے کامل میں عربی ماخذ اور ثقافت سے شاذ و نادر ہی تباد کیا ہے اور ابیان میں غیر عربی اقتباسات آئے ہیں ملک سے بھی کم ہیں، ابن قتیبہ نے عربی، ماخذ اور ثقافت کے علاوہ فارسی، ہندی، اسرائیلی، عیسائی اور رومی ماخذوں اور ثقافت سے بکثرت اقتباسات لئے ہیں، اقتباسات کے علاوہ، فارسی، رومی، عیسائی اور یہودی کاہنوں، زاہدوں اور ماہرین سیاست کے اقوال اور نصیحتیں بھی نقل کی ہیں

۱۰ مقدمہ عیون الاخبار، مطبع مصر ۱۹۳۰ء، صفحہ ۲۰۷ ادب جرمنی زبان ۱۴۰/۲

چندہ ماخذ جن کی صاحب کتاب نے تصریح کی ہے یہ ہیں:

(۱) صیر العجم (۲) کتاب لزامت (۳) حلیۃ وجمینہ (۴) جاحظ کی کتاب  
النجلاء (۵) جاحظ کی کتاب الحيوان (۶) انجیل (۷) تورات۔

• ہر باب کی ابتداء بالعموم کی ایسی حدیث، صحابی یا تابعی کی ایسی رائے سے ہوتی ہے جو عنوان سے مناسبت رکھتی ہو، اس کے بعد تاریخی اجتماعی، علمی، ادبی روایتیں، متون اور استعار بیان ہوتے ہیں جو عنوان باب سے ربط رکھتے ہیں اور اکثر ہر باب میں ایسا مواد بھی آجاتا ہے جو عنوان سے کوئی تعلق نہیں رکھتا یا محض سطحی تعلق پر مبنی ہوتا ہے، یہاں مختلف بابوں سے چند ایسی مثالیں پیش کرتا ہوں جن سے کتاب کی معنوی و مصنفی حیثیت پر روشنی پڑے گی اور اس سے ربطی کا بھی اندازہ ہو سکے گا۔

باب الحرج: (۱) دو شخص حضرت عائشہ کے پاس آئے اور کہا کہ ابو ہریرہ نے رسول اللہ کی یہ حدیث بیان کی ہے: سنگون عورت، گھر اور سواری کے جانور سے لیا جاتا ہے۔ حضرت عائشہ نے طیش میں آکر کہا ابو ہریرہ نے جھوٹ بولا، رسول اللہ کے الفاظ یہ ہیں: دور جاہلیت کے لوگ کہتے تھے کہ سنگون سواری کے جانور، گھر اور عورت سے لیا جاتا ہے۔ (۲) حصین ابن علی نے اُحَنَفُ بن ابی سدرار متونی (۳) کو لکھا کہ اپنے قید کے ساتھ اگر خلافت کی مہم میں میری مدد کرو تو اُحَنَف نے خط کا جواب نہیں دیا اور کہا: ابو الحسن (حضرت علی) کے رُکوں کو ہم نے آزما دیکھا ان میں نہ حکمرانی کی صلاحیت ہے اور نہ رز پر جمع کرنے کا سلیقہ، اور نہ وہ جنگی چالوں سے واقف ہیں۔

باب الزہد: (۱) سفیان ثوری (متونی ۴) نے کہا: زہد یہ ہے کہ دنیا کی آرزو نہ کی جائے، مٹا کھانے اور مٹا پہننے کا نام زہد نہیں ہے۔

(۲) رسول اللہ نے کہا میرے مالک نے مجھے نوباتوں کی ہدایت کی ہے۔ (۳) ظاہر

سہ عیون ۱۴۴/۲ سہ عیون ۲۱۱/۲ سہ عیون ۲۵۶/۲

اور باطن میں اخلاص سے کام لوں (۲) رضا اور غضب میں انصاف کروں (۳) منہسی اور خوش حالی میں میاند روی اختیار کروں (۴) اگر کوئی مجھ پر ظلم کرے تو اس کو معاف کروں (۵) اگر کوئی مجھ سے کٹے تو میں اس سے جڑوں (۶) اگر کوئی مجھے محروم رکھے تو میں اس کو عطا کروں (۷) جب خاموش رہوں تو غور کروں (۸) میری بات خدا کی حمد و ثنا ہو (۹) جب نظر ڈالوں تو عبرت حاصل کروں۔

کتاب الشُّوۃ - (۱) عمر بن الخطاب شرک پر سے گٹھلیاں اور سوت اٹھا لیتے اور جب کسی گھر کے سامنے سے گذرتے تو اس میں ڈال دیتے اور کہتے اس سے فائدہ اٹھاؤ (۲) شبی (متوفی ۱۵۷ھ) نے کہا: ایک عرصہ تک لوگوں نے دین اور تقویٰ کی زندگی گذری، پھر یہ صفت اٹھ گئی تو لوگ حیار اور ناشائستہ امور سے اجتناب کی زندگی بسر کرنے لگے، پھر یہ صفت بھی اٹھ گئی اور اب حال یہ ہے کہ نقصان سے ڈر کر یا فائدہ کی خواہش کے تحت زندگی گزارنے میں، میرا خیال ہے اس سے بھی بدتر زمانہ آنے والا ہے۔

(۳) ابو یوسف نے کہا: میں نے عبداللہ بن زبیر (متوفی ۱۳۷ھ) کے سر میں اتنا مشک دیکھا کہ اگر میرے پاس ہوتا تو میرا اس المال ہوتا۔

(۴) انہی قبیلہ کے لوگ رسول اللہ کے پاس آئے اور کہا اے رسول اللہ آپ کے بعد کوئی شخص ہمارے قبیلہ کے فلاں شخص سے زیادہ افضل نہیں ہے، وہ دن بھر روزہ رکھتے، سب سامع کرتے تو وہ رات بھر کھڑے ہو کر نماز پڑھتے، یہ سن کر رسول اللہ نے فرمایا: ان کے کام کو کون کرتا تھا؟ جواب ملا: ہم لوگ، رسول اللہ نے فرمایا: تم سب ان سے بہتر ہو۔

۵۔ عبداللہ بن عمر (متوفی ۷۳ھ) عروہ بن زبیر (متوفی ۹۶ھ) مصعب بن زبیر

۱۳۶۳/۱ سے عیون ۲۶۶/۳ ۲۶۹/۳ تک عیون ۳۰۳/۳

۱۳۶۶/۳ عیون



متوفی سلطنت اور عبدالملک بن مردان بہترنی (۸۶۷ھ) کعبہ کے صحن میں بیٹھے تھے، مصعب نے کہا اپنی اپنی آندو بتاؤ، ساتھیوں نے کہا پہلے تم بتاؤ، مصعب: میری آرزو ہے کہ عراق کا گورنہ بنوں اور حسین کی لڑکی سکینہ اور طلحہ کی لڑکی عائشہ سے شادی کروں، ان کی یہ آرزو پوری ہوئی، انھوں نے دونوں سوہیوں کا ہر پانچ پانچ لاکھ درہم باندھا اور اتنی ہی رقم کا ہر ایک کو جہیز دیا، عروہ بن زبیر نے آرزو کی کہ فقیہ بنیں اور لوگ دوردور سے حدیثیں سننے ان کے پاس آیا کریں۔ عبدالملک نے خلافت کی آرزو کی جو پوری ہوئی اور عبداللہ بن عمر نے جنت کی تمنا کی۔

کتاب الطباع والأخلاق المذمومة: علاء حضرت (سجین کے گورنر) رسول اللہ سے ملنے آئے تو آپ نے دریافت کیا تم کچھ شعر سنا سکتے ہو تو انھوں نے یہ شعر پڑھے:

تَحْتَ ذَوِي الْأَصْحَانِ تَسْبِقُ قُلُوبُهُمْ      تَحْبِثُكَ الْقُرْبَى فَقَدْ يَرْقِعُ النُّعْلُ  
وَأَنْ دَحْصُوا بِالْشَّرِّ فَاعْفُ تَكْرُمًا      وَأِنْ خَنَسُوا عَنْكَ أَحَدًا فَلَا تَسَلْ  
فَأَنَّ الَّذِي يُؤْذِيكَ مِنْهُ سَمَاعُهُ      وَأَنَّ الَّذِي قَالُوا سِرَاءَكَ لَمْ يُقَلْ

۱۔ اپنے نفرت کرنے والوں کو سلام کرو، اس سے تم ان کے دل موہ لو گے۔ سلام ایسے تپاک سے کرو جیسے اپنے قریبی عزیزوں کو کرتے ہو کیوں کہ پیوند لگانے سے پھٹے جوتے جڑ جاتے ہیں۔

۲۔ وہ تم کو نقصان پہنچانے کی اگر خفیہ کارروائی کریں تو خود برائی سے بچنے کی خاطر ان کو معاف کرو اور اگر دل آزاری کی باتیں تم سے چھپائیں تو ان سے نہ پوچھو۔

۳۔ کیوں کہ تم کو اذیت ان کے سننے سے ہوتی ہے اور وہ باتیں گراں گھوں نے تمہارے پس پشت کہیں تو ایسا ہی ہے گویا کہی ہی نہیں (کیوں کہ ان کے سننے سے تم کو اذیت نہیں ہوتی)

یہ اشعار سن کر رسول اللہ پھر کھڑک اٹھے اور فرمایا: اِنَّ مِنْ الشَّعْرِ حِكْمًا وَاِنَّ  
مِنْ الْبَيَانِ سِحْرًا

(۲) بچھو کو ہانڈی میں رکھ کر ہانڈی کو گول حکمت کرتے ہیں، پھر ہانڈی تنور میں رکھ  
دی جاتی ہے جب بچھو راگھ ہو جاتا ہے تو بقدر نصف دانق یا زیادہ (دانق = ۳/۴ پیمانی)  
اس شخص کو دیتے ہیں جس کے مشانہ میں پتھری ہو، یہ راگھ کسی عضو یا خبط کو نقصان پہنچانے  
بغیر پتھری توڑ ڈالتی ہے بچھو کا دوسرا فائدہ یہ ہے کہ اس کو تیل میں ڈال دیتے ہیں، پھر  
اس کو سچوڑ کر تیل نکالا جاتا ہے، یہ تیل سخت ترین درموں کو دور کر دیتا ہے۔  
ان مثالوں سے کتاب کے مضامین کی کچھ جھلکیاں آپ کے سامنے آگئیں، زیادہ  
تفصیل کا یہاں موقع نہیں مختصر یہ کہ کتاب اسلامی معارف کا گنجینہ ہے جس سے ابتدائی  
ڈھائی سو برس کے اسلامی تمدن، ثقافت اور افکار و آراء کی منظم تشکیل میں قیمتی مدد مل سکتی  
اب میں کتاب کے ان پہلوؤں پر کسی قدر روشنی ڈالوں گا جو ماہر الامتیاز میں یا  
جن پر مواخذہ ہو سکتا ہے۔

۱۔ کتاب میں عربی ضرب الامثال کثرت سے بیان ہوئے ہیں اور ایسی سلیس  
و درجہ عربی میں ڈھلے ہیں کہ تفسیر و تبیح کی ضرورت نہیں ہوتی۔

۲۔ مصنف نے باد یہ نشیں عربوں کے قصے حالات اور اشعار پیش کرنے میں  
خاص اہتمام کیا ہے۔

۳۔ کتاب میں عربی اشعار کا بہت اچھا انتخاب ہے، ایسے اشعار کی خاصی تعداد  
ہے جو ابونہام کے حماسہ میں موجود ہیں، زیادہ تر اشعار ایسے ہیں جو قدرتی و حقیقی  
محركات کا نتیجہ ہیں اور ایک بڑی تعداد ایسے اشعار کی بھی ہے جو صدیوں کے انسانی  
تجربات کا بخور میں یا سردی اقدار سے حاصل ہیں اور ایک مرئیان مرجع، عالی سیرت

۱۸/۸، ۱۹/۸، ۲۰/۸

کی تعمیر میں معاون ہو سکتے ہیں۔ پوری کتاب میں تقریباً پانچ ہزار شعر ہیں جو دس بابوں پر اس طرح پھیلے ہوئے ہیں :

۱۔ کتاب السلطان - ۳۰۷، کتاب الحرب - ۳۷۶، کتاب السؤدو - ۶۳۲  
کتاب الطبائع والافواق المذمومہ - ۲۹۲، کتاب العلم - ۳۱۰، کتاب الزبد - ۲۱۳  
کتاب الاخوان - ۶۱۳، کتاب الحوائج - ۴۱۵، کتاب الطعام - ۲۴۳، کتاب النصار - ۶۹۹  
۲۔ صنف نے ایسی حدیثیں بے دریغ بیان کی ہیں جو چاہے لمحاظ اسناد قابل قبول ہوں لیکن باعتبار متن شان ثبوت یا واقعات یا قدرتی قوانین کے منافی ہیں۔ مثال کے طور پر یہ حدیث ملاحظہ ہو: اِنَّ لِلّٰهِ حُجْرًا سَحَرًا سَمِيًّا فِي السَّمَاءِ الْمَلَانِكَةِ وَحُجْرًا اَسْفَلَ فِي الْاَرْضِ مِنَ الَّذِينَ يَأْخُذُونَ الدِّيَّوَانِ  
کتاب میں ایسی تصریحات بھی موجود ہیں جس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ اسے اور جن سے بے حیائی اور نفخش کی اشاعت ہوتی ہے۔

۳۔ کتاب میں کہیں کہیں اشعار کی نسبت ایسے افراد کی طرف ہوتی ہے جن کو قدیم مبصرین ادب نے کسی اور کی طرف منسوب کیا ہے یا تین کی طرف وہ نسبت مشہور نہیں ہے :

۱۔ ساتویں باب کے صفحہ ۸ پر ذیل کے اشعار یحییٰ بن سعید کی طرف منسوب ہیں۔  
عَدَدُ نَفْسٍ مَوْلُودًا أَوْ مَمْنُوكًا يَأْفَعُ  
أَذَى اللَّيْلَةِ نَابِتُكَ بِأَشْكُولِهِ أَيْتُ  
كَأَنِّي أَنَا الْمَطْرُوقُ دُونَكَ بِالذِّمَى  
فَلَمَّا بَلَغْتَ السَّنَّ وَالْعَايَةَ الَّتِي  
جَعَلْتَ جِزَائِي مِنْكَ جَهَنَّمَ وَغَدَاةً  
نَفْسٌ مَا كُنِي عَسْبَدُكَ وَنَهْلُكَ  
مَشْرِكَ بِرَأْسِكَ سَهْرًا شَمْسًا  
عُرِفْتَ بِهِ دُونِي وَعَيْنِي تَهْلُسُ  
أَيْهَا مَذَى مَا كَيْتُ حَيْثُ تُؤْمَسُ  
كَأَنَّكَ أَكَيْتُ أَمْنِيَّةً أَلْمَسُورَ





## حالاتِ حاضرہ

# سیاسی حالات و واقعات کا جائزہ

از

(جناب ساربر احمد صاحب آزاد مدیرِ جہد و جہد)

زبان کا مسئلہ ہمارے ملک میں زبان کا مسئلہ طے ہو چکا ہے اور اگر ہمارے ملک کے بعض عاقبت ناندیش اور کوتاہ بین مدبرین زبان سے متعلق دستورِ ہند کے فیصلہ کا احترام کر سکتے تو اس سوال کے از سرِ نو زیرِ بحث آنے کا کوئی امکان نہیں تھا لیکن اس ملک کی بد نصیبی کہہ چاہئے کہ بعض تنگ نظر مدبرین کی غیر جمہوری سرگرمیوں کی بدولت ایک مرتبہ پھر زبان کا مسئلہ ملک کے زبرد آچکا ہے اور جو حضرات اپنی ردِ ادائیگی اور اعتدال پسندی کی وجہ سے کل تک زبان کے مسئلہ میں حریفوں کے حلیف سمجھے جاتے تھے وہ موجود اس مسئلہ کو خاموشی کے ساتھ سل کرانے کے خواہشمند تھے آج انھیں بھی ”گڈ آرٹس ایزل واقعی“ پر مجبور ہو جانا پڑا ہے۔

زبان کے مسئلہ کا خلاصہ یہ ہے کہ — ملک کے دستور میں جہاں ہندی زبان اور دیوناگری رسمِ لکھنے کو اس ملک کی زبان اور رسمِ لکھنے تسلیم کیا گیا ہے وہیں علاقائی زبانوں کی ایک فہرست بھی دی گئی ہے اور جن جن علاقوں میں یہ زبانیں بولی جاتی ہیں وہاں انہیں سرکاری زبان تسلیم کر لئے جانے کی گنجائش بھی رکھی گئی ہے اور مذکورہ فہرست میں اردو زبان بھی شامل کیا گیا ہے — اور دستورِ ہند کی منشا کے مطابق اگرچہ ابتدا ہی سے اردو زبان کو سندھوین کی علاقائی زبانوں میں اس کا حقیقی مقام دیا جانا چاہئے تھا لیکن گزشتہ چند سال کی مدت میں ملک کی حکمران جماعت کا نگاہ کی جانب سے دو

مرتبہ لسانی حکمت عملی کی وضاحت کے باوجود نہ صرف اردو کو نظر انداز ہی کیا جاتا رہا بلکہ بعض کوتاہ میں افراد اور حلقوں کی طرف سے اسے مٹا دینے کی ہر ممکن کوشش بھی کی گئی اور اب جب کہ یو۔ پی کی اردو بولنے والی آبادی کی جانب سے صدر جمہوریہ کی خدمت میں اردو زبان کو اس ریاست کی ثانوی سرکاری زبان تسلیم کرنے کی درخواست پر مشتمل ایک معروضہ پیش کیا جا چکا ہے مذکورہ بالا افراد اور حلقوں کی طرف سے اردو زبان کی مخالفت میں بھی شدت پیدا ہو گئی ہے۔

یہاں ان دلائل کے اعادہ کی ضرورت نہیں جو اردو کو ایک ملکی اور مشترک زبان ثابت کرنے کے لئے دی جاتی رہی ہیں، پھر جو بات روز روشن کی طرح واضح ہوا ہے دلیل اور برہان سے ثابت کرنے کی کوشش بے فائدہ وقت سے زیادہ اہمیت بھی نہیں رکھتی اس لئے اگر اردو زبان کے مخالفین کی اس دلیل کو تسلیم بھی کر لیا جائے کہ ————— اردو مسلمانوں کی زبان ہے ————— تو بھی مخالفین اس بات سے انکار نہیں کر سکتے کہ مسلمان بھی اس ملک کے باشندے ہیں اور دستور ہند نے انھیں ہندوستان کے حقوق شہریت سے محروم نہیں کیا پھر ملک کے تناسب آبادی کے اعتبار سے بھی انھیں ایک اہم مقام حاصل ہے اور اس لئے بھی ایک ایسی زبان ہو جو اگرچہ ہندوستان کے باشندوں کی مشترک زبان ہے لیکن جسے ہندو دھرمی ست عورت مسلمان کی زبان قرار دیا جا رہا ہے زندہ رہنے اور ترقی کرنے کا پورا پورا حق حاصل ہے۔

بہرحال ملک کے رہنماؤں اور مدبرین کی ترجیحات ایک مرتبہ پھر زبان کے مسئلہ کے حل پر مرکوز ہوئی ہیں اور اس مرتبہ اس کا جو حل بھی طے کیا جائے گا وہ بظاہر دیرپا اور اطمینان بخش ثابت ہوگا لیکن حکومت اور رہنماؤں سے کہیں زیادہ اردو زبان کی بقا اور ترقی کا مدار اردو بولنے والے عوام کے فیصلہ اور تعمیری مساعی پر ہے۔ اردو زبان اس وقت عالم وجود میں آئی تھی جب اس ملک کی مہ کاری زبان فارسی تھی اور اسے اس عہد میں فروغ حاصل



ہوا جب انگریزی کو ملک کی سرکاری زبان قرار دے دیا گیا تھا اور تاریخ کے ان ناقابل تردید واقعات کے پیش نظر یہ نتیجہ برآمد کرنا کچھ زیادہ دشوار کام نہیں کہ اگر ملک کی اردو بولنے والی آبادی اس زبان کو زندہ رکھنا اور ترقی دینا چاہے گی تو اس کے مٹنے یا مضحل ہو جانے کی کوئی وجہ معلوم نہیں ہوتی۔

اس سلسلہ میں بہت سی تعمیری تجاویز پیش کی جاسکتی ہیں لیکن ان کا تعلق لائحہ عمل کی ترتیب کے ساتھ ہے اور یہاں اس نئے موضوع بحث کو چھیڑنے کی گنجائش نہیں۔

مشرقی بنگال کے انتخابات عمومی | مشرقی بنگال کے انتخابات عمومی کے نتائج اور پاکستان کے ایک صوبہ میں پہلی بار مسلم لیگ کو شکست فاش دینے والی ایک جماعت کی حکومت کے قیام نے پاکستان کے دو اجزاء کے مابین جس دستوری اور سیاسی کشمکش کا دروازہ کھول دیا ہے ابھی اس کا صحیح اندازہ نہیں کیا جاسکا پھر اس کشمکش کے اثرات پاکستان ہی تک محدود نہیں رہیں گے بد ن سے ہندوستان بھی متاثر ہوگا اور جنوبی مشرقی ایشیا کے ممالک بھی۔

مشرقی پاکستان کے رائے دہندگان نے انتخابات عمومی میں مسلم لیگ کو شکست فاش دینے ہی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ اب وہ دستوریہ پاکستان کا غیہ نامزدہ قرار دے کر اسے توڑ دینے یعنی امریکہ اور پاکستان کے حالیہ معاہدہ کی تیسخ یا پھر اس کی توثیق نہ کرنے کا مطالبہ بھی کر رہے ہیں۔ اور اگر وہ اپنے ان دونوں مطالبات کو تسلیم کرانے میں کامیاب ہو گئے تو ظاہر ہے کہ اس کے نتیجے میں ایک جانب تو خود پاکستان میں بعض اہم تغیرات رونما ہوں گے اور دوسری طرف امریکی جنگ بازوں کے جنگی منصوبہ کا ایک اہم حصہ بے کار ہو کر رہ جائے گا لیکن ان تغیرات کے باوجود جہاں تک ہندوستان اور پاکستان کے تعلقات کا سوال ہے ہمیں ان میں کوئی خوشگوار تغیر رونما ہونے کی کوئی توقع نظر نہیں آتی۔

اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ہند اور پاکستان کے مابین، قصیدہ کشمیر کو اہم

ترین تنازعہ کی حیثیت حاصل ہے اور اگرچہ پاکستان اور امریکہ کے حالیہ معاہدہ کی بدولت اس تنازعہ کی تصفیہ کی وہ بنیاد منہدم ہو گئی ہے جس پر گزشتہ چند سال سے تصفیہ کی عمارت تعمیر کی جاتی رہی تھی لیکن یہ بات ظاہر ہے کہ جس طرح ہندوستان میں کوئی ایسی حکومت قائم نہیں رہ سکتی جو کشمیر کے معاملہ میں بے توجہی کا ثبوت دے اسی طرح پاکستان میں بھی کسی ایسی حکومت کی بقا ممکن نہیں ہو اس تصفیہ کو نظر انداز کر دینے سے رجحانات کا مظاہرہ کرے۔ پھر اگر مشرقی بنگال کے عوام کے مذکورہ بالا دونوں مطالبات پورے ہو سکے تو اس طرح مرکزی حکومت میں کوئی تغیر رونما ہو یعنی امریکہ اور پاکستان کا حالیہ معاہدہ منسوخ کر دیا گیا تو پھر وہ بنیاد بھی منہدم ہو جائے گی جس پر کشمیر سے متعلق نئے نظریات کی تعمیر کی جا رہی ہے اور چونکہ پاکستان برسرِ حکومت ہے اس لیے یہ فیصلہ کشمیر سے مسئلہ کو نظر انداز نہیں کر سکتی اس لئے اس مسئلہ ہندوستان کو پاکستان کے مابین بھڑکنے لگی کشمکش شروع ہو جائے گی جس کی نوعیت کو پاکستان اور امریکہ کے حالیہ معاہدہ نے یکسر تبدیل کر دیا تھا

بہر حال جس بار سے ملک میں مستثنیٰ بن گئے انتخابات عمومی کے نتائج پر اظہارِ مسرت یا غم یا ہمت میں معاہدہ کے مذکورہ بالا پہلوؤں کی نظر انداز نہیں کر دینا چاہئے۔

## پیمبرِ بین الاقوامی سیاسی معلومات

بین الاقوامی سیاست میں سیاسی مسائل میں سستوں سونے والی تمام اصطلاحات فوری طور پر گمراہ کن ہیں۔ سیاسی معلومات میں اکثر میٹھی بیانیوں اور تمام قوموں اور ملکوں کے سیاسی درجہ بندی کی بات بہت سہی اور دلچسپ انداز میں ایک جگہ جمع کر دیا گیا ہے یہ کتاب، راکوور، لائبریریوں اور اخباروں کے دفاتروں میں رہنے کے لائق ہے، جدید تاریخ میں سب سے زیادہ صحیح کتاب کہ مناشہ کیا گیا ہے۔ قیمت مجلد شے، آٹھ روپے علاوہ معمولی ڈاک۔

# التقریب والانتقاد

## عورت اور اسلامی تعلیم

از

(جناب لانا ابو سلمہ شفیق احمد لہیری استاذ مدرسہ نیدرلینڈ)

عرب قبل از اسلام ظلمت کدہ جہل تھا اور اس کا اثر زندگی کے ہر شعبہ میں نمایاں تھا۔ "جنس لطیف" اور "صفت نازک" جو سکون و طمانیت اور مذہب و رحمت کا باعث اور قوموں، ملکوں کی ترقی میں اہم کردار کی ننگ سہا اس کی کوئی قیمت نہیں دے سکتا۔ والدین تسادہ قلبی سے اپنے ہاتھوں قتل اولاد اور دواؤ نباتات تک لے کر ہر چکر کھاتے۔ جب اس کا خاندان اور قبیلہ میں کوئی احترام نہیں تھا تو سوسائٹی میں اس کی حیثیت فقط کی نہ ہوتی تو اور کیا ہوتی؟ وہ سارے حقوق سے محروم کر دی گئی تھی، وراثت کی وہ مستحق نہیں تھی، عقد ثانی سے وہ محروم اور اپنے مال و دولت پر مالکانہ تصرف کا حق نہ رکھتی تھی۔ لیکن اسلام کی یہ عنیا گسٹری تھی کہ عرب کے ذروں کو چمکایا اور اس کے تاریک گوشوں کو منور کیا اور اس گری ہوئی متاع کو مردوں کے مقابل ٹاکھڑ کیا اور اس کی زیریں مرد و عورت دونوں کی حیثیت یکساں قرار پائی اس نے صاف صاف اعلان کیا کہ

وَمَنْ تَعِيَ مِنَ الصَّالِحَاتِ مِنْ

وَمَنْ تَعِيَ مِنَ الصَّالِحَاتِ مِنْ

وَمَنْ تَعِيَ مِنَ الصَّالِحَاتِ مِنْ

وَمَنْ تَعِيَ مِنَ الصَّالِحَاتِ مِنْ

وَمَنْ تَعِيَ مِنَ الصَّالِحَاتِ مِنْ

وَمَنْ تَعِيَ مِنَ الصَّالِحَاتِ مِنْ

۱۔ از جناب امام صاحب ایم۔ نے عنایت ۱۱۱ صفحہ قیمت آس۔ ۲۔ از جناب پروفیسر



تقیراً الایہ اور

مَنْ عَمِلَ صَالِحًا مِّنْ ذَكَرٍ وَأُنْشِ  
وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلْيُحْيِيَنَّاهُ حَيَاةً طَيِّبَةً ۚ

اسی طرح دوسری جگہ ارشاد ہوا  
فَأَسْجِبَابَ لَهُمْ سَبْعُ مِائَاتٍ أَوْ  
عَمِلَ عَامِلٍ مِّنْكُمْ مِّثْلَ مَا  
أُنْشِ تَعْطَلَكُمْ مِّنْ تَعْطَلِ ۚ

شریعت غوار نے نہ صرف سببی پہلو اختیار کر کے اسے ان مصائب سے نجات دی  
بلکہ ایسے حقوق بھی عطا کئے جس سے اس کی حیثیت حاکم اور راعی کی ہو گئی چنانچہ فرمایا گیا  
وَالْمَرْأَةُ سُلْعِيَّةٌ عَلَى بَيْتِ نَزْوِجِهَا عورت اپنے شوہر کے گھر کی حاکم ہے۔

(البخاری)

لیکن یورپ اس بیسویں صدی میں ان عطا کردہ حقوق کا مذاق اڑا رہا ہے اس باب  
میں اسلامی تعلیمات کو ناکافی سمجھے ہوئے ہے۔

اس بنا پر پڑی ضرورت تھی کہ اس "کمزور طبقہ" کے اسلامی حقوق کو جمع کیا جاتا خوشی  
کی بات ہے جناب مالک رام صاحب ام، اے نے جو غالبیات کے ماہر اور اردو زبان کے  
نامور ادیب و محقق ہونے کی حیثیت سے علمی و ادبی حلقوں میں کسی تعارف کے محتاج نہیں  
ہیں اس طرف توجہ مبذول کی اور اس کمی کو پورا کیا اور زیر نظر تالیف کے ذریعہ عورت کی  
زندگی کے جتنے پہلو ہو سکتے ہیں ان سب کو اسلامی تعلیمات کی روشنی میں اجاگر کیا۔

یہ مضمون پہلی مرتبہ اب سے تیرہ چودہ سال پہلے تھا لیکن ملاقا مصنف جوں کہ اس زمانہ  
میں بیشتر ہندوستان سے باہر رہے اس لئے اس کی اشاعت کا انتظام نہ کر سکے اور اس  
انتار میں مزید مطالعہ بھی جاری رہا اور محرمات میں اضافہ ہوتا رہا یہاں تک کہ اس میں

متبدلی کی ضرورت محسوس ہوتی اور پورا مضمون از سر نو لکھا گیا۔  
 انہوں نے جو کچھ لکھا ہے وہ اس التزام کے ساتھ کہ اپنے سامنے صرف قرآن مجید  
 اور اس کی تائید میں احادیث معتبرہ ہی کو سامنے رکھا ہے تاکہ اسے کوئی شخص محض رد کی  
 چیز یا تاریخی تحریف نہ کہہ سکے،

کتاب پانچ بابوں پر منقسم ہے ہر باب میں مختلف ذیلی عنوانات ہیں، پہلے باب  
 میں بیٹی ہونے کی حیثیت دوسرے میں بیوی، تیسرے میں ماں جو بچے میں مطلقہ و بیوہ  
 اور پانچویں باب میں وارث کی حیثیت سے اسلامی تعلیمات کو نمایاں کیا گیا ہے۔  
 مجموعی حیثیت سے یہ کتاب مفید، پراز معلومات اور لائق مطالعہ ہے، پڑھنے کے  
 بعد مولف کی تلاش و تحقیق اور علمی ذوق و شوق کا پورا اندازہ ہوتا ہے طرز بیان سنجیدہ اور  
 متین ہے زبان صاف و سلیس ہے، اختلافی مسائل میں قنوط قلم جادہ اہمداں سے نہیں  
 ہٹا ہے البتہ بعض باتیں سرسری طور پر کھٹکیں جن کی نشان دہی ذیل میں کی جاتی ہے۔  
 (۱) تمام مضمون میں قرآن کے حوالوں کی یہ صورت ہے کہ سورت کا نام اس کا مقام  
 اور آیت کا نمبر بتیوں (ان کے دعویٰ کے مطابق) دئے گئے ہیں اور اس مقصد کے پیش نظر  
 مصری چھاپے کا قرآن سامنے رکھا ہے حاشیہ میں مصری چھاپے کا قرآن رکھے جانے کی وجہ  
 یہ بیان کی ہے کہ

ہندوستانی چھاپے کے قرآن میں بالعموم آیتوں کے نمبر نہیں ہوتے آپ مصری چھاپے کا  
 قرآن اٹھا لیجئے آپ کو حوالہ نکالنے میں کوئی دقت نہیں ہوگی (ص ۱۷ حاشیہ ۷)  
 لیکن خط کشیدہ الفاظ سے راقم الحروف کو اتفاق نہیں بلکہ اس کے برعکس ہندوستانی  
 چھاپے کے ہر قرآن میں آیتوں کے نمبر ہوتے ہیں البتہ ”تجزیہ قرآن“ کے باعث حوض میں نہیں  
 بلکہ حاشیہ میں رکوع کے اوپر، نیچے اور وسط میں اس طرح بیچ نمبر ہوتے ہیں۔ اوپر کا نمبر سورہ کے  
 رکوع اور بیچ کا نمبر بین الرکوعین آیت اور نیچے کا پارہ کی رکوع کو ظاہر کرتا ہے مصنف نے پہلی

جگہ میں پڑا بیت کا حوالہ اس طرح دیا ہے (النخل ۱۶-۵۸-۵۹) اس کو ہندوستانی مطبع کے لحاظ سے یوں کہہ سکتے ہیں کہ النخل ۱۶ رکوع ۷ آیت ۸-۹ اور یوں بھی ادا کیا جاسکتا ہے کہ پارہ ۱۴ رکوع ۱۳ آیت ۸-۹ اور اگر تھوڑی سی تکلیف برداشت کی جائے تو بیچ کے نیزات کو جمع کر کے مصری چھاپے کی طرح حوالہ دیا جاسکتا ہے مگر اس میں تکلف ہے۔

(۲) قتل اولاد کے سلسلہ میں لکھتے لکھتے یہ بھی لکھ گئے کہ

حضرت مریم صدیقہ کی والدہ نے بھی اپنے یہاں لڑکی رکی، پیدائش پر اظہارِ امنوس کیا تھا وہ چاہتی تھیں کہ لڑکا پیدا ہوتا جو ساری عمر دین کی خدمت کرتا اس پر اللہ تعالیٰ نے فرمایا

اللہ اعلم بما وضعہ : لیس الذکر کالانثی

انڈا اس لڑکی کے متعلق جو اس نے جنمی ہے بہتر جانتا ہے کہ وہ آگے چل کر کیا بننے والی ہے حالانکہ اس کی ماں کا یہی خیال ہے کہ لڑکا لڑکی کی طرح نہیں ہوتا بلکہ اس سے بہتر ہوتا ہے۔

اس رسم بد کے سلسلہ میں حضرت مریم صدیقہ کی والدہ کا نام لینا نہیں بھاتا اور حق یہ ہے کہ اس واقعہ کا اس سے کوئی تعلق نہیں ہے ع گرجہ ماندر نوشتن شیر و شیر۔ نیز آیت کا ترجمہ بھی صاف نہیں ہے لیس الذکر کالانثی واللہ اعلم بما وضعہ کا بیان ہے یعنی لیس الذکر الذی طلبت کالانثی والشی وھبت لھا رکشافہ،

اس صورت میں اس کا یہ مطلب ہو گا کہ

اس لڑکی کی قدر و قیمت کو خدا ہی جانتا ہے جس طرح کے بیٹے کی اسے خواہش تھی وہ اس بیٹی کو کہاں پہنچ سکتا تھا یہ بیٹی بذات خود مبارک و مسعود ہے اور اس کے وجود میں ایک عظیم الشان مبارک و مسعود بیٹے کا وجود منظوی ہے (فرائد شبریہ)

(باقی آئندہ)



# احسان

## غزل

انرا

(جناب الم منظر نگری)

اگر فلک سے کوئی بھلیاں نہ برسائے  
کرم جنوںِ محبت ادھر بھی نہ سرمائے  
جسے کہ دامنِ گل پر ہیں رفعتیں حاصل  
تجلیاتِ گلستاں کا اعتبار نہ کر  
ہزار حشرِ بدامن ہیں اس کی تاشیریں  
وہ لائے روحِ وفا تھے جنہوں نے گلشن میں  
دردِ دگل تو پیامِ خزاں ہے ہستی میں  
رہے نہ کس لئے محرومِ لذتِ جلوہ  
بغیرِ عشق ہے دل کے لئے خرد بے کار  
حریفِ مصاحبتِ وقت سے کوئی کہے  
تجھے نظامِ کہن پر ہے اعتمادِ سکون  
تو جذبہ نشوونما کا چمن سے مٹ جائے  
مجھے مجاز و حقیقت کا فرق سمجھائے  
وہ قطرہ بننے کو موتیِ صدف میں کیوں جائے  
چمن میں پھول نہیں بھلیوں کے ہیں سائے  
جو نالہ تا بلب آئے اور آگے پھر جائے  
جگر کے داغِ بہاروں میں بھی نہ دکھلائے  
یہ کون مانگ رہا ہے دعا ہمارا آئے  
وہ آنکھ جس کو شبِ بحرِ نیند جلائے  
یہ ریزا بلِ بصیرت کو کون سمجھائے  
نفس میں اس کے زیادہ نہ پاؤں بھلائے  
تو انقلابِ گلستاں سے کیوں نہ بھرائے

ہر ایک دشتِ بغیضِ بہارِ گلشن ہے  
الم کہاں دلِ وحشی کو لے کے بھلائے

# شکست

۱۲

(سید احمد اکبر آبادی)

بنگوں سر قیصر و مغفور و عاقاں ہیں میں کیا جانوں  
 فشارِ زندگی میں قیدِ انساں ہیں میں کیا جانوں  
 حرمِ عیش میں جن کے نہ تھا غم کا گذر ہرگز  
 فروغِ حسنِ دل سے جن کے چہرے جگمگاتے  
 غرورِ محفل آرائی تھا جنِ روشنِ چہرہ احوں کو  
 گذرِ شب کا نہ ہوتا تھا کبھی جن جلو خانوں میں  
 جنہیں تو میں اربابِ وفا اک کھیل تھا گویا  
 جنہیں بندِ قبا کی رازداری پر بھروسہ تھا  
 جنہیں تزمینِ بزمِ ناز ہی سے کام تھا ہر دم  
 وہ جن کا مشغلہ تھا اہتمامِ زینت و نگہت  
 وہ جن کے پائے نازک پر گراں تھا فرشِ محفل بھی  
 تصدقِ کہکشاں جس طلعتِ روشن پہ ہوتی تھی  
 وہ رخسارِ درخشاں غیرتِ مہر و مدِ انجم  
 جنہیں آرائشِ گیسو سے اک لمحہ نہ تھی دسمت  
 لبِ لعلیں تبسم کھلتا تھا ہر گھڑی جن پر  
 وہ آنکھیں شعلہ و برقِ تپاں کا جن میں مسکن تھا

زیرِ پائے غربت تاجِ شاہاں ہیں میں کیا جانوں  
 کنارِ دھرم میں پوشیدہ طوقاں رہیں کیا جانوں  
 وہ ہمدرد و رفیقِ تنگساراں ہیں میں کیا جانوں  
 اس بات کے حال پر دشمن بھی گریاں ہیں میں کیا جانوں  
 چراغِ کشتہ گورِ غریباں ہیں میں کیا جانوں  
 بزمِ عازِ مفلس وہ دریاں ہیں میں کیا جانوں  
 دفا کا نام سنتے ہی پشماں ہیں میں کیا جانوں  
 بفکرِ سنجہ کاری گریاں ہیں میں کیا جانوں  
 شریکِ دردِ بیمارِانِ ہجرِاں ہیں میں کیا جانوں  
 وہ کیوں صیدِ زہونِ یاسِ محروماں ہیں میں کیا جانوں  
 وہ دشتِ بڑھڑ میں پاسبجولاں ہیں میں کیا جانوں  
 اسی پر کچھ نشانِ سوزِ پہناں ہیں میں کیا جانوں  
 مثالِ یک چراغِ زیرِ داماں ہیں میں کیا جانوں  
 انھیں کے بال بکھرے اور پریشاں ہیں میں کیا جانوں  
 شررا نشانِ دو وقت آہ و زناں ہیں میں کیا جانوں  
 دفرِ گریہ سے مملونِ داماں ہیں میں کیا جانوں

وہ جن کو نالہ دل پر گمانِ نغمہ ہوتا تھا  
 وہی اب غم پسند دردِ ساماں میں کیا جانوں  
 جنہیں میری حدیثِ غم کا سننا بارِ خاطر تھا  
 وہی گاتے مرے اشعارِ سوزاں میں کیا جانوں  
 مزاجِ لا اُبالی اور وہ عہدِ شباب اُن کا  
 پٹے پوشیدگی جیبِ داماں میں کیا جانوں  
 جو تقدیرِ محبت مٹی نہ تھا ممکن اسے ملنا  
 وہ ناداں میں جو محبوب و پشیاں میں کیا جانوں

وہ مجھ سے پوچھتے ہیں ہائے یہ کیا ہو گیا مجھ کو  
 یہ اسرارِ رموزِ چرخِ گرداں میں کیا جانوں

## غزل

از

(جناب شارق میر بھی ام - اسے)

تجھے کیا خبر تجھے کیا پتہ، کہ کہاں کہاں سے گز گئے  
 یہ مکان کیا ترے شوق میں حیرانِ گز گئے  
 کبھی یہ ہوا کہ نہ پاس کے، تر اُقرب نیرِ انشان  
 کبھی بے خودیِ سجد میں، ترے آستان سے گز گئے  
 یہ وہ راز ہے نہ سمجھ سکے، جسے اہلِ آگہی آج تک  
 جو تری پناہ میں آئے، غمِ درجہاں سے گز گئے  
 یہ جہان تیرہ دتار کیا، یہ فریبِ رنگِ بہار کیا  
 علیٰ روشنیِ یقینِ یقین، جو بہ اکٹھاں سے گز گئے  
 نہ فریبِ بودہ سمجھ سکے، نہ حجابِ نکٹھا کے  
 جو بچا کے ذوقِ نگاہ کو سرِ گلستاں سے گز گئے  
 کہیں سوز و سازِ سرور ہے، کہیں شانِ جلوہ طوڑ  
 کہیں عالمِ نور ہے، وہ جہاں جہاں سے گز گئے  
 یہ نگاہِ شوق کی کاوشیں، یہ طلب کی راہِ ناپا  
 کہ چلے جوڑے ہوئے ذرے کو سرِ کپکپاں سے گز گئے  
 یہ انہیں سے پوچھئے ماجرا، ہے کھلی فضاؤں میں کیا  
 مرے گھر کو پھر نک کے دے گئے، مجھے غمِ شوق کی کیا  
 وہ جو شعلے میرے جلانے کو، مرے آستان سے گز گئے

میں کہوں نہ شارقِ زار کیا، کہ مجھے خود اس کا یقین ہے  
 کہ ابھی ابھی مرے دل میں تھے وہ ابھی پہلے سے گز گئے



## تبصرہ

**اثبات دین انسانی** (از مولانا نذیر احمد صاحب کشمیری، تقطیع متوسط ضخامت ۳۳۹ صفحات، کتاب و طباعت بہتر قیمت بہرہ پہنچتا ہے۔۔ مکتبہ ملیہ عثمانی بازار حیدر آباد دکن۔)

آج دنیا میں لازمیت اور اس کی وجہ سے جو اخلاقی اور عملی دہوں حالی عام ہو گئی ہے وہ ہی درحقیقت دنیا کے امن و امان اور انسانی زندگی کی عافیت کے لئے سب سے بڑا خطرہ ہے جناب مولانا نذیر احمد صاحب نے پہلے ان حالات اور خطرات کا ذکر بالاکتاب میں جائزہ لیا ہے اور پھر موجودہ زمانہ کی ایک عظیم الشان تحریک کیونرم اور دنیا کے دو بڑے مذہب عیسائیت اور ہندو مذہب۔ ان تینوں پر تفصیلی تبصرہ کر کے بتایا ہے کہ یہ تینوں نہ بنی نوع انسان کو یکساں کر سکتے ہیں اور نہ کسی ایک مضبوط اور غیر متزلزل دائرہ وحدت کے ساتھ ان سب کو مربوط کر سکتے ہیں اس کے بعد انہوں نے بتایا ہے کہ ان تمام معیبتوں اور پیچیدگیوں کا واحد علاج صرف اسلام کے پاس ہے اور اگر دنیا کو حقیقی امن و امان میسر آ سکتا ہے تو وہ اسلام کی بنیادی تعلیمات (جس کو وہ قرآن مجید کے حکمت کے ساتھ تعبیر کرتے ہیں) پر بنیاد فتنی کے ساتھ عمل کر کے ہی ملے۔ آ سکتا ہے، جہاں تک لائق مصنف کے بنیادی فحیل کا تعلق ہے اس سے اختلاف نہیں ہو سکتا لیکن آج کل کے عام داعیان اصلاح و تجدید کا جو طریقہ بن گیا ہے، یعنی اپنی تعریف اپنے منہ سے ادا کرنا اور مستحکمانہ لب و لہجہ۔ دوسروں پر طنز و تخریص۔ لب و لہجہ کی درستی۔ غیر متوازن طریق فکر۔ نامہوار طرز استدلال۔ ان عیوب سے یہ بھی محفوظ نہیں سب سے پہلا سوال تو یہ ہے کہ قرآن کے آیات محکمات کی تخصیص کی وجہ کیا ہے؟ کیا قرآن کا ہر ہر لفظ سرچشمہ ہدایت ربانی نہیں ہے اور کیا اس بنا پر یہ دعویٰ خود قرآن کی دعوت کے خلاف نہیں ہے۔ پھر مصنف نے علماء کا مذاق اڑانے ہوئے لکھا ہے کہ علمائے کرام آیات محکمات کی تعداد تک نہیں بتا سکتے (ص ۲۶۹) لیکن مصنف

کے حریقِ بحث سے مفلوم ہوتا ہے کہ خود ان کو سرے سے ”محکّمات“ کی تعریف ہی کا پتہ نہیں ہے۔ لیکن اس کے باوجود دعویٰ یہ ہے کہ ”میرے پاس ایک ایسا یقین ہے کہ جو اس وقت شاید ہی کسی دوسرے فرد کے پاس ہو“ دھس ب، اب کسی خالقِ باری پڑھنے والے طفلِ مکتب سے پوچھئے کہ اسے اصطلاح میں کیا کہتے ہیں۔ بہر حال فکر و نظر کی اس سحرانیت کے باوجود کتاب میں بہت سی باتیں کام کی بھی آگتی ہیں اور اس حیثیت سے فلسفہ و مذہب کے طالب علم کے لئے اس کا مطالعہ مفید ہوگا!!

**یادِ مخمور** از جناب مخمور دہلوی تقطیع متوسط ضخامت ۲۲ صفحات کتابت و طباعت بہتر قیمت مجلد تین روپیہ پتہ :- کتب خانہ رحیمہ اردو بازار دہلی

جناب مخمور دہلوی دہلی کے پرانے اور کہنہ مشق شاعر ہیں لیکن چونکہ ان کی زندگی کا بڑا حصہ باہر ہی گزرا ہے اس لئے راقم الحروف نے نہ کبھی ان کا نام سنا تھا اور نہ کلام ”گذشتہ ماہ جولائی میں دہلی کی ایک مجلس میں پہلی مرتبہ ان کی ایک غزل سنی تو کافی اثر ہوا اور ان کی شاعری سے متعلق ایک اچھا خیال پیدا ہو گیا یہ کتاب موصوف کے ہی کلام کا مجموعہ ہے جناب مخمور دہلوی کا خاص میدان تغزل ہے اور حسنِ تغزل کے لئے جو اوصاف ضروری ہیں یعنی سوز و گداز درد و اثر معنی آفرینی حسنِ تخیل۔ سلاستِ زبان و روانی، سادگی و ندرتِ بیان۔ طرنگی ادا، موصوف کی غزلیں ان سب سے بہرہ مند ہیں۔ تغزل جس قدر آسان ہے اس لحاظ سے اتنا ہی مشکل بھی ہے کہ یہ اردو شاعری کی ایک نہایت پامال و فرسودہ صفت سخن ہے اور اس میں کوئی نئی راہ پیدا کرنا دشوار ہے لیکن مخمور صاحب نے اپنی طبیعت کے سوز و گداز اور جدت آفرینی سے اس مشکل کو بھی اپنے لئے آسان کر لیا ہے تاہم سرسری مطالعہ سے جو بعض مقام نظر آئے ان کی طرف توجہ دلانا بھی ضروری ہے غفہ سو پر ایک شعر کا مصرعہ ہے

کسی مقتدی کی نظر ہوں میں جو لڑی ہوئی ہے امام سے

نظر کا لڑنا اس وقت ہوتا ہے جب کہ آئنا سامنا ہو، اور مقتدی اور امام میں

آمناسا منا نہیں بلکہ آگاہیچھا ہوتا ہے

صفحہ ۱۰۳ پر ایک مصرعہ ہے

میں نے جائز کر لئے ہیں سجدۂ اہنام بھی !

سجدہ مفرد ہے اور اس کی جمع آتی ہے ”سجدہا“ اس لئے ”کر لئے ہیں“ غلط ہے

”پھر اس صفحہ اور اسی غزل میں ایک مصرعہ ہے

عاقبت اندیش دانہ بھی نہیں ہے دام بھی

اس میں بجائے ”عاقبت اندیش“ کے ”اے تغافل کیش“ یا اسی کا ہم معنی کوئی

اور لفظ ہونا چاہیئے تھا ”عاقبت اندیش“ کا کوئی موقع نہیں ہے۔

صفحہ ۹۷ پر ہے

نہ پٹا مگر اپنی قسمت کا پانسہ بہت جیتنے کے لئے داؤں مارے

گزارش یہ ہے کہ جیتنے کے لئے تو آدمی داؤں چلتا ہے نہ کہ داؤں مارتا ہے لیکن اس

طرح کے معمولی استقام سے کلام کی مجموعی خوبی پر کوئی اثر نہیں پڑتا ہے امید ہے کہ ارباب ذوق

اس کے مطالعہ سے شاد کام و محفوظ ہوں گے۔

## روح الہی (جدید ایڈیشن)

مسند دوحی پر ایک محققانہ کتاب جس میں اس مسئلہ کے تمام گوشوں پر ایسے

دل پذیر و دل کش انداز میں بحث کی گئی ہے کہ دوحی اور اس کی صداقت کا ایمان افراد

نقشہ آشکار، کورڈیشن کرتا ہوا دل میں سما جاتا ہے جدید تعلیم یافتہ حضرات کے مطالعہ

کے لائق کتاب کا غنہ نہایت اعلیٰ کتابت نفیس طباعت عمدہ صفحات ۲۰۰ قیمت ۳۰ روپے

مینجر مکتبہ برہقان - اردو بازار - جامع مسجد - دہلی ۷



# بُرْهَان

جلد ۳۳

شماره نمبر ۵

مئی ۱۹۵۴ء مطابق رمضان المبارک ۱۳۷۳ھ

## فہرست مضامین

۲۵۸	سعید احمد	نظرات
۲۶۱	جناب ڈاکٹر محمد خالدی ام ای ڈی لیٹ	خالد بن سنان العسبی
۲۷۸	جناب ڈاکٹر خورشید احمد صاحب قاری	اسلامی دنیا چوتھی صدی ہجری میں
	جناب مولانا ابو محفوظ الکریم معصومی لکچر	بوذا سفت
۲۹۱	تاریخ مدرسہ عالیہ کلکتہ	تاریخی حقائق
	جناب مولانا محمد ظفر الدین صاحب استاذ	حالات حاضرہ
۳۰۲	دارالعلوم معینہ ساکنہ مونگیر	سیاسی حالات و واقعات پر تبصرہ
۳۱۰	جناب سر راجہ صاحب آزاد ایڈیٹر جدید	التقریظ والانتقاد
۳۱۵	جناب مولانا ابوسلمہ شفیع احمد البہاری	عورت اور اسلامی تعلیم
۳۲۰	جناب آلم منظر نگری	ادبیات
	جناب شمس نوید	قذافی پارسی
		جینون حیات

# نَظَرَات

مدارس عربیہ میں اصلاح نصاب کی ضرورت ایک مدت سے ہے اور بعض مدارس میں اس کا اب تک عملی تجربہ بھی ہو چکا ہے لیکن اس کے باوجود ملک میں علماء کی ایک بڑی تعداد ان حضرات پر مشتمل ہے جو یا تو پرانے نصاب اور اس کے طرز تعلیم میں سرے سے کسی اصلاح و ترمیم کی ضرورت کو محسوس ہی نہیں کرتے اور اگر کرتے بھی ہیں تو صرف اس قدر کہ ایک کتاب کی بجائے کوئی دوسری کتاب رکھ دی، نصاب میں کسی بنیادی اصلاح کی نہ ان کے ہاں ضرورت ہے اور نہ مناسب بلکہ غالباً اس طرح کا اقدام کرنا سخت نامناسب اور مضر ہے تاہم ملک کی آزادی قیام پاکستان اور عام بین الاقوامی اثرات کے ماسحت خود ملک میں اور ملک سے باہر کے حالات میں جو عظیم الشان تبدیلی پیدا ہوئی ہے اس نے ان حضرات کو بھی چونکا دیا ہے جو ابھی بیدار ہونے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتے تھے اس کا اندازہ عام نصاب کے علاوہ اس بات سے بھی ہوتا ہے کہ گزشتہ دو تین ماہ کے ہی اندر اندر پاکستان اور ہندوستان کے مختلف گوشوں سے متعدد علماء اور ارباب مدارس کے خطوط راقم الحروف کو ملے ہیں جن میں انھوں نے ازراہ خلوص و محبت اصلاح نصاب کے بارہ میں مشورہ طلب کیا اور رائے دریافت کی ہے ارادہ بہت پہلے سے تھا مگر اس بار خطوط کو دیکھ کر اور سچہ ہو گیا کہ الگ الگ ہر ایک کو مفصل جواب دینا بہت دشوار ہے اس لئے بہتر یہ ہے کہ اسی موضوع پر ایک مقالہ لکھ دیا جائے جس میں مذکورہ بالا حضرات نے جو سوالات کئے ہیں ان کے جوابات آجائیں تاکہ دوسرے حضرات بھی اگر چاہیں تو اس سے فائدہ اٹھا سکیں چنانچہ اس اشاعت میں سب سے آخر میں ایک محرز عالم دین کا جو مکتوب ملا ہے اس کو بعینہ شایع کیا جاتا ہے تاکہ قارئین کو معلوم ہو جائے کہ اب خود سمجھ دار علماء اپنے دیرینہ نصاب کو کس

نظر سے دیکھتے ہیں اور آئندہ اشاعت سے انشاء اللہ مقالہ مذکورہ شروع کر دیا جائے گا۔  
وبالله التوفیق۔

فاضل کاتب خط لکھتے ہیں۔ اس وقت یہ مکتوب جناب کی خدمت میں ایک مشورہ حاصل کرنے کی خاطر لکھا جا رہا ہے۔ مجھے اس کا پورا احساس ہے کہ جناب والا کی ذمہ داریاں اور اشغال کے پیش نظر اس قسم کا خط لکھنا ایک گستاخانہ جرأت سے کم نہیں۔ لیکن ہم مجبور ہیں کہ اس سلسلہ میں اور کوئی شخص ہمیں مفید مشورہ شاید نہ دے سکے کیونکہ دورِ حاضر میں آپ کو اللہ تعالیٰ نے جو علم و فضل۔ وسعتِ نظر اور قدیم و جدید علوم کے صحیح امتزاج سے نوازا ہے اس کی مثال اور کہیں نظر نہیں آتی۔ پھر آں جناب کو عرصہ سے تعلیم سے وسیع لگاؤ بھی، عرضِ خدمت یہ ہے کہ ہم جیسے کم مایہ حضرات جنہوں نے خالص قدیم طریق پر درسِ نظامیہ کے نصاب کے مطابق تعلیم حاصل کی ہے۔ اگرچہ اس لحاظ سے اپنی اپنی جگہ پر خوش ہیں کہ دین اور روحِ دین سے واقفیت حاصل ہوئی ہے۔ یہ اللہ تعالیٰ کا خاص فضل و احسان ہے لیکن دورِ حاضر کی تغیر پسند طبیعت اور انقلاب انگیز مزاج نے ایک طرف اور گردِ پیش کے حالات اور علومِ جدیدہ کی وسعت اور ہمہ گیری نے دوسری طرف بہت سی مشکلات پیش کر دی ہیں۔ اور علومِ قدیمہ اور طرزِ تعلیم کا اس خطا و ضعف ایک حقیقت ہے ان حالات میں علومِ دین کو مستقبل میں صحیح صورت میں پیش کرنے کے لئے بڑی رکاوٹیں درپیش ہیں۔ قدیم طرزِ تعلیم اور علوم کا سلسلہ ایک طرف یوں مافیہ نام سے کم تر ہوتا جا رہا ہے۔ اور دوسری جانب یہ لوگ جب تعلیم سے فارغ ہو جاتے ہیں تو زمانہ کا اقتضا اور ماحول کا تغیر انہیں برداشت نہیں کر سکتا۔ ان پیچیدہ حالات میں وہ لوگ عجیب و غریب کشمکش میں مبتلا ہو جاتے ہیں جنہوں نے اپنی زندگی کا ایک عمدہ حصہ علومِ دین کی تکمیل و تحقیق میں صرف کیا۔ اس کو باقی رکھنے کا کوئی صحیح راستہ نہیں پاتے ایک اور مشکل یہ ہے کہ قدیم علوم کا وہ حصہ جو زندگی کے ساتھ کوئی زیادہ لگاؤ نہیں رکھتا سوائے اس کے کہ اس سے دماغی نشوونما۔ یا ذہنی تشخیز



ہو، زندگی اپنے حوالی میں دوسری قسم کے علوم کا تقاضا کرتی ہے۔ جن سے یہ لوگ یک سر بے خبر ہوتے ہیں۔

ادھر جو لوگ کالجوں اور یونیورسٹیوں میں تعلیم حاصل کرتے ہیں۔ ان کے حالات سے پورا اندازہ ہوتا ہے کہ یہ لوگ دین اور علوم دین سے بڑی حد تک بے تعلق ہوتے ہیں ان کا منظر نظر بھی یہ نہیں ہوتا کہ علوم دین کا بقا و احیاء ہو۔ ان سے بھی توقع عبث ہے کہ ان کے توسط سے دین کے بقا کا کوئی راستہ نکل سکے۔ علماء کا ایک گروہ ایسا ہے جو اپنے قدیم طریق تعلیم میں کسی اصلاح و ترمیم کا قائل نہیں۔ دوسرا گروہ وہ ہے جو قدیم علوم کے ساتھ جدید مفید و ضروری علوم کی کمی کا شدید احساس کرتا ہے لیکن اپنے سامنے کوئی واضح راستہ نہیں دیکھتا جس طرح علوم قدیم، صرف و نحو، معانی، اصول فقہ، تفسیر، حدیث، فرائض، تاریخ، ادبیات، فلسفہ، کلام مفید اور ضروری ہیں۔ اس طرح طبیعیات، کیمیا، فلکیات۔

ریاضیات، معاشیات، اقتصادیات، حساب، فزیالوجی، نفسیات وغیرہ بھی ضروری اور مفید علوم ہیں۔ لیکن ان علوم کو حاصل کرنے کا کوئی نقشہ ہمارے سامنے نہیں۔ ان حالات کے پیش نظر جناب والا سے عرض ہے کہ آپ ہمیں کوئی صحیح مشورہ دیں۔ اور کوئی خاکہ ایسا پیش کریں جس کے مطابق ہم درس نظامیہ میں کچھ اصلاحی قدم اٹھا سکیں۔ تمام علوم تو بغیر حکومتوں کی سرپرستی کے پایہ تکمیل تک نہیں پہنچ سکتے لیکن جس قدر بھی قدیم و جدید ضروری اور مفید علوم کے متنازع کی کوئی صورت اگر ممکن ہو تو ہماری دستگیری فرمائیں۔ ہم نے یہاں مقام گوجرانوالہ میں ایک حقیر سی کوشش اس قسم کی شروع کی ہے۔ ایک مدرسہ کی بنیاد رکھی ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ اس مدرسہ میں جو تعلیم ہو وہ ہمیں ان پریشانیوں سے بچائے ممکن ہے اس طرح اللہ تعالیٰ کوئی مفید کام لے لے۔ وماذا اللہ علی اللہ العزیز۔

علوم جدیدہ کے لئے مضامین اور کتب کا انتخاب۔ اور درجات تعلیم کا لحاظ قدیم علوم و کتب

میں ضروری اصلاح، طرز تعلیم وغیرہ کے متعلق اپنی قیمتی ہدایت سے مستفید فرمائیں  
بلند تحفہ سواتی فاضل دیوبند خطیب جامع مسجد نوا محلہ گوردانک پورہ مفصل گفتہ گھر شہر گوجرانوالہ

# خالد بن سنان العباسی

(جناب ڈاکٹر محمد خالدی ام۔ اے۔ ڈی۔ لٹ)

(استاذ تاریخ اسلام جامعہ عثمانیہ)

(۲)

جیسا کہ ابھی اشارہ کیا گیا قرآن میں ایسی متعدد آیتیں ہیں جن سے اس بات پر بطریق استنباط بے تکلف استدلال کیا جاسکتا ہے کہ اللہ نے اپنے تمام رسولوں کو فائدہ بخش گلہ بانوں یا خیمہ نشین قبیلوں سے منتخب نہیں فرمایا۔ بلکہ تمام انبیاء مقیم و تمدن بادی ہی سے چنے گئے۔ لیکن اس سلسلہ میں سب سے زیادہ واضح آیت وہی ہے جس کو راغب نے نقل کیا ہے اور علماء نے بھی اس بحث کا مرکز بنا کر اسی آیت کو قرار دیا ہے کہ اس کی تفسیر و تحقیق کے بعد اس موضوع پر کسی اور آیت سے استنباط یا استخراج کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔ چنانچہ ہم بھی اپنی تحقیق کا راستہ اسی آیت کی روشنی میں تلاش کریں گے۔

واجباً تو مقرر لی ہے ہی۔ راغب کے متعلق بھی کہا جاتا ہے کہ وہ مذہب اعتدال کی طرف مائل تھے۔ اس لئے ہو سکتا ہے کہ ان دونوں نے جو بات متکلمین سے نسوب کی ہو وہ دراصل معتزلہ کا عقیدہ ہو اور متکلمین اہل سنت یہ خیال نہ رکھتے ہوں۔ اس لئے مفسرین اہل سنت سے رجوع کریں گے۔

دیکھیں وہ کیا کہتے ہیں۔ ابن جریر متوفی ۳۴۰ھ ذکرہ صدر آیت کی تفسیر میں لکھتے ہیں اللہ جلّ جلالہ سے نہیں بلکہ شہر کے باشندوں میں سے کسی کو نبوت سے سرفراز کرتے ہیں کیونکہ یہ اہل علم و حلم ہوتے ہیں (۱۹) رازی لکھتے ہیں کہ یہ آیت اس بات کی دلیل ہے کہ اللہ نے اہل بادیہ میں سے کسی کو نبی نہیں بنایا رسول اللہ صلعم فرماتے ہیں کہ جس نے بادیہ نشینی اختیار کی اس نے ظلم کیا (۲۰) محمد قرطبی متوفی ۳۸۰ھ الجامع لاحکام القرآن (۲۱) میں لکھتے ہیں۔ بدویوں پر قسود و جحد کے غلبہ کی وجہ سے اللہ نے کبھی ان میں سے کسی کو نبی نہیں بنایا اور اہل شہران سے بہت زیادہ عقل مند، حلیم، صاحب فضیلت و عیلم ہوتے ہیں۔ حسن بصری حصر کے ساتھ فرماتے ہیں کہ اللہ نے اہل بادیہ سے کسی کو نبی مبعوث نہیں فرمایا۔

تسادہ کا بھی یہی قول ہے۔ عبد اللہ بیضاوی متوفی ۷۵۸ھ اپنی تفسیر انوار التنزیل میں (۲۲) عبد اللہ  
نسفی متوفی ۷۸۷ھ اپنی تفسیر مدارک التنزیل میں (۲۳) علی خازن متوفی ۷۲۵ھ نے اپنی تفسیر  
لباب التاویل (۲۴) میں ابن جریر رازی اور قرطبی وغیرہ سے لفظ بہ لفظ اتفاق کیا ہے۔ محمد ابن حبان  
متوفی ۷۵۴ھ نے البحر المحیط (۲۵) میں مذکورہ رایوں سے اتفاق تمام کرنے کے علاوہ یہ بھی اضافہ کیا  
ہے کہ سوائے دور فتن کے معمولی حالات میں شہروں اور آبادیوں سے نکل جانا مکروہ ہے۔ ابن کثیر  
نے صرف اتنا ہی لکھنے پر اکتفا نہیں کیا ہے کہ اہل بادیہ یعنی اعراب سے کوئی نہیں ہوا، بلکہ قابل تقلید  
دینی نقطہ نظر کی تحت قرآن و حدیث سے استدلال کرتے ہوئے اعراب کے معائب و مثالب نقل  
کئے ہیں۔ قرآن میں اعراب کا ذکر تقریباً دس جگہ آیا ہے سوائے ایک آدھ جگہ کے ہر جگہ مذمت کا پہلو  
ہے۔ بعض جگہ ضمنی طور پر اور بعض جگہ بالکل واضح ہے۔ مثلاً سورۃ التوبہ میں ہے۔ گنوار کفر و نفاق میں  
بہت سخت ہیں اور اسی لائق ہیں کہ وہ قاعدے نہ سیکھیں جو اللہ نے اپنے رسول پر نازل کئے ہیں۔ سو قرآن  
میں ہے پچھے رہ جانے والے گنوار آپ سے کہیں گے ہم اپنے مالوں اور گھروں کے کام میں لگے رہے۔  
اب ہمارے گناہ بخشوائیے۔۔۔۔۔ یہ اپنی زبان سے وہ باتیں کہتے ہیں جو ان کے دل میں نہیں ہیں۔ سورۃ الحجرات  
میں آتا ہے۔ گنوار کہتے ہیں کہ ہم ایمان لے آئے۔ آپ کہئے، تم ایمان نہیں لائے پر تم کہو ہم مسلمان ہوئے  
اور ابھی تمہارے دلوں میں ایمان نہیں گھسا۔

صحیح حدیثوں میں بھی کئی جگہ اہل بادیہ کی سخت دلی، ناشائستگی اور کوتاہ فہمی وغیرہ کا ذکر آیا ہے۔  
ان کا نقل کرنا غیر ضروری طوالت ہوگی تفصیل چاہنے والے المعجم المنہرس لالفاظ الحدیث میں لفظ  
بداء اور اس کے مشتقات دیکھیں تو اکثر حدیثیں مع حواہل جائیں گی۔ (۲۶) پیش نظر متن میں صرف  
قرآنی آیتوں کے ترجمہ ہی کو کافی سمجھا گیا۔ رجوع کردہ تفسیروں میں ابن کثیر کا بیان بہت واضح صریح  
اور مدلل تھا اس لئے بقدر ضرورت نقل کیا گیا۔ ماضی قریب کے مفسرین جیسے مثلاً اسماعیل حقّی متوفی  
۱۱۳۷ھ (۲۷) محمد شوکانی متوفی ۱۲۵۸ھ (۲۸) و محمود اکوسی متوفی ۱۲۷۷ھ (۲۹) نے بھی اپنے پیشروں  
سے پورا اتفاق کیا ہے۔



انجیل حتیٰ نے تو اس موقع پر ایک مکملہ شبہ کا بھی ازالہ کر دیا ہے جو سورۃ یوسف کی ستویں آیت کے ایک لفظ البدو سے ہو سکتا تھا۔ اس آیت کا ترجمہ مع ضروری متن و صباق یہ ہے جب سیدنا یعقوب عم مع اہل و عیال یوسف عم کے پاس پہنچے تو آپ نے د یوسف عم، اپنے والدین کو تخت پر ادا کیا بٹھایا اور سب اس کے آگے سجدہ میں گر پڑے اس وقت آپ نے کہا کہ اے باپ! یہ ہے تعبیر اس خواب کی جو مدت ہوئی میں نے دیکھا تھا۔ میرے رب نے اسے سچا کر دکھایا اور اس نے مجھ پر احسان کیا جب کہ مجھ کو قید سے رہائی دی اور آپ سب کو گاؤں سے لے آیا۔ و جاءکم من البدو۔ اور یہ سب کچھ اس واقعہ کے بعد ہوا کہ شیطان نے مجھ میں اور میرے بھائیوں میں فساد ڈال دیا تھا بے شک میرے رب ان باتوں کو جو کرنی چاہتے بہتر تدبیر کرنے والا ہے۔ بلاشبہ وہی سب کچھ جاننے والا اور اپنے سارے کاموں میں حکمت رکھنے والا ہے۔

بادی النظر میں البدو کے لفظ سے بعض لوگوں کو شبہ ہو سکتا ہے کہ سیدنا یعقوب عم اور آپ کے اہل و عیال اہل بادیہ سے تھے کہ وہاں سے مصر آئے یہاں مفسروں کے تین قول ہیں۔ الف۔ البدو ارض کنعان واقع فلسطین کے ایک شہر کا نام ہے شیکڑوں سال بعد اس کی اطلائی صورت بدلا ہو گئی۔ جمیل کے شعر اس پر شاہد ہیں۔

وانت الذی حببت شعباً الی بدایا  
حللت ہذا احلہ ثم حلہ  
ایک دوسری جگہ کہتا ہے۔

الا قد اری الا بنیۃ للقلب  
ولا یصاقی قد یمتت فاعترف  
بوادى بدایا لا بجسمی ولا الشعب  
لہا انت لای او تنکب عن انکب

ب۔ یعقوب عم ارض کنعان واقع فلسطین سے براد صحراء بے آب و گیاہ ٹھیل میدان سے گزرتے ہوئے مع اہل و عیال صحیح و سلامت پہنچے۔ یہ اللہ کا بڑا احسان تھا کہ نہایت مخدوش و پرصوبت سفر میں آپ کو یا آپ کے اہل و عیال کو کسی قسم کا کوئی گزند نہیں پہنچا۔

ج۔ یعقوب عم اپنے نانا اہل بیٹوں سے بیزار ہو کر اور اپنے عزیز لڑکے یوسف کے غم میں عارضی طور پر شہر سے باہر مقیم ہو گئے تھے اور جب مصر چلے تو اس وقت آبادی سے دور تھے۔

اپنے اپنے ذوق و فہم کے مطابق مفسروں نے ان ہی تینوں اقوال میں سے کسی ایک کو ترجیح دی ہے اور کسی نے محض نقل پر اکتفا کی ہے لیکن ان تمام مفسروں کا اس پر اتفاق ہے کہ سیدنا یعقوب عم بہر حال اہل بادیہ سے نہیں تھے اور بعض مفسر جیسے مثلاً قرطبی (۳۰) نے یہاں پر متنبہ کیا ہے کہ اللہ نے اہل بادیہ سے کسی کو نبوت پر سرفراز نہیں کیا (۳۱) یہاں تمام مفسروں کی رایوں کا استقصیٰ کرنا ممکن ہے اور نہ ضروری۔ یہ آٹھ نو مفسرین بالکل کافی ہوں گے۔ یہ سب کے سب اہل سنت ہیں اور ان کی تفسیریں مقبول خاص عام بھی۔ ان کے ذریعہ ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ اہل بادیہ میں سے کسی کے بنی نہ ہونے پر ان سب کا اتفاق ہے۔ ان کو مشکئین سے یا متکلموں کو ان سے اس خصوص میں کوئی اختلاف نہیں۔ اختلاف نہ ہونے کی اصل وجہ یہ ہے کہ قرآن کی یہ آیت محکم ہے غشایہ نہیں مفسروں نے قصر کے ساتھ یہ جو لکھا ہے کہ "بنی اہل شہری سے ہوتے ہیں" اس کی علت بھی پیش نظر ہے تو بات بالکل واضح ہو جائے گی۔

علت کی وضاحت کے لئے معانی کی چند اصطلاحوں سے واقفیت لازمی ہے۔ معانی میں قصر کہتے ہیں ایک شے کو دوسری شے سے بطریق مقررہ مخصوص کرنا۔ قصر یعنی محدود کرنا عموماً چار طریقوں سے ہوتا ہے ان میں سے ایک نفی و استثناء بھی ہے جس میں مقصود علیہ صرف استثناء کے بعد ہوتا ہے۔ قصر دو طرح ہوتا ہے۔

الف۔ صفت کا قصر موصوف پر یعنی صفت اپنے موصوف سے کسی اور کی طرف تجاوز نہ کرے البتہ یہ جائز ہے کہ اس موصوف کے لئے دوسری صفت بھی ہوں۔

ب۔ موصوف کا قصر صفت پر یعنی موصوف اس صفت سے دوسری صفت کی طرف تجاوز نہ کرے البتہ یہ ہو سکتا ہے کہ اس صفت سے دوسری شے بھی متصف ہو سکے۔

یہاں صفت سے صفت معنوی مراد ہے نہ کہ صفت نحوی۔

قصر کی دو قسمیں حقیقی و اضافی ہیں۔ حقیقی یہ کہ ایک شے کو دوسری شے کے ساتھ نفس الامر اور

حقیقت میں اس طرح مخصوص کرپں کہ کچھلی شے دوسری شے سے غیر کی طرف متجاوز نہ ہو۔ اضافی یہ کہ ایک شے کی تخصیص دوسری متعین شے کے ساتھ اس طرح کی جائے کہ وہ تیسری شے تک متجاوز نہ ہو۔ گو یہ ممکن ہو کہ وہ اس کے سوا کسی اور شے تک بعض صورتوں میں تجاوز کر سکے۔ قصر اضافی، مخاطب کی ذہنی حالات کے اعتبار سے افرادی، قلبی یا تعینی ہوگا۔ مثلاً کوئی کہے کہ عبداللہ نہیں بلکہ زین الدین عالم ہے تو اس مثال میں مخاطب یہ سمجھتا تھا کہ عبد اللہ اور زید دونوں عالم ہیں تو قصر افرادی ہوگا اور اگر یہ سمجھتا تھا کہ دونوں عالم نہیں ہیں تو قصر قلبی ہوگا اور اگر اس کو نہ دیکھا کہ معلوم دونوں میں کون عالم ہے تو قصر تعینی ہوا۔

وَمَا أَمْرُنَا مِنْ قَبْلِكَ إِلَّا رَجَالًا نُوحِي إِلَيْهِمْ مِنْ أَهْلِ الْقُرَىٰ  
 میں نوحی لحاظ سے مِنْ أَهْلِ الْقُرَىٰ رجالات کی صفت ہے یا ضمیر مجرد رہم سے حال۔  
 بہر حال پورا جملہ نُوحِي إِلَيْهِمْ مِنْ أَهْلِ الْقُرَىٰ رجالات کی صفت ہے۔

اس طرح معانی کے لحاظ سے رجالاً مقصور علیہ موصوف اور ان کا رسول ہونا مقصور ہے۔  
 یہاں صفت کا قصر موصوف پر ہے اور یہ قصر اضافی ہے۔

اس تقریر کی روشنی میں زیر بحث آیت کا توضیحی ترجمہ یوں ہوگا۔ ہم نے تم سے پہلے سوائے ایسے مہذب مردوں کے جو شہروں میں رہنے والے تھے کسی اور کو اجیہ عورت، جن فرشتہ یا اجڈ گنواں دینا پیغمبر نہیں بنایا (گو ہم اس پر قادر ہیں کہ جس کو چاہیں بنائیں)۔

اس سلسلہ میں لفظ قریتہ کے لغوی معنی بھی دیکھ لیجئے کہ عرب اس لفظ کا استعمال کن معنوں میں کرتا ہے۔

ق، ی یہ تینوں حروف جمع اجتماع اور نظم پر دلالت کرتے ہیں جس لفظ میں یہ تین حروف آئیں گے اس میں نظم، ترتیب، جمع یا اجتماع کا مفہوم لازماً آئے گا کہتے ہیں قری الماع فی المقراتہ اس نے کنڈے میں پانی جمع کیا۔ جمع شدہ پانی یا مہانوں کے لئے سینے میں جو مختلف قسم کے کھانے رکھے جاتے ہیں وہ مجموعی طور پر قری (دکسر قاف) کہلاتا ہے۔ کوہو قرود (بفتح قاف) اس لئے کہلاتا ہے کہ اس میں روغن دار بیج جمع کر کے تیل نکالا جاتا ہے اور کوہو میں قریز نکال کر دھردھر بھیت نہیں۔



ایسی تمام چیزیں یا اشخاص جو منظم ہوں اور ان میں یکسانی پائی جائے وہ قرو کہلاتے ہیں۔ جن کو جمع ہونے کی کوئی غرض ہوتی ہے اس لئے قرو کے مجازی معنی قصد یا مقصد بھی ہوتے ہیں۔ پیٹھ کو قری اس لئے کہتے ہیں کہ ہڈیاں وہاں جمع ہوتی ہیں اور ریڑھ ان کو منظم رکھتی ہے۔ ہرندے کے پوٹے کو قریہ دہن قات و تشدید راویا، اس لئے کہتے ہیں کہ اس میں ہرندہ کی غذا جمع رہتی ہے۔ بادبان کے عرض کی لکڑی قریہ دہن قات تشدید راویا، اس لئے کہتے ہیں کہ وہ بادبان کو متفرق و منتشر نہیں ہونے دیتا اور اس کو ساکن رکھتا ہے۔ اگر کوئی چھت گرنے کے قریب ہو تو اس کو منہدم ہونے سے روکنے کے لئے لکڑی یا کوئی دوسری چیز لگائی جائے یا گرتی ہوئی دیوار کو منہدم ہونے سے روکنے کے لئے نیچے سے کوئی چھوٹی دیوار گرتی ہوئی دیوار سے مستقل اٹھائی جائے تو یہ قریہ دہن قات و تشدید راویا کہلاتی ہے کہ یہ چیز چھت یا دیوار کو گرنے سے روکتی ہے۔ اہل عرب کے نزدیک حیوانوں میں سب سے زیادہ منظم زندگی چیونٹی کی ہوتی ہے اس لئے ان کے رہنے کی جگہ کو قریۃ النمل کہتے ہیں۔ جب انسان آولا خانہ بدوش اور مسلسل ترک مقام کرنے والے نہ ہوں بلکہ ایک جگہ آباد ہوں۔ ان میں تعاون ہوا و منظم و ہندب ہوں تو ان کو اہل قریہ کہتے ہیں اور ایسے مقام کو قریہ۔ اس کی جمع قری (بضم قات) ہے۔ مکہ کو ام القریٰ اس لئے کہتے ہیں کہ ان کی دانست میں وہ پہلا مقام ہے جس کے گرد لوگ تنظیم و ترتیب سے جمع ہوئے اور یہ کہ اجتماع تنظیم اور تعاون کے دنیوی اور اخروی فوائد سب سے پہلے اسی بستی سے معلوم ہوئے۔ (۳۲)

قرآن کی اس آیت کی وضاحت کے لئے محررہ بالا تفصیل ضروری تھی تاکہ یہ اچھی طرح ثابت ہو جائے کہ صرف معتزلہ یا متکلمین ہی نہیں بلکہ اہل سنت مفسرین بھی اس آیت سے ہی استدلال کرتے ہیں کہ اللہ نے اہل بادیہ سے کسی کو نبوت کے منصب پر سرفراز نہیں کیا۔ اسی لئے ہر وہ روایت جس میں کسی اہل بادیہ کا نبی ہونا بیان کیا جائے قرآن کے معارض ہونے کی وجہ سے صحیح نہیں ہو سکتی۔ حاصل کلام یہ کہ خالد بن سنان کا نبوغس کے بادیہ نشینوں سے ہونا متفق علیہ ہے۔ اسی سے جو لوگ اس کا نبی ہونا بیان کرتے ہیں صحیح نہیں ہو سکتا۔

یہ کچھ شناقصی رہے گی اگر چھٹی صدی ہجری اور اس کے بعد دوسرے عالموں نے اسن  
 سلسلہ میں جو کچھ لکھا ہے اس پر بھی غور نہ کیا جائے۔ اس سلسلہ میں راغب کے بعد قاضی عیاض  
 متوفی ۵۴۲ھ ہیں۔ الشفاء (۳۳) میں ہے کہ وہ بزرگ جن کی نبوت میں اختلاف ہے۔ لقمان، خضر  
 زردشت اور خالد بن سنان وغیرہ ہیں۔ اگر کوئی شخص ان میں سے کسی ایک کا یا سب کی نبوت کا  
 انکار کرے تو یہ جائز ہے۔ بلکہ اگر کوئی ان پر دو قدح بھی کرے تو یہ مذموم نہیں ہوگا۔ شفاء کے شارح  
 علی قاری متوفی ۹۷۲ھ نے اس پر خالد کے حالات دیتے ہوئے مصنف کی تائید کی ہے (۳۴)۔  
 قاضی عیاض کے بعد فخر الدین رازی متوفی ۸۰۵ھ نے سورۃ المائدہ کی آیت ۱۹ "یا اہل  
 الکتاب قد جاءکم رسولنا یبیین لکم علی فترۃ من الرسل ان تقولوا ما جاءنا  
 من بشیر ولا نذیر فقد جاءکم بشیر و نذیر" کی تفسیر میں ابن الکلبی کا یہ قول بھی نقل کر دیا کہ سیدنا  
 عیسیٰ عم اور سیدنا محمد صلعم کے درمیانی زمانہ میں جو نبی ہوئے ہیں ان میں ایک خالد بن سنان بھی ہیں  
 (۳۵)۔ رازی نے ابن الکلبی جیسے قصہ گو کی تردید ضروری نہیں خیال کی۔ لیکن سورہ ناس کی آیت (۳۶)  
 اذ ارسلنا الیہم اثنتین فکذبوہما فعززنا ثالثت فقالوا انا الیکم مرسلون میں اس کو  
 صاف کر دیا ہے کہ (۳۶) جو لوگ سیدنا عیسیٰ عم اور محمد صلعم کے درمیانی زمانہ میں کسی نبی کا سوشہرہ  
 بیان کرتے ہوئے اس آیت سے استدلال کرتے ہیں وہ صحیح نہیں ہے بلکہ اس سے مراد خود سیدنا  
 عیسیٰ کے دو فرستادے ہیں نہ کہ اللہ کے رسول۔ سورۃ المائدہ کی تفسیر میں رازی نے جو کچھ لکھا ہے  
 اس سے غلط فہمی ہونے کا اندیشہ ہے لیکن سورہ ناس کی تفسیر میں خود ہی اپنی بات واضح  
 کر دیتے ہیں۔

رازی کے بعد قرطبی متوفی ۸۱۳ھ نے بھی سورۃ المائدہ کی زیر بحث آیت کی تفسیر میں ابن الکلبی  
 کا قول نقل کر دیا ہے (۳۷)۔ لیکن فوراً قشیری کی تنبیہ بھی یاد دلاتی ہے۔ قشیری کہتے ہیں خالد بن سنان  
 کے نبی ہونے کی خبر ایسی ہے کہ اس کا علم سوائے سچی خبر کے کسی اور ذریعہ سے نہیں ہو سکتا۔ بعد میں  
 سورہ ناس کی تفسیر میں پھر اس بات کو صاف کر دیا ہے (۳۸)۔

قرطبی کے بعد یا قوت متوفی ۳۲۲ھ نے معجم البلدان میں زقاق القنادیل (مصر) کی روایت تحت لکھا ہے کہ یہاں کعب بن ضبہ عیسیٰ رہتا تھا اور یہ خالد بن سنان کی بیٹی کا بیٹا تھا۔ بنو عبس کا خیال ہے کہ خالد بنی تھے۔ یا قوت بنی پھر سوق بربر واقع فسطاط کے ذیل میں لکھا ہے کعب بن یسار بن ضبہ عیسیٰ کے پاس اہل بربر آکر اترے۔ وہ اس کی تعظیم کرتے تھے اور وہ اس کے باپ خالد بنی کہتے تھے۔  
یا قوت کے بیان پر تبصرہ آگے آئے گا۔

یا قوت کے بعد علی ابن اثیر متوفی ۳۳۰ھ نے اسد الغابہ میں (۱۰۴) خالد کا نسب دینے کو علاؤ ابن قتیبہ وغیرہ کے بیان پر کچھ اضافہ نہیں کیا ہے۔ ابن اثیر کا دیا ہوا نسب یہ ہے خالد بن سنان بن غیث بن مریطہ بن مخذوم بن مالک بن غالب بن قلیعہ ابن عبس۔

ابن اثیر کے بعد مشہور مفکر و مصنف محی الدین بن عربی متوفی ۵۴۲ھ (یا ۵۳۸ھ) کی کتاب نصوص الحکم میں ایک فص حکمتہ صمدیہ خالد بنی ملتی ہے۔ شیخ کی معرکہ الآثار شخصیت اس بات کی متقاضی ہے کہ یہاں اس فص کا جو دوسری فصوں کی نسبت مختصر ہے مکمل ترجمہ دیا جائے۔ وہ ہوا ہوا۔

خالد بن سنان کی دامانی یہ ہے کہ انہوں نے نبوت برزخی کا دعویٰ کیا تھا اس لئے کہ انہوں نے مرنے کے بعد ہی وہاں کے حالات سے مطلع کرنے کا ادعا کیا تھا نہ کہ اپنی دنیا کی زندگی میں۔ انہوں نے حکم دیا تھا کہ ان کی قبر کھولی جائے اور دریافت کیا جائے تو وہ خبر کریں گے کہ برزخ کا معاملہ بھی ایسا ہی ہے جیسا کہ اس دنیوی زندگی میں اس سے معلوم ہو جائے گا کہ تمام پیغمبروں نے اپنی دنیا کی زندگی میں جو خبر دی تھی اس میں وہ سچے تھے۔ خالد صلی اللہ علیہ وسلم کی غرض یہ تھی کہ تمام دنیا ان چیزوں پر ایمان لے آئے جنہیں اللہ کے رسول لائے ہوں تاکہ وہ۔ خالد سب کے حق میں رحمت ہوں ان کی نبوت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی نبوت کے قرب کا شرف رکھتی تھی۔ وہ جانتے تھے کہ اللہ آپ کو ہر بنائے رحمت سارے عالم کے لئے رسول بنا کر بھیجا ہے اور خالد رسول تھے ہی نہیں۔ وہ چاہتے تھے کہ اس رحمت سے جو رسالت محمدیہ میں تھی ان کو وافر حصہ ملے۔ ان کو تبلیغ کا حکم نہیں دیا گیا۔ لہذا انہوں نے چاہا کہ اس کو برزخ میں حاصل کریں۔ تاکہ وہ لوگوں کے حق میں علیم برزخ میں قوی تر ہوں



ان کی قوم نے ان کو ضائع کر دیا۔

نبی صلعم نے ان کی قوم کی بابت یہ نہیں فرمایا کہ وہ ضائع ہو گئی بلکہ یہ فرمایا کہ انہوں نے اپنے خبر دینے والے کو ضائع کر دیا۔ کیوں کہ ان کی قوم نے ان کی مراد پر نہیں پہنچایا۔

کیا اللہ ان کو ان کی تمنا کا اجر دے گا؟ اس میں شک و اختلاف نہیں ہے کہ ان کو ان کی آرزو کا اجر ملے گا۔ البتہ اجر مطلوب میں شک و اختلاف ضرور ہے۔ کیا تمنا کا بالفعل واقع ہونا اور بالفعل واقع نہ ہونا دونوں برابر ہیں؟ شرع میں ایسی چیز موجود ہے جو اس بات کی تائید کرتی ہے کہ بکثرت موقعوں پر ان دونوں کے اجر میں مساوات ہے۔ جیسے کوئی شخص نازکے لئے جماعت میں آتا ہو لیکن اس سے جماعت فوت ہو گئی تو اسی شخص کے لئے اس شخص کا اجر ملے گا جو جماعت میں حاضر رہا۔ اس طرح ایک شخص جو باوجود ناداری کے ایسے ہی نیک کام کرنے کی تمنا کرے جو صاحب ثروت و مال کرتے ہیں تو اس کو بھی ان ہی لوگوں کا اجر ملے گا۔ مگر کیا ان کی نیتوں کے برابر اجر ملے گا یا ان کے اعمال کے برابر؟ کیوں کہ انہوں نے نیت بھی کی اور عمل بھی کیا۔ نبی صلعم نے ان دونوں یا کسی ایک کے بارے میں کوئی صراحت نہیں فرمائی۔ بظاہر تو ان دونوں کا اجر برابر نہ ہوگا۔ اسی وجہ سے خالد بن سنان نے احکام ہرزخ کی تبلیغ طلب کی تاکہ ان کے لئے دونوں باتوں کو جمع کرنے کا مقام ثابت ہو۔ اس طرح دونوں اجر حاصل کریں۔ واللہ اعلم (۴۱)

شیخ نے ابتداء میں لکھ دیا ہے کہ یہ کتاب بر بنائے القاء خداوندی لکھی گئی ہے اللہ نے جو کچھ

القاء کیا تحریر کیا گیا (۴۲)

کشف ہوا الہام یا القاء تاریخ کے بحث کی دائرہ سے خارج ہے۔ اس لئے یہاں روایت کے قاعدے چل سکتے ہیں اور نہ روایت کے قوانین۔ لیکن یہ حقیقت بہر حال فراموش نہیں کی جاسکتی کہ اللہ کے رسول کے علاوہ کسی اور کا خواہ وہ کسی حیثیت سے کتنا ہی جلیل القدر کیوں نہ ہو۔ کشف والہام والقاء ہرگز شرعی دلیل نہیں ہے۔ البتہ صرف صاحب کشف ہی کے لئے کشف والہام دلیل ہو سکتا ہے بشرطیکہ وہ شریعت کے خلاف نہ ہو۔ حدیث۔ خالد بن سنان بر بنائے روایت ناقابل

قبول ہو یا بر بنائے درایت ناقابلِ حجت، اتنا بہر حال تسلیم کرنا پڑے گا کہ شیخ نے اس کی جوتاویل کی ہو وہ خوب بلکہ بہت خوب ہے۔

فصوص الحکم کی کئی شرحیں ہیں۔ عربی و فارسی کے علاوہ اردو اور ترکی زبان کا دامن بھی ان سے خالی نہیں۔ اکثر شرحیں چھپ گئی ہیں جو صاحب شیخ کے نقطہ نظر کی وضاحت چاہیں ان سے رجوع کر سکتے ہیں علمی امانت و دیانت کا تقاضہ تھا کہ خالد کے سلسلہ میں شیخ نے جو کچھ لکھا ہے نقل کر دیا جائے کہ بحث تشنہ نہ رہے۔

ابن عربی کے بعد ذکر یا قزوینی متوفی ۷۷۳ھ نے (۲۳۴ھ) نارالحرقین کے سلسلہ میں خالد کا ذکر سرسری طور پر کیا ہے۔ اس میں کوئی بات قابلِ اعتنا نہیں ہے۔ بیضاوی نے رازی کی طرح سورة المائدہ کی ۱۹ ویں آیت میں خالد کا ذکر کر کے یہاں اور پھر سورة یسین کی چودھویں آیت میں تردید کر دی ہے (۲۳۵ھ) اسماعیل ابن کثیر متوفی ۷۷۳ھ نے بھی سورة المائدہ کی مولا بالآیت میں خالد کا ذکر کر کے شدت سے خالد کی نبوت کا انکار کیا ہے۔ ابن کثیر لکھتے ہیں کہ صحیح حدیث سے اس بات کی تردید ہوتی ہے کہ بیتنا عیسیٰ عم اور سیدنا محمد صلعم کے درمیان زنا نہ میں اللہ نے کسی کو رسول یا نبی نہیں بنایا (۲۵۵ھ) ابن کثیر نے جس حدیث سے استناد کیا ہے اس کو بخاری نے الصحیح کتاب الانبیاء میں (۲۶۴ھ) نقل کیا ہے۔ سیدنا ابوہریرہ فرماتے ہیں میں نے رسول اللہ صلعم سے سنا آپ فرماتے ہیں: انا اولی الناس بابن ہاشم و اولی بنی ہاشم۔ میرے اور عیسیٰ کے درمیان کوئی بنی نہیں ہے۔

رازی اور اس کے بعد کے بعض مفسروں نے سورة المائدہ والی آیت کی توضیح کچھ اس طرح کی ہے کہ جب تک سورة یسین والی آیت کی انہیں کی تفسیر نہ دیکھی جائے بات صاف نہیں ہوتی بلکہ کچھ الجھن سی ہوتی ہے لیکن خوشی کی بات ہے کہ ابن کثیر نے ایسا نہیں کیا بلکہ ہر موقع تصحیح کر دی اور بعض مفسروں کے اقوال سے اگر شبہ ہو بھی سکتا تھا تو اس صحیح حدیث نے اس کا بالکل ازالہ کر دیا ہے۔ وثوق سے کہا جاسکتا ہے کہ کوئی صحیح حدیث ایسی نہیں ملتی جو بخاری کی اس حدیث کے معارض ہو۔

اتمام بحث کے لئے اس حدیث کے شارحوں کی رائے بھی دیکھ لیجئے۔

آپ واقعہ میں کہ صحیح بخاری کی بہت سی شرحیں ہیں۔ مختصر و متوسط کے علاوہ مطول بھی کافی ہیں اس حدیث کی شرح میں ان سب کا استقصیٰ کرنا مضمون کو بے وجہ طول دینا ہے۔ البتہ دو شرحوں یعنی فتح الباری و عمدة القاری پر اکتفا کی جاتی ہے کہ یہی زیادہ متداول و مستند ہونے کے علاوہ مفصل بھی ہیں۔ ابن حجر متوفی ۷۵۵ھ لکھتے ہیں (۷۵۵) خالد وغیرہ کے نبی ہونے کی جو روایتیں بیان کی جاتی ہیں وہ سب ضعیف ہیں۔ اس حدیث سے ان کی تردید ہوتی ہے۔ ویسے بطور تاویل و توجیہ دونوں میں توفیق و تطبیق دینے کے لئے کہہ سکتے ہیں کہ سینا عیسیٰ عم کے بعد کوئی صاحب شریعت نبی نہیں ہوا بلکہ جو بھی نبی ہوا ہوگا اس نے سابقہ شریعت ہی کا اقرار کیا ہوگا۔ رہی خالد کی حدیث سو میں نے اپنی ایک سابقہ تالیف الاصابہ فی تمیز الصحابہ میں اس کے طرق وغیرہ جمع کر دئے ہیں۔

اصابہ میں ابن حجر نے جن اشخاص کا ذکر کیا ہے ان کی چار قسمیں قرار دی ہیں (۷۵۸) قسم اولیٰ میں ان ہندگوں کے سوانح ہیں جن کے متعلق نبی صلعم کے صحابی ہونے کی روایت خود ان سے یا ان کے متعلق کسی دوسرے ذریعہ سے مل جاتی ہے۔ خواہ یہ روایتیں صحیح ہوں یا حسن یا ضعیف اگر کوئی روایت تو نہ ملے مگر کسی دوسرے ذریعہ سے ایسا حوالہ ملے جو ان کے صحابی رسول ہونے پر دلالت کرے تو ایسے صاحب کے حالات بھی اسی قسم میں درج کئے ہیں۔ دوسری قسم میں ان اشخاص کا تذکرہ ہے جو نبی صلعم کے عہد مبارک میں پیدا ہو چکے تھے لیکن سن تیز کو نہیں پہنچے تھے۔ چوں کہ نبی صلعم کے اکثر اصحاب اپنی اولاد کو آپ صلعم کے پاس تحنیک۔ کھجور چبا کر نو مولود کے منہ میں رکھا یا نام رکھائی کے لئے لاتے تھے۔ اسی لئے خیال ہوتا ہے کہ آپ صلعم کے عہد میں پیدا شدہ لوگوں کو ان کی شہ خواری کے زمانہ میں آپ صلعم نے ان کو دیکھا ہو تیسری قسم میں ان لوگوں کا تذکرہ ہے جنہوں نے جاہلیت اور اسلام دونوں زمانے دیکھے اور اسلام لے آئے لیکن ان لوگوں میں سے کسی کا بھی نبی صلعم کو دیکھا کسی ضعیف روایت سے بھی ظاہر نہیں ہوتا بلکہ صرف اتنا معلوم ہوتا ہے کہ یہ آپ کے عہد بابرکت میں موجود تھے۔ آخری قسم میں ان لوگوں کا تذکرہ ہے جن کو بھل غیر محتاط لوگوں نے محض برہنائے وہم یا غلطی سے سابقہ تینوں گروہ میں سے کسی ایک گروہ میں شامل کر دیا



ہے۔ خالد بن سنان کا ذکر اسی چوتھے گروہ میں کیا گیا ہے اس لئے نہیں کہ خالد کے متعلق کسی کو آپ کے صحابی ہونے کا گمان ہوا بلکہ صرف اسی لئے کہ بعض لوگوں کا گمان تھا کہ خالد کی بیٹی بنی صلعم کے پاس حاضر ہوئی اس ضمن میں خالد بن سنان کے متعلق ابن حجر نے ان سب روایتوں کو نقل کر دیا ہے جو ان کو مل سکیں۔ ان میں سے اکثر و بیشتر وہی ہیں جن کا تفصیلی ذکر ان اوراق میں آچکا ہے۔ ابن حجر ان روایتوں کے ساتھ ساتھ اپنے پیشرو علماء نے ان پر جو تنقید کی ہے وہ بیان کر دی ہے اور خود بھی بعض روایتوں پر تنقید کر کے انہیں غلط ثابت کیا ہے ۴۹۲ چوں کہ اس روایت کو اپنی بیان کردہ آخری قسم میں جگہ دے کر ابن حجر نے اس کا غلط ہونا پہلے ہی بتا دیا تھا اس لئے یہاں اس اصولی اجمال کو گویا تفصیلی طور پر واضح کیا ہے۔

صحیح بخاری کے دوسرے مشہور شارح عینی متوفی ۸۵۵ھ نے بھی یہی مذہب اختیار کیا ہے یعنی خالد سے متعلق روایتوں کی صحیح حدیث سے توفیق کی ایک ہی صورت ہے اور وہ یہ مفروضہ ہے کہ سیدنا عیسیٰ عم اور محمد صلعم کے درمیانی زمانہ میں کوئی صاحب شریعت بنی نہیں ہوئے۔ اگر ہوئے ہوں تو انہوں نے اپنے پیشرو صاحب شریعت بنی ہی کا اقرار کیا ہوگا (۵۰۰)

یہاں ہم کو صرف اتنا کہنا ہے کہ دو یا دو سے زیادہ حدیثوں میں توفیق کی ضرورت اسی وقت لاحق ہوتی ہے جب کہ بظاہر متضاد صورتیں بحیثیت روایت و درایت ایک ہی درجہ کی ہوں۔ یا کم از کم یہ کہ دونوں میں مدارج صحت کا اختلاف زیادہ نہ ہو۔ حدیث خالد روایت سے صحیح ثابت ہوتی ہے نہ درایت سے تو ایک صحیح حدیث اور ایک موضوع حدیث میں توفیق کی کوشش ہی بے اصول و بے ضرورت قرار پاتی ہے۔

زیر بحث موضوع سے مناسبت و مشابہت رکھنے والا موقع جہاں توفیق و تطبیق کی ضرورت ناگزیر معلوم ہوتی ہے سورہ مریم کی ۵۴ ویں آیت ہے جس میں بنی صلعم کو مخاطب کر کے حکم دیا گیا ہے۔ اور کتاب میں اسماعیل عم کا ذکر بلاشبہ وہ اپنے وعدہ کا سچا اور فرستادہ نبی تھا۔ یہ ایک مسلمہ حقیقت ہے کہ سیدنا اسماعیل عم حجاز میں نبو جبرہم میں مبعوث ہوئے تھے جو بہر حال عرب تھے لیکن ایک

سے زیادہ متجانوں پر یہ آتا ہے کہ عربوں میں کوئی نبی اللہ نے نہیں بھیجا۔ سورۃ القصص کی ۴۶ ویں آیت ہے  
 وَمَا كُنْتَ بِجَانِبِ الطُّورِ إِذْ نَادَيْنَا وَلَكِنْ دَحِمْتُمْ مِنْ رَبِّكَ لَتُنذِرَ قَوْمًا مَّا أَتَاهُمْ مِنْ نَذِيرٍ مِنْ  
 قَبْلِكَ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ۔ پھر سورۃ السجہہ کی تیسری آیت میں فرمایا ہے اَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ بَلْ هُوَ  
 الْحَقُّ مِنْ رَبِّكَ لَتُنذِرَ قَوْمًا مَّا أَتَاهُمْ مِنْ نَذِيرٍ مِنْ قَبْلِكَ لَعَلَّهُمْ يَهْتَدُونَ اور سورۃ  
 سبأ میں ہے وَمَا آتَيْنَاهُمْ مِنْ كُتُبٍ يَدْرُسُونَهَا وَمَا أَرْسَلْنَا إِلَيْهِمْ قَبْلَكَ مِنْ نَذِيرٍ  
 آیت ۱۰۱ اور سورۃ یس کی چھٹی آیت میں بھی کچھ اسی قسم کی بات کہی گئی ہے لَتُنذِرَ قَوْمًا مَّا أَتَاهُمْ

اسماعیل عم کی رسالت و نبوت کے سلسلہ میں ان آیتوں پر غور و تدبر اور پھر ان میں توفیق و تطبیق کی  
 ضرورت مسلم نیک خالد بن سنان کے سلسلہ میں کوئی آیت کیا ایک آدمی لفظ بھی ایسا نہیں تھا جس سے  
 اس جیسی کسی شخصیت یا اس پر گند سے جوئے واقعہ جیسے کسی واقعہ کی طرف کوئی بعید اشارہ ہی نکلتا ہو۔ صحیح  
 حدیثوں کے مستند ذخیرے بھی اس سے خالی ہیں۔ چند طریقوں سے جو ایک ہی روایت نقل کی جاتی ہے  
 اس کی جانچ پہچان صفحات میں ہو چکی ہے جس سے اس کا موضوع و موضوع ہونا ثابت ہو گیا۔

حیرت ہوتی ہے مدعیان استشراف کے ایک گروہ پر جس نے اس موضوع روایت کو تاریخی مبیاً  
 پر اچھی طرح معروضی طریقے سے جانچے بغیر افسانہ کو حقیقت فرض کر کے یہ انکلار نے کی کوشش کی ہے  
 کہ خالد بن سنان وغیرہ جیسے لوگوں کی مثال سے سیدنا محمد صلعم نے فائدہ اٹھایا۔ درآں حالیکہ اس پورے  
 فسانہ سے یہ لوگ زیادہ سے زیادہ جو قیاسی جہاز اڑا سکتے تھے وہ یہ ہو سکتا تھا کہ دور جاہلیت میں، جب کہ  
 اہل عرب اور خاص کر اہل بادیرہ صدیوں سے راہب کے کرشموں اور کاہن کے طلسموں میں گرفتار تھے، حجاز  
 کی سنگلاخ و آتش فشاں سرزمین سے کسی ہجرت ارضی و تحول جوی کی وجہ سے زمین کے نیچے سے پٹرول کا  
 چتر بھوٹ پڑا۔ لوؤں کی لیت سے اس میں آگ لگ گئی ایک جڑی شخص نے ہمت کر کے گڑھا کھودا  
 تیروں کے بہاؤ کا رخ بدل گیا پھر وہ زمین میں جذب ہو گیا۔ اسی کے ساتھ آگ بھی ختم ہو گئی، اس  
 ہونٹاں اور جان لیو کوشش میں اعصابی شدت سے اس پر وہ کیفیت طاری ہوئی جو موت کے منہ  
 میں جانے سے ہو سکتی ہے اگر خالد جیسا سادہ لوح بادیرہ فطین اس دہم میں مبتلا ہو گیا کہ حقیقی موت کے بعد

پھر اس دنیا میں اسی طرح جی اٹھنا ممکن ہے جس طرح وہ آگ بجھا کر موت کے منہ سے زندہ و سلامت نکل آیا تو حیرت کا مقام نہیں ہے۔ روس کی ادبی پیغمبر دستور فکری کا داقہ ہمارے سامنے موجود ہے۔ پیرول کی دریافت اور نفسیات کے طبعی قوانین کا انکشاف تمام تر زمانہ حال کی پیداوار ہے اگر خالد کے قصہ کی تاویل و تشریح کا حق ادا نہ ہو سکا تو یہ چنداں تعجب خیز نہیں اس طرح سادہ لوح خیمہ نشینوں یا بقول یا قوت خالد کی بیٹی کی اولاد نے یہ سمجھ رکھا کہ اگر ان کے نانا کی قبر کھودی جاتی تو وہ عالم برزخ کے احوال کی اطلاع دیتا تو یہ خیال بھی غیر متوقع نہیں تھا۔ البتہ اس بات پر حیرت ہو تو بے جا نہیں کہ عربی جہل نے نہیں بلکہ خرد مندانِ عجم کے تخیل نے خالد کی قبر کبھی جرجان میں بنا ڈالی کبھی اس کو قیروان کے پہاڑی فار میں اکڑوں بٹھا دیا اور کبھی یہ نقشہ دکھایا کہ اس کی جورو کے پیٹ کی بٹوں میں نوشتے ہیں جن میں قیامت تک کے واقعات مندرج ہیں۔

بہر حال ان خیالی حاشیوں کے گرد و غبار کو نکال دیا جائے تو قصہ میں صرف اتنی اصلیت رہ جاتی ہے کہ خالد بن سنان نے ایام جاہلیہ میں ایک بحیر العقول کا رنامہ انجام دیا اور اس سے وہ یک سخت نفسیاتی آزمائش میں پڑا، اس سے زیادہ کچھ کہتا تاریخ پر ظلم کرنے کے علاوہ اپنی عقل و فہم سے بھی نا انصافی کرنا ہے کیونکہ مذکورہ توجیہ و تاویل کا درست یا نہ درست ہونا اتنا اہم نہیں جتنا یہ امر کہ خالد کے نبی ہونے کے بارے میں جو روایت بیان کی جاتی ہے آیا تاریخی تحقیق اس کی تائید کرتی ہے یا تردید۔ تاریخ و تفسیر کے مشقت طلب معروضی مطالعہ سے ہم اسی واضح نتیجہ پر پہنچے جس کو قرآن نے ایک سے زیادہ مرتبہ بیان کر دیا تھا۔ یعنی آم یقولون افترا کہ بل هو الحق من ربک لتنذر قوما ما اتاہم من نذیر من قبک لعلہم یحذرون - (توالوں کی فہرست)

۱۷ کتاب الطبقات البکیر ج ۱ ق ۲ ص ۲۲

۲۷ واقعی کے حالات بہت سی کتابوں میں ملتے ہیں مثلاً تاریخ بغداد احمد الخطیب م ۶۳ ج ۲

۲ ص ۳ تا ۲۱ قاہرہ ۱۳۲۹ء یاد فیات الاعیان - احمد ابن خلکان م ۶۸ ج ۱ ص ۶۶ تا ص ۱۳۱ سے

رجوع کیا جاسکتا ہے۔



(۳۲) ج ۴ ص ۴۷۴ - قاہرہ ۱۳۵۹ -

۴، ص ۲۹ - قاہرہ ۱۳۵۳ -

(۵) ص ۷۷ کو تہن ۱۸۵۴ -

(۶) ج ۳ ص ۳۵۱ قاہرہ ۱۳۶۱ -

(۷) ج ۱ ص ۱۳۱، ۱۳۲ - پیرس ۱۸۶۱ -

(۸) ج ۴ ص ۸ تا ۲۳۳

(۹) عنقار کے متعلق دوسرا فقہ لغت کی کسی مفصل کتاب جیسے لسان العرب یا ضرب الامثال کی کسی کتاب جیسے مثلاً الفاخر - المفصل ص ۱۰۱ - لیدن ۱۹۱۵ میں ملاحظہ ہو۔

(۱۰) المستدرک ج ۲ ص ۵۹۸ حیدرآباد دکن ۱۳۴۰

(۱۱) ایضاً ج ۳

(۱۲) میزان الاعتدال - محمد ذہبی م ۸ ص ۱۳۰ - لسان المیزان احمد بن حنبل ۸۵۲ حیدرآباد

۱۳۲۹ - ۱۳۳۱ -

(۱۳) ص ۵۵ مصر ۱۳۲۹

(۱۴) ج ۲ ص ۷۸ لیدن ۱۹۳۳

(۱۵) اصول حدیث اور اصول فقہ کی ابتدائی کتابوں میں بھی محولہ صدریاں کی تفصیل مل جائیگی

(۱۶) الحيوان ج ۴ ص ۴۷۸

(۱۷) شوار القلوب ص ۲۵۶ -

(۱۸) ج ۲ ص ۲۶۷ - مصر ۱۳۲۶

(۱۹) جامع البیان ج ۳ ص ۴۶ - مصر ۱۳۳۳

(۲۰) مفاتیح الغیب ج ۵ ص ۱۷۲

(۲۱) ج ۹ ص ۲۷۴ مصر ۱۳۵۸

(۲۲) ج ۳ ص ۶۱ مصر ۱۳۷۱ھ

(۲۳) ج ۳ ص ۶۲ مصر ۱۳۷۱ھ

(۲۴) ج ۳ ص ۶۲ - مصر ۱۳۱۷ھ

(۲۵) ج ۵ ص ۵۲ مصر ۱۳۲۸ھ

(۲۶) لیدن ۱۹۲۶

(۲۷) روح البیان ج ۲ ص ۱۶۷ ج ۳ ص ۷۰ و ۱۲۸ مصر ۱۳۸۶

(۲۸) فتح القدیر ج ۳ ص ۵۸ مصر ۱۳۵۰

(۲۹) روح المعانی ج ۳ ص ۷۱ مصر ۱۳۱۰

(۳۰) ج ۹ ص ۲۶۷

(۳۱) چونکہ یہ قدر ضمنی بحث تھی اس لئے تفسیروں کے تفصیلی حوالے نہیں دئے گئے۔ اوپر جن مستند تفسیروں کا ذکر آیا ہے ان میں سورہ یوسف آیت ۱۰۰ میں یہ سب اقوال یکجا مل جائیں گے۔  
(۳۲) لغوی بحث مندرجہ ذیل قاموسوں سے مانوڑ ہے ویسے لغت کی دوسری مفصل و مستند کتابوں میں بھی یہ مواد کم و بیش مل جائے گا۔ نامنا سب لغوات سے بچنے کے لئے کلام عرب سے ہر معنی کا شاہد نقل نہیں کیا گیا۔ مرجعہ کتابوں میں بلا استنار ہر معنی کے شواہد مل جائیں گے۔

۱۔ مجلس ثعلب، احمد بن یحییٰ م ۲۹۱ مصر - ۱۳۶۸

۲۔ جہرة اللغ محمد بن درید م ۳۲۱ - حیدر آباد دکن۔

۳۔ مقاییس اللغ، احمد بن فارس م ۳۹۵ قاہرہ ۳۶۶ - ۱۳۷۱

۴۔ انفاق زعشری م ۵۳۸ - حیدر آباد دکن ۱۳۱۴

۵۔ لسان العرب ابن منظور م ۷۱۱ - مصر ۱۳۹۹ - ۱۳۸۸

۶۔ تاج العروس مرتضیٰ ربیعی ۲۰۵ - مصر ۱۳۰۶ - ۱۳۰۷

(۳۳) ج ۲ ص ۷۷ آستانہ ۱۳۷۹ھ

دہم: ایضاً

(۳۵) مفاتیح الغیب ج ۳ ص ۳۸۴

(۳۶) ایضاً ج ۷ - ص ۴۷

(۳۷) الجامع الاحکام القرآن ج ۶ - ص ۲۲، مصر ۱۳۵۷

(۳۸) ایضاً ج ۱۵ ص ۱۴، مصر ۱۳۶۵

(۳۹) ج ۲ - ص - ۹۳۷ ج ۳ ص ۱۹۳ طبع یورپ ۱۸۶۸، ۱۸۶۷

(۴۰) اسد الغابۃ فی معرفۃ الصحابۃ علی بن محمد المعروف بابن الاثیرم ۶۳۰ مصر ۱۲۸۰

(۴۱) فصوص الحکم ص ۲۱۴ مصر ۱۳۶۵

(۴۲) ایضاً ص ۳

(۴۳) عجائب المخلوقات - ج ۱ ص ۱۴۷ مصر ۱۳۰۹

(۴۴) انوار التنزیل ج ۳ ص ۲۵۸ مصر ۱۲۷۱ ج ۱ ص ۱۹۸

(۴۵) تفسیر ابن کثیر ج ۳ ص ۳۱۴ - مصر ۱۲۰۱

(۴۶) باب - ۴۱ - واذکر فی الکتاب الخ -

(۴۷) فتح اباری - ج ۶ ص ۳۵۴ - مطبوعہ ۱۳۰۳

(۴۸) ج ۱ ص ۴ - مصر ۱۳۵۸

(۴۹) ایضاً ج ۱ ص ۴۵۶ -

(۵۰) عمدۃ القاری ج ۷ ص ۹۴۴ مصر ۱۳۰۸ ۱۳۱۱

تصحیح

اس مغنر کی پہلی قسط میں عتقہ اور جو شرع ہے اس کے دو حصے مصر کو دیے گئے ہیں

”وہر کان حمد اللہ انما مع الشیخ“



# اسلامی دنیا چوتھی صدی ہجری میں

۱۸

(جناب ڈاکٹر خورشید احمد صاحب فارق)

مقدس سنی کی احسن التماسیم فی معرفۃ الاسلام ان آٹھ جزائی کتابوں میں سے ایک ہے جن کو فاضل مستشرق دی ہویہ نے مکتبہ خزانہ کے نام سے لندن میں طبع کیا۔ یہ کتاب عربی لٹریچر کی اہم ترین تصنیفات میں سے ہے اور چند در چند وجوہ سے مکتبہ خزانہ کی دوسری کتابوں سے بڑھی ہوئی ہے۔ اس میں نہ صرف مسافروں اور خزانہ کے بارے میں تفصیلی معلومات ہیں بلکہ مختلف اسلامی ریاستوں اور ملکوں کی سماجی، مذہبی اور اقتصادی حالت کا تقابلی جائزہ بھی لیا گیا ہے۔ یہ جائزہ عربی کی دیگر مطبوعہ کتابوں میں خال خال ہی ملتا ہے، اس قیمتی کتاب میں چوتھی صدی ہجری کے رسوم، روایات، فرقوں، تجارت، محصولات، اخلاق اور زبانوں کا ایک منظم گروہ کسی حد تک ناکافی خاکہ پیش ہوا ہے، یہ کتاب پہلی بار ۱۸۷۷ء میں ڈچ قوم کی تجارت اور جہاز رانی کی ہزار ریاست کو پورا کرنے کے لئے طبع ہوئی اور پھر دوسری بار انیس سائے ۱۹۱۷ء میں، کتاب کی قدر و قیمت اس بات سے اور بڑھ جاتی ہے کہ اس کی اکثر معلومات خود مصنف کے ذاتی تجربات اور متہدات پر مبنی ہیں اور مصنف ایک بڑے سیاح ہی نہ تھے بلکہ ایک عالم اور ثقہ راوی بھی تھے،

مقدس سنی سے کتاب کا ایک حیرت انگیز مقدمہ ملتا ہے جس میں 'کفوں' نے اپنے موضوع کے حدود کو واضح کیا ہے، اپنے مفروضوں کی تصریح کی ہے، اپنے پیش رو جزائی مصنفوں کی کتابوں کا تذکرہ کیا ہے اور ان کی خامیوں اور نارسائیوں کو بیان کیا ہے، پھر اپنی جدوجہد، تلاش و جستجو اور ضرورت کثیر کا ذکر کیا ہے اور اپنی کتاب کو مختلف اصطلاحوں پر روشنی ڈالی ہے، مقدمہ کے خاص خاص

حصوں کا ترجمہ یہ ہے: ”پچھلے معنفوں کی تصنیفات دیکھ کر مجھے شدت سے احساس ہوا کہ ان موضوعات کو قلم بند کروں جن کی طرف انھوں نے توجہ نہیں دی یا جن کو تشنہ چھوڑ دیا ہے، اس کتاب میں ایک طرف میں نے مشہور صدر مقاموں اور بڑے شہروں اور ان کو ایک دوسرے سے ملانے والی سڑکوں اور مرحلوں کے درمیانی فاصلوں کا تفصیلی ذکر کیا ہے اور دوسری طرف سامان تجارت کے گوداموں، کارخانوں اور منڈیوں، ہر ملک اور علاقہ کی زبانوں، لہجوں اور مذہب اور ان کے باہمی فرق پر روشنی ڈالی ہے، میں نے مختلف ریاستوں اور ملکوں کے رائج وزنوں، پیمانوں، سکوں کے اوزان، تبادلہ زر کی شرحوں، غذا، پانی، پھلوں، خوبوں اور برائیوں، درآمد برآمد، رسوم اور تجارتی و صنعتی خصوصیات کو بھی بیان کیا ہے، اس کے علاوہ میں نے مقدس مقامات کے حالات، ریگستانی پرخطر راستوں، دلدلوں، مرتفع مقامات، میدانوں، بنجر حصوں، پہاڑیوں، دریاؤں، جھیلوں، سمندروں، زرخیز اور خوش حال، بنجر اور فاقہ زدہ علاقوں کی تفصیلات پیش کی ہیں، ان معلومات کے لئے میں نے اسلامی ممالک کی نہایت وسیع سیاحت کی جس میں میرے دس ہزار سے زیادہ درہم (تقریباً پانچ ہزار روپے) خرچ ہوئے ان کے لئے میں فاضلوں اور عالموں سے ملا، بادشاہوں کی خدمت کی، ان کے کتب خانے چھانے، قاضیوں کے ساتھ بیٹھا، فقہوں سے درس لیا، ادیبوں کی محفلوں اور قرآن خواہوں کے حلقوں میں شریک ہوا، زاہدوں اور صوفیوں کی صحبت اختیار کی، قصہ گوؤں اور داعظوں کے ساتھ بود و باش رکھی اور ان تمام مصروفیات کے باوجود تجارت بھی کرتا رہا، اس کے علاوہ اپنے مشاہدات پیش کرنے سے پہلے میں نے تمام متعلقہ امور و حقائق اچھی طرح بہنم کئے، خود تجربہ کر کے ریاستوں اور ملکوں کے درمیانی فاصلوں کا اندازہ لگایا، خود سرحدوں اور فوجی چھاؤنیوں کو جا کر دیکھا، خود مذہبوں اور فرقوں کے بارے میں تحقیقات کی، خود زبانوں، بولیوں اور لہجوں کے امتیاز دریافت کئے اور سمجھے اور جہاں تک میری طبیعت نے ساتھ دیا اور شہروں کی صحیح تقسیم کی، اور محصولات کے اعداد و شمار پوری تحقیق سے مرتب کئے اس کتاب میں میں نے

جو کچھ دیکھا یا سنا سب پیش کر دیا ہے۔ جو باتیں ذاتی تجربہ یا متواتر روایات سے پائے ثبوت کو پہنچیں ان کو بغیر کسی تردد کے بیان کیا اور اگر کسی امر میں مجھے شبہ ہوا یا کوئی بات آحاد روایات سے ہاتھ آئی تو میں نے بلا تکلف اس کو رادی کی طرف منسوب کر دیا ہے، با ایں ہمہ احتیاط تدبیر میں نہ تو خود کو لغزش سے مآدرار سمجھتا ہوں نہ کتاب کو غلطیوں سے پاک<sup>۸</sup>۔

اس مضمون میں دنیائے اسلام کا اطلاق ان علاقوں پر ہوا ہے (۱) جزیرہ عرب (۲) عراق (۳) اقور (دیار ربیع، دیار مضر، دیار بکر) (۴) شام (۵) مصر (۶) مغرب (شمالی افریقہ، تونس، مراکش، صقلیہ، اسپین) (۷) مشرق (خراسان، سہستان اور مادراء النہر) (۸) دیار قومس (جزیران - طبرستان) (۹) رطاب (ران، آرمینیہ، آذربائیجان) (۱۰) چال (۱۱) تیزستان (۱۲) فارس (۱۳) ایران (۱۴) سندھ ان میں ادل کے چھ عربی علاقے ہیں اور بعد کے آٹھ عجمی زفارسی و ترکی۔ ذیل میں مذکورہ بالا ریاستوں اور ملکوں سے متعلق ان امور کا ذکر ہوئے جو پرانے اسلامی تمدن اور معاشرت سے دلچسپی رکھنے والوں کی معلومات میں اضافہ کا باعث ہو سکتے ہیں، مصنف کی یہ تفصیلات جن کا تعلق فاصلوں یا عام جغرافیہ سے ہے یا وہ حالات جن کی اس وقت اہمیت نہیں نظر انداز کر دئے گئے ہیں، مقدسی نے اپنی کتاب کو ۳۷۵ ہجری میں شائع کیا جب کہ ان کی عمر چالیس سال کی تھی۔ اس وقت مصر میں عزیزی زارفاطمی (۳۸۹ - ۳۹۴ م) خلیفہ تھے اور مادراء النہر میں نوح بن منصور سامانی کی حکومت تھی، اس سے ظاہر ہے کہ کتاب میں اسلامی دنیا کے جو حالات بیان ہوئے ہیں وہ ۳۵۰ اور ۳۷۵ ہجری کے درمیانی زمانہ سے تعلق رکھتے ہیں۔

## ۱۔ جزیرہ عرب

مقدسی کی سیاحت کے وقت یہ جزیرہ چار بڑے سیاسی حصوں میں تقسیم تھا

۱۔ مقدسی ص ۹۱، ۹۲، ۹۳ طبع لیدن ۱۷۹۶ء ۲۔ مقدسی ص ۸۷



(۱) حجاز (۲) مین دس عمان (۳) ہجر یا بحرین

## حجاز کے اہم شہر

۳۔ مکہ ۲۔ مدینہ ۳۔ طائف ۴۔ قرع یا وادی القریٰ ۵۔ جدہ

(۱) مکہ : اس شہر کی اکثر عمارتیں سفید یا سیاہ چکنے پتھر کی تھیں جن کی بالائی منزلیں اینٹوں سے بنی گئی تھیں، موسم گرما میں دن کے وقت یہاں سخت گرمی پڑتی ہے لیکن راتیں خوشگوار ہوتی تھیں، میٹھے پانی کے کنوؤں کے علاوہ یہاں تین تالاب تھے جن میں بہر زبید کا پانی آتا تھا، مکانوں کا کرایہ باشندوں کی آمدنی کا خاص درجہ تھا۔

(۲) مدینہ : یہ مدینیت اور ربیع میں مکہ سے نصف تھا، شہر کا اکثر حصہ نخلستانوں اور گاردوں سے گھرا ہوا تھا اور کچھ حصہ میں کاشت بھی ہوتی تھی، شہر میں میٹھے پانی کے کنوؤں کے علاوہ ایسے حوض تھے جن میں نہروں سے پانی آتا تھا، حضرت عمرؓ نے جو نہر جامع مسجد کے دروازہ تک نکالی تھی خراب ہو چکی تھی جامع مسجد کے قریب کافی بارونق بازار تھے شہر کی آبادی کم تھی اور اکثر لوگ حضرت حسینؑ کی نسل سے تھے، یہاں کی زمین شور تھی اور مکانات کچے تھے،

(۳) طائف : یہ ایک صحت بخش چھوٹا پہاڑی شہر تھا جہاں کثرت سے پھل ہوتے تھے، خاص طور پر انار، نفیس قسم کی کھجور اور انگور، مکہ میں پھل زیادہ تر یہیں سے آتے تھے باشندوں کا خاص پیشہ دہانت تھا، سخت گرمی کے زمانہ میں مکہ کے بادشاہ یہاں آکر رہتے تھے۔

(۴) قرع یا وادی القریٰ : مقدسی کی سیاحت کے وقت سارے حجاز میں نہ تو کوئی شہر اتنا شاندار، خوش حال اور آباد تھا اور نہ کسی دوسرے شہر میں اتنی تجارت دولت اور برکت تھی، یہ ایک مضبوط قلعہ میں واقع تھا جس میں خوشنما مکانات بنے ہوئے تھے، شہر کے چاروں طرف پہاڑ تھے گاؤں اور نخلستان تھے یہاں بانی فراواں تھا، کھجور یا

۱۔ مقدسی ص ۴۷، ۲۔ مقدسی ص ۴۸، ۳۔ مقدسی ص ۴۹

بہت سستی تھیں اور بازار میں عمدہ قسم کی روٹی ملتی تھی، شہر کے اکثر لوگ یہودی تھے لہ  
(۵) جڈہ۔ یہ بکر قلزم کے ساحل پر ایک نہایت آباد شہر تھا۔ اس کے مالدار  
باشندے بیشتر تاجر تھے۔ یہ مکہ یمن اور مصر کا گودام تھا، یہاں گرمی بہت سخت پڑتی تھی  
اور پانی کمیاب تھا۔ اس کی تجارت زیادہ حرفارسیوں کے ہاتھ میں تھی جو شاندار محلوں میں  
رہتے تھے۔

## ۲ مکین

یمن کے دو حصے تھے (۱) تہامہ یا وہ میدانی علاقہ جو بکر قلزم کے ساحل پر پھیلا  
ہوا تھا اور (۲) نجد جس کا اطلاق تہامہ کے عقب کے پہاڑی علاقہ پر ہوتا تھا، اہم شہر  
زبید۔ یہ تہامہ کا صدر مقام اور شاہ یمن کا مستقر تھا، شہر مٹی کے قلعہ میں واقع تھا۔ یہاں  
خوش نما اور شاندار عمارتیں تھیں اور بڑے بڑے مالدار لوگ اور تاجر رہتے تھے، عمارتیں بالعموم  
اینٹ سے بنائی گئی تھیں، مکان فراخ اور دل کشاؤ تھے، شہر میں میٹھے پانی کے کنوئیں اور  
صاف ستھرے حمام تھے۔ یہاں علماء اور ادیبوں کا ایک طبقہ بھی آباد تھا اور لوگوں میں کسی قدر  
تمیز و شائستگی موجود تھی ان وجہ سے اس کو یمن کا بغداد کہا جاتا کہ مکہ کے مقابلہ میں زیادہ خوش حال  
آباد اور بارونق تھا، شہر کے گرد کھیت اور گاؤں تھے۔ ان خوبیوں کے باوجود یہاں معیشت  
مہنگی تھی، بازار تنگ تھے اور پھل کمیاب، باشندوں کی خاص غذا باجرہ اور مکئی تھی۔

(۲) عدن۔ یہ یمن کا سب سے بڑا اور اہم ترین بندرگاہ تھا، مقدسی نے اس کو

چین کی دہلیز اور مغرب و شمالی افریقہ اسپین اور مراکش کے گودام سے تعبیر کیا ہے۔  
یہ خوب خوش حال اور آباد تھا۔ یہاں بہت سے محل تھے۔ نوواردوں کے لئے یہ نہایت  
مبارک تھا اور مستقل آباد ہونے والوں کے لئے متول کا ضامن۔ یہاں کے لوگ پاک اخلاق

تھے، سمندر کی سمت کو چھوڑ کر عدن کے ہر طرف پہاڑ تھا، یہاں کے حمام بہت گندے اور خراب تھے، کنوؤں کا پانی کھاری تھا، بیٹھا پانی بارہ میل دور سے لایا جاتا تھا، یہ ایک بنجر اور خشک مقام تھا جہاں نہ زراعت تھی نہ مویشی، نہ درخت نہ پھل، نہ پانی نہ چارہ یہاں آگ بہت لگتی تھی اور جہاز آئے دن تباہ ہوتے تھے، بسا اوقات ایسا ہوتا کہ ایک شخص رات کو مالدار سوتا اور صبح کو فقیر اٹھتا ہے۔

(۳) صنعاء۔ یہ یمن کے اس حصہ کا صدر مقام تھا جس کو نجد کہتے تھے، پہلے زمانہ میں یہ زمبید سے زیادہ بڑا اور خوشحال تھا لیکن بعد میں ان کی اہمیت اور شان و شوکت کم ہو گئی تھی۔ بائیں ہمہ مقدسی کے وقت میں یہاں ایسے با اثر اور ذی علم لوگ تھے جو اپنی سمجھ بوجھ اور ٹھٹھاٹ باٹ میں یمن بھر میں نظیر نہ رکھتے تھے، یہاں کی آب و ہوا بہت عمدہ اور صحت بخش تھی۔ یہ زمبید سے رقبہ میں بڑا تھا اور یہاں کے مکانات اینٹ سے تعمیر ہوئے تھے، یہاں پھلوں کی افراط تھی، نرخ سستے تھے اور تجارت فروغ پر تھی، مقدسی نے یہاں کی روٹی کی تعریف کی ہے۔

(۴) صفدہ۔ یہ شہر گو صنعاء سے چھوٹا تھا تاہم خوب خوش حال اور آباد تھا۔ یہاں سے اعلیٰ قسم کا چمڑہ باہر بھیجا جاتا تھا اور عمدہ قسم کی مشکیں بنائی جاتی تھیں۔ یہاں علوی شیعوں کا راج تھا۔

(۵) شحر۔ یہ ساحلی شہر تھا جہاں بکثرت بڑی مچھلیاں پکڑی جاتی تھیں اور پھر عمان، عدن، بصرہ اور عدن کو بھیجی جاتی تھیں۔ یہاں ایک درخت پایا جاتا تھا جس سے کندر نام کا گوند نکلتا تھا۔

(۶) حضرہ موت۔ یہ اتھاف کا سب سے بڑا شہر تھا اور ساحل سے دور ریگستان میں آباد تھا۔ یہاں کے باشندے خوارج کے شراۃ فرقے سے تعلق رکھتے تھے۔

۱۵ (مقدسی ص ۸۵) ۱۶ (مقدسی ص ۸۶) ۱۷ (مقدسی ص ۸۷) ۱۸ (مقدسی ص ۸۸)



## عمان

یہ علاقہ دو سو کچاس میل لمبا اور اسی قدر چوڑا تھا، یہاں نخلستان اور باغ بہت تھے جن کی آبیاری کنوؤں سے ہوتی تھی، پانی نکالنے کا کام بیلوں سے لیا جاتا تھا۔ یہاں کے باشندے خوارج فرقے شراۃ سے متعلق تھے، عمان کا سب سے اہم شہر صحار تھا۔

صحار۔ ہمارے مصنف کے زمانہ میں بحر ہند پر اس سے زیادہ بڑا، بارونق اور شاندار شہر کوئی دوسرا نہ تھا، یہ عمان کا صدر مقام اور ایک نہایت آباد، خوش آئند اور صاف ستھرا شہر تھا، شان و شوکت میں زبیدا و صنعاء سے بڑھا ہوا تھا، یہاں کے لوگ مالدار تھے، تجارت فروغ پر تھی اور خوشحالی عام تھی، یہاں کے بازار خوش وضع تھے اور سمندر کے کنارے دور تک اینٹ اور ساگون سے بنی ہوئی عمارتیں پھیلی ہوئی تھیں، شہر میں بیٹھے پانی کے بہت سے کنوئیں تھے اور ایک نہر بھی تھی۔ یہاں ہندو چین سے جہاز آتے تھے۔ بقول مقدسی صحار چین کی دلییز، شرق و عراق کا گودام اور چین کی رسد گاہ تھا۔ شہر پر فارسی چھائے ہوئے تھے ملے

## ہجر

جزیرہ عرب کا یہ علاقہ خلیج فارس کے ساحل پر پھیلا ہوا تھا اور اس کے اکثر شہر یا تو ساحل پر آباد تھے یا ساحل سے قریب تھے، اس کا سب سے اہم شہر اور صدر مقام احساء تھا۔

احساء اس کو بحرین بھی کہتے تھے، یہ ایک بڑا اور آباد شہر تھا جہاں کثرت سے کھجور کے باغ تھے اس کی آب و ہوا بہت گرم تھی اور یہاں خوردنوش کی قلت تھی یہ تجارت کا بڑا

عہد (مقدسی ص ۹۲)

مرکز تھا اور سمندر سے تقریباً ۲۰ میل کے فاصلہ پر آباد تھا، اس کے قریب کئی جزیرے تھے۔ یہاں لوگوں کے چال چلن پر کڑی نظر رکھی جاتی تھی اور انصاف کا دور دورہ تھا، احساء ابو سعید قرمطی کی حکومت کا مستقر تھا، ۱۰

## (ب) جزیرہ عرب کی حکومتیں

۱۔ حجاز پر مصر کے فاطمی خلفاء کا تسلط تھا۔ ۲۔ یمن پر زیاد بن ابیہ کے خاندان کے بادشاہ حکمراں تھے ۳۔ الشار (یمن) کے ضلع پر ایک خود مختار سلطان قابض تھا جس کی سالانہ آمدنی ۵ لاکھ دینار تھی۔ ۴۔ صنعاء (یمن) پر بھی ایک خود مختار سلطان کا قبضہ تھا جو ایک مقررہ رقم کے عوض سلاطین زیاد کے نام پر خطبہ پڑھتا تھا۔ ۵۔ صعدہ (یمن) کے علوی سرداروں کے زیرِ اقتدار تھا مگر خطبہ یہاں بھی سلاطین زیاد کے نام پر پڑھا جاتا تھا مقدسی نے صعدہ حکومت کے انصاف کی تعریف کی ہے۔ ۶۔ عمان پر عراق اور فارس کے بونہی بادشاہ حکومت کرتے تھے۔ ۷۔ ہجر اور احتاف پر قرابطہ کا راج تھا۔

## (ج) جزیرہ عرب کے ذمی

۱۔ یہودی ۲۔ عیسائی۔ یہودیوں کی تعداد عیسائیوں سے زیادہ تھی۔

(د) زبانیں اور علاقائی بولیاں:

صحار (عمان کے صدر مقام) کو چھوڑ کر جہاں فارسی رائج تھی سارے جزیرہ عرب میں عربی بولی جاتی تھی حتیٰ کہ جدہ اور عدن میں جہاں کی اکثر آبادی اور تجارت فارسی تھی عربی بھی استعمال ہوتی تھی۔ جزیرہ کے عجمانی قبیلوں میں عربی کا سب مشہور بولیاں رائج تھیں؛ ان سب میں قبیلہ ہذیل کی عربی سب سے زیادہ شستہ اور عجمی تھی اور اس کے

۱۰ مقدسی ص ۹۱

بعد حجاز اور نجد میں کی البتہ احمقانہ کے باشندوں کی عربی وحشیانہ تھی۔

(۵) تجارت :- اس ملک کی تجارت بہت اہم اور مفید تھی، بقول مقدسی یہاں دو آفاقی بندرگاہ تھے عدن اور صنعاء، حاجیوں کا بڑا بازار منی تھا، یہاں جدہ اور جبار کے گودام تھے، یہاں دادی القری کا شہر تھا جو عراق اور شام کی تجارت کا دورا ہا تھا، یہاں کیمن تھا جو یاقوت، عامون، چمڑہ اور غلامون کا دسا اور تھا، یہاں عمان تھا۔ جہاں مختلف سامان کی درآمد ہوتی اور جہاں سے یہ سامان عراق، ایران اور مادر الشہر کے ملکوں کو بھیجا جاتا، اس سامان تجارت میں سے چند کے نام مقدسی نے دئے ہیں اور کہتا ہے کہ اگر سب کا ذکر کیا جائے تو کتاب بہت بڑھ جائے گی۔ عطر تیل اور خوشبودار اشیاء کے جملہ اصناف :- ۱۔ بقم (ایک سرخ رنگ)، ۲۔ ساگون کی لکڑی، ۳۔ شیشم کی لکڑی، ۴۔ ہاتھی دانت، ۵۔ موتی، ۶۔ دیباچ، ۷۔ سیپی، ۸۔ یاقوت، ۹۔ آبلوس، ۱۰۔ ناریل، ۱۱۔ شکر، ۱۲۔ اسکندروس، ۱۳۔ صندل کی لکڑی، ۱۴۔ سیسہ، ۱۵۔ بید، ۱۶۔ غصار دسبرنگ کی لیسار مٹی، ۱۷۔ مرج، ۱۸۔ لوب، ۱۹۔ عدن کے بندرگاہ پر مذکورہ بالا اشیاء کے علاوہ اور مختلف اصناف کی درآمد ہوتی تھی جن میں کچھ کے نام یہ ہیں :- ۱۔ عنبر، ۲۔ شروب (ایک عمدہ قسم کا کپڑا)، ۳۔ چمڑے کی ڈھالیں، ۴۔ حبشی غلام، ۵۔ خوجے، ۶۔ چیتے کی کھالیں، عدن سے یہ سامان قافلوں کے ذریعہ مکہ بھیجا جاتا اور وہاں سے مراکش، صقلیہ اور اسپین لے

رو، صنعتی اور تجارتی خصوصیات :- ۱۔ زبد کا چمڑا اور بے نظیر تیل، ۲۔ عدن کا شروب کپڑا جس کو مسر کے بنے ہوئے کپڑے قصب سے بہتر سمجھا جاتا، ۳۔ مہجرہ کی رسیاں، ۴۔ جدیب اور منحولا کی دھاری دار چادریں، ۵۔ سعدہ کے تھیلے اور چرمی کپڑا، ۶۔ صنعاء کے عقیق اور ایک دھاری دار کپڑا جس کا صیدی نام تھا، ۷۔ حالی (دھین) کے پیالے، ۸۔ نیچ (حجاز) کی چکیاں اور مہندی، ۹۔ شرب کی مسواکیں اور صیفانی کھجوریں، ۱۰۔ عشر دھین، کی

۱۔ مقدسی ص ۹۶، ۲۔ مقدسی ص ۹۷



ٹوکریان ۱۱۔ مزوہ حجاز کی بڑی کھجوریں اور گوند ۱۲۔ مہرہ زمین، کاندر اور پھسلیاں  
۱۳۔ عدن کا درس ایک پودا جس سے زرد رنگ نکلتا تھا، ۱۴۔ مکہ کی سناہ ۱۵۔ قرح (دلی  
القری) کے قفل ۱۶۔ عمان کی مہین کھجوریں۔

آزم معدنیات اور عنبر۔ بحر بھرن کے سمندر میں اُوال اور جزیرہ خارک  
کے مقابلہ میں بڑے پیمانہ پر موتی نکالے جاتے تھے، اس سمندر میں ایک مچھلی تھی جس سے  
غوطہ خوروں کو سخت خطرہ رہتا کیوں کہ یہ آنکھوں پر چھپتی تھی، صنعا میں عقیق، یمن اور مرو  
کے درمیانی علاقہ میں سونے کی کانیں تھیں، عنبر کی پراسرار خوشبو عدن اور محل کے درمیانی  
ساحل سے حاصل ہوتی تھی جہاں جنوبی ہوائیں لا کر ان کو ڈالتی تھیں، جو شخص عنبر پالیتا  
چاہے اس کی مقدار کچھ ہوتی اس کے لئے ضروری تھا کہ حکومت کے محافظ خانہ میں جا کر  
ان کو جمع کرے۔ اس کے عوض حکومت کی طرف سے اس کو ایک دینار اور کچھ نیا کپڑا  
بطور انعام ملتا تھا۔

روح، پیمانے۔ اس ملک میں یہ پیمانے رائج تھے ۱۔ صاع ۲۔ مدہ ۳۔ مکوک  
حجاز میں ان پیمانوں کے اوزان حسب ذیل تھے۔ مدہ = ۱۶ صاع، صاع = ۱۶ مکوک اور  
صاع = ۱۶ رطل ۵ پونڈ، مقدسی نے تصریح کی ہے کہ صاع کا وزن حضرت عمرؓ کے زمانہ میں  
آٹھ رطل کے بقدر تھا اور اسی وزن سے وہ اپنی قسموں کا کفارہ ادا کرتے تھے۔ پھر جب مسجد  
بن عاص، حضرت معاویہ کی طرف سے، یمن کے گورنر ہوئے تو انہوں نے صاع کا وزن  
آٹھ رطل سے گھٹا کر ۱۶ رطل کر دیا، حجاز کا سب سے بڑا پیمانہ پھار تھا جو یمن سو رطل کے  
بقدر ہوتا تھا۔

رط، محصولات۔ جدہ کے بندرگاہ پر حسب ذیل ٹیکس لئے جاتے تھے۔ ایک گھوڑوں  
کے اونٹ بھر بوجھ پر نصف دینار ۲۔ شطوی کپڑے کی ہر گانٹھ پر ۳ دینار۔ دیہہ قسیم کا کپڑا  
۱۔ مقدسی ص ۱۱۱، ۲۔ مقدسی ص ۱۱۲

مصر کے شہر شطا میں بنایا جاتا تھا، ۳۔ دبیہ کیڑے کی ہر گانٹھ پر دو دینار دیے کپڑا مصر کے شہر دبیہ میں بناتا تھا، ۴۔ اونٹ بھراون پر دو دینار۔ عشر سے جو سامان گذرتا تھا اس پر ذیل کے ٹیکس لئے جاتے تھے۔ ۱۔ اونٹ بھروں پر ایک دینار ۲۔ زعفران کی چھوٹی ٹوکری پر ایک دینار ۳۔ ہر غلام پر ایک دینار، ساحلی شہروں میں محصول کی شرح نسبتاً کم تھی۔ قرین اور لطن مہ میں اونٹ بھروں پر جو جتہ سے مکہ جانا نصف دینار لیا جاتا تھا۔ زبید کے دروازہ پر مشک کی ہر مقدار پر ایک دینار اور کیڑے کی ہر گانٹھ پر نصف دینار ٹیکس تھا۔ مذکورہ بالا محصولات علاوہ جو ٹیکس رائج تھے وہ زیادہ سخت نہ تھے البتہ یمن کے سب ہی ٹیکس سخت تھے عدن میں سامان کی قیمت کا پہلے ذکا دی دیناروں میں تخمینہ لگایا جاتا تھا اور پھر اسی کا دسواں حصہ عشری دیناروں میں بطور ٹیکس لیا جاتا تھا عشری دینار کی شرح تبادلہ ذکا دی دینار کی شرح سے زیادہ تھی مقدسی کی تحقیقات کے بموجب عدن میں تجارتی سامان کا ایک تہائی حصہ بطور ٹیکس شاہی خزانہ کی نذر ہو جاتا تھا۔ صعدہ کے منصف سلاطین تھے ٹیکس کے نام سے کچھ نہ لیتے تھے بلکہ زکاۃ کے نام سے تجارتی سامان کا چالیسواں حصہ وصول کرتے تھے۔

رہی، مذاہب مکہ تھا، صناعاء اور وادی القری کے لوگ سنی تھے، صناعاء اور عمان کے مضافات میں خوارج کے کڑے شرائط و نرقوں کا زور تھا۔ حجاز کے باقی حصے شیعوں تھے اور یہی مذاہب عمان، بحر اور صعدہ کے ان لوگوں کا تھا جو حدیث کی جگہ قیاس پر زیادہ اعتماد کرتے تھے، عمان، صعدہ و مضافات مکہ اور مدینہ کے لوگ معتزلی مسلک تھے۔ یمن کے اکثر قاضی حنفی مذاہب تھے، صناعاء اور صعدہ کی جامع مسجدوں پر حنفیوں کا قبضہ تھا۔ معاف کے لوگ ابن المنذر کے مسلک کے پیرو تھے اور یمن کے دیہاتوں میں سفیان ثوری کے فقہ پر عمل ہوتا تھا۔ تہامہ اور مکہ میں آذان ترجیح کے ساتھ دی جاتی تھی اور زبید میں دونوں عیدوں کی شان سے پہلے تکبیر کہنے کا دستور تھا، بحر کے لوگ قرمطی اصولوں پر عمل

پیرائے

(ک) مذہبی جھگڑے۔ مکہ کے شیعی درزی اور سنی قصاب بڑے متعصب تھے

اور آئے دن ایک دوسرے سے لڑتے تھے۔ ایسی ہی فرقہ وارانہ لڑائیاں عدن کے ملاوٹ اور حاتمیس کے درمیان ہوتی تھیں۔ یمن کے شیعوں اور سنیوں کے درمیان سخت عداوت تھی۔ زبید کے بیچ، حبشی اور نوٹی مسلمان بھی مذہب کے نام پر لڑتے تھے۔ پیامہ میں قصاب اور بدو عرب دست و گریباں تھے، جامع مسجد میں ان دو فرقوں کی انگ انگ نماز ہوتی تھی اور اگر کوئی پردیسی مسجد میں آتا تو اس کو باوجود دونوں میں سے کسی کا ساتھ دینا پڑتا یا ذلیل ہو کر مسجد چھوڑنا پڑتی۔<sup>۹۵</sup>

(د) اخلاق، عادات اور رسومات مکہ کے لوگ اکھر اور بدخلق

تھے، یمن کے لوگوں میں ظرافت اور شایستگی کی کمی تھی؛ عمان کے لوگ کم ناپتے، کم تولتے اور بدکردار تھے عدن میں زنا کی گرم بازاری تھی اور دشمنی کے لئے عام طور پر صیغہ مچھلی کا نیل استعمال ہوتا تھا، یہ تیل قہرہ سے آتا تھا اس ملک میں چوناسیہ رنگ کا ہوتا تھا، یمن کے لوگ اچھی جلدوں کے تدرداں تھے اور جلد بندی کی اچھی اجرت ادا کرتے تھے۔ مقدسی جنہوں نے اپنے سفر میں متعدد پیشے اختیار کئے کہتے ہیں کہ مجھ کو قرآن کی جلد باندھنے کی اجرت کبھی کبھی دو درہم تک مل جاتی تھی۔<sup>۹۶</sup>

عدن میں رمضان آنے سے دو دن پہلے چھتیس سہائی جاتی تھیں اور ان پر نقارے بجائے

جاتے تھے، رمضان شروع ہونے پر لوگ سحری سے پہلے ٹولیاں بنا کر قصیدے اور نظمیں پڑھتے گشت لگاتے اور عید کے دن گھر گھر جا کر انعام دھول کرتے تھے، فارسی نوروز کے دن لوگ دھول بجاتے ہوئے ان لوگوں کے گھروں پر جاتے جو نوروز مناتے اور خوب ردیہ جمع کرتے، مکہ میں عید سے ایک دن پہلے خیمے اور قنائیں لگ جاتی تھیں اور صفا اور مروہ کے درمیان بازار



سجائے جاتے تھے اور عید کی صبح تک نقارے بجاتے تھے عید کی نماز کے بعد کنیزیں رنگ رنگ کے لباس پہنے ہاتھوں میں پنکھے لئے کعبہ کا طواف کرنے جاتی تھیں رمضان کے زمانہ میں پانچ امام تراویح کی نماز پڑھانے کے لئے مقرر کئے جاتے، جب ایک امام چار رکعت پڑھ لیتا تو سب نمازیوں کو ساتھ لئے کر کعبہ کے گرد سات چکر لگاتا اور اس دوران میں مؤذن تکبیر اور کلمے کا آواز بلند و در د کرتا رہتا، جب سات چکر ہو جاتے تو ایک چری کوڑا ہوا میں مارا جاتا جس کی آواز سن کر نمازی واپس آتے اور دوسرے امام کے ساتھ چار رکعت پڑھتے اس طرح تراویح ختم ہونے تک ہر چار چار رکعت کے بعد یہی عمل ہوتا تھا،

لے مقدسی ص ۱۳۱

## تفسیر مظہری (عربی)

کلام الہی کی بھترین تفسیر

علماء طلباء اور عربی مدرسوں کے لئے شاندار تحفہ

مختلف خصوصیتوں کے ساتھ اسے تفسیر مظہری تفسیر کی نام کتابوں میں بہترین سمجھی گئی ہے بلکہ بعض حیثیتوں سے اپنی مثال نہیں رکھتی یہ حقیقت ہے کہ اس عظیم الشان تفسیر کے بعد کسی تفسیر کی ضرورت نہیں رہتی امام وقت قاضی ثناء اللہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے کمالا علی عیسیٰ مغرب نوز ہے اس بے مثال کتاب کا پورے ملک میں ایک نسخہ بھی دستیاب ہونا دشوار تھا شکر ہے کہ برسوں کی جدوجہد کے بعد آج ہم اس لائق میں کہ اس تبرک کتاب کے شایع ہونے کا اعلان کر سکیں تقریباً تمام جلدیں زیر طبع سے راستہ ہو چکی ہیں صرف آخری جلد جس میں دوباروں کی تفسیر ہے زیر طبع ہے۔ ہدیہ غیر مجلد: جلد اول سات روپے، جلد ثانی سات روپے، جلد ثالث آٹھ روپے، جلد رابع پانچ روپے، جلد خامس سات روپے، جلد سادس آٹھ روپے، جلد سابع آٹھ روپے، جلد ثامن آٹھ روپے، جلد ناسع پانچ روپے، جلد عاشر زیر طبع ہدیہ مکمل نو جلد ترسیم ہدیہ رعایتی سات روپے

# بوذاسف

۱۰

(جناب مولانا ابو محفوظ الکریم معصومی پکچر تاریخ مدد عالیہ کلکتہ)

معارف کے حالیہ شماروں میں قرآن کے صاحبزادوں اور بودھ مت کے تقابلی مطالعہ کا ایک سلسلہ نظر آتا ہے، جس کا پہلا حلقہ دو قسطوں میں مولانا گیلانی مدظلہ العالی کی نگارش قلم کا نتیجہ ہے۔ مولانا نے مبادیاتی امور میں۔ اپنی وسیع دہمہ گیر معلومات کی بنیاد پر۔ الجھنے کے بجائے براہ راست نفس موضوع کے متعلق اپنی تحقیق کا خلاصہ پیش فرماتے ہوئے مبادیات کو بدیہی قرار دیا اور ان سے کچھ تعرض نہیں کیا ہے، وہ مسعودی اور بیرونی کے اقوال کی روشنی میں اس نتیجہ تک پہنچتے ہیں کہ قرآن کے معانی دراصل بودھ مت کے متقدمین تھے۔ ہمارے خیال میں یہ عظیم دعویٰ طویل بحث و نظر کا محتاج تھا اور اس بحث میں پڑنے والوں کے لئے استخراج نتائج سے پہلے بے حد ضروری تھا کہ مہبت اور بودھ مت کی تاریخ کا صحیح جائزہ لیتے علیٰ ہذا القیاس ان اصطلاحات کی تحقیق بھی کر لیتے جن کا استعمال اس بحث میں ناگزیر ہے:

سلسلہ کا دوسرا حلقہ زنجون کے ایک ندوی فاضل کا ہے۔ اس میں اصل سلسلہ کے متعلق ہکا سا اشارہ کرتے ہوئے بودھ مت کے بعض خاص، لحاظ کی بات مختصر طور پر مفید باتیں پیش کی گئی ہیں لیکن موضوع کی اہمیت کے لحاظ سے یہ مختصر مضمون نہ

۱۰ معارف (اعظم گڑھ) : مولانا مناظر احسن گیلانی - ج ۱ ع ۲ + ۳ (۱۹۵۳ء) جناب عبدالرحمن ندوی : (استدراک) - ج ۲ ع ۱۱ (۱۹۵۳ء) جناب سید فضل اللہ - ج ۲ ع ۲ : جناب حبیب اصغر قدوائی - ج ۳ ع ۱ (۱۹۵۳ء)

صرف عوام بلکہ بعض خواص کے لئے بھی اطمینان بخش ثابت نہیں ہوا چنانچہ بعد کے دو فاضل مضمون نگاروں کے متعلق کہا جاسکتا ہے کہ وہ مولانا گیلانی کے اصل دعویٰ کو تو کیا مانتے ان ابتدائی باتوں کو بھی تسلیم کرنے کے لئے تیار نہیں ہیں جن کو مولانا نے بدہیات کا درجہ دیا ہے۔

ذیل میں ہمیں تین لفظ بد بو ذاسف اور سمنیہ سے سے بحث مقصود ہے اور ہماری تحریر کا تعلق براہ راست ان لفظوں کی لغوی تادیخ و تصور سے ہوگا،

سنسکرت کے الفاظ بودھی (Buddhi) = عقل، عرفان - بودھا (Buddha) =

بد عارف بدھا (Baddha) = روشن ضمیر، عرفان بخشانندہ، آریائی ریشہ

بدھ سے نکلتے ہیں؛ ہندو قدیم کی مشہور شخصیت سترھا رتا سکیا منی کو جب اعلیٰ درجہ کا عرفان حاصل ہو گیا تو اس کا خطاب بدھا اور بودھی ستوا بہ معنی صاحب عرفان و عارف النفس قرار پایا اور اسی خطاب سے اس کی شہرت عام ہوئی۔

غریبوں کی زبان پر بدھ اور بدھا کی شکل ”بد“ ہو گئی، عربی تصانیف میں بدین معنوں میں استعمال ہوتا ہے تفصیل درج ذیل ہے

را، بد = گونا ما بدھ؛ یہ استعمال ہمارے ناقص خیال میں زیادہ شائع نہیں اسلامی

مصنفین جن کا استعمال ہمارے لئے سندن سکتا ہے وہ گونا ما کو عموماً بودا سفت، البتہ

الادار البید الاعظم کے نام سے یاد رہتا ہے۔ یہ صحیح ہے کہ البیر زنی کے الفاظ: ہولبد

الی ہار ہند کی زلالت گوئی کی شخصیت سے ہو سکتی ہے، لیکن قدر سے تامل سے واضح

ہوتا ہے کہ اس استعمال میں بٹی یا رسول سے قریب تر مفہوم کا اعتبار ملحوظ رہا ہے اسی

طرح شہرستانی کے قول: ثم بالبیدۃ الی اسراف الہند لفظ بدہ (بصیۃ جمع)

J. G. R. Forlong, Faiths of Mani, 346-1900

تہ نہ معارف: ۲/۷۲ ص ۳۹





حاصل ہوتی ہے جو انیسویں صدی کے اواخر میں نیپال بورڈر سے برآمد ہوا تھا؛ البتہ قدیم بدھی لٹریچر میں اس بات کا سراغ نہیں ملتا کہ کسی سابق بدھا کے نقش قدم پر چلنے کی دعوت خود گوتم بدھ نے دی ہو یا اس کے کسی خاص چیلے نے یا مہنی کے کسی بدھا کا حوالہ دیا ہو؛ بہر حال ہم یہ نہیں کہتے ہیں کہ جہاں عرب مورخین البد کا لفظ نبی یا مرسل کے مفہوم میں استعمال کرتے ہیں وہاں گوتم بدھ کے سوا کسی اور کو مراد لیتے ہیں، نہیں وہ غالب گمان یہی ہے کہ گوتم کو مراد لیتے ہیں البتہ وہ اس کے علاوہ بدھوں کے بارہ میں بھی بطریق اجمال ضرورتاً قنیت رکھتے ہیں۔ اور بہت ممکن ہے کہ بدھا کو طوفان نوح سے قبل بتانے والوں کا منشا گوتاما سے پہلے کے بدھوں کے وجود و ظہور کا نظریہ ہو ہمارے اس خیال کی تائید اس بات سے ہوتی ہے کہ مسعودی اہل ہند کی تاریخ کی ابتداء ”النبی الاول“ کے ظہور سے بتاتے ہوئے ناقل ہے کہ اس کے ظہور پر ۱۲۰۰۰ x ۳۶۰۰۰ سال گزر چکے ہیں اور شہرستانی اس کی تاریخ پانچ ہزار برس قبل ہجرت بتاتا ہے؛ خود بودھوں کی تاریخی روایات کا یہ حال ہے کہ چین کے بودھیوں کے قدیم دعویٰ کے مطابق گوتاما مسیح ق م تک زندہ رہا اور تبت والوں کے حساب کی رو سے ۲۰۰۰ ق م تا مسیح ق م اس کا زمانہ ہے۔

(۲) بدل = مندر: انسائیکلو پیڈیا آف اسلام کا مضمون نگار اس معنی میں لفظ بدل کے استعمال کو بہت نادر قرار دیتا ہے اور اس استعمال کی شہادت میں بزرگ بن شہریار کی کتاب عجائب الہند کی ایک عبارت کا ترجمہ پیش کرتا ہے۔ مضمون نگار کا یہ دعویٰ سر اسر غلط ہے بد بمعنی مندر عربی تصانیف میں عام طور پر استعمال ہوا ہے؛ ابن الفقیہ کے الفاظ ہیں: اهلند وقفوا الجواسری علی انبتا یہن: بد کے صحیح معنی مندر کے ہیں ہندستان

منہ التبیہ والاشراف: منہ الطبعہ منہ الملک والنخل ۴۹-۵۰ Faith's op. 1: 348

Man ۵۷۶۹: ۱۰۷۵۸ Devaux. ۱۳: ۷۵۸

منہ آثار البلاد والقریٰ بنی منہ کوٹجن شہ

کی دیو داسیوں کی روایت بہت مشہور ہے؛ اس سے زیادہ واضح استعمال البلاذری کی فتوح  
البلدان میں ملتا ہے دلیل کے مشہور بت خانہ کے ذکر میں لکھتا ہے: وکان بالمدینۃ عظیم  
(دلیل میں بڑا بت خانہ تھا) اور آگے خود ہی اس لفظ کی تفسیر میں کہتا ہے:

”والبد فیما ذکرہ امتنا سقۃ عظیمہ“ لوگوں کا بیان ہے کہ بد اہل ہند کے معبد جس میں  
فی بناء لہم فیہ صنم لہم اود ان کے بت رکھے ہوتے ہیں اسی کے بڑے منار  
أصنامہ کو کہتے ہیں۔

محمد بن قاسم نے روپر صلیٰ قبضہ کیا تھا شرائط صلح میں اس بات کی تصریح تھی کہ  
لا یعرض لبدھم لغنی مندروں کو نقصان نہیں پہنچائے گا۔ بد کی واضح تر تشریح بلاذری کے  
ان الفاظ میں ملاحظہ ہو:-

ما البد الا کلتا شر النصاری ”بد عیسائیوں کے کتبہ، یہودیوں کے معبد  
والیہود و بیوت نیران المجوس اور آتش پرستوں کے آتش خانہ کی طرح ہوتا ہے  
غرض بد، مندر کے مفہوم میں عرب تصنیفات میں اس قدر شائع ہے کہ اس کی  
مندرت کا وہم و گمان بھی نہیں ہو سکتا،

(۳) بد = بت، مورت؛ اس استعمال میں بدھا کی مورتی کی تخصیص نہیں۔ عرب  
سیاحوں کی زبان پر سند و ہند کی ہر قسم کی مورتیوں کے لئے بد اور بصیغہ جمع بدوہ رائج  
رہا ہے۔ ہماری تاریخوں میں بھی یہ لفظ بلا تخصیص بتوں کے لئے مستعمل ہے: البلاذری  
کے بیان سے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بتوں کے علاوہ ہر وہ چیز جس کی عبادت اہل ہند  
کیا کرتے تھے وہ بھی بد سے تعبیر کی جاتی تھی اس کے الفاظ ملاحظہ ہوں:-

وکل شیء اعظموہ من طریق ہر وہ چیز اہل ہند جس کی عظمت دل میں رکھتے  
العبادۃ فہو عندھم بد وانصم میں وہ ان کے یہاں بد کہلاتی ہے اور بت بھی کہتے

۱۔ فتوح البلدان: ص ۱۸۶ ۲۔ طبع دی خرید ۱۸۶۵ ۳۔ ایضاً ص ۱۸۶ ۴۔ ایضاً ص ۱۸۶ ۵۔ ص ۱۸۶ ۶۔ ایضاً





انہم من عند اللہ جل اسمہ  
 وحکی بعض من یدق  
 عنہم ان لكل ملة منهم صورة  
 یرجعون الی عبادتہا ویظہرونها  
 وان ابدا اسم الجنس والاصنام  
 کلا نواع

حکیم کی مورتی کہتا ہے جو ان کے پاس اللہ تع  
 کی طرف سے آیا تھا۔ اور بعض معتدات ملین  
 کا بیان ہے کہ اہل ہند کے ہر مذہبی طائفہ کی ایک خاص  
 مورتی ہوتی ہے جس کی وہ عبادت و تعظیم کرتا  
 ہے اور یہ کالفاظ بطور اسم جنس ہے جو مختلف  
 اسم کو شامل ہے۔

**بودا سفت** *Buddha* = جس شخص کا جوہر باطن عرفان محض  
 اس پر الفاظ دیگر "عارف النفس" یہ تشریح اصل مفہوم سے قریب تر سمجھی  
 گئی ہے: درخت تاریکی طور پر اس لفظ کے معنی "طالب حق" یا "طالب عرفان" یعنی مستقبل  
 میں بدھا ہونے والی ہستی کے ہیں۔ اسی لفظ کی شکل قدیم ایرانی لٹریچر میں *Budusast*  
 ہے: پہلوی کے ذریعہ یہ لفظ عربی میں *Budusast* "منتقل ہوا اور رب و  
 ہی کی مشاکلت کی بنا پر اس کی ایک شکل "بودا سفت" بھی بنی۔ مسیحیوں کا سینٹ جوسا  
 ہیٹ (Joseph) جس کی یادگار میں یونانی کلیسا نے ۲۹ اگست کا دن مقرر کیا  
 اور روم کے (Sister Church) نے ۲۷ نومبر کا خاص دن رکھا اس کی اصلیت  
 بھی اہل تحقیق کے فیصلہ کے بہ بموجب سنسکرت کا بودھی ستوا ہے۔ گوتم بدھ نے اپنی رعیت  
 کے دوران میں "بودھی ستوا" کا خطاب پایا تھا اور اس لفظ کے اصل مفہوم کا اگر لفظ رکھا  
 جائے تو "بدھا" بننے کے بعد بھی گوتم بدھ پر یہ خطاب بالکل چسپاں رہا۔ عرب مصنفین عام  
 طور پر گوتم کو بودا سفت کہتے ہیں اور مسعودی، بیردنی، ابن الندیم، الخوارزمی بیک زبان  
 اس کو ہندی الاصل قرار دیتے ہیں۔ مسعودی کا بیان بودا سفت کے متعلق بہت صاف

Ency of Relig II - 739 سے انٹیکو بیلیا آف اسلام: ج ۱ ص ۱۷۱ بحوالہ ترجمہ اذہج

ڈرمستیرج ۲۵۹/۲ سے ۷۱۱-568 Ency of Relig سے معارف ۲/۴۲ ص ۹۶، ۹۷

اور صریح ہے اور اسی کا بیان مولانا گیلانی کے پورے مضمون کا سنگ بنیاد ہے۔

”بودا سفت کا ظہور ہندوستان میں ہوا وہ ہندی تھا سرزمین ہند سے سندھ آیا پھر سمبھتان اور زابلستان کی سیر کی جو فیروز بن کبک کا قلم و تھا پھر سندھ سے کرمان تک کا سفر کیا اور نبوت کا دعویٰ کیا اپنے کو اللہ کا رسول اور خائن و مخلوق کے درمیان واسطہ بتایا وہ ٹھہورت بادشاہ فارس کے ادائے عہد میں یا حبشہ کے زمانہ میں فارس آیا۔ صاحب کے مذہب کو اول اسی نے ظاہر کیا جیسا کہ اسی کتاب میں درج ہے“ (مسودی)

ابن الندیم کا قول لفظ بد کی تحقیق میں گذر چکا ہے کہ وہ بدھا کو بودا سفت الحکم کہتا ہے پھر اس نے سمینیہ کے مذاہب کے بیان کے لئے الگ عنوان اختیار کیا ہے اور بودا سفت کو سمینیہ کا بنی قرار دیا ہے؛ اس کا بیان جس کتاب سے ماخوذ ہے وہ اس مذہب کے دستور کی حیثیت رکھتی تھی اور جیسا کہ آئندہ سطروں میں وضاحت کی جائے گی عرب تصانیف میں سمینیہ سے مراد مت کے مستقرین مراد ہوتے ہیں۔

اعوانی، مغایع العلوم میں لفظ سمینیہ نے ان میں کھدایوں کو صافی نرزدیلتے اور لکھتا ہے کہ ”یہ لوگ بودا سفت کو جو ہندوستان میں ظاہر ہوا تھا ایسا بنی بتاتے ہیں۔ عمرہ اصفہانی ٹھہورت کے عہد پر روشنی ڈالتا ہوا ذکر کرتا ہے کہ سی نے عہد میں ایک شخص بودا سفت کے ماننے والوں نے روزہ رکھنے کا طریقہ نکالا۔ عمرہ نے بودا سفت کی وطنیت ظاہر نہیں کی ہے اس کی عاموسی خاص سبب یہ ہے کہ تاریخ کا تفصیلی بیان اس کی کتاب کے موضوع سے خارج ہے۔ بودا سفت کی ایک اور شکل عربی میں بودا سب ہے جو عہد مسعودی کی کتاب التنبیہ والاشراف میں ملتی ہے۔

ایک فاضل مضمون نگار شہرستانی اور البیرونی کی عبارتیں نقل کرنے میں اور اپنی

لے مردج الذہب: (رباعی نسخ لطیف مصر) ج ۲ ص ۳۸۶ سے ص ۳۸۷ سے مسمیٰ مکتبہ مائیں ص ۱۱۱

تجدید دینی برسن شکر ص ۳۷ ص ۳۸ مصرعہ نفس مرقعہ ص ۴۸/۲ ص ۴۹





جو کہ ”سمنیہ“ کا بنی ہوذا سوت تھا اور قبل اسلام زمانہ قدیم سے مادرا النہر کے لوگ اسی مذہب کو مانتے آئے تھے۔ لفظ سمنیہ کی تحقیق میں اس کے الفاظ صرف اس قدر ہیں کہ سمنیہ کی نسبت سمنی کی طرف ہے؛ اور انخوار زمی لکھا ہے: ہذا اصحاب سمن رمنیہ سمن کے مانتے دالے ہیں۔

سمنی اور سمن کی اصلیت بلاشبہ پالی سمانو (samano) یا پراکرت سمناسا (samanasa) ہے۔ جو اصطلاح میں بودھ مت کے مبلغین کا لقب ہے۔ اس لفظ کی اصل سنسکرت سرمنار (sramana) ہے۔ یہ لفظ بودھ متی کی اشاعت کے ساتھ مختلف قوموں کی زبان پر تھوڑی ترمیم کے ساتھ رائج ہوا؛ صغدی اور سہستانی میں یہی لفظ فارسی کے شمن کا ہم آواز تھا؛ چینی زبان میں اس کی شکل شامن (shamen) تھی؛ سمن اور سمنتا، تبت کے بودھیوں کے ایک دیوتا ”او الوکیت الشورا“ Avalokita (Avalokitesvara) کا دوسرا نام تھا جس کی نسبت سے یہ لوگ بھی سمن کہلاتے؛ زنگ تانار اور منگول کے عقیدہ میں ان کا سب سے بڑا دیوتا تنگری (Tengri) مشرق کی خدیت ارواح سے برسر پیکار رہنے والی ایک مخصوص جماعت کا خلاق مانا جاتا تھا یہ جماعت ”شمن“ کہلاتی تھی۔

ایک یورپین محقق کی رائے میں صغدی یا سہستانی کے واسطے سے یہ لفظ فارسی زبان میں داخل ہوا، شمن بہت پرست، فارسی کا مشہور لفظ ہے جو عام طور پر فارسی معنی میں مستعمل رہا ہے اور مستند فارسی شعرا مثلاً رودکی، سنائی، ہمش فخری، انوری وغیرہ کے کلام میں ملتا ہے؛ طبقہ قدیم کا ایک شاعر کوکبی مردزی کہتا ہے:

نگاہ کن بگل سرخ ناشگفتہ تمام چو لبتے کہ شمن را ہی نسا ز کند

۱۔ الفہرست ص ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵۹۱، ۱۵۹۲، ۱۵۹۳، ۱۵۹۴، ۱۵۹۵، ۱۵۹۶، ۱۵۹۷، ۱۵۹۸، ۱۵۹۹، ۱۶۰۰، ۱۶۰۱، ۱۶۰۲، ۱۶۰۳، ۱۶۰۴، ۱۶۰۵، ۱۶۰۶، ۱۶۰۷، ۱۶۰۸، ۱۶۰۹، ۱۶۱۰، ۱۶۱۱، ۱۶۱۲، ۱۶۱۳، ۱۶۱۴، ۱۶۱۵، ۱۶۱۶، ۱۶۱۷، ۱۶۱۸، ۱۶۱۹، ۱۶۲۰، ۱۶۲۱، ۱۶۲۲، ۱۶۲۳، ۱۶۲۴، ۱۶۲۵، ۱۶۲۶، ۱۶۲۷، ۱۶۲۸، ۱۶۲۹، ۱۶۳۰، ۱۶۳۱، ۱۶۳۲، ۱۶۳۳، ۱۶۳۴، ۱۶۳۵، ۱۶۳۶، ۱۶۳۷، ۱۶۳۸، ۱۶۳۹، ۱۶۴۰، ۱۶۴۱، ۱۶۴۲، ۱۶۴۳، ۱۶۴۴، ۱۶۴۵، ۱۶۴۶، ۱۶۴۷، ۱۶۴۸، ۱۶۴۹، ۱۶۵۰، ۱۶۵۱، ۱۶۵۲، ۱۶۵۳، ۱۶۵۴، ۱۶۵۵، ۱۶۵۶، ۱۶۵۷، ۱۶۵۸، ۱۶۵۹، ۱۶۶۰، ۱۶۶۱، ۱۶۶۲، ۱۶۶۳، ۱۶۶۴، ۱۶۶۵، ۱۶۶۶، ۱۶۶۷، ۱۶۶۸، ۱۶۶۹، ۱۶۷۰، ۱۶۷۱، ۱۶۷۲، ۱۶۷۳، ۱۶۷۴، ۱۶۷۵، ۱۶۷۶، ۱۶۷۷، ۱۶۷۸، ۱۶۷۹، ۱۶۸۰، ۱۶۸۱، ۱۶۸۲، ۱۶۸۳، ۱۶۸۴، ۱۶۸۵، ۱۶۸۶، ۱۶۸۷، ۱۶۸۸، ۱۶۸۹، ۱۶۹۰، ۱۶۹۱، ۱۶۹۲، ۱۶۹۳، ۱۶۹۴، ۱۶۹۵، ۱۶۹۶، ۱۶۹۷، ۱۶۹۸، ۱۶۹۹، ۱۷۰۰، ۱۷۰۱، ۱۷۰۲، ۱۷۰۳، ۱۷۰۴، ۱۷۰۵، ۱۷۰۶، ۱۷۰۷، ۱۷۰۸، ۱۷۰۹، ۱۷۱۰، ۱۷۱۱، ۱۷۱۲، ۱۷۱۳، ۱۷۱۴، ۱۷۱۵، ۱۷۱۶، ۱۷۱۷، ۱۷۱۸، ۱۷۱۹، ۱۷۲۰، ۱۷۲۱، ۱۷۲۲، ۱۷۲۳، ۱۷۲۴، ۱۷۲۵، ۱۷۲۶، ۱۷۲۷، ۱۷۲۸، ۱۷۲۹، ۱۷۳۰، ۱۷۳۱، ۱۷۳۲، ۱۷۳۳، ۱۷۳۴، ۱۷۳۵، ۱۷۳۶، ۱۷۳۷، ۱۷۳۸، ۱۷۳۹، ۱۷۴۰، ۱۷۴۱، ۱۷۴۲، ۱۷۴۳، ۱۷۴۴، ۱۷۴۵، ۱۷۴۶، ۱۷۴۷، ۱۷۴۸، ۱۷۴۹، ۱۷۵۰، ۱۷۵۱، ۱۷۵۲، ۱۷۵۳، ۱۷۵۴، ۱۷۵۵، ۱۷۵۶، ۱۷۵۷، ۱۷۵۸، ۱۷۵۹، ۱۷۶۰، ۱۷۶۱، ۱۷۶۲، ۱۷۶۳، ۱۷۶۴، ۱۷۶۵، ۱۷۶۶، ۱۷۶۷، ۱۷۶۸، ۱۷۶۹، ۱۷۷۰، ۱۷۷۱، ۱۷۷۲، ۱۷۷۳، ۱۷۷۴، ۱۷۷۵، ۱۷۷۶، ۱۷۷۷، ۱۷۷۸، ۱۷۷۹، ۱۷۸۰، ۱۷۸۱، ۱۷۸۲، ۱۷۸۳، ۱۷۸۴، ۱۷۸۵، ۱۷۸۶، ۱۷۸۷، ۱۷۸۸، ۱۷۸۹، ۱۷۹۰، ۱۷۹۱، ۱۷۹۲، ۱۷۹۳، ۱۷۹۴، ۱۷۹۵، ۱۷۹۶، ۱۷۹۷، ۱۷۹۸، ۱۷۹۹، ۱۸۰۰، ۱۸۰۱، ۱۸۰۲، ۱۸۰۳، ۱۸۰۴، ۱۸۰۵، ۱۸۰۶، ۱۸۰۷، ۱۸۰۸، ۱۸۰۹، ۱۸۱۰، ۱۸۱۱، ۱۸۱۲، ۱۸۱۳، ۱۸۱۴، ۱۸۱۵، ۱۸۱۶، ۱۸۱۷، ۱۸۱۸، ۱۸۱۹، ۱۸۲۰، ۱۸۲۱، ۱۸۲۲، ۱۸۲۳، ۱۸۲۴، ۱۸۲۵، ۱۸۲۶، ۱۸۲۷، ۱۸۲۸، ۱۸۲۹، ۱۸۳۰، ۱۸۳۱، ۱۸۳۲، ۱۸۳۳، ۱۸۳۴، ۱۸۳۵، ۱۸۳۶، ۱۸۳۷، ۱۸۳۸، ۱۸۳۹، ۱۸۴۰، ۱۸۴۱، ۱۸۴۲، ۱۸۴۳، ۱۸۴۴، ۱۸۴۵، ۱۸۴۶، ۱۸۴۷، ۱۸۴۸، ۱۸۴۹، ۱۸۵۰، ۱۸۵۱، ۱۸۵۲، ۱۸۵۳، ۱۸۵۴، ۱۸۵۵، ۱۸۵۶، ۱۸۵۷، ۱۸۵۸، ۱۸۵۹، ۱۸۶۰، ۱۸۶۱، ۱۸۶۲، ۱۸۶۳، ۱۸۶۴، ۱۸۶۵، ۱۸۶۶، ۱۸۶۷، ۱۸۶۸، ۱۸۶۹، ۱۸۷۰، ۱۸۷۱، ۱۸۷۲، ۱۸۷۳، ۱۸۷۴، ۱۸۷۵، ۱۸۷۶، ۱۸۷۷، ۱۸۷۸، ۱۸۷۹، ۱۸۸۰، ۱۸۸۱، ۱۸۸۲، ۱۸۸۳، ۱۸۸۴، ۱۸۸۵، ۱۸۸۶، ۱۸۸۷، ۱۸۸۸، ۱۸۸۹، ۱۸۹۰، ۱۸۹۱، ۱۸۹۲، ۱۸۹۳، ۱۸۹۴، ۱۸۹۵، ۱۸۹۶، ۱۸۹۷، ۱۸۹۸، ۱۸۹۹، ۱۹۰۰، ۱۹۰۱، ۱۹۰۲، ۱۹۰۳، ۱۹۰۴، ۱۹۰۵، ۱۹۰۶، ۱۹۰۷، ۱۹۰۸، ۱۹۰۹، ۱۹۱۰، ۱۹۱۱، ۱۹۱۲، ۱۹۱۳، ۱۹۱۴، ۱۹۱۵، ۱۹۱۶، ۱۹۱۷، ۱۹۱۸، ۱۹۱۹، ۱۹۲۰، ۱۹۲۱، ۱۹۲۲، ۱۹۲۳، ۱۹۲۴، ۱۹۲۵، ۱۹۲۶، ۱۹۲۷، ۱۹۲۸، ۱۹۲۹، ۱۹۳۰، ۱۹۳۱، ۱۹۳۲، ۱۹۳۳، ۱۹۳۴، ۱۹۳۵، ۱۹۳۶، ۱۹۳۷، ۱۹۳۸، ۱۹۳۹، ۱۹۴۰، ۱۹۴۱، ۱۹۴۲، ۱۹۴۳، ۱۹۴۴، ۱۹۴۵، ۱۹۴۶، ۱۹۴۷، ۱۹۴۸، ۱۹۴۹، ۱۹۵۰، ۱۹۵۱، ۱۹۵۲، ۱۹۵۳، ۱۹۵۴، ۱۹۵۵، ۱۹۵۶، ۱۹۵۷، ۱۹۵۸، ۱۹۵۹، ۱۹۶۰، ۱۹۶۱، ۱۹۶۲، ۱۹۶۳، ۱۹۶۴، ۱۹۶۵، ۱۹۶۶، ۱۹۶۷، ۱۹۶۸، ۱۹۶۹، ۱۹۷۰، ۱۹۷۱، ۱۹۷۲، ۱۹۷۳، ۱۹۷۴، ۱۹۷۵، ۱۹۷۶، ۱۹۷۷، ۱۹۷۸، ۱۹۷۹، ۱۹۸۰، ۱۹۸۱، ۱۹۸۲، ۱۹۸۳، ۱۹۸۴، ۱۹۸۵، ۱۹۸۶، ۱۹۸۷، ۱۹۸۸، ۱۹۸۹، ۱۹۹۰، ۱۹۹۱، ۱۹۹۲، ۱۹۹۳، ۱۹۹۴، ۱۹۹۵، ۱۹۹۶، ۱۹۹۷، ۱۹۹۸، ۱۹۹۹، ۲۰۰۰، ۲۰۰۱، ۲۰۰۲، ۲۰۰۳، ۲۰۰۴، ۲۰۰۵، ۲۰۰۶، ۲۰۰۷، ۲۰۰۸، ۲۰۰۹، ۲۰۱۰، ۲۰۱۱، ۲۰۱۲، ۲۰۱۳، ۲۰۱۴، ۲۰۱۵، ۲۰۱۶، ۲۰۱۷، ۲۰۱۸، ۲۰۱۹، ۲۰۲۰، ۲۰۲۱، ۲۰۲۲، ۲۰۲۳، ۲۰۲۴، ۲۰۲۵، ۲۰۲۶، ۲۰۲۷، ۲۰۲۸، ۲۰۲۹، ۲۰۳۰، ۲۰۳۱، ۲۰۳۲، ۲۰۳۳، ۲۰۳۴، ۲۰۳۵، ۲۰۳۶، ۲۰۳۷، ۲۰۳۸، ۲۰۳۹، ۲۰۴۰، ۲۰۴۱، ۲۰۴۲، ۲۰۴۳، ۲۰۴۴، ۲۰۴۵، ۲۰۴۶، ۲۰۴۷، ۲۰۴۸، ۲۰۴۹، ۲۰۵۰، ۲۰۵۱، ۲۰۵۲، ۲۰۵۳، ۲۰۵۴، ۲۰۵۵، ۲۰۵۶، ۲۰۵۷، ۲۰۵۸، ۲۰۵۹، ۲۰۶۰، ۲۰

(الباب اللہاب عونی ج ۲)

اور محیر سلیقائی کا شعر ہے:

مست بر فاسۃ ترکی کہ سپہر شہنشاہ ہندومت خواب ناگردہ ہے کش دل خاصا شمن بہت  
 البیرونی کے مذکورہ بیان میں "شمنان" اسی لفظ کی جمع ہے اور ہماری تفصیل سے  
 یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ عربی کے شمن، سمنیہ اور فارسی کے شمن دونوں کا منبع اگرچہ ایک ہے ان میں تا  
 فرق ضرور ہے کہ فارسی میں اس لفظ کا داخلہ براہ راست پالی یا سنسکرت سے نہیں ہوا  
 جب کہ عربی میں غالب گمان یہی ہے کہ براہ راست پالی یا پراکرت سے آیا البلاذری تو  
 السنہ کے باب میں سمنیہ اور سمنیوں کا ذکر کرتا ہے: ہماری کتب کلامیہ میں جو سمنیہ کا لفظ  
 مستعمل ہے کوئی وجہ نہیں کہ اس کو اہل خراسان کے شمنان سے ماخوذ قرار دیں یا سمنان  
 کی طرف منسوب سمجھیں: یہ بھی واضح رہے کہ سمنیہ کا لفظ بودھ مت کی اصطلاح میں  
 جس خصوصیت کا حامل ہے وہ اسلامی مصنفین کے استعمال میں ختم ہو جاتی ہے: البیرونی  
 مسعودی، البلاذری، ابن الندیم اور خود الخوارزمی جس کے اسلوب سے ظاہر ہے کہ وہ بودھ  
 کے عام متبعین کو سمنیہ کا نام دیتا نہیں چاہتا ان سب کی تحریریں ثبوت کے لئے کافی ہیں  
 کہ عرب بودھ کے عام متبعین کو سمنیہ کہتے ہیں۔ لہذا یہ دعویٰ کہ "بودھا کے پیرو کو  
 شمنان نہیں کہہ سکتے" ناقابل اعتناء ہے ہم ان مصنفین کے استعمال کو غلط نہیں کہہ سکتے اور  
 کسی زبان میں جب اجنبی الفاظ داخل ہوتے ہیں تو صوتی ترمیم کے ساتھ ان کے مفہوم میں کچھ  
 رد و بدل مثلاً ترمیم یا تخصیص کا وقوع کچھ عجیب نہیں۔

لے قصیدہ در مدح سلطان ارسلان بن طغرل - راجۃ الصدور ص ۲۱۱ گب میوردیل میرزا؛

ص ۳۷، ۳۸ طبع دیوبند

لے معارف ۳/۱ ص ۱۶، ص ۱۷ (حاشیہ)

لے معارف: ۱/۲ ص ۷



# تاریخی حقائق

۱۔

(جناب عالی محمد فقیر الدین صاحب اساتذہ دہلی دارالعلوم معینیہ)

”آج کل“ اسلامی نظم امن و امان کے عنوان سے ایک مضمون کی فکر میں ہوں، اس سلسلہ میں مختلف کتابوں کا مطالعہ جاری ہے ”مسلمانوں کا نظم مملکت“ پڑھتے وقت کچھ واقعات ایسے سامنے آتے جو مجھے بہت پسند آئے، دل نے کہا یہ حقائق ناظرین برہان کے سامنے بھی پیش کر دئے جائیں، داتا توفیقی الالبانہ۔ (فقیر صدیقی)

حضرت صدیق اکبر رضی اللہ عنہ نے اپنی وفات کے وقت اپنی جگہ کے لئے حضرت فاروق اعظم رضی اللہ عنہ کا نام نامی پیش فرمایا اور پھر عوام کے سامنے اس کو رکھ کر منظوری حاصل کی، پھر حضرت عمرؓ کو بلا کر نصیحتیں کیں، ان تمام کاموں سے جب فارغ ہو چکے تو آپ نے ہاتھ اٹھایا اور رب انورؐ کی درگاہ میں التجا کی،

”خدا! اس سے مری نیت امت کی نلاح دہیودی کی ہے، میں نے فقط سے ذکر الخیر عاکم مقرر کر دیا ہے تو واقعہ ہے، میں تنہائی غور و خوض کے بعد اپنے خیال میں سب سے بہتر، سب سے طاقتور، اور سب سے زیادہ رستہ دہدایت کے دل دادہ فرد کو ان کا خلیفہ منتخب کیا ہے، میں اب موت کی گھڑیاں گن رہا ہوں، امت کو ترے سپرد کرتا ہوں، وہ ترے بندے ہیں، ان کی حالت و برکتیں اعتبار میں ہے ان سے حاکم نلاح دہیودی کے کام کریں اور شرائط مستقیم پر قائم رہیں۔ عمر کے دیسے سے امت کو یہ مدد ضرور میں فی اصلاح فرمائیے

پوری دعا کتنی موثر اور درویش انگیز ہے؟ لفظ لفظ سے وفات پانے والے خلیفہ کا اخلاص

نظم مملکت ص ۱۴۰ و ص ۱۴۱

اور قومی محبت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے، اور دیکھنا یہ ہے کہ اپنے دہ سے ہمارے اسلاف کو کتنا گہرا قلبی تعلق اور شفقت ہے، اُسے کاش ہمارے اس زمانہ کے مسلمان اس اخلاص اور دلوائی سے اندر جذب کر لیتے، اور دنیا کے دوسرے انسان سوچتے کہ خلیفہ اور قوم کے سرکار کے اخلاق و اعمال سے پاکیزہ ہونے چاہئیں۔

حضرت عمرؓ جب زخمی ہوئے تو چند ممتاز صحابہؓ بار بار حاضر ہوئے اور درخواست کی کہ مناسب معلوم ہو تو کسی کو اپنا جانشین متعین فرما دیجئے۔ یہ سن کر متاسفانہ لہجہ میں فرمانے لگے کہ کسے جانشین بناؤں؟ ابو عبیدہؓ زندہ ہوتے تو ان کو مقرر کر دیتا کہ رحمت عالم نے ان کو "امین الامۃ" فرمایا تھا، ابو حذیفہؓ کے غلام سالمؓ زندہ ہوتے تو انہیں اپنا جانشین مقرر کر دیتا کہ رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا تھا کہ سالم خدا سے بے حد محبت کرنے والے ہیں، اپنا یا منسوس ظاہری کر رہے تھے کہ درمیان میں ایک شخص نے یہ کہہ کر دخل دیا کہ عبداللہ بن عمرؓ کو مقرر فرما دیجئے، اس مشورہ سے آپ کو بے حد تکلیف ہوئی اور فرمایا "اس کا تو مجھے کبھی دسم تک ہمیں ہونا ہے۔"

اس سے اندازہ لگائیے، ہمارے اسلاف کا باطن کتنا پاکیزہ تھا، اور یہ کتنے دورانِ نبوتؐ یزید و موت کے بعد اس کا بیٹا، بیٹی یا بیٹا کا بیٹا جانشین مقرر کیا گیا، مگر معاویہ ثانی نے چالیس دن بعد خلافت سے علیحدگی اختیار کر لی اور اس خلافت کے مسد کو جھپور پر چھوڑ دیا، پھر انہوں نے لوگوں کو مخفیاً سب کر کے کہا

انخاب عیسیٰ کا حق صرف تم لوگوں کو حاصل ہے جس کو مناسب سمجھو اپنا خلیفہ بناؤ۔

حق پر دہی کی مثال قائم کر گئے، اپنے خاندانی روایات کے خلاف حق کا یہ اعلان صحتاً ہم ہے، وہ ہم سب کے لئے درس عبرت ہے، اس واقعہ میں جو سبق ہے اسے اپنانے کو اس زمانہ میں بڑی ضرورت ہے،

لے مسلمانوں کا نظم و حکومت ملتا ہے ایضاً ملتا

مورخین حضرت عمر بن عبدالعزیز کو عدل و انصاف اور زہد و تقویٰ میں خلفائے راشدین کا ہم سر سمجھتے ہیں انہوں نے خلیفہ ہونے کے بعد جو خطبہ دیا تھا، وہ سب کے پڑھنے کے لائق ہے آپ نے فرمایا

”لوگو! قرآن کے بعد کوئی اور کتاب آسمان سے نہیں نازل ہوگی، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد کوئی اور نبی مبعوث نہ ہوگا، میں مقتن نہیں ہوں، صرف قوانین کا نافذ کرنے والا ہوں، میں کسی نئی بات کو رواج نہیں دوں گا، مگر اپنے بزرگوں کی تقلید کروں گا، میں تم میں سے کسی فرد سے بہتر نہیں ہوں ہاں میرے کندھوں پر بوجھ (بار خلافت) ضرور تم سب سے زیادہ ہے یاد رکھو عذائی نافرمانی میں بندے کی کوئی بھڑائی نہیں ہے“

ایک خلیفہ نے اپنی پالیسی کا کتنا چچا مگر گرم بتایا ہے، اس میں نہ اپنی بڑائی ہے، نہ اپنے علم و تقویٰ کا اظہار ہے، بلکہ عجز و انکساری سے اور خدا کی کتاب اور رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے لائے ہوئے قوانین کے نفاذ کا اعلان ہے

خلیفہ متوکل جب سلطان سلیم کے تسلط کے بعد کسی حد تک نظم و نسق میں دشمنی باقی رکھ گیا، تو لوگ خلیفہ متوکل کو سلطان سلیم تک رسائی کا ذریعہ بنانے، لکھا ہے، حاجت مند سلطان سلیم تک رسائی کے لئے خلیفہ کو واسطہ بناتے اور سلطان عموماً اس کی سہولتیں روز کرتا، ستم رسیدہ افراد اپنی مقصد برداری کے لئے اس کثرت سے خلیفہ کے پاس گئے کہ اس کے محل میں تو رکھنے کی جگہ نہ رہتی تھی

دیکھنا یہ ہے کہ ستم رسیدہ درجہ جت مندوں کی خلیفہ بغیر کسی حرص و غرض کے ایسی دل دہی کرتا تھا کہ لوگ اس کے یہاں ٹوٹے پڑنے لگتے، اور جائز سفارش کرنے میں خلیفہ کبھی کوتاہی نہ کرتا تھا بلکہ اسے غریبوں سے بے حد ہمدردی تھی،

سندھ میں علی بن عیسیٰ نامی وزیر اعظم مقرر کیا گیا، کہا جاتا ہے کہ عہد عباسیہ میں یہ وزیر

لے مسلمانوں کا نظم مملکت میں لے لیا تھا



زہد و تقویٰ اور پاکیزہ صفات میں اپنا ثانی نہیں رکھتا ہے، اس کے متعلق بیان ہے۔  
 علی بن عیسیٰ نے فقر اور بے بس انسانوں کی حالت سدھارنے کی طرف علیؑ کی طرف اشارہ کیا  
 اور اس مقصد کے لئے اپنی ذاتی جائداد کی نصف آمدنی وقف کر دی، اس وقف کی سالانہ  
 آمدنی اسٹی ہزار دینار (چار لاکھ روپیہ) سے زیادہ تھی، اس کے ماسوا اور بہت سے وقف تھے  
 اسے کہتے ہیں قوم و ملک سے محبت، صرف زبانی لکچر نہیں دیا کرتا تھا، عمل سے کر دکھاتا  
 تھا، اب تو دوسروں سے اپیل کی جاتی ہے، اور اپنا گھر بھرا جاتا ہے، آج کل کوئی وزیر ذاتی جائداد  
 غریبوں اور مزدوروں پر خرچ کر سکتا ہے؟ بلکہ مل جاتے تو وہ سعی کرے گا کہ ذاتی آمدنی میں اضافہ  
 ہو جائے۔ غریبوں کی ہمدردی میں لمبی تقریر، اور زوردار بیان سے زیادہ اور کچھ کرنا غیر ممکن سی  
 بات ہے، الا ماشاء اللہ۔

تجھ آ بار سے اپنے کوئی نسبت نہیں سکتی کہ تو گفتار، وہ کردار، تو ثابت وہ ستارا  
 س کے اخلاق و اعمال کے متعلق بیان ہے

”یہ وزیر نہایت عادل تھا، عدل و انصاف کے وقت امیر و غریب، شریف و ذلیل اس کی  
 نظر میں سب برابر تھے، اس معاملہ میں کسی کی در رعایت کا دخل نہ تھا، اکثر اوقات عدالت  
 کا اجلاس اور جھگڑے قضیوں کا فیصلہ خود کرتا“

اس میں موجودہ دور کے وزراء کے لئے سبق ہے، کہ وزیر کے کیا صفات ہونے چاہئیں  
 اب یہ خوبیاں ہمارے دور کے وزیدوں میں عین غائب ہیں، غریب اور ذلیل کے ساتھ آج کون انصاف  
 کرتا ہے؟ اگر یہی بات ہوتی تو کمیونسٹ کا یہ زور دیکھنے میں کیوں آتا۔ اور خونی انقلاب کی یہ تیاریاں  
 کیوں ہوتیں؟

عباسی وزراء میں ابو نصر احمد بھی بڑا مشہور وزیر گذرا ہے، یہ وزیر اعظم نظام الملک کا بیٹا تھا  
 اس نے اپنے زمانہ میں جبر و تشدد کا ماتہ کر دیا تھا، اس کے متعلق بیان کیا گیا ہے کہ

لے مسلمانوں کا نظم ملک ۱۵۹ء لے ایضاً

”مسترد بالآخر نے ایک دفعہ بغداد کی شہر سپاہ تعمیر کرنے کے لئے شہریوں پر اجتماعی صورت پر ہزار دینار - ۷۵ لاکھ روپیہ کی رقم واجب کی تھی، اب انصر نے یہ رقم ان سے لینا گوارا نہ کیا اور اپنی ذاتی دولت سے ادا کر دی ہے۔“

اللہ نے دولت دی تھی، تو انسانی ہمدردی سے بھی نوازا تھا، قوم سے ہمدردی ہو تو ایسی ہو صرف زبانی نہ ہو، ہمارے زمانہ کے وزراء کی ذاتی جائداد لاکھوں لاکھ کی ہے مگر ایک حجبہ بھی غریبوں پر نہیں خرچ کرتے، اگر یہ اتنا ہی کریں کہ حکومت کے خزانہ میں جو رقم غریبوں کے لئے منظور ہوتی ہے، وہ ان کو دے دیں تو غنیمت ہے مگر اس کی امید بھی خواب و خیال سے زیادہ نہیں ہے۔

عہد مستنصر میں ایک وزیر افضل بن بدر جمالی بڑا نامی گرامی وزیر اعظم گذرا ہے اس کے متعلق لکھا ہے

”اس کے یہاں ایک کمرہ ”مجلس عطا“ کے نام سے موسوم تھا، جس میں افضل بذات خود بیٹھا تھا، اور اپنے ہاتھ سے ہر مصیبت زدہ اور مفلس شخص کو ایک ایک دینار عطا کرتا تھا، مجلس عطا میں اس مقصد کے لئے آٹھ کھیلیاں روزانہ رکھی جاتی تھیں، جن میں ۳۵ ہزار دینار ہوتے تھے، دس کھیلیاں زمان خانہ میں رکھی رہتی تھیں۔“

اب تو کسی وزیر اعظم یا دوسرے وزراء کے پاس کسی مفلس کا پہنچنا ہی غیر ممکن ہے مفلس کو حکومت کے احاطہ میں قدم رکھنے کی اجازت کہاں؟ اب تو وزراء سے ان حضرات کو ملنے کی اجازت ملتی ہے، جو سرمایہ دار، سیاسی لیڈر اور کسی بڑی پارٹی کا صدر وغیرہ ہو مفلوک الحال کو چیرا سی کو کھٹی کے گیٹ کے اندر جانے کی اجازت دیں؟ غیر ممکن ہے، اور اگر کوئی غریب کسی ترکیب سے پہنچ بھی جائے، تو اس کی ضرورت وزیر پوری کر دے؟ آج کل یہ بات کسی کے بھی سمجھنے کی نہیں، زیادہ سے زیادہ وہ اپنے سکرٹری کے پاس بھیج دیں گے، اور

۱۴۵۱ھ ۱۹۳۰ء ۱۴۵۲ھ

یہ بھول بھلیاں کے فکر میں ڈال دے گا۔

کاش ہمارے زمانہ کے وزیر اعلیٰ دائرہ سے سبق حاصل کرتے، اور مفلس اور مصیبت زدہ پر اپنے دست، خاص سے رحم و کرم کی بارش کرتے، اور ان کے زخم پر مرہم رکھنے کی کوشش کرتے، مگر آہ عاں میں خیال، صحت و محال است و جنوں۔

افضل کا ایک واقعہ نقل کیا ہے کہ

”افضل جب اسکندریہ گیا تو اس نے اس یہودی کو گرفتار کیا، جو اسے ہمیشہ سب و شتم کرتا تھا، یہودی ڈر کر کہنے لگا، مرے پاس پانچ لاکھ درہم ہیں، انھیں لے لیجئے اور مجھے چھوڑ دیجئے۔ افضل نے جو سب دیا لوگ کہیں گے میں نے دینار کے لایچ میں تجھے قتل کر دیا، اس لئے چھوڑتا ہوں، ورنہ کبھی نہ چھوڑتا۔“

اب یہ پاکیزہ نفسی کہاں ہے؟ اتہام سے اتنا ڈرنا اب کہاں باقی رہا، آج کل کوئی وزیر ہوتا تو شاید چپکے سے معاملہ کر لیتا اور اپنی جیبیں بھر لیتا۔

حضرت فاروق اعظمؓ کا معمول تھا کہ جب کسی کو گورنر بنا کر روانہ کرتے تو کچھ درود خود ساتھ جاتے اور یہ نصیحت کر کے واپس ہوتے،

”میں نے گورنر اس لئے مقرر کیا ہے کہ تم لوگوں میں نماز قائم کرو، ان کے حقوق ادا کرو، ان

میں عدل و انصاف کرو، دیکھو عربوں کو ترسے نہ مارنا، . . . . . انھیں نظر بند نہ کرنا۔“

اب مسلمانوں میں احساس کہاں رہا، کہ ہمیں کیا کرنا چاہئے، اور ہماری کیا ذمہ داری ہے، اب تو اگر کسی کو گورنر بنانا ہوا تو خود اس کے سامنے اس کی تعریف کے پل باندھ دئے گئے، خلیفہ عبدالملک بن مروان بنو امیہ کا بڑا مشہور خلیفہ گذرا ہے، اس کے متعلق مؤرخین

کا بیان ہے۔

”عبدالملک رمت سے سخت بدلتا تھا، اور اس کے سردار میں اس نے کوئی کسر نہیں

۱۷۵



اٹھا رکھی تھی، اگر کسی گورنر یا حاکم کے بارے میں اسے رشوت ستانی کا علم ہو جاتا تھا تو اسے  
کبھی نہیں بخشا تھا۔

بتایا جائے اب یہ خوبیاں ہمارے انصردوں میں باقی رہیں؟ اب تو اگر کوئی برائی حکام میں  
نظر آئے گی تو اوپر والے پر وہ ڈالنے کی کوشش کریں گے اس کی قرار واقعی سزا تو خواب و خیال سے  
زیادہ نہیں، اور یہ اس وجہ سے کہ اوپر سے نیچے تک کوئی بھی غرض سے پاک نہیں، جو ایک  
دو ایسے ہیں ان کی چلتی نہیں،

مورضین کا یہ بیان بھی ملاحظہ فرمائیے

”حکومت عثمانیہ کی طرح عباسیوں کے ہاں بھی حکومت کے تمام چھوٹے بڑے عہدے مسلمانوں  
یہودیوں اور عیسائیوں کو بلا کسی تفریق و امتیاز کے دئے جاتے تھے۔“

پھر بھی شکوہ کیا جائے گا کہ مسلمانوں نے رواداری سے کام نہ لیا، حق ہے کہ مسلمانی  
حکومتوں نے عدل و انصاف میں مذہب و ملت کی کبھی تفریق نہیں کی حکومت کی نظر میں  
تمام رعایا کو برابر کا درجہ دیا گیا۔

قاضی القضاۃ (چیف جسٹس) امام ابو یوسفؒ نے ہارون رشید کو ایک خط میں لکھا

”آپ کا فرض ہے کہ ذمیوں سے رواداری برقیں۔۔۔۔۔ ان کی ضرورتوں سے بے خبر نہ رہتے

ان پر جبر و جور اندازی نہ ہونے پاتے، جزیہ کے علاوہ اور ان کا مال نہ لیا جائے، اُن حضرت

صلی اللہ علیہ وسلم حضرت ابو بکرؓ اور حضرت عمرؓ کے ان آخری الفاظ سے ناواقف نہ ہوں گے

ذمیوں سے بھلائی کرنا، ان سے رواداری برتنا، انھیں کسی قسم کی تکلیف نہ ہونے دینا۔“

اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ مسلمانی حکومتوں میں غیر مذاہب والوں کا کتنا لحاظ  
رکھا جاتا تھا، ان کی دل دہی، حوصلہ افزائی اور ان کے ساتھ رواداری کا کیسا عمدہ برتاؤ رکھا جاتا تھا  
اب تو ہمارے زمانہ میں لوگ سب سے زیادہ اپنی حکومت میں اسی کو ستاتے ہیں، جو لوگ

۱۔ نظم مملکت ص ۲۱۷ ۲۔ ایضاً ص ۲۱۷ ۳۔ ایضاً ص ۲۱۷

اقلیت میں ہیں اور ہر طرح بہتے اور کمزور ہیں اور اسی کو بھاری سمجھتے ہیں،

عبدالملک بن مروان کے متعلق بیان ہے

”اس نے اپنے غیر معمولی سیاسی تدبیر سے ٹیکس کا نظام نہایت بلند معیار پر پہنچا دیا تھا، اُن ٹیکس کے افسران کو ایک پانی بھی غبن کرنے کی جرأت نہ ہو سکتی تھی، وہ نہایت سستی سے اس کا محاسبہ کیا کرتا تھا، رشوت خور، اور بد دیانت افسروں کو مغزوں کے پھینکے نہیں رزہ خیز مزاتیں دیتا تھا اور ان سے ایک ایک حربہ اگلا لیتا تھا۔“

فرمایئے ہمارے اس دور میں یہ اہتمام، اور افسروں کا یہ محاسبہ باقی رہا، رشوت کا بازار جتنا گرم ہے وہ کسی سے بھی مخفی نہیں، کھلے عام رشوت کا کاروبار ہوتا رہتا ہے، مگر چونکہ کوئی بھی پاک نہیں اس لئے روک تھام کون کرے؟ مرکزی دوزار کو اپنے کاموں اور بیانیوں سے چھٹی نہیں، یہ بیچارے تو گر دپ بندی اور پارٹی بازی کی لعنت میں اس طرح مبتلا ہیں کہ الامان الحفیظ،

دور عباسی میں خشک سالی اور قحط کے زمانہ میں ٹیکس میں تخفیف کر دی جاتی تھی لکھا ہے۔

”مستند کے زمانہ میں جب الم انگیز قحط پڑا تو لوگان کا پانچ معاف کر دیا گیا، اور ادا کرنے کے

لئے، ۱۵ جنوری سے ۱۵ مارچ تک مہلت دے دی گئی تھی، . . . . .

. . . . . پھر اس میعاد کو ۲۱ جولائی تک بڑھا دیا گیا تھا،

اب رعایتیں عطا ہیں، اب تو ہر سال نیا ٹیکس عاید کیا جاتا ہے، جب سے آزاد

بھارت کی حکومت ہے، اللہ کے فضل سے کوئی سال نئے ٹیکس سے خالی نہیں، اب

تو کوئی چیز ٹیکس سے محفوظ ہی نہیں، پھر بھی حکومت کا بجٹ خسارہ کا ہی بنتا ہے، غدارے

ہمارے دیش کے دوزار کا پیٹ بند بھر جاتے، اور ملک خوش حالی کی طرف قدم بڑھائے

۲۷۱ نظم مملکت

حالات حاضرہ

## سیاسی حالات و واقعات پر تبصرہ

۱۔

(جناب اسرار احمد صاحب آزاد ایڈیٹر جدید ہیں)

**پاکستان اور افغانستان کا وفاق** | بعض اوقات بہت معمولی باتیں بڑے بڑے مذاکرات کا پیش خیمہ اور اہم ترین نتائج کی حامل ثابت ہوتی ہیں۔ گزشتہ ماہ اخبارات میں ایک جھوٹی اطلاع منع ہوئی تھی جس کا مفہوم یہ تھا کہ — پاکستان اور افغانستان کی حکومتوں کے مابین ان دونوں ممالک کا ایک وفاق بنانے کے مسئلہ پر گفت و شنید ہو رہی ہے اور اگرچہ چند روز کے بعد ہی اس خبر کی تردید بھی ہو گئی تھی اور سفیر افغانستان مامور کراچی نے اپنے ایک بیان میں کہا تھا کہ — مسئلہ پنجونستان کے تصفیہ کے بغیر پاکستان اور افغانستان کے مابین حقیقی دوستی کا قیام ممکن نہیں ہو سکتا مگر پاکستان کے بعض ذمہ دار جرائد کے مطالبہ سے معلوم ہوتا ہے کہ — کراچی اور کابل کے مابین متعدد ممتاز مدبرین

کی آمد و رفت جاری ہے اور دونوں ملکوں کے درمیان کسی اہم مسئلہ پر گفت و شنید ہو رہی ہے۔ بغیر مذکورہ بالا اطلاع ایک غیر اہم اطلاع تھی اور اب بیشتر اخبار میں حشرات اسے فراموش بھی کر چکے ہوں گے لیکن اگر اسے حالات حاضرہ کے دائرہ میں داخل کر کے اس پر غور کیا جائے تو صرف اس کی سمجھ سہی واضح ہو جاتی ہے بلکہ یہ اندازہ بھی ہوتا ہے کہ یہ خبر بالکل بے بنیاد ہے۔ پاکستان و روس کے مابین یہ سبب کو کسی زاویہ نظر سے کیوں نہ دیکھا جائے لیکن سبب ایک حقیقت ثابت کی حیثیت رکھتا ہے اور اگر ہندوستان کے تصفیات کے زاویہ نظر سے اس کے خوشگوار رد عمل کو نظر انداز بھی کر دیا جائے تو اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اس معاہدہ کا مقصد



ایشیا کے اس خطے میں ان قوتوں کا استحکام ضرور ہے جو سوشل یونین کی سرکوبی کو اپنا اہم ترین فریضہ تصور کرتی ہیں اور جو اپنے اس عقیدہ کو چھپانے کی ضرورت بھی محسوس نہیں کرتیں۔ دوسرے الفاظ میں اس طرح کہنا اور سمجھنا چاہئے کہ آج ہمارا ہم سایہ ملک پاکستان براہ راست اس کے گردہ میں شامل ہو چکا ہے جو ہر قیمت پر اپنے حریف گردہ کو ہر اسل کرنا، کمزور رکھنا اور موقع ملنے پر اس کا قلع قمع کر دینا چاہتا ہے اور ظاہر ہے کہ اجتماعی زندگی کے ضوابط کے مطابق اب امور داخلہ و خارجہ میں پاکستان جو قدم بھی اٹھائے گا وہ اجتماعی مقصد براری کے تصور سے خالی نہیں ہو سکتا۔ اور انہیں تشریحات کی روشنی میں ہمیں مذکورہ بالا چھوٹی سی خبر کا تجزیہ بھی کرنا چاہئے۔

یہ امر محتاج بیان نہیں کہ افغانستان، سوشل یونین کی سرحد پر واقع ہے اور اس طرح سوشل یونین کو محصور کرنے کے عسکری منصوبہ میں ایشیا کے اس چھوٹے سے ملک کو زنجیر ہند کے مقابلہ میں کہیں زیادہ اہمیت حاصل ہے اور اگر کسی نہ کسی طرح اس ملک کو اس گردہ کے ساتھ وابستہ کیا جاسکا جس کے ساتھ پاکستان وابستہ ہو چکا ہے تو پھر اس گردہ کے ارباب حل و عقد اس ملک کو بھی اپنے مذکورہ بالا عسکری منصوبہ کی تکمیل کے لئے استعمال کر سکیں گے۔ افغانستان کو امریکی گردہ میں شامل کرنے کی ایک صورت تو یہ تھی کہ امریکہ براہ راست افغانستان کو اپنے گردہ میں شمولیت کی دعوت دیتا لیکن اس صورت میں یہ حقیقت زیادہ واضح ہو جاتی کہ امریکہ سوشل یونین کو محصور اور اس کے خلاف جنگ برپا کرنے کی ہر ممکن کوشش کر رہا ہے اور جو لوگ اب تک اس حقیقت کو نظر انداز کرتے رہے ہیں وہ بھی اس کے اعتراف پر مجبور ہو جاتے اور اس طرح امریکہ کو یہ زوال اخلاقی اثر پر ایک اور کاری ضرب پڑتی ہے جس لئے فی الحال وہ اس معاملہ میں براہ راست حصہ لینے پر آمادہ نہیں ہو سکتا تھا اور دوسری صورت وہی ہے جو اس نے اختیار کی ہے۔ اس صورت کے مطابق دو ہم مذہب ممالک کے سیاسی اور انتظامی اتحاد پر بظاہر کسی کو کوئی اعتراض

بھی نہیں ہو سکتا، اس کے برعکس مسلمانانِ عالم کو مسلمانوں کی دوریاستوں کے اتحاد کے قریب میں مبتلا کر کے ان کی اخلاقی حمایت اور اعانت حاصل کی جاسکتی ہے اور یہ نیکو اس مجوزہ دفاق میں بالادستی اور برتری پاکستان ہی کو حاصل ہوگی اس لئے امریکہ اور پاکستان کے حالیہ معاہدہ یا مستقبل میں ہونے والے معاہدات کے اثرات سے بھی متاثر ہو سکے گا مختصر یہ کہ ان سطور کے آغاز میں میں نے جس جھوٹی سی خبر کا ذکر کیا ہے اس کی تردید کے باوجود اسے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا اور اگر مستقبل میں یہ خبر من دعویٰ صحیح ثابت نہ بھی ہوئی تو یہ کسی دوسری شکل میں منظر عام پر ضرور آئے گی۔

**کانفرنسیں اور کنونشن** | اس حقیقت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ بین الاقوامی تعلقات روز بروز کشیدہ تر ہوتے جا رہے ہیں اور آج دنیا کے سائنس اہم ترین سوال یہ ہے کہ اس کشیدگی کو کم کرنے اور اس کے نتیجے میں برپا ہونے والی متوقع عالم گیر جنگ کو رد کرنے کے لئے کیا تدابیر اختیار کی جائیں؟

اس سلسلہ میں جنوبی مشرقی ایشیا کے پانچ ملکوں — ہند، پاکستان، انڈونیشیا، برما اور سیلون — کے دزرا اعظم کی ایک کانفرنس کو لمبو اور کانڈی میں منعقد ہوئی تھی، پاکستان اور امریکہ کے فوجی معاہدہ کے خلاف نیز بین الاقوامی کشیدگی کو کم کرنے سے متعلق "نیشنل کنونشن" کے نام سے ایک اجتماع دہلی میں منعقد کیا گیا تھا اور ایک کانفرنس جینوا میں ہو رہی ہے۔

دنیا کی ہر بات اسبابِ معلول پر مبنی ہوا کرتی ہے۔ ہمارے عہدِ حاضر کی بین الاقوامی کشیدگی جن اسبابِ معلول پر مبنی ہے انہیں مختصراً اس طرح بیان کیا جاسکتا ہے کہ — دنیا کی چند بڑی طاقتیں موجودہ سمیٹے دور کے تقاضوں کو نظر انداز کر کے صدیوں پہلے کے اس نظامِ سیاست و معاشرت کو برقرار رکھنا چاہتی ہیں جسے آج کی سیاسی اصطلاح میں "نوآبادیاتی یا نیم نوآبادیاتی نظام" کہا جاتا ہے اور جس کی بنیاد استحصال بالبحر پر قائم ہے

لیکن عوام اس ظالمانہ نظام ریاست و معاشرہ سے تنگ آ گئے ہیں وہ دنیا کے ہر گوشہ میں اس نظام کے خلاف صنف بستہ ہو کر جدوجہد کر رہے ہیں اور ان کی اس جدوجہد کو ان کی اشتراکیت پسندی اور اشتراکیت دوستی سے تعبیر کر کے عہد حاضر کی تمام تباہ کن قوتوں کو ان کے مقابلہ میں جمع کیا جا رہا ہے۔

دوسرے الفاظ میں اس طرح کہا جاسکتا ہے کہ — اگر نوآبادیات خواہ تھیں  
عہد حاضر کے جمہوری تقاضوں کو سمجھ کر اپنے اس مستعمرانہ نظریہ کو تبدیل کر دیں کمزور قوموں کی  
آزادی کو تسلیم کر لیں انھیں ان کے نظام ریاست و معاشرہ کے انتخاب میں آزاد چھوڑ دیں  
اور ہر قوم کو اقوام عالم کی صف میں اس کا جائز اور صحیح مقام دے دیا جائے تو بین الاقوامی  
کشیدگی دور ہو سکتی ہے اور مستقبل میں جنگ کا کوئی امکان باقی نہیں رہ سکتا۔

جنوبی مشرقی ایشیا کے دزرار اعظم نے کو لمبو کانفرنس میں حالات حاضرہ کا سنجہ اسی زاویہ نظر سے کیا ہے اور اس بات کو واضح کر دیا ہے کہ ایک جانب تو مغربی مستعمرین کو ایشیائی ممالک میں اپنی مستمرانہ حکمت عملی سے دست بردار ہو جانا چاہئے اور دوسری طرف اس خطہ ارض کے سیاسی اختلافات کو درنیز معاشی مسائل کو حل کرنے کے لئے اسی خطہ ارض کے رہنماؤں کو باہم گفت و شنید کرنی چاہئے اس کے علاوہ اس کانفرنس نے ہائڈرو کاربن اور دوسرے تباہ کن اسلحہ کے ۔ ۔ ۔ ۔ تجربات اور استعمال کو ملتوی کر دینے اور عوامی چین کی حکومت کو ادارہ اقوام متحدہ میں اس کا جائز مقام دینے جانے کے جو مطالبات کئے ہیں وہ بجائے خود موجودہ بین الاقوامی کشیدگی کو دور کرنے کی عنایت کی حیثیت رکھتے ہیں اور دہلی میں جو سر روزہ کنونشن منعقد ہو چکا ہے اس کا مقصد بھی موجودہ بین الاقوامی کشیدگی کو دور اور بھارا من کی مساعی کو تقویت پہنچانے کے علاوہ کچھ نہیں تھا۔

یہاں اس حقیقت کو سمجھ لینا چاہئے کہ کولمبو کا نفرنس اور دہلی کنونشن کو قومی اور بین الاقوامی زاویہ نظر سے کتنی ہی اہمیت کیوں نہ دی جائے لیکن ان اجتماعات میں جتنی



قراردادیں منظور کی گئی ہیں جنیوا کانفرنس کی کارروائیوں کے مقابلہ میں ان کی حیثیت سفارشات سے زیادہ نہیں اور اگرچہ جنیوا کانفرنس کے انعقاد کا منشا جنوبی مشرقی ایشیا کے اہم ترین مسائل کو حل کرنا ہے لیکن اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اگر جنیوا کانفرنس ان مسائل کو حل کرنے میں کامیاب ہو سکی تو اس سے دوسرے بین الاقوامی تنازعات کے حل ہونے میں بہت زیادہ ہولتیں پیدا ہو جائیں گی اور اگر جنیوا کانفرنس نے کم از کم کولمبو کانفرنس کے فیصلوں کی حقیقی روح کو سمجھنے اور ان فیصلوں کے بین السطور جنوبی مشرقی ایشیا کے عوام کے حقیقی رجحانات کو سمجھنے کی کوشش کی تو اسے ان مسائل کے حل کرنے میں کوئی ایسی دشواری پیش نہ آئے گی جس پر قابو نہ پایا جاسکے۔

کولمبو کانفرنس کے فیصلوں اور جنیوا کانفرنس کے تعلق کے سلسلہ میں یہ بات بھی عرض کر دینا ضروری معلوم ہوتی ہے کہ جنیوا کانفرنس کو نا کامیاب بنانے کی خواہ کتنی ہی کوششیں کیوں نہ کی جا رہی ہوں لیکن اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ کولمبو کانفرنس کے بعد ایک جانب تو برطانیہ کے لئے ریاست ہائے متحدہ امریکہ کی حکمت عملی کی پوری پوری تائید اور حمایت ممکن نہیں ہو سکتی اور دوسرے خود امریکہ بھی کولمبو کانفرنس کے فیصلوں کو آسانی کے ساتھ نظر انداز نہیں کر سکتا اور اس طرح جنیوا کانفرنس کی فضا میں اعتدال کا پیدا ہو جانا لازمی امر ہے۔

بہر حال آج... مستقبل کی تمام تر توقعات جنیوا کانفرنس کے ساتھ وابستہ ہو کر رہ گئی ہیں اور اگر یہ کانفرنس حصول مقصد میں کامیاب نہ ہو سکی تو جنگ اور تصادم کے امکانات قوی تر ہو جائیں گے۔

# التقریظ والانتقاد

## عورت و اسلامی تعلیم

(جناب مولانا ابوسلمہ شفیع احمد الہیاری)

(۲)

پھر شاید کاتب کی غلطی سے ”د“ چھوٹ گیا ہے قرآن پاک میں دلیس الذکر کا لاشی ہے  
(۳) تعلیم و تربیت کے باب میں جو کچھ پیش کیا گیا ہے وہ اصولاً صحیح ہے مگر استنباط  
صحیح نہیں چنانچہ ارشاد ہوتا ہے کہ

”اگر قرآن نے رگیوں کے قتل کی اس قدر مذمت کی اور عربوں کو اس برے کام کے ارتکاب  
سے روکا تو وہ ان کے بقائے روحانی کو کیسے نظر انداز کر سکتا تھا بلکہ اس کی نظر میں تو یہ بھی قتل  
کے مرادف ہے فرمانا ہے

قد حسر الذین قتلوا اولادہم یقیناً وہ لوگ سخت نقصان اٹھانے والے ہیں  
سحقاً بغیر علم جنہوں نے اپنی اولاد کو اپنی حماقت سے جاہل  
اور بے علم رہ کر ہلاک کیا (ص ۱۱۵ و ۹)

آیت کا تعلق علم سے قطعاً نہیں ہے صحیح ترجمہ یوں ہوگا  
بے شک خراب ہوئے جنہوں نے قتل کیا اپنی اولاد کو نادانی سے بغیر سمجھے۔  
اس کے بعد فرماتے ہیں کہ

قرآن نے جہاں ان یتامی کی تربیت کا ذکر کیا ہے جو دوسروں کی ولایت میں ہیں وہیں یہ  
تاکید بھی کی ہے کہ۔

وَأَمْرٌ ذُوهُمْ وَأَكْسَرُهُمْ وَقُولُوا  
لَهُمْ قَوْلًا مَعْرُوفًا  
تم انہیں ان کے مال سے (اچھا) کھانے کو دو  
(اچھا) پہننے کو دو اور انہیں نیک اور اچھی باتیں  
سکھاؤ

یہاں قولوا لہم قولا معروفا کا ترجمہ غلط ہے صحیح ترجمہ یہ ہے کہ تم ان سے اچھی باتیں کہو  
پھر ابن ماجہ کی مشہور حدیث "طلب العلم فریضۃ علی کل مسلم و مسلمۃ کو پیش کیا  
گیا ہے "مسلمۃ" کا لفظ محدثین کے نزدیک غیر محفوظ ہے

قال السخاوی فی المقاصد الحق  
بعض المصنفین باخر هذا الحدیث  
سخاوی نے مقاصد میں کہا ہے کہ اس حدیث کے  
آخر میں بعض مصنفوں نے "و مسلمۃ" کا لفظ  
"و مسلمۃ" وليس لها ذكر في  
بڑھا دیا ہے حالانکہ اس حدیث کے کسی طریق اسناد  
شیء من طرقه وان كانت صحيحة  
میں اس کا ذکر نہیں ہے اگرچہ معنی کے اعتبار سے  
المعنى (عاشية سدي على ابن ماجه ص ۹) یہ صحیح ہے

اگر لائق مصنف قرآن و حدیث کے عموماً سے استدلال کرتے تو بات زیادہ واضح ہوتی  
اور اس طرح کی آیتیں مل جاتیں مثلاً اهل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون و  
و خيركم من تعلم القرآن وعلمه (الحديث)

صفحہ ۸۱ پر لکھتے ہیں

زردشتی مذہب کے پیروں اور شر کے دو خداؤں یزدان اور اہرمین کو مانتے ہیں عیسائی (اور  
ان کے تتبع میں بعض مسلمان بھی) حضرت عیسیٰ علیہ السلام کو بعض صفات خداوندی مثلاً  
احیاء موتی، خلق وغیرہ سے متصف کرتے ہیں

مہنف نے قوسین کے ذریعہ خواہ مخواہ زردشتیوں اور عیسائیوں کے ساتھ بعض مسلمانوں  
کو بھی گھسیٹ لیا ہے ان کو معلوم ہونا چاہئے کہ ان کے تتبع میں نہیں بلکہ قرآن حکیم کے اتباع  
میں بعض مسلمان ہی نہیں بلکہ جمہور مسلمان حضرت عیسیٰ کی نسبت احیاء موتی، خلق طیر، ابراہ



کہ دابر ص باذن اللہ کے قائل ہیں چنانچہ خود قرآن میں ہے

وَاذْخُلْ مِنْ الطَّيْنِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ

بِاذْنِي فَتَنْفَخْ فِيهَا فَتَكُونُ طَيْرًا بِاذْنِي

وَتَبْرِيءُ إِلَّا كَمَا رَأَا بَرَصَ بِاذْنِي

وَاذْخُلْ مَخْرَجَ الْمَوْتِ بِاذْنِي

(پارہ ۷ رکوع ۴ آیت ۲)

(۵) ہر کے متعلق مؤلف کا ذہن صاف نہیں ہے چنانچہ لکھتے ہیں۔

ہر وہ رقم یا چیز ہے جو مرد اپنی منکومہ کو بلا کسی معاوضہ کے بطور ہدیہ دیتا ہے (ص ۹۲)

ہر ایک تحفہ ہے جو نکاح کے ساتھ ہی بیوی کو ادا کیا جاتا ہے (ص ۱۰۴)

وَأُولَئِكَ نِسَاءٌ صَدَقْتَهُنَّ مَخْلَةً اور عورتوں کے ہر خوش دلی سے بلا کسی معاوضہ

کے انھیں دے دو (ص ۹۳)

اسلام میں نکاح عقد معاوضہ مثل بیع کے ہے ایک جانب سے ہر دوسری جانب بیعت

وَأَحِلَّ لَكُمْ مَا دَسَّاءُ ذَلِكُمْ أَنْ تَبْنُوا اور اس کے علاوہ تمہارے لئے حلال کر دیا گیا

بِأَمْوَالِكُمْ ہے کہ تم اپنے اموال کے بدلہ میں چاہو

یہاں احلال کو ابتغاء اموال کے ساتھ مقید کر دیا گیا ہے، یہی وجہ ہے کہ عقد کے وقت

اگر نفی ہر کی شرط لگادی تو امام مالکؒ کے نزدیک صحیح نہیں ہوگا۔

لَا تَنْعَقِلُ مَعَاوَضَةً مَلَكَ مَتْعَةً مَلَكَ مَهْرٌ فَيُفْسِدُ بَشْرَ طَنْفِي عَوَضَةً كَالْبَيْعِ

بَشْرَ طَانٍ لَا تَمْنُ (عناہ علی الہدایہ باب المہر)

آیت میں ”مخلتہ“ مصدر ہو یا حال جیسا کہ مصنف نے خود لکھا ہے بہر حال یہ ایک ”قرض“

ہے جو مرد کو ادا کرنا پڑے گا اور اگر وہ سے ادا کرنے سے پہلے وفات یا جائے تو تقسیم جائداد سے

پہلے دوسرے قرضوں کی طرح یہ بھی ادا کرنا پڑے گا (ص ۹۵)

(۶) طلاق کی قسمیں "اور" حلالہ کے زیر عنوان جو کچھ لکھا ہے وہ اس قدر عجیبہ ہے کہ اس سے مسئلہ صاف نہیں ہوتا۔ لکھتے ہیں:-

مگر بعض لوگوں نے اس سے (طلاق) عجیب و غریب استنباط کیا ہے انہوں نے طلاق کی تین قسمیں بیان کی ہیں احسن، حسن، یا تن (ص ۱۴۸)

جو لوگ ایک ہی مجلس میں حلاقوں کو طلاق بائن قرار دیتے تھے انہوں نے اس کے نتائج سے بچنے کے لئے حلالہ کی راہ نکالی (ص ۱۵۰)

اس کے ساتھ ہی مصنف یہ سمجھے ہوئے ہیں کہ

(۱) طلقہ ثالثہ کے بعد رجوع بغیر حلالہ جائز ہے

(۲) حلالہ جاہلیت کی رسم تھی جسے اسلام نے منسوخ کیا

اول تو گزارش یہ ہے کہ احسن حسن کے ساتھ بدعتی کا جوڑ زیادہ صحیح ہے نیز طلاق کی تین قسمیں اور میں رحمتی، یا تن، منقطع طلاق منقطع کے لئے حلالہ شرط ہے اور یہ خود قرآن کا حکم ہے اور جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی اسی کے مطابق امر فرمایا ہے اللہ متبوعین کا بھی یہی مسلک ہے البتہ اس میں اختلاف ہے کہ اگر ایک شخص ایک نشست میں تین مرتبہ طلاق کہے اسے مکمل کر دیتا ہے تو یہ ایک طلاق ہوگی یا تین؟ قرآن حکیم نے طلاق کا ذکر اس ترتیب سے کیا ہے کہ

"اُطْلُقْ مَرْثَانِ فَاَمْسَاكَ مَبْرُورَةً اَوْ تَسْرِجْ بِالْحَسَانِ اس سے دو طلاق اور اس کا حکم پھر و لا یحیل سے اُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ تک خلع کا ذکر پھر فان طلقها سے طلقہ ثالثہ کا حکم بیان فرمایا تا معنی بیضادی لکھتے ہیں کہ وَیَحْتَمِلُ اَنْ یُفْسَرَ النِّكَاحُ بِالْاَصَابَةِ وَیَكُونُ الْعَقْدُ مُسْتَفْعِلاً مِنْ لَفْظِ الزَّوْجِ اِمَامِ بخاریؒ نے ترجمہ الباب ہی قائم کیا ہے اِذَا طَلَقَهَا ثَلَاثًا ثُمَّ تَزَوَّجَتْ بَعْدَ الْعِدَّةِ زَوْجًا غَيْرَهُ فَلَمْ یَمْسُهَا اَوْ رَأَسَ اس کے ماتحت حضرت رفاعہ والی مشہور حدیث لاتے ہیں جس میں آپؐ نے فرمایا کہ فقال لا

حتی تذوقی عنسیلة ویدوق عنسیلتک اسی بنا پر جمہور امت کا مسلک ہے کہ  
والفق الجمہور علی انه لا بد من الاصابة - قرآن و حدیث دونوں سے ایک ہی  
چیز ثابت ہو رہی ہے فالایة مطلقة قید تھا السنة - اور اس میں حکمت یہ ہے کہ  
والحكمة فی هذا حکم الشرع عن التشرع الی الطلاق والعود الی المطلقة  
ثلاثا والمرعنة فیہا (سفیناوی)

اسی طرح فاذا بلغن اجلهن کا صحیح ترجمہ یہ ہوگا کہ جب عدت ختم ہونے کوئی  
ای تقرب النقضاء عدتھن للاجماع علی ان لا رجعة بعد الانقضاء دفع القدر

(ص ۱۴۰ ج ۳)

## العلم والعلماء

یہ بہت بڑے امام حدیث علامہ ابن عبد البر کی شہرہ آفاق کتاب "جامع  
بیان العلم وفضلہ" کا ہدایت نفس ترجمہ ہے کتاب کے مترجم مشہور ادیب اور  
بے مثال مترجم عبد الرزاق صاحب یلیح آبادی ہیں یہ ترجمہ مولانا ابوالکلام آزاد کے  
ارشاد کی تعمیل میں کیا گیا تھا جواب ندوة المصنفین سے شائع کیا گیا ہے  
علم و فضیلت علم و علماء پر اس درجے کی کوئی کتاب آج تک شائع نہیں ہوئی  
صفحات ۳۰۰، بڑی تقطیع، کاغذ، کتابت، طباعت بہت عمدہ قیمت چار روپے  
آٹھ آنے مجید پانچ روپے آٹھ آنے۔

مینجر ندوة المصنفین - اردو بازار - دہلی ۶



# احیاء مندرپاری

(جناب الہم مغفرت فرمائی)

بگذر از سبب اغیار کہ تنگ است ہنوز  
صلح در جنگ میندار کہ جنگ است ہنوز  
لخت لخت جگر مچوں نہ رسد تاثرگان  
در غلبدن بہ جگر نوک خدنگ است ہنوز  
دقتی آید کہ دلم در غم تو خوں گردد  
بہ تقاضائے وفارہن درنگ است ہنوز  
ناخدا خطرہ در خطرہ بہ موج دریا  
در بہ حلقہ گرداب نہنگ است ہنوز  
درد عشق تو بجو من بجائے بہ برم  
عرصہ عالم ہستی ہمہ تنگ است ہنوز  
وقت پیری بدلم یاد جوانی باقی است  
در خزاں دیدہ چمن جلوہ رنگ است ہنوز  
رستگاری بہ حقیقت مرا حاصل شدہ  
دامن شوق الہم در تہ سنگ است ہنوز

## جنون حیات (غزل)

(جناب شمس نوید)

انساں جنوں ہے اور حد امکان ہے زندگی  
عسایاں کہاں ہے حسرت عصیاں ہے زندگی  
پہاں ہے زندگی نہ نمایاں ہے زندگی  
یوں تیرے بس میں اے غم جاناں ہے زندگی  
اے دوست اشک و آہ میں غطاں ہے زندگی  
خود جرم زندگی پر لپیماں ہے زندگی  
نعموں کی گونج، حسن کے خوابوں کی بازگشت  
ردماں کے بعد حاصل رومیاں ہے زندگی  
اب تک ہمارے ساتھ ہیں یعنی کے عیش و شام  
کیسے کہیں کہ خواب گریزاں ہے زندگی  
نظردں سے روح نکلتے پر اسرار سوز و ساء  
اک داستانِ راز کا عنوان ہے زندگی  
امید دور دور ہے، ہر خواب پور چور  
کس ساز پر ہنوز غزل خواں ہے زندگی

# برہان

شمارہ ۶

جلد ۳۲

جون ۱۹۵۴ء مطابق شوال المکرم ۱۳۷۳ھ

## فہرست مضامین

نظرات

۳۲۲

سمیرا احمد

قدیم اور جدید تعلیم کے بعض خصوصیات امتیازاً جناب مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی

۳۲۸

عثمان رفیع تارخ کی روشنی میں

۳۳۷

اسلامی دنیا چوتھی صدی ہجری میں

۳۴۹

ام اے پروفسر دلی کالج

۳۶۰

تاج محل آگرہ

۳۶۶

غذا اور سائنس

۳۶۶

ادبیات

۳۷۸

نالہ شب گیر

۳۷۸

عسزل

۳۸۰

تبصرے

۳۸۰

(س) (ع)

# نَظَرَات

## مدارس عربیہ کے لئے ایک لمحہ فکر

(۱)

ہندوستان پر انگریزوں کے اقتدار سے پہلے ملک میں جو طریقہ تعلیم رائج تھا اور جس کے لئے جگہ جگہ مدارس کھلے ہوئے تھے اس میں نہ قدیم و جدید کی کوئی تفریق تھی اور نہ مولوی اور غیر مولوی کا کوئی جھگڑا تھا ملک کے تمام لوگ صرف دو ہی طبقوں پر منقسم تھے، ایک تعلیم یافتہ اور دوسرا غیر تعلیم یافتہ، آج کل کی طرح یہ اندھیر نہیں تھا کہ تعلیم یافتہ ہونے پر بھی یہ تباہاثر ہوتا ہے کہ تعلیم یافتہ لوگوں کے کس طبقہ اور کس گروہ سے یعنی قدیم سے یا جدید سے تعلق رکھتا ہے، جس طرح آج جدید تعلیم یافتہ کے معنی بہت وسیع ہیں جس میں انجینئر، ماہر طبعیات، ڈاکٹر، وکیل، عارض کہ سائنس اور آرٹ کے کسی شعبہ کے گریجویٹ سب تعلیم یافتہ کہلاتے ہیں اور ان میں کوئی تفریق نہیں ہوتی ٹھیک اسی طرح مسلمانوں کے عہد حکومت میں علوم دینیہ اور علوم دنیویہ غیر دینیہ سب کے جاننے والوں کو علماء کہتے تھے لیکن جس طرح مطلق تعلیم یافتہ ہونے کے بعد خاص خاص علوم و فنون میں کمال و جہارت کے اعتبار سے اس علم کی طرف نسبت کر کے ہر ایک کا جدا جدا نام ہوتا ہے مثلاً فلسفہ کے ماہر کو فلسفی (فلاسفہ) مطلق کے فاضل کو منطقی (لویشین) سائنس کے بالکمال کو سائنٹسٹ کہتے ہیں اسی طرح زمانہ زید بحث میں حدیث کے مبصر کو محدث، تفسیر کے فاضل کو مفسر، علم کلام کے ماہر کو متکلم اور تاریخ کے امام کو مؤرخ کہتے تھے۔

پھر جس طرح آج چند علوم و فنون ایسے ہیں جن کا جاننا ہر تعلیم یافتہ کے لئے ضروری



ہے اور وہ وہی مضامین ہیں جو سکندری ایجوکیشن تک پڑھاتے جاتے ہیں اسی طرح اس زمانہ میں چند علوم و فنون تھے جن کے بغیر کوئی شخص تعلیم یافتہ ہونے کی سند حاصل ہی نہیں کر سکتا تھا۔ ان علوم و فنون میں تاریخ، جغرافیہ، حساب، مادری زبان، ریاستی زبان، دینیات اور خطاطی شامل تھے،

غرض کہ انگریزوں کی حکومت سے پہلے ہمارے جو مدارس عربیہ تھے وہ آج کل کی یونیورسٹیوں اور کالجوں سے کسی طرح کم نہ تھے ان مدارس میں تعلیم کا مقصد جس طرح دینی ہوتا تھا علمی بھی ہوتا تھا اور دنیوی بھی ہو سکتا تھا جس طرح انگلینڈ کی پرانی یونیورسٹیوں میں غیر مذہبی علوم کے ساتھ مذہبی علوم (Religion) کا بھی شعبہ ہوتا تھا جس کے باعث جس شخص کو پادری یا شپ کی حیثیت سے مذہبی زندگی بسر کرنی پڑتی تھی تو اسے بھی اسی یونیورسٹی سے سند تکمیل و فراغت حاصل کرنی ہوتی تھی، اسی طرح ہمارے مدارس میں علوم دینیہ کے ساتھ وقت کے مردِ حرب علوم غیر دینیہ بھی پڑھائے جاتے تھے اور جس طرح آج خاص خاص علوم و فنون میں ہمارے کمال پیدا کرنے کے لئے یورپ و امریکہ کے دورِ دراز ملکوں میں خاص خاص ادارے اور یونیورسٹیاں ہیں جس کو جس کسی خاص علم یا فن میں کمال حاصل کرنا ہوتا ہے وہ وہاں کا سفر کرتا ہے اسی طرح اسلامی عہد میں ایک ایک فن اور علم کا امام خود مستقل ایک ادارہ اور درگاہ ہوتا تھا اس علم کے مشتاق طلباء دورِ دراز کے ملکوں سے سفر کی صعوبت و مشقت برداشت کر کے وہاں پہنچتے تھے اور علم و تحقیق کی تشنگی بجھانے لگتے۔

ان مدارس کے فارغ التحصیل طلباء میں جہاں بعض محدث، مفسر، فقیہ اور مفتی ہوتے تھے، بعض مورخ، فلسفی، ماہرِ طبعیات، طبیب اور ماہرِ ریاضیات بھی ہوتے تھے ان میں سے بعض درس و تدریس اور فقہ و افتاء کے مسند کی رونق بنتے تھے تو انھیں میں کچھ ہوتے تھے جو وزارت و وزارت اور حکومت کے دوسرے شعبوں کی ذمہ داری

اٹھاتے تھے، پھر شاعر، ادیب اور مصنف بھی انھیں میں سے اٹھتے تھے اور مبلغ و خطیب اور کاتب بھی انھیں میں ہوتے تھے یہی وجہ ہے کہ ہندو بھی ان مدارس میں مسلمانوں کے ساتھ تعلیم پاتے تھے۔ اس سے یہ صاف ظاہر ہے کہ مدارس عربیہ کا مقصد وجود صرف دینی نہیں بلکہ علمی بھی ہوتا تھا اور حکومت کی ملازمت اور عہدے وغیرہ بھی انھیں مدارس میں تعلیم پانے کے بعد حاصل ہوتے تھے۔

اس موقع پر تفصیل میں جانے کی ضرورت نہیں سر راجدھا کرشن یونیورسٹی فلکیشن کی رپورٹ کا ایک اقتباس ہم ذیل میں نقل کرتے ہیں اس سے ہمارا مقصد اور واضح ہوگا

”پھر جب مسلمانوں کی حکومت قائم ہوئی تو انھوں نے ہندوستان میں علوم و فنون کی نشر و اشاعت اور ان کے درس و تعلیم کے لئے مدارس (جو اس زمانہ کے کلچر تھے) مختلف شہروں مثلاً لاہور، دہلی، رام پور، لکھنؤ، الہ آباد، جو پور، اجمیر اور بیدر وغیرہ میں کھولے، شیر شاہ جوہر میں ہندوستان کا شہنشاہ بن گیا اس نے جو پور کے مدرسہ میں ہی تعلیم پائی تھی اور وہاں اس نے جو مضامین پڑھے تھے ان میں تاریخ فلسفہ، عربی اور فارسی ادب بھی شامل تھے ان مدارس کا نصاب یورپ کی تعلیم گاہوں کے متوازی اور مساوی ہوتا تھا اور اس نصاب میں صرف دستور، معانی و بلاغت، منطق، تالون، علم ہندسہ، فلسفہ، علم نجوم، جنرل سائنس، مابعد الطبیعیات، دینیات، یہ سب مضامین شامل ہوتے تھے علاوہ بریں شعر و شاعری تو ایک ایسا مضمون تھا جس سے ہر ایک ہی دلچسپی لیتا تھا۔

ان عام مدارس کے علاوہ ملک کے مختلف گوشوں میں بعض خاص مدارس تھے جہاں خاص خاص علوم و فنون کی تعلیم دی جاتی تھی اور وہ مدارس ان علوم کا مرکز سمجھے جاتے تھے مثلاً رام پور کا مدرسہ منطق اور طب کے لئے مشہور تھا لکھنؤ کی شہرت دینی علوم و فنون کے لئے تھی اور لاہور علم نجوم اور ریاضیات میں نامور و مشہور تھا ان مدارس میں ذریعہ تعلیم عربی زبان تھی اور ان میں تعلیم کی خدمت جن لوگوں کے سپرد ہوتی تھی ان میں بعض بڑے

بڑے نامور علماء و ماہرین علوم و فنون ہوتے تھے (جلداول ص ۸)

برطانوی راج کے قایم ہو جانے کے بعد مدارس عربیہ کے نظام میں یہ ہمہ گیری نہیں رہ سکی اور ان کا شیرازہ پرالگ مذہب ہو گیا اس کا اثر مسلمانوں کی اقتصادی حالت پر بھی پڑا کیونکہ تعلیم نہ پاسکے کی وجہ سے وہ حکومت کے عیسویوں میں کوئی عہدہ نہیں لے سکتے تھے۔  
 وارن ہیسٹنگز نے جو ہندوستان کا پہلا گورنر جنرل تھا۔ یہ صورت حال دیکھ کر کلکتہ میں "کلکتہ مدرسہ" کے نام سے ایک مدرسہ قایم کیا جس کا سنگ بنیاد ۱۷۸۴ء میں رکھا گیا تھا۔ اس کلکتہ مدرسہ کی غرض تاسیس کیا تھی؛ اسے خود مذکورہ بالا یونیورسٹی ٹرکیشن کی رپورٹ کی زبان سے سینے :-

"اپنی حکومت کے قیام کے بعد اہل برطانیہ نے سوچا کہ اب یہاں کے لوگوں کو تعلیم یافتہ بنانے کے لئے کچھ کرنا چاہئے چنانچہ وارن ہیسٹنگز نے ایک شاندار کارنامہ یہ کیا کہ کلکتہ مدرسہ قایم کیا جس کا مقصد (خود وارن ہیسٹنگز کے لفظوں میں) یہ تھا کہ مسلمان شرفاء کے بچے تعلیم یافتہ ہو کر حکومت کے ذمہ دار اور پیش قرار خواہوں و لے عہدوں پر سرفراز ہو سکیں چنانچہ مسلمانوں کے عہد حکومت کے مدارس میں جو جامع اور ہمہ گیر نصاب پڑھایا جاتا تھا وہ ہی نصاب کلکتہ مدرسہ میں رائج کیا گیا یہ نصاب علوم دینیہ اور غیر علوم دینیہ سب پر مشتمل تھا (جلداول ص ۸)

**قومی مدارس کا قیام** | لیکن اس عہد میں مسلمانوں کے جو قومی مدارس عربیہ قایم ہوئے اور ان میں سبقت و تقدم کا سہرا دار العلوم دیوبند کے سر ہے وہ اپنے نظام تعلیم کو پہلے زمانہ کے مدارس کی طرح زیادہ وسیع اور ہمہ گیر نہیں بنا سکے اور ادھر انگریزی اسکولوں اور کالجوں کے قیام کی وجہ سے ایک تعلیم جدید کا آغاز ہو گیا اس کا نتیجہ لازمی طور پر یہ ہی ہونا تھا کہ تعلیم یافتہ گروہ دو حصوں میں بٹ گیا اور یہ دونوں طبقے ایک دوسرے کے حلیف نہیں بلکہ حریف بن گئے۔



مدارس عربیہ کا نظام عمل صرف دینی اغراض تک محدود ہو کر رہ گیا اور حتیٰ یہ ہے کہ اس کے اسباب طبعی اور قدرتی ہیں جن کو نظر انداز نہیں کرنا چاہئے۔

ہندوستان میں برطانوی راج کے پاؤں جم جانے کے بعد بعض دوراندیش اور درد مند علمائے محسوس کیا کہ اس انقلاب کا سب سے بڑا اثر مسلمانوں کے دین اور مذہب پر پڑ سکتا ہے۔ اب نئی حکومت کے ماتحت نئی زبان اور نئے علوم و فنون کی ترویج و اشاعت کا سر و سامان کیا جائے گا۔ اس بنا پر اگر اس وقت مسلمانوں کے دین کو محفوظ رکھنے کی کوئی تدبیر نہ کی گئی تو اس کا نتیجہ ارتداد کی شکل میں ظاہر ہو سکتا ہے اس خطرہ کے انسداد کے لئے ان علماء نے مدارس کا اجرا کیا اور پہلے دیوبند اور مراد آباد میں اور اس کے بعد دوسرے شہروں اور قصبوں میں مدارس کا ایک طویل سلسلہ قائم کر دیا۔

جہاں تک مدارس عربیہ کے قیام و تاسیس کے اس مقصد کا تعلق ہے اس میں کوئی شبہ نہیں کہ یہ مقصد یا حسن وجہ حاصل ہو گیا اور علماء کرام کی مساعی بار آور ہو کر رہیں۔ چنانچہ ان مدارس عربیہ کا ہی یہ اثر ہے کہ آج ہندوستان کے مسلمانوں میں بحیثیت مجموعی جو دینداری۔ خدا پرستی، مذہب سے لگاؤ، اسلامی روایات و کلیجہ کا احترام پایا جاتا ہے وہ خود حجاز کے لوگوں میں نہیں ہے۔ عراق، شام اور مصر و فلسطین کا تو ذکر ہی کیا ہے؟ لیکن ان مدارس کے قیام سے اصل مقصد چونکہ دین کا تحفظ تھا اور انقلاب حکومت نے جو حضرات پیدا کر دیئے تھے ان کے پیش نظر علماء کے نزدیک اس سے زیادہ ضروری کوئی دوسری چیز نہیں ہو سکتی تھی کہ مسلمانوں کی دنیا تو خیر برباد ہی تھی کسی طرح ان کا دین بچا رہے اس بنا پر مدارس عربیہ سے جو علمی و ادبی فوائد پہلے حاصل کئے جاتے تھے اب وہ بہت معقول۔ ناقابل اعتنا اور ناشائستہ التفات ہو گئے اور مدارس عربیہ کا قیام ان کے نصاب و طریقہ تعلیم ہر چیز کا مقصد صرف دین اور اس کا تحفظ ہو گیا۔ چنانچہ دینیات کے علاوہ جو اور علوم پڑھائے جاتے تھے ان کا نام علوم الیہ رکھا گیا۔ یعنی گویا یہ ایسے علوم ہیں

جن کی بذات خود کوئی اہمیت نہیں ہے لیکن چونکہ ان کے پڑھنے پڑھانے اور درس و مطالعہ سے قرآن و حدیث کے سمجھنے میں مدد ملتی ہے اس لئے ان کو بھی نصاب میں شامل رکھا گیا ہے۔ اس ذہنیت کا اثر سب سے اس کے اور کیا ہو سکتا تھا کہ خود مدرسہ کے وجود میں جو پھیلاؤ تھا وہ سب سے اس کے مقاصد میں جو جامعیت اور سمجھ گیری تھی وہ ختم ہو جائے اور اس کے نصاب میں جو وسعت و پہنائی اور افادیت و سود مندی تھی وہ محدود ہو کر رہ جائے۔

(باقی آئندہ)

## سب سے ماہ نامہ ادبیت اردو

مئی اور جون کا مشترکہ شمارہ اردو کانفرنس نمبر ہوگا  
حیدر آباد کی اس کانفرنس میں اردو کے جن مشاہیر شعرا و راویوں نے شرکت فرمائی ان کے وہ خطبات، تعاریر اور مقالے جو کانفرنس میں پڑھے گئے انھیں "سب سے" آپ کی خدمت میں پیش کر رہا ہے۔ کانفرنس کے سلسلہ میں جو مشاعرہ ترتیب دیا گیا تھا اس کی کامیاب نظمیں بھی زینت رسالہ کی جا رہی ہیں اس شمارہ کی ضخامت دو سو صفحات سے زیادہ ہی رہے گی۔ قیمت تین روپے ہوگی لیکن مستقل خریداروں سے علیحدہ قیمت نہیں لی جائے گی رسالے کا سالانہ چندہ چھ روپے ہے۔

پتہ:۔ ماہ نامہ سب سے۔ ادارہ ادبیت اردو خیر آباد حیدر آباد کن

# قدیم اور جدید تعلیم کے بعض خصوصیات و امتیازات

۱۔

(جناب مولوی نعیر الدین صاحب ہاشمی)

ہندوستان کی موجودہ طرز تعلیم اور یورپ و امریکہ کی طرز تعلیم پر نظر ڈالی جائے تو بڑا فرق نظر آتا ہے جس کی بیان تفصیل ہمارے مضموع سے خارج ہے یہاں ہم صرف ہندوستان کی قدیم اور موجودہ تعلیم پر کچھ روشنی ڈالتے ہیں۔

سب سے پہلے ہمیں مسلمانوں کے ہندوستان میں آنے کے پہلے یہاں کی قدیم تعلیم کا ایک جائزہ لینا ہے۔ قدیم حالات ویدوں سے معلوم ہوتے ہیں اس خصوص میں ہمارے آں جہانی پروفیسر بابو امرت لال صاحب سیل نے جو تحقیقات کی تھی اس کا اقتباس پیش کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے۔ پروفیسر صاحب اگرچہ ریاضی اور سائنس کے ماہر تھے مگر تعلیم سے خاص دلچسپی تھی اور انھوں نے دارالعلوم کے رسالہ ”ثمرۃ الادب“ میں کئی تحقیقی مضمون لکھے تھے۔

جس زمانہ کا ذکر وید میں آیا ہے اس زمانہ کی طرز تعلیم اور موجودہ زمانہ کی طرز تعلیم میں بہت اختلاف ہے۔ اس زمانہ میں اکثر را جاؤں یا علماء کے طلبوں میں طلباء کا امتحان لیا جاتا تھا اور جب وہ معلم بننے کے قابل ثابت ہوتے تو ان کو آچاریہ یا پروفیسر کا درجہ دیا جاتا تھا۔ بلا کامیابی کوئی طالب علم معلمی کا کام انجام نہیں دے سکتا تھا۔ حاکم وقت کا فرض تھا کہ ایسے کامیاب شخص کے لئے ایک مدرسہ قائم کر دے اور اس کی ذات اور طلباء کے اخراجات و پرورش کے لئے جاگیر مقرر کرے۔ طالب علم کو درخواست کرنے کی ضرورت نہیں تھی تھی بلکہ کامیابی کی شہرت کے ساتھ ہی چاروں طرف سے دعوتیں آنے لگتیں۔ مدرسہ کے



لئے اکثر دریا یا چشمہ کے کنارے زمین ملتی تھی تعلیم کے لئے ایک بڑا دالان یا چھپر اور معلم اور اس کے اہل و عیال کے لئے ایک مکان ہوتا۔ طلباء کے لئے متعدد کمرے یا چھوٹی نٹریاں بنائے جاتے۔ طلباء کے لئے خواہ وہ قریب کا رہتے والا ہو یا دور کا غریب ہو یا امیر استاد کے مکان پر بطور مہمان قیام کرنا لازمی تھا۔ تعلیم کے زمانہ میں طلباء استاد ہی کے گھر کے بن جاتے تھے۔ استاد کا دریا ہوا کھانا اور دئے ہوئے کپڑے پہنتے۔ جب لڑکوں کی عمر تحصیل علم کے لائق ہوتی تو اس کو جونیو یعنی زنا رہنما استاد کے سپرد کر دیتے تھے اس طرح "زنا رہنما" طالب علم کی علامت ہے مذہب سے اس کو تعلق نہیں ہے۔ زنا رہنما سے یہ معلوم کیا جاتا تھا کہ زنا دار یا تو طالب علم ہے یا طالب علم کی چکا ہے تعلیم کے زمانہ میں طالب علم کو استاد کی خانگی خدمت انجام دینی ہوتی تھی۔ مثلاً مدرسہ کے احاطہ میں کچھ بھولوں اور میووں کے درخت۔ کچھ ترکاری کی کاشت ضرور ہوتی۔ چنڈ گائے پالے جاتے۔ معلم کی سواری کے لئے گھوڑا یا ٹٹو ہوتا۔ ان سب کی داشت کا کام طلباء کو کرنا ہوتا۔ اور یہ کام طلباء میں تقسیم ہوتا تھا۔ کوئی درختوں کی دیکھ بھال کرتا کوئی جانور کے دانے چارہ کا انتظام کرتا۔ یہ کام طلباء بہت خوشی اور مسرت سے انجام دیتے تھے اس کو اپنی ذلت یا ہتک نہیں سمجھتے تھے۔

طالب علم قبل طلوع آفتاب بیدار ہوتا اور ضروریات سے فارغ ہو کر عبادت کرتا۔ اس کے بعد جو خانگی کام اس کے سپرد ہوتا اس کو انجام دیتا۔ اس کے بعد اس دالان میں حاضر ہو جاتا جہاں استاد تعلیم دیتا تھا۔

جب کوئی معلم اپنی قابلیت اور لیاقت سے زیادہ مشہور ہو جاتا اور اس کی شہرت دور دور تک پھیل جاتی تو اس کی جاگیر میں اصناف کر دیا جاتا تھا۔ اس طرح شہرت کے ساتھ معلموں کی خوش حالی اور فارغ البالی میں ترقی ہوتی تھی۔ اگر مدرسہ کے لئے کسی چیز کی ضرورت ہوتی تو معلم راجا سے درخواست اور خواہش کرتا تھا۔ طلباء کے والدین سے طلب کرنے کا رواج نہیں تھا۔ طلباء اور ان کے والدین یا سرپرست سے کوئی مدد یا معاد غنہ لینا یا اجرت

تعلیم طلب کرنا گناہ سمجھا جاتا تھا۔ البتہ فارغ التحصیل ہونے کے بعد جو طلباء کے والدین ذی استطاعت ہوتے وہ استاد کو نذرانہ پیش کرتے تھے اس کو قبول کیا جاتا تھا۔ غریب کے والدین پھول نذر کرتے امراریا راجاؤں کے لڑکے۔ گھوڑا گاتے نذر کرتے یا استاد کی بی بی بچوں کو کوئی چیز دیتے مگر یہ بھی معمولی چیز ہوتی تھی۔ ہاں تجارت میں ایک استاد کا ذکر آیا ہے کہ ان کی بی بی نے جو ایک راجہ کی دختر تھی۔ ایک دوسرے راجہ کے لڑکے کی ختم تعلیم پر ایک چارپائی کی فریاش کی جب استاد کو معلوم ہوا کہ اس کی بیوی نے پلنگ کی فریاش کی ہے تو وہ بہت خفا ہوا اور کہا غریب برہمن کی بیوی کو پلنگ کی ضرورت نہیں ہے اور بیوی سے کہا کہ اگر آپ کو آرام طلبی کی خواہش ہے تو آپ اپنے والدین کے یہاں چلی جائیں میں بخوشی اجازت دیتا ہوں اس کے بعد بیوی نے چارپائی لینے سے انکار کر دیا۔ بہر حال قبل از اختتام تعلیم نذر دینا اور لینا یعنی آج کل کی طرح تعلیم اجرت سے لینا اور دینا دونوں ناجائز تھے۔

زمانہ تعلیم میں طلباء کے لئے حسب ذیل امور ممنوع تھے۔

(۱) زمانہ تعلیم میں شادی کرنا یا .... کچھ قریب کے رشتہ داروں کے علاوہ عام دوسری

عورتوں سے ہم کلام ہونا۔

(۲) لذیذ غذا یا شیرینی کھانا۔

(۳) شہوت دلاسنے والی چیزیں یعنی گوشت وغیرہ کھانا۔

(۴) گانا بجانا۔ ناچ دیکھنا اور عشقیہ کلام پڑھنا۔

(۵) نشہ کرنا۔

(۶) آرام طلبی کرنا

(۷) شوخ لباس پہننا۔

(۸) بدزبانی کرنا۔ اور فحش کلمات زبان پر لانا۔

(۹) دوسروں کی غیبت کرنا

(۱۰) بے جی یا سخت دلی کا کام کرنا

جو طالب علم ان تمام امور کی پابندی کرتا اس کو برہم چاری کہتے تھے، معلم یا استاد کا یہ فرض ہوتا تھا کہ طلباء کی اپنے لڑکوں کی طرح پرورش کرے۔ پاک و صاف اور مقوی غذا کھلائے۔ بیماری میں علاج اور تیمارداری کرے۔ طلباء کے دماغی اور جسمانی تعلیم کی نگرانی اور خبرداری کرے۔

اکثر طالب علم ایک فنی ہوتے تھے جب ایک فن سے فارغ ہو جاتے تو دوسرے فن کے لئے کسی دوسرے معلم کے پاس جاتے۔ بعض معلم ایسے ہوتے تھے جو ایک سے زیادہ فنون کی تعلیم دیتے تھے۔ ان مدرسوں پر راجا یا بادشاہ کی نگرانی نہیں ہوتی تھی۔

اس قسم کے مدرسوں کے علاوہ بعض دوسرے مدرسے تھے جن کو سرکاری مدرسے کہنا چاہئے۔ ان مدرسوں میں طلباء کے ساتھ تصنیف و تالیف کا کام بھی انجام دیتے تھے۔

یہ ہے قدیم ہندوستان کی تعلیم کا مختصر حال۔ اب مسلمانوں کے عہد کا ذکر بھی سنو۔ پیغمبر اسلام نے ہر مسلم مرد اور عورت پر علم کا حاصل کرنا فرض گردانا ہے۔ اس لئے مسلمان بادشاہ تعلیم کی جانب خاص توجہ مبذول کرتے تھے۔ مسلمانوں کے زمانہ میں ہندوستان میں دو قسم کے مدرسے تھے ایک تو وہ مکتب یا ابتدائی مدرسے جو اکثر مساجد میں ہوتے اور دھرم سالوں میں ہوتے تھے۔ دوسرے کالج اور دارالعلوم جہاں اعلیٰ تعلیم ہوتی تھی مسلمانوں کے زمانہ میں جنوبی ہند (دکن) اور شمالی ہند کے شہروں میں درسگاہیں تھیں اس خصوص میں ابوالحسنات ندوی مرحوم نے اپنی کتاب ”ہندوستان کی قدیم اسلامی درسگاہیں“ میں نہایت تفصیل کے ساتھ اسلامی عہد کی درسگاہوں کا تذکرہ کیا ہے چنانچہ انھوں نے اجمیر۔ دہلی۔ پنجاب۔ اوراگرہ۔ بہار۔ بنگال۔ دکن۔ مالوہ۔ ملتان۔ کشمیر۔ گجرات۔ سورت کے (۱۰۸) مدرسوں کا تذکرہ کیا اور حال لکھا ہے مگر یہ صرف مشہور



مدرسے تھے۔ کیوں کہ ہندوستان کے طول و عرض میں مسلمانوں کے زمانہ میں جو مدارس قائم ہوئے تھے وہ سینکڑوں نہیں بلکہ ہزاروں کی تعداد میں تھے۔ مثلاً اس کتاب میں پورے دکن جس میں احمد نگر۔ بیجاپور اور ارکاٹ بھی شامل ہے۔ صرف بارہ مدرسوں کا حال لکھا ہے۔ ہم نے صرف آصفیہ دور کے قدیم (۲۰) سے زیادہ مدرسوں کی صراحت اپنی کتاب میں کی ہے۔ بہمنی اور قطب شاہی عہد کے مدرسوں کا تذکرہ اس کے سوا ہے اور فیروز شاہ بہمنی کی علم دوستی کا ثبوت اس سے ہو سکتا ہے کہ وہ فی ہفتہ پیر اور چہار شنبہ کو درس دیا کرتا تھا اور پورا ایشیا کی تاریخ میں ایسے تاجدارِ علم، جو جہاں باقی کے گراں بار فرائض کے ساتھ علمی خدمت انجام دیتے ہوں بہت کم پیدا ہوئے ہیں۔ عہدِ تعلق کے زمانہ میں مرثیہ دہلی میں ایک ہزار مدرسے موجود تھے جن کا تذکرہ مصری سیاح نے کیا ہے اور عالم گیر کے عہد کے ایک انگریز سیاح الگرنڈر سملٹن نے صرف شہرِ بمبئی میں چار سو مدرسے ہونے کا ذکر کیا ہے۔

بہر حال اسلامی عہد کی تعلیم کے متعلق بہت کچھ مراد موجود ہے اور اس کی صراحت طوالت کا موجب ہے، نہ صرف تنخواہ یاب معلم اس کام کو انجام دیتے تھے بلکہ علماء اور فضلاء کے ساتھ صوفیاء کرام بھی علمی مشاغل میں مصروف و منہمک رہتے تھے۔ ان کی خانقاہیں درس اور تدریس کے لئے وقف رہتی تھیں۔

اس تفصیل کے بعد ہم اب ان امور کا تذکرہ کرتے ہیں جو قدیم اور جدید تعلیم کے امتیازی خصوصیات کہے جاسکتے ہیں۔

(۱) جب ہم قدیم اور جدید تعلیم کے اہم خصوصیات اور امتیازات پر نظر ڈالتے ہیں تو سب سے پہلے جو چیز سامنے آتی ہے وہ یہ ہے کہ زمانہ حال میں تعلیم کا دائرہ وسیع ہو گیا ہے اور زیادہ سے زیادہ اصحابِ تعلیم کی جانب مائل ہو گئے ہیں۔ تعلیم کا شوق دن بدن بڑھتا جا رہا ہے۔ زمانہ گزشتہ میں یہ بات نہیں تھی۔ تعلیم کا دائرہ محدود ہوتا تھا۔ تعلیم یافتہ

اصحاب کم نسب کم تربیت جاتے تھے۔ اگر یہ کہا جائے تو صحیح ہوگا کہ بعض طبقے یا بعض خاندان اور گھرانے علم حاصل کرتے تھے باقی اہل ملک کو علم سے رغبت نہیں ہوتی تھی، لیکن اس کے ساتھ جو بات گذشتہ تعلیم میں عام طور سے پائی جاتی تھی اور اب عمومیت نہیں رکھتی وہ علم کا عمق اور گہرائی ہے۔ زمانہ گذشتہ کا فارغ التحصیل مختلف علوم اور فنون میں ماہر ہوتا تھا۔ آج کل کے گراجویٹ سے زمانہ سابق کے فارغ التحصیل کے علمی فنی معلومات زیادہ ہوتے تھے۔ ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ پانی کی سطح جب پھیل جاتی ہے تو جس طرح اس کا عمق اور گہرائی کم ہو جاتی ہے وہی حال گذشتہ اور موجودہ تعلیم کا ہے موجودہ زمانہ میں کسی ایک فن میں ریسرچ کر کے اس فن میں امتیاز حاصل کرنے کا موقع ملتا ہے مگر زمانہ سابق کا فارغ التحصیل مختلف علوم کا ماہر ہوتا تھا۔ ادب۔ صرف و نحو۔ بلاغت۔ ریاضی۔ فلسفہ۔ کلام۔ حدیث۔ فقہ کے ساتھ ساتھ اکثر اس کو طب میں بھی بہارت ہوتی تھی اس قسم کے بیسیوں مثال پیش کئے جاسکتے ہیں جو اپنے وقت کے عالم و طبیب بھی تھے۔ اور جو طبابت کرتے تھے وہ دیگر علوم کا درس بھی دیتے تھے، اگر صبح کو ان کا مطلب بیماروں اور مرلینوں کے لئے دفت ہوتا تھا تو سہ پہر اور شام کو شاہنشاہی علم و فن ان سے درس لیا کرتے تھے۔

لیکن یہ بات یاد رہنی چاہئے کہ موجودہ زمانہ میں ایک فن میں ماہر ہو کر ریسرچ کے اپنے علم کی نئی تحقیقات کرنے کے لئے جس قدر میدان وسیع ہے اور جس قدر سہولتیں اور آسانیاں فراہم ہیں یہ بات زمانہ سابق کے متعلم فارغ التحصیل کو حاصل نہیں تھیں۔ اس کو دشواریاں تھیں ذرائع نہیں ہوتے تھے اور تحقیقات کے موقعے نہایت کم ملتے تھے۔ (۲) دوسری اہم خصوصیت یہ ہے کہ زمانہ سابق میں تعلیم مفت حاصل کی جاتی تھی شاگرد کو استاد کی مہوار یا اجرت اور فیس ادا کرنی نہیں ہوتی تھی۔ تعلیم اور علم کا مادہ لینا بھت میسر ہو جاتا تھا۔ جو سرکاری مدرسے قائم تھے ان میں کوئی فیس طلباء سے نہیں لی جاتی تھی بلکہ

بعض کو وظائف اور روزینے دئے جاتے تھے تاکہ وہ اپنی قوت پسری کر سکیں۔ بعض سرکاری مدرسوں میں قیام کا انتظام ہوتا تھا۔ طلباء کے خورد و نوش کا انتظام حکومت کی جانب سے یا خود استاد کرتا تھا اور کوئی معاوضہ اس کا نہیں لیا جاتا تھا۔ جو سرکاری مدارس تھے ان مدارس کے مدرسین کو تنخواہ حکومت دیتی تھی یا جاگیریں مدرسوں کے لئے عطا کی جاتیں جس سے مدرسہ اور پور ڈنگ کے اخراجات پورے ہوتے تھے کسی تعلیم پر حکومت کی نگرانی نہیں ہوتی تھی۔ دوسرے وہ علماء اور نیڈت جو طلباء کو تعلیم دیا کرتے تھے وہ بھی مفت دیتے تھے بلکہ اکثر مدرسین طلباء کو اپنے یہاں قیام کراتے اور ان کے مصارف کے خود کفیل ہوتے تھے البتہ ان سے خدمت لی جاتی تھی جس کا تذکرہ قبل ازیں کر دیا گیا ہے۔ موجودہ عہد میں اجرت یا فیس سرکاری اور خانگی مدارس میں لی جاتی ہے جو دوسرے مصارف کتابوں، کاپیوں امتحان کی فیس وغیرہ کے لاحق ہوتے ہیں وہ زمانہ سابق میں کچھ بھی نہیں ہوتے تھے، یہ کہا جاسکتا ہے کہ موجودہ عہد میں تعلیم گراں سے گراں تر ہو گئی ہے اور زمانہ سابق میں تعلیم اس قدر گراں قیمت نہیں ہوتی تھی۔

(۳) تیسری خصوصیت تعلیمی ذوق اور علمی شوق ہے۔

عصر حاضر میں عام طور سے جو تعلیمی شوق اور ذوق پایا جاتا ہے وہ زمانہ سابق میں نہیں تھا۔ زمانہ سابق میں تعلیم اور علم کی جانب عام طور سے ہر کس و نا کس متوجہ نہیں ہوتا تھا بلکہ اس میں خصوصیت ہوتی تھی اور پھر قیمتیں زیادہ نہیں۔ اکثر علماء طلباء کے ذوق اور شوق کا پہلے امتحان لیا کرتے اور اس کے بعد اس کو تعلیم دیا کرتے تھے۔ مثلاً میرے نانا کے والد قاضی بدرالوراجب ملک العلماء مولانا عبدالعلی قرنگی محلی سے درس لینے کی خواہش کی تو موصوف نے اہل فرمایا تھا ان کے اس کوئی دقت نہیں ہے البتہ جب وہ اپنے مکان سے ارکاٹ کے نواب کے یہاں جاتے ہیں تو راستہ میں چلتے ہوئے درس لیا جاسکتا ہے چنانچہ یہ تیار ہو گئے اور دو ایک دن تک موصوف کے مہمان کے ساتھ تبدیل چلتے ہوئے درس لیا۔



جب مولانا نے ان کے ذوق اور شوق کو پوری طرح جانچ لیا تو پھر اپنے مکان پر درس دینے لگے۔ اس طرح زمانہ سابق میں طلباء کے ذوق اور شوق کا امتحان لے کر درس دیا کرتے تھے۔ (۴) موجودہ زمانہ میں جس طرح سائنس کے آلات کے ذریعہ عملی طور پر تجربات اور مشاہدات سے تعلیم دی جاتی تھی اور تحقیقات کرنے کا موقع حاصل ہے یہ زمانہ سابق میں میسر نہیں تھا۔ آج کل جس طرح صد ہا طلباء سائنس، ریاضی، طب وغیرہ کی تعلیم حاصل کرتے ہیں اور ہر سال صد ہا ڈاکٹر، انجینئر اور پروفیسر بنتے ہیں۔ یہ بات زمانہ سابق میں میسر نہیں تھی۔ طبیب کو علم حاصل کرنے کے بعد کئی سال تک کسی بڑے طبیب کے پاس رہ کر عملی تجربہ حاصل کرنا ہوتا اس کے بغیر صرف تعلیم پا کر..... اپنے طور پر مطلب قائم کرنے کی جرات نہیں ہوتی تھی۔

(۵) زمانہ سابق میں جو اصحاب علمی ذوق اور تعلیمی شوق رکھتے تھے وہ مذہبی علوم بھی بلا تخصیص مذہب حاصل کرتے تھے۔ یعنی ہندو اصحاب مسلمانوں کے مذہبی علوم حدیث تفسیر فقہ کی تعلیم حاصل کرتے اور ان علوم میں پوری دست گاہ رکھتے تھے۔ اور اس طرح مسلمان علماء سنسکرت کی تعلیم پا کر دید پڑھا کرتے تھے۔ چنانچہ راجہ مکھن لال جو دولت رام منشی کے فرزند تھے علم نجوم اور ریاضی میں ہمارت کے ساتھ شاعری اور خوش نویسی میں یدِ طولیٰ رکھتے تھے حیدر آباد سے جب مدد اس گئے تو مولانا عبد العلی ملک العلماء اور مولوی محمد غوث شرف الملک سے دینی علوم کا استفادہ کیا اور شرح ملائک تعلیم پائی ان کو تاریخ گوئی میں ہمارت حاصل تھی مسجد والا جا ہی مدراس کے تعمیر کی تاریخ آپ ہی نے نکالی تھی جو آج بھی مسجد مذکور پر کندہ ہے۔

مسلمانوں نے برہمنوں کی مذہبی تعلیم کا انتظام بھی فرمایا تھا جو برہمن دیک کی تعلیم دیتے تھے وہ ”شاستری“ سے موسوم ہوتے تھے۔ ان کا کام دید اور شاستر پڑھنا اور پڑھانا ہوتا تھا ایسے اصحاب کو پوئے اور انعام دئے گئے ہیں جو آج تک ان کے خاندان میں باقی ہیں۔

ان سب امور سے قطع نظر سب سے زیادہ جو بات زمانہ سابق میں عام تھی اور اب مفقود ہے وہ یہ ہے کہ استاد اور معلم لڑکوں کی کردار سازی کا زیادہ خیال رکھتے تھے ان کو اپنی اولاد کی طرح سمجھ کر تعلیم دیا کرتے اور اسی طرح ان کی تربیت کرتے تھے اور طلباء بھی استاد کو اپنے باپ سے زیادہ عزیز رکھتے تھے۔ موجودہ زمانہ میں نہ تو ایسے شفیق استاد ملتے ہوئے ہیں اور نہ سعادت مند طلباء ملتے ہیں۔ شفیق استادوں کی کمی وجہ ہے کہ تعلیم کی عمر کے ساتھ سعادت کے باوجود کردار سازی کا فقدان پایا جاتا ہے۔

آج سے پچیس تیس سال پہلے بھی جو بات حاصل تھی اور جس طرح استاد اور شاگرد میں رابطہ ہوتا تھا آج اس کا عشرِ شیر بھی نظر نہیں آتا۔ معلم یہ سمجھتے ہیں کہ ان کا کام مقررہ اوقات میں لکچر دے دینا یا سبق پڑھانا ہے اور طلباء یہ سمجھتے ہیں کہ فیس ادا کر دی گئی ہے عارضی دے کر لکچر سن لیا جائے یا درس کی سماعت کر لی جائے۔

کردار سازی اور تربیت کی طرف نہ تو استاد اور پروفیسر متوجہ ہوتے ہیں اور نہ ان کو موقع ملتا ہے۔

آئندہ ہم کو سب سے زیادہ جس امر کی طرف توجہ کرنے کی ضرورت ہے وہ کردار سازی ہے۔ کردار سازی ہی سے ہماری اولاد اور ان کی نسل اچھے سپوت بن سکتے ہیں۔ چنانچہ مولانا ابوالکلام آزاد نے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں اس طرف توجہ بھی دلائی ہے۔ یہ ہیں چند خصوصیات اور امتیازات جو ہمارے قدیم اور جدید معلم کے فرق کو ظاہر کرتی ہیں۔

## وحی الہی (جدید ایڈیشن)

مسند وحی پر ایک محققانہ کتاب جس میں اس مسئلہ کے تمام گوشوں پر ایسے دل پذیر و دلکش انداز میں بحث کی گئی ہے کہ وحی اور اس کی صداقت کا ایمان افروز نقشہ آنکھوں کو روشن کرتا ہو اور دل میں سما جاتا ہے جدید تعلیم یافتہ حضرات کے مطالعہ کے لائق کتاب ہے کاغذ بہایت اعلیٰ۔ کتابت نفیس طباعت عمدہ صفحات ۲۰۰ قیمت ۲۰۰ روپے، مجلد ۱۷

# عثمان رضی

## صرف تازیخ کی روشنی میں

ڈاکٹر طرطہ حسین

مترجم

(مولانا عبد الحمید صاحب نقیانی)

مصر کے مشہور و معروف اہل قلم ڈاکٹر طرطہ حسین نے حال ہی میں "عقائد الکبریٰ کے عنوان سے تین کتابیں لکھی ہیں عثمان، علیؑ، اور معاویہؓ ان کتابوں میں موصوف نے خلافت راشدہ کے تیسرے دور سے شروع ہو جانے والی آدیزش پر صرف تازیخ کی روشنی میں بحث کی ہے اردو میں غالباً اس نوع کی کوئی کتاب نہیں لکھی گئی ناظرین "برہان" کے لئے ہم پہلی کتاب کے چند ابتدائی اوراق پیش کرتے ہیں جس سے مصنف کے فکر کا کچھ اندازہ ہو جائے گا۔

عبد الحمید نقیانی

اپنے بس بھر کوشش کروں گا کہ جو کچھ پیش کر دوں پورے اخلاص کے ساتھ اور سچی دھندلے کی خاطر میں پوری قوت صرف کروں گا کہ میرے پیش نظر صرف حقیقت حال ہو، اصلیت اور انصاف ہو، میں حضرت عثمانؓ کے قصے میں حصہ لینے والے اسلامی فرقوں میں سے کسی ایک کی ہوا خواہی اور طرفداری نہیں چاہتا، عثمانی حمایت، اور علوی شیعیت میں دونوں سے علیحدہ ہوں، میرے نظر کا گوشہ اس معاملے میں وہ نہیں جو خود حضرت عثمانؓ کے معاصرین کا عقائد جنہوں نے اس کشمکش کے مصائب برداشت کئے اور ان کی وفات



کے بعد بھی اس سے پیدا ہونے والے نتائج کا شکار بنے رہے۔

میں جانتا ہوں کہ لوگ آج بھی اس مسئلے میں اسی طرح مختلف خیالات رکھتے ہیں جس طرح حضرت عثمانؓ کے عہد میں رکھتے تھے، ایک طرف عثمانی ہیں جو صحابہ میں شیخین کے بعد حضرت عثمانؓ کا درجہ سب سے اونچا جانتے ہیں، دوسری طرف شیعی ہیں جو نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد حضرت علیؓ ہی کا درجہ مانتے ہیں، ان کے خیال میں شیخین کے لئے بھی قدر و منزلت کی کوئی گنجائش نہیں، کچھ لوگ یحییٰ میں ہیں، کچھ تھوڑی سی عثمانیت اور کچھ ذرا سی علویت اور دونوں میں درمیانی راہ، یہ لوگ تمام صحابہ کی عظمت و احترام کے قائل ہیں، اَلْسَابِقُونَ الْاَوَّلُونَ کا درجہ بھی پہچانتے ہیں، پھر صحابہ میں باہمی فضیلت ان کے نزدیک ضروری نہیں، ان کا خیال ہے کہ تمام صحابہ نے پوری سرگرمی کے ساتھ کام کیا، اللہ کی راہ میں، رسول کی محبت میں، اسلام اور مسلمانوں کی خدمت میں رشد و ہدایت کی منزلیں طے کیں، بعضوں سے کچھ کوتاہیاں بھی ہوئیں لیکن وہ سب کے سب اجر عظیم کے مستحق ہیں اس لئے کہ ان کا مقصد نیک تھا، ان کی نیت تصورات اور کوتاہی کی نہ تھی، اسلام کے مختلف فرقوں کے یہ خیالات ہیں جن پر وہ پوری شدت کے ساتھ جے ہوئے ہیں اور جن کی مدافعت اور حفاظت میں مر مٹنے کو تیار ہیں اس لئے کہ ان خیالات کا مرکز دین و ایمان ہے اور ایک بندہ مومن کے اعمال و معتقدات کی تمنا اپنے دین کی حفاظت، اپنے یقین کی مضبوطی اور خدا کی خوشنودی کے سوا کچھ نہیں،

میں اس معاملے کو ایک ایسی نگاہ سے دیکھنا چاہتا ہوں جو جذبات اور تاثرات کی عینک سے ہو کر نگہ رتی ہو، جو مذہب کی تاثیر اور عقیدے کے اثر سے خالی ہو، یہ نگاہ ایک مورخ ہی کی ہو سکتی ہے جو اپنے آپ کو رجحانات، جذبات اور خواہشوں سے بالکل الگ کر لیتا ہے۔

مسلمانوں کی ایک جماعت اور کہنا چاہئے بہترین مسلمانوں کی جماعت اس فساد

آخر میں جادوئے سے قبل ہی اللہ کی رحمت کو پہنچ چکی تھی، اس کا دنیا سے اٹھ جانا اس کے ایمان اور قدر و منزلت میں کسی کمی کا باعث نہ ہو سکا بلکہ ان کی موت نے ان کو لغزش کے مواقع اور مشتبہ پوزیشن سے بچالیا، اور وہ دنیا سے کامیاب اور بامراد، شرف و فساد سے محفوظ شخصیت ہوئے، لیکن اصحابِ رسول صلعم کی ایک پوری جماعت قسینہ عثمانی کے وقت موجود تھی، جب مسلمان اپنی تاریخ میں شدید ترین فسادات اور عداوت کے ساتھ اس قسینہ میں حصہ لے رہے تھے، بھائی بھائی نے اس میں حصہ نہیں لیا وہ اس میں شرکت کے بالکل روادار نہیں ہوئے، نہ کم نہ زیادہ، وہ حصہ لینے والوں سے کنارہ کش رہے، انھیں میں کے ایک خدا کی ان پر رحمت ہو سعد بن ابی وقاص میں جنہوں نے فرمایا "میں تو

لا اقل حتی تاتنی بسيف يعقل  
و یصبر و یطو فیقول اصاب هذا  
داخطاء ذاک

اس وقت میں کا جب تم مجھے ایسی تلوار  
لا کر دو گے جو فکر و نظر رکھتی ہو اور جو یہ بولتی ہو  
کہ اس نے غلطی کی اور یہ حق بجانب ہے۔

میں حضرت سعد اور ان کے ساتھیوں کی راہ چلنا چاہتا ہوں رضی اللہ عنہم، طرفین میں سے مجھے نہ ایک سے پر غاش ہے نہ دوسرے سے بخت و تکرار، میں تو صرف یہ چاہتا ہوں کہ اپنے علم اور لوگوں کی اطلاع کے لئے ان حالات کا پتہ چلاؤں، اس ماحول تک پہنچوں جس نے طرفین کو فتنے میں مبتلا کر دیا اور باہمی خصومت کا ایک ایسا سلسلہ جاری کر دیا جس نے بڑی بے دردی کے ساتھ ایک کو دوسرے سے جدا کر دیا اور غالب گمان ہے کہ یہ ہدائی آخر زمانے تک باقی رہے گی، اس کتاب کے پڑھنے والے آگے چل کر پڑھیں گے۔ کہ حالات کی نزاکت اور معاملات کی خطرناکی حضرت عثمانؓ اور حضرت علیؓ اور ان کے موافقین و مخالفین سب کے بس سے باہر تھی، وہ واقعات میں پڑھیں گے کہ جن حالات میں حضرت عثمانؓ مسند نشین خلافت ہوئے اگر ان میں کسی دوسرے کو بھی تخت خلافت پر بیٹھا دیا جاتا تو وہ بھی انھیں کی طرح فتنہ و فساد کے مصائب اور آلام میں مبتلا ہوتا اور لوگ اس سے

بھی جدال و قتال کرتے۔

میں تو اس خیالی کامیابیوں کا ہوتا جا رہا ہوں کہ حضرت ابوبکرؓ اور حضرت عمرؓ کے شعلے میں ابوسلمہؓ خلافت تھی وہ ایک دلیرانہ تجربہ اور فداکارانہ اقدام تھا جس کی تکمیل نہ ہو سکی اور شاید اس کی تکمیل کے مواقع ممکن نہ تھے اس لئے کہ یہ تجربہ وقت سے بہت پہلے شروع کر دیا گیا۔

اب تک انسانیت نے تجربہ اور آزمائش کی کتنی ہی منزلیں طے کر لی ہیں حکومت اور تشکیل حکومت کے سلسلے میں تو اس کی ترقی اور تجربہ کی پرواز اونچی سے اونچی چوٹی تک پہنچ چکی ہے لیکن کیا فرماتے ہیں آپؐ کیا انسانیت ان ترقیوں اور تجربوں کے بعد بھی ایک ایسے نظام حکومت کی تشکیل میں کامیاب ہو سکی، جس میں سیاسی اور سماجی انصاف کے تقاضے ٹھیک اسی طرح پورے ہوتے ہوں جس طرح حضرت ابوبکرؓ اور حضرت عمرؓ اپنے اپنے عہد میں پورا کرنا چاہتے تھے۔

انسانیت نے طرح طرح کی حکومتیں بنائیں، ایک حکومت تو وہ بنائی جس میں بادشاہ اپنے آپ کو خدا تصور کرتے تھے دوسری حکومت ایسی بنائی جس میں بادشاہ خدا تو نہیں لیکن دیوتاؤں اور خدا کا یہ تسلیم کیا گیا، اس سلسلے کی ایک کڑی یہ ہے کہ بادشاہ کی ذات کسی ایک خدا کا پر تو ہے، یہ سارے بادشاہ پرچم یا غلط خیال کرتے تھے کہ ان کا اقتدار عوام کا عطیہ نہیں ہے بلکہ یہ تو ان کے آباء و اجداد سے ان کے ملا ہے جو خدا تھے، یا ان دیوتا، یا دیوتاؤں کا عطیہ ہے جن کا رُپ انھوں نے دھارن کیا ہو،

اب اس قسم کے بادشاہ کسی کام سے کرنے یا نہ کرنے کے بارے میں جو احکام بھی صادر فرماتے اس میں صرف ان کے دل کی خوشی کا رفا یا سوتی عوام خوش ہوں گے یا نہ؟ اس کی ذرا بھی پروا نہ ہوتی نہ ہوتی ہی کیسے عوام تیار ہوں گے اس لئے ہونے میں کہ اطاعت کریں، حکمرانوں کی رائے راضی یا ناخوش ہونے کا کوئی حق نہیں، ان کی مرضی یا ناپسندیدگی بادشاہوں کی طبیعت پر ماسی تبدیل ہوتی ہے۔ اس لئے یہ ہو سکتی تھی بالکل اسی طرح جیسے آپؐ



کے نکلنے سے خوش اور اس کے ڈوب جانے پر ناراض ہوتے ہوں لیکن وہ نہ آپ کی خوشی پر طلوع ہوگا اور نہ آپ کا غم اس کو غروب ہونے سے روک سکتا ہے،

انسانیت نے اس قسم کے بادشاہوں اور ان کی حکومتوں کا تجربہ کیا ان سے اس کو کچھ برائے نام راحت ملی زیادہ تر تو عذاب ہی عذاب رہا تب اس نے اس میں انقلاب لانے کی کوشش کی، اس کی یہ کوشش کہیں کہیں کامیاب بھی ہوئی، چنانچہ مٹھی بھر اشراف اور امراء کی حکومت ظہور میں آئی جو اپنے درمیان مساوات کے قائل تھے لیکن عوام میں وہ بھی اس کے روادار نہ تھے اسی طرح مطلق العنان ظالموں اور سفاکوں کا دور حکمرانی یا جو مظلوم عوام کی دستگیری کے نام سے میدان میں آئے انھوں نے اعلان کیا کہ وہ ان گنت چنے امر اور سرداروں کے مظالم سے عوام کو نجات دلائیں گے وہ عدل و مساوات پھیلائیں گے۔ قومی اور کمزور غریب اور امیر کا فرق مٹا دیں گے مضبوط اور معذور دونوں ان کی نگاہوں میں ایک ہوں گے لیکن وہ یہ سب تو نہ کر سکے اٹھ لوگوں میں مظالم کا دائرہ کچھ زیادہ وسیع کر دیا اور عوام کے ساتھ اثر و نفوذ کو بھی ذلیل کر کے انسانیت کو اسی ذلت اور بدبختی کے گڑھے میں پہنچا دیا جہاں سے وہ نکلنا چاہتی تھی بلکہ اس سے بھی زیادہ گہرے غار میں۔

اس کے بعد انسانیت نے ایک ایسے نظام حکومت کا بند دیکھا جس کے متعلق اس کا خیال ہے کہ وہ بہترین اور معقول ترین دستور حکومت ہے عوام اس کے ذریعے سیاسی انصاف اور سماجی مساوات کا پورا پورا فائدہ اٹھا سکتے ہیں وہ نظام حکومت یہی جو عوام کو اپنے معاملات کا خود مختار بناتا ہے اور ان کو حق دیتا ہے کہ وہ اپنے لئے جیسا نظم چاہے بنائیں انسانیت نے اس نظام کا تجربہ کیا بلاشبہ اس کے ذریعہ اس کو انصاف کی ایک قسط مل گئی۔ لیکن پوری پوری قسط وصول نہ ہو سکی اور جو ہوئی وہ بھی بالکل سطحی اور سرسری، چنانچہ آج بھی لوگ کسی ایک رائے پر متفق نہیں ہو سکے اور ایک جہتی اور استراک سے محروم ہیں، عوام کی نگاہ بظاہر بلاشبہ عوام کے ہاتھ میں ہے لیکن حقیقت کچھ بھی نہیں پوچھا یہ جاتا ہے کہ عوام

کیا چاہتے ہیں؟ اب اگر جواب میں اختلاف ہوا اور اختلاف کا ہونا یقینی ہے تو فیصلہ اکثریت کے حق میں ہو جاتا ہے اقلیت کی پرواہ نہیں کی جاتی اس طرح اکثریت کو موقع دیا جاتا ہے کہ وہ اقلیت کو پامال کرے اس کی مرضی کے خلاف اس پر حکمراں ہو، اگر اکثریت کو یہ موقع دیا جاتا کہ وہ براہ راست اپنے اوپر اور اقلیت پر حکمرانی کرتی تو شاید یہ نظام انصاف سے قریب تر اور عطا لم سے بڑی حد تک خالی ہوتا لیکن اکثریت کی براہ راست حکومت کی کوئی شکل نہیں اس لئے ہوتا یہ ہے کہ اکثریت حکومت کرنے کے لئے اپنے نمائندے چنتی ہے، یہ چناؤ لبا اوقات جبر و تشدد اور دہشت کی فضا میں مکرو فریب رشوت اور لالچ کی تاریکی میں انجام پاتے ہیں اور کبھی ایسا نہیں بھی ہوتا لیکن اس سے تو مجال انکار نہیں کہ یہ نمائندے جنہیں اکثریت پسند کرتی ہے اور حکومت کی نگام ان کے ہاتھ میں دیتی ہے انسانوں ہی میں سے کچھ انسان ہوتے ہیں جن میں سنجگی بھی ہوتی ہے اور خامی بھی سختی بھی ہوتی ہے اور نرمی بھی قناعت بھی ہوتی ہے اور حرص بھی ایشیا بھی ہوتا ہے اور خود غرضی بھی، پس یہ ہر وقت راہ سے ہٹ جانے کی زد میں ہیں اور ان سے خطرہ ہے کہ حد اعتدال سے بڑھ جائیں اور اپنے ساتھ عوام کو بھی غلط راہ پر لے جائیں اور بالآخر بے انصافی کی دہی فضا پیدا کر دیں جو مستبد بادشاہوں خود غرض اشراف، خوں خوار ظالموں اور سفاکوں کے عہد حکومت میں تھی،

اتنی ساری مشکلات اور ابھی ہم سیاسی انصاف کی منزل ہی میں ہیں پھر آپ اندازہ کیجئے کہ سماجی مساوات کی امید کس طرح کی جاسکتی ہے جس کا مقصد صرف یہی نہیں کہ سب لوگ حکومت کی نگاہ میں برابری کا درجہ رکھتے ہوں بلکہ تمام لوگ زندگی کے وسائل اور ذرائع سے بھی یکساں مستفید ہو سکیں، اب تک انسانیت نے مختلف زمانوں، مختلف خاندانوں اور مختلف حالات میں جتنے نظام حکومت بھی دیکھے ان میں سے ایک بھی اس سماجی مساوات کا حامل ثابت نہیں ہو سکا جو عوام میں وہ اطمینان، وہ خوش گواری اور وہ امن پیدا کر دے جو بے حسنی، بے زاری اور خوف سے خالی ہو پھر عہد حاضر کی انسانیت کو جو کچھ حاصل ہے

وہ کسی طویل بحث کا محتاج نہیں، ڈیکر لسی نے قانون کی نگاہ میں عوام کو مزدور کسی حد تک آزاد اور مساوی بنادیا ہے، لیکن وہ ان کے لئے سماجی مساوات کی ضمانت نہیں، اشتراکیت نے ضرور کم و بیش سماجی مساوات اور انصاف کے تقاضے پورے کئے، چنانچہ اس نے طبقاتی فرق کو دور کیا مزدوروں کو اپنی محنت سے فائدہ اٹھانے کا موقع دیا۔ محتاجوں اور مزدوروں کے لئے باعزت زندگی گزارنے کی سبیل نکالی لیکن یہ سب دے کر ان سے آزادی چھین لی۔ اور ڈکٹیٹر شپ نے تو سبھی کچھ غصب کر لیا، نہ آزادی باقی رکھی نہ مساوات، عوام کو بری طرح شرمناک حد تک غلام اور حکومت کا آلہ کار بنایا اور اس غلامی کے بدلے میں بھی اس نے عوام کو کچھ نہیں دیا،

ایک صالح حکومت کی تلاش میں انسانیت نے یہ سارے راستے طے کئے اور نظام حکومت کے خوب خوب تجربے کرتی رہی لیکن ہنوز دتی دور امت، اب تک وہ ظلم و ستم کی شاکہ ہے اور غلامی کی ذلتوں سے تنگ آچکی ہے۔ وہ متلاشی ہے ایک ایسے صحیح اور مستقیم نظام حکومت کی جو انسانوں کو آزادی اور انصاف کی نعمت عطا کرے، یہ صحیح اور مستقیم نظام حکومت وہی ہے جس کے قیام کی کوشش اسلامی خلافت نے صدیق اکبرؓ اور فاروق اعظمؓ کے عہد میں کی تھی لیکن ابھی اس تجربے کی ابتداء بھی نہ ہو سکی تھی کہ صدیق اکبرؓ اس عالم فانی سے رخصت ہو گئے، ابھی اس تجربے کی راہ میں چند بڑے بڑے قدم ہی اٹھائے تھے کہ فاروق اعظمؓ شہید کر دئے گئے مزید برآں حضرت عمرؓ ان اقدامات سے پوری طرح مطمئن بھی نہیں ہو سکے، اپنی خلافت کے آخری دنوں میں آپ فرماتے تھے کہ جو کچھ میں نے آخر میں کیا اگر وہ پہلے کرتا

لو استقبلت من امری ما

لو دولت مندوں سے ان کی پڑی ہوئی بے کار

دولت لے لیتا اور محتاجوں تک پہنچا دیتا

استدبرت ارحمت من ارحمنا

فضل اموالہم فرج دہا علی الفقراء

اس کے معنی یہ ہیں کہ حضرت عمرؓ سماجی مساوات کا تقاضہ اچھی طرح پورا نہیں کر سکے



پھر کسی امیر یا والی کا کیا ذکر؟ مسلم اور غیر مسلم سبھی جانتے ہیں کہ حضرت عمرؓ کی طرح قیامِ عدل کا نہ کسی امیر نے ارادہ کیا اور نہ پورا کر دکھایا پھر یہ کہ لوگ بھی حضرت عمرؓ کے تجربات سے خوش نہ تھے، عوام آپ سے خائف اور مرعوب تھے اور ڈر کر آپ کے احکام کی تعمیل کرتے تھے آپ کا بڑے سے بڑا چاہنے والا ہو یا آپ کا زیادہ سے زیادہ محبوب، کسی کو بھی اس بات کی کامیاب سفارش کا حوصلہ نہ تھا کہ حضرت عمرؓ خود اپنی ذات کے متعلق یاد دوسروں کے بارے میں کچھ نرمی اور چشم پوشی سے کام لیں، کیونکہ آپ عدل کو ہر چیز پر مقدم رکھتے تھے، اور آخری بات یہ کہ مفتوحین کو بھی یہ تجربات خوش نہ رکھ سکے، وہ خیال کرتے تھے کہ ان کی مرضی کے خلاف اور ان کی طاقت کے باہر ان سے کام لیا جاتا ہے، انھیں یہ بھی خیال تھا کہ تمدن اور تہذیب میں ان کا درجہ پہلے ہے عرب تو نو تہذیب میں اور ابھی ابھی ان میں تمدن آیا ہے پس یہ بات ان کی مرضی کے بالکل خلاف تھی کہ متمدن اور تہذیب لوگوں پر وحشی دیہاتیوں کو مسلط کر دیا جائے، حضرت عمرؓ سی قسم کی ناراضگی کے نتیجے میں شہید کر دئے گئے، انھیں مفتوحین میں سے ایک نے حب اپنے آقا امیر بن شعبہ کی شکایت کی اور تحقیق کے بعد حضرت عمرؓ نے کچھ عتاب نہیں کیا تو اس نے آپ کے خیر بھونک دیا جب کہ آپ نانہ کے لئے بڑھ رہے تھے،

لیکن یہ بڑی زیادتی ہوگی کہ ہم اس دلیرانہ تجربے پر اس قدر غیر معمولی عجلت کے ساتھ رائے قیام کر لیں، اس تجربے کا ہم پر حق ہے کہ ہم پوری توجہ اور بصیرت کے ساتھ غور کریں کہ کیا یہ کوئی پائدار چیز تھی اور کیا یہ ممکن تھا کہ یہ تجربہ کامیاب ہو جاتا اور اس سے جو مقصد تقاضا ہوا ہو جاتا ہم غور و فکر کے بعد ہی اپنی اس ذمہ داری سے عہدہ براہو سکتے ہیں جو انصاف کی خاطر ہم نے اپنے سر لی ہے اور پھر یہ غور و فکر بہت سی ان مشکلات کے سمجھنے میں ہماری مدد کرے گا جو حضرت عثمان کے زمانے میں فتنہ و فساد کا باعث بنیں۔ باقی لیں اس لئے نہیں کہ حضرت عثمانؓ خلیفہ تھے بلکہ اس لئے کہ وہ وقت ہی ایسا تھا کہ فتنہ ہو اور بعض لوگ کریں۔

مسلمانوں کے لئے تاحداً مکاں نبی کریم ﷺ کی سیرت کا نمونہ پیش کر دینا حضرت ابو بکرؓ

اور حضرت عمرؓ کے نظام حکومت کی بنیاد نئی سیرت بنوی کا ہر رخ مسلمانوں پر اچھی طرح روشن ہو چکا تھا جس کا مرکزی پہلو یہ تھا کہ تمام انسانوں کو سچا اور بے لاگ انصاف مل سکے اس کے لئے ہمیں کسی بحث اور دلیل کی ضرورت نہیں بھول جاتے والوں کے لئے ہمارا یہ کہہ دنیا کافی ہے کہ اسلام نے دنیا کے سامنے سب سے پہلے دو باتیں پیش کی ہیں، ایک توحید اور دوسری انسانی مساوات ارشاد خداوندی ہے

إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَنَحْنُ عَلَيْكُمْ  
شُعْرَاءُ وَقَبَائِلُ لِيَعْلَمَ أَنَّكُمْ  
عِنْدَ اللَّهِ أَلْتَأْتُمُوهَ اللَّهُ أَلْتَأْتُمُوهَ اللَّهُ عَلِيمٌ  
خَبِيرٌ

ہم نے تم کو ز اور مادہ سے پیدا کیا اور تمہیں پہچاننے کے لئے قبائل اور شعوب میں تقسیم کر دیا، تم میں سب سے زیادہ برگزیدہ اللہ کے نزدیک وہ ہے جو سب سے زیادہ خدا سے ڈرتا ہے

قریش کو سب سے زیادہ غصہ آپ کی اسی دعوت پر تھا کہ آپ لوگوں کو اس عدل اور مساوات کی طرف بلا تے تھے، آپ کی نگاہ میں حاکم و محکوم کا، آزاد اور غلام کا، قوی اور کمزور کا، امیر اور غریب کا کوئی فرق نہ تھا اور سبھی کنگھی کے دانتوں کی طرح ایک سے تھے، آپ لوگوں کو ہدایت فرماتے تھے کہ آپس میں بیخ و بیخ کا برتاؤ نہ کرو، شاید کوئی اعتراض کرے کہ آپ نے غلامی کا خاتمہ تو نہیں کیا اور نہ اس کی ممانعت کی کہ کوئی کسی کا مالک نہ رہے، لیکن جو لوگ اسلام کو جانتے ہیں اور اس کی حقیقت کے آشنا ہیں ان کے نزدیک خدا کے دیا میں آقا اور غلام کا درجہ ایک کر دینا ہی اسلام کا وہ اقدام ہے جو تاریخ انسانیت میں ایک عظیم الشان واقعہ کی حیثیت رکھتا ہے اور اگر پیش آنے والے واقعات فتنہ و فساد ہیں کہ مسلمانوں کی راہ میں مائل نہ ہو گئے ہوتے تو یہ واقعہ اپنی عظمت بعد میں بھی باقی رکھتا اس لئے کہ خدا نے آقا اور غلام دونوں پر ناز و فرعن کی، دونوں کو روزے کا حکم دیا، دونوں کو تاکید کی کہ دلوں کو پاک اور نیتوں کو خالص کریں، اس نے دونوں کے لئے ایک ہی دین کا اعلان کیا دونوں کے خون کو حرام کیا، ایسا نہیں کیا کہ غلاموں کا دین الگ ہو اور مالکوں کا الگ، اگر

مسلمانوں کے معاملات اپنے رخ پر چلتے تو یہ باتیں غلامی کو ہمیشہ کے لئے نیست و نابود کر دیتیں۔ مزید برآں خدا نے غلاموں کے آزاد کر دینے کو ان نیکیوں میں شمار کیا ہے جن کے لئے مسلمان پیش قدمی کر کے خدا سے اجر عظیم کے مستحق بنیں، اس نے دین میں بہت سے ایسے مواقع پیش کئے جہاں تک پہنچنے کے بعد غلام آزاد بن جاتا ہے۔ غرض غلاموں کی آزادی عملِ صالح بتائی گئی، بعض گناہوں کا کفارہ قرار دی گئی اس طرح ہر وہ دروازہ کھولا گیا جس میں داخل ہو کر مسلمان نفع اور شوق کے ساتھ اس فرض کو پورا کریں۔

یہ وہ باتیں ہیں جن کو سن کر قریش آگ بگولا ہو جاتے تھے، اور ان حضرت معلم پر غصے میں دانت پیستے تھے، میں بتین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ اگر آپ قریش کو صرف توحید کی دعوت دیتے اور ان کے سماجی اور اقتصادی نظام کو نہ چھڑتے، قوی، کمزور، امیر، غریب، آقا اور غلام کا فرق بدستور باقی رہنے دیتے، سود خوری کو حرام قرار نہ دیتے، دولت مندوں سے مال لینے اور فقیروں پر تقسیم کرنے کا کام نہ کرتے تو قریش کی اکثریت بڑی آسانی کے ساتھ آپ پر ایمان لے آتی، اس لئے کہ قریش کے لوگ مخلصانہ طور پر بتوں سے نہ عقیدت رکھتے تھے اور نہ سچا جذبہ ان کی کیفیت تو تذبذب کی سی تھی اور وہ بھی شوخی اور تمسخر کے انداز میں یہ سارے بت ان کی نگاہ میں اصل مقصود نہ تھے، بلکہ عام عربوں کو قابو میں رکھنے کا ایک ذریعہ تھے، پھر اگر قریش کی بڑی اکثریت ایمان نہ لاتی تو جو بھی ایمان لاتے، لاتے جو نہ لاتے وہ رُکے رہتے، لیکن آپ کے لئے کسی آذیرش یا عناد کا باعث نہ بنتے الغرض قریش کا غیظ و غضب جس قدر بتوں کی مذمت سے تھا اس سے کہیں زیادہ اس لئے تھا کہ آپ ان کے سماجی نظام پر بحث اور نقد و نظر فرماتے تھے اور آپ ایک ایسے انصاف کی دعوت دیتے تھے جو ان کی سیادت اور قیادت کے مفاد کے خلاف تھا۔

سب جانتے ہیں کہ آپ نے محض اسلام کی طرف رعیت کی خاطر بعض سردارانِ قریش کی طرف توجہ کی جس میں عربوں سے کچھ بے اتفاقی کا رنگ پیدا ہو گیا تو اللہ نے شدید



ہاتھ میں اپنا عتاب نازل کیا آج تک لوگ وہ آستین تلاوت کرتے ہیں جو اُم مکتوم کے واقعے سے متعلق وارد ہیں۔

عَبَسَ زُتُوْنِي اَنْ جَاَعَهُ اِلَّا عَنِي  
وَمَا يَدْرِي لَكَ لَعْلَهٗ يَزِيْزُكَ اَدِيْذُكُمْ  
فَتَشْفَعُ الَّذِيْ يَكْسِيْ اِلٰى فَرْقُوعَةٍ  
مُّطَهَّرَةٍ  
تیسری چڑھائی اور مدگردانی کی اس بات پر کہ آگیا  
ان کے پاس نابینا در آپ کو کیا خبر کہ شاید یہ سنو  
جائے یا نصیحت حاصل کرے پس فائدہ پہنچائے  
اس کو نصیحت، مرفوعہ مطہرہ تک

پس انسانوں کی مساوات کی دعوت، توحید و عدل کی ان دو بنیادوں میں سے ایک کا منظر تھی، جس پر اسلامی عمارت کا قیام ہے، نبی کریم صلعم کی اپنے صحابہ کے ساتھ مکہ مکرمہ میں اور پھر مدینہ طیبہ میں جو زندگی رہی خود اس کا قیام اور مزاج تمام اہم معاملات میں عدل کا تقاضا پورا کرتا رہا اور وہ بھی اس اہتمام اور توجہ کے ساتھ کہ عام مسلمان اس بات کا یقین کرنے لگے کہ اسلام کے بنیادی ارکان میں عدل بھی ایک رکن ہے، جس سے سرتابی اسلام سے سرتابی اور جس میں کوتاہی دین میں کوتاہی ہوگی، یہی جذبہ تھا جس نے اس وقت جب کہ خود نبی کریم صلعم غزوہ حنین کے بعد مالی غنیمت کی تقسیم فرما رہے تھے اور دل جوئی کی خاطر بعض عربوں کو ان کے حق سے کچھ زیادہ دے دیا تو ایک مسلمان حقیقت سے بے خبر اس پر معترض ہوا اور بول اٹھا

اَعْدِلْ يَا مُحَمَّدُ فَانْتَ لَمْ تَعْدِلْ سِوَا النِّصَافِ فَمَا يَنْبَغِيْهِ النِّصَافُ نَهِيْ عَنْهُ  
پہلے تو آپ نے توجہ نہیں کی لیکن جب اس نے دوبارہ کہا اور پھر کہا تو آپ کے  
چہرہ انور پر غصے کے آثار نمایاں ہو گئے اور آپ نے فرمایا افسوس تجھ پر اگر میں انصاف نہیں  
کروں گا تو پھر کون کرے گا۔

یہ دیکھ کر بعض مسلمانوں نے جاہا کہ اس کو دبوچ لیں لیکن آنحضرتؐ نے لوگوں کو اس سے باز رکھا اس لئے کہ آپ اپنے ساتھیوں کے لئے مشورے کی آزادی اور تنقید و اعتراض

کاسق تسلیم فرماتے تھے، اور پھر آپ نے یہ دل جوئی کا عمل اللہ کی وحی اور قرآن کی اجازت سے کیا تھا، سورہ برأت میں صدقات سے بعض لوگوں کی دل جوئی کی اجازت ہے اور مصارف صدقات میں تالیفِ قلوب بھی ایک مصروف بتایا گیا ہے۔

اس کے معنی یہ ہیں کہ آپ نے اگر مالِ غنیمت میں سے بعض عربوں کو کچھ زیادہ دے دیا تو یہ انصاف کے خلاف کوئی بات نہ تھی، آپ نے تو عدل کا تقاضا پورا کرنے میں انتہائی باریک بینی سے کام لیا ہے، حد یہ ہے کہ خود اپنی ذات تک بدلہ میں پیش کر دی ہے۔  
(ہامی آئندہ)

## تفسیر مظہری (عربی)

کلامِ اہل کی بہترین تفسیر  
علماءِ طلباء اور عربی مدرسوں کے لئے شاندار تحفہ

مختلف خصوصیتوں کے لحاظ سے تفسیر مظہری تفسیر کی تمام کتابوں میں بہترین سمجھی گئی ہے بلکہ بعض حیثیتوں سے اپنی مثال نہیں رکھتی۔ یہ حقیقت ہے کہ اس عظیم الشان تفسیر کے بعد کسی تفسیر کی ضرورت نہیں رہتی امام وقت قاضی ثناء اللہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے کمالاتِ علمی کا عجیب و غریب نمونہ ہے۔

اس بے مثال کتاب کا پورے ملک میں ایک نسخہ بھی دستیاب ہونا دشوار تھا، فکر ہے کہ برسوں کی جدوجہد کے بعد آج ہم اس لائق میں کہ اس متبرک کتاب کے شایع ہونے کا اعلان کر سکیں تقریباً تمام جلدیں زیورِ طبع سے آراستہ ہو چکی ہیں صرف آخری جلد جس میں دو پاروں کی تفسیر ہے زیرِ طبع ہے۔

بدیہ غیر مجلد ۱۔ جلد اول سات روپے۔ جلد ثانی سات روپے۔ جلد ثالث آٹھ روپے۔ جلد رابع پانچ روپے۔ جلد خامس سات روپے۔ جلد ششم آٹھ روپے۔ جلد سابع آٹھ روپے۔ جلد ثامن آٹھ روپے۔ جلد ناسم پانچ روپے۔ جلد عاشر زیرِ طبع۔ ہدیہ مکمل جلد تریسٹھ روپے۔

# اسلامی دنیا چوتھی صدی ہجری میں

(ایک سیاح کے مشاہدات)

## عراق اور اقور

جناب ڈاکٹر خورشید احمد صاحب فارق ایم اے

(۲)

مقدس نے عراق کو چھ حصوں میں تقسیم کیا ہے۔

(۱) کوفہ

(۲) بصرہ

(۳) بغداد

(۴) واسط

(۵) حلوان

(۶) سامرا

ہر حصہ کی انتظامی سرکردگی میں متعدد شہر، قصبے اور گاؤں تھے۔ یہم لڑائیوں اور سیاسی انقلابوں سے ان میں سے اکثر کی حالت زبوں تھی۔ عراق کا تعارف کرتے ہوئے سیاح لکھتا ہے:-

”یہ ظریفوں اور عالموں کا ملک ہے۔ یہاں کی آب و ہوا نہایت صحت بخش ہے،

یہاں بڑے بڑے فقیہ، مفسر، ادیب، فیاض، دانش منداور زاہد پیدا ہوئے لیکن

اب یہ فتنوں اور گرانی کا گھر ہے اور روز بروز اس کی حالت خراب ہوتی جا رہی ہے،

ظلم اور بھاری ٹیکسوں کی وجہ سے لوگ مصیبت میں ہیں، پھل کم ہو گئے ہیں اور



بے حیائیاں بڑھ گئی ہیں۔“

(۱) **کوفہ**۔ ایک زمانہ میں یہ شہر شان و شوکت اور مدینیت میں بغداد کا مقابلہ کرتا تھا لیکن مقدسی کے وقت میں اس کی حالت خراب تھی اور شہر کے بیرونی حصے اجڑے ہوئے تھے۔ تاہم اس کے بازار اب بھی شاندار تھے۔

(۲) **بصرہ**۔ اس شہر عظیم کا ایک سر اصرار سے ملتا تھا اور دوسرا دریائے فرات اور دجلہ کے دہانہ سے۔ شہر میں تین بازار تھے اور تین ہی جامع مسجدیں تھیں جن میں ایک بازار میں واقع ہوئی تھی اور اپنی وسعت اور حسن تعمیر کے لحاظ سے سارے عراق میں بے نظیر تھی۔ بصرہ میں گرمی کا موسم سخت ہوتا تھا ہمارے سیاح کو یہ شہر بغداد سے زیادہ پسند آیا کیوں کہ یہاں ارزانی تھی اور نیک لوگ بڑی تعداد میں آباد تھے۔

(۳) **واسط**۔ یہ بڑا شہر دجلہ کے مشرقی اور مغربی کناروں پر آباد تھا اور ایک بڑا پل دروں حصوں کو ملاتا تھا۔ اس شہر کو حجاج نے عراق کے وسط میں انتظامی سہولت کی خاطر بنوایا تھا، اس کی تعمیر کرانی ہوئی جامع مسجد مہنوز موجود تھی۔ مقدسی کے وقت میں اس خطاط کے آثار شہر پر پوری طرح نمایاں تھے۔ تاہم یہاں اہل علم اور اہل ادب اب بھی کافی تعداد میں موجود تھے۔ شہر میں میٹھے پانی کی افراط تھی، آب ہوا اچھی تھی اور بازار بھی دل کش تھے۔ بصرہ اور بغداد سے آنے والی کشتیاں یہاں سے گذرتی تھیں، واسط کے انتظامی دائرہ میں جو شہر اور قصبے تھے وہ سب مائل بہ زوال تھے۔

(بغداد)۔ کسی زمانہ میں یہ شہر علم، فنون، اور ادب کا مخزن اور اسلامی تمدن کا سب سے بڑا گہوارہ تھا لیکن ہمارے مصنف کے وقت میں یہ اجڑ رہا تھا یہاں کی آبادی بہت کم ہو گئی تھی اور جامع مسجد میں آبادی صرف حجہ کے دن ہوتی تھی۔ شہر کے کچھ حصے اب بھی آباد اور خوش حال تھے جیسے کرخ اور باب الطاق، آخر الذکر محلہ کے قریب

عہد الدولہ بونہی نے ایک ہسپتال بنوایا تھا۔ شہر تنزل کی طرف تیزی سے گلزن تھا، مقدسی نے وہ علامتیں دیکھیں جن کی بدولت سامرا دو سر عباسی پایہ تخت، برباد ہو چکا تھا، فتنے، فسادات، جہالت، بدکرداری اور مظالم کے سیاہ بادل شہر پر چھائے ہوئے تھے۔

(۵) سامرا۔ اس حسین شہر کو مقتصم خلیفہ عباسی (۲۲۴-۲۱۸) اپنی فتنہ پرور تکی فوج کے لئے بنوایا تھا اور بعد میں خلیفہ متوکل نے اس کو مزید وسعت دی اور خوبتر بنایا۔ یہ بیسٹ میل میں پھیلا ہوا تھا اور فن تعمیر کا ایک دلکش عجوبہ تھا اس لئے اس کا نام شرمین راہی (دیکھنے والے کی خوشی) پر گیا۔ لیکن اب سیاح لکھتا ہے ”یہ بالکل آجڑ چکا ہے، آدمی دو تین میل چلا جائے لیکن کہیں اس کو عمارت یا آبادی نظر نہیں آئے گی“ مقتصم کو اپنے فتنہ پرور فوجی افسروں پر اعتماد نہ تھا اور اس ڈر سے کہ مبادا حج کے لئے مرکز خلافت سے دور ہو کہ وہ بغاوت پر آمادہ ہو جائیں اس نے یہاں حج کے لئے کعبہ، عرفات اور منی تعمیر کرائے تھے۔ شہر برباد ہونے کے بعد ساء من راہی کہلایا (یعنی بد صورت) اور لوگ مختصراً اس کو سامرا کہنے لگے۔

(۶) حلوان۔ یہ شہر عراق کی شمالی سرحد پر واقع تھا۔ اس کی آب و ہوا معتدل تھی اور کچھ حصہ پہاڑی تھا اور کچھ میدانی تھا، اس کے گرد انگور، انجیر وغیرہ کے باغوں کا ایک دلکش سلسلہ تھا۔ شہر ایک پرانے قلعہ میں آباد تھا شہر کے باہر یہودیوں کا ایک معبد تھا پتھر سے بنا ہوا جس کی بہت تعظیم کی جاتی تھی، حلوان کے دائرہ انتظام میں جو شہر تھے وہ چھوٹے اور آجڑ تھے۔

حکومت :- فارسی بونہی سلاطین حکمراں تھے،

ذمی : عیسائی، یہودی اور پارسی، موخر الذکر کی تعداد زیادہ تھی،

زبانیں : عربی کے مختلف لہجے رائج تھے، کوفہ کی عربی سب سے زیادہ شہر اور

صحیح تھی۔ بغداد کی عربی بھی اچھی تھی لیکن اس میں غیر عربی عناصر آگئے تھے، بطاسخ ریشمی دلدلی علاقہ جو واسطہ کے ماتحت تھا، میں چونکہ نیپلی آبادی زیادہ تھی اس لئے وہاں کی عربی بہت خراب تھی۔

## تجارت

عراق کی خوش حالی کے تین سبب تھے۔

(۱) دریائے فرات اور دجلہ۔

(۲) ان کے ذریعہ ہونے والی تجارت

(۳) تجارت کے بڑے سمندر یعنی بحرِ ہند سے اس کا اتصال، عراق کی تجارت کا

سب سے بڑا مرکز بصرہ تھا، جہاں ریشم، پاپلین، لٹل اور دیگر بہت سے عمدہ اصناف تجارت تیار ہوتے تھے۔ یہاں چاول کی کاشت بھی ہوتی تھی، بصرہ۔ موتی اور جواہرات کی منڈی بھی تھا، اس کے علاوہ یہاں سرمہ، زنجفر (پارہ اور گندھک) کامرکب، زسکار اور اورمرا سنج کی بڑی صنعت تھی اور ہدی، کھجور، بنفشہ اور گلاب دور دراز ملکوں میں بھیجے جاتے تھے اس کے بندرگاہ اُبلہ میں اعلیٰ قسم کا کپڑا جو مصری قصب کا ہم پلہ تھا بنایا جاتا تھا، کوفہ سے عمدہ پاپلیتی علمے باہر بھیجے جاتے تھے اور یہاں کا بنفشہ بہت مشہور تھا، بغداد کے بازار ہر قسم کے تفریحی اور آرائشی سامان نیز ریشم اور صوفی پارچہ کی تمام اصناف سے پرتے عبادان میں بہت اچھی چٹانیاں بنائی جاتی تھیں،

## تجارتی اور صنعتی خصوصیات

(۱) کوڑہ کا بنفشہ اور اذنامی کھجوریں۔

(۲) بغداد کا محکم کپڑا، تفریحی و آرائشی سامان۔ یکانشی عامے اور تہبند۔



(۳) بصرہ کی منتقلی کھجوریں

(۴) خلوان کے انجیر۔

(۵) واسط کی بٹی اور شیم بھلی اور پردے،

(۶) نھانہ کا اعلیٰ کپڑا، اور خوبصورت اوننی چادریں،

(۷) قصر اور بوسب کے رد مال۔

(۸) تبرکیت کا اون۔

## محصولات

محصولات بھاری اور چند در چند تھے، ان میں سے کچھ قدیم تھے اور اکثر نوا ایجاد، محصول بری اور بحری دونوں طرح کے تھے، بصرہ میں آنے والے قافلوں کا ہتھ سخت اور تکلیف دہ معائنہ ہوتا تھا اور ایسا ہی معائنہ بطائح میں کیا جاتا تھا اور سلطان کا سرکاری تخمینہ لگایا جاتا تھا، بصرہ کے ایک دروازہ پر قمر مطلق حکومت کا ٹیکس گھر تھا اور دوسرے پر بونہی سلطان کا، دوطرفہ ٹیکس کا نتیجہ یہ ہوتا کہ ایک بکری پر چار درہم تک ادا کرنا پڑتا تھا، یہ دروازے دن میں صرف ایک گھنٹہ کے لئے کھولے جاتے تھے یہی نہیں وہ قافلے جو حج کر کے گھر لوٹتے اور اپنے ساتھ عربی مدبوغ چڑا یا عربی اونٹ لائے ان پر بھی بصرہ، کوفہ اور بغداد میں ٹیکس لیا جاتا تھا، بغداد میں ہر کجاہ پر جو حج کے لئے جاتا ساٹھ درہم لئے جاتے، ہر اونٹ بھر کپڑے کے بوجھ پر سو درہم اور اونٹ بھر بھوٹے بوجھ پر پچاس درہم اور بصرہ اور کوفہ میں سو درہم وصول کئے جاتے تھے،

## مذاہب

بغداد کے بڑے فرقے حنبلی اور شیعہ تھے اور چھوٹے مالکی، اشعری، معتزلی اور سناری

سہ مقدسی ص ۱۳۴

کوئٹہ میں شعبی مذہب رائج تھا، صرف گناس کے محلہ میں منی آباد تھے، بصرہ میں اکثریت ایسے لوگوں کی تھی جو قدری تھے یعنی ارادہ کی آزادی کے قائل تھے بصرہ کا ایک دوسرا فرقہ جس کو عوام میں بڑی مقبولیت حاصل تھی سالمیہ تھا اس کا بانی سہل بن عبداللہ شتری کا غلام عالم تھا جو امام ابوحنیفہ کے فقہ کا پیرو تھا، اس فرقہ کے پیرو خود کو متکلم اور تارک الدنیا کہتے تھے، شہر کے اکثر خطیب اور واعظ اسی فرقہ سے تعلق رکھتے تھے یہ لوگ فقہی مباحث سے کوئی خاص دلچسپی نہیں رکھتے تھے اور جو لوگ رکھتے وہ امام مالک کے فقہ میں بہارت حاصل کرتے تھے، یہ لوگ مال دار اور صالح تھے لیکن ان میں ایک بری عادت یہ تھی کہ اپنے پیشواؤں کی غیر معتدل مدح سرائی کرتے تھے، چونکہ مجھ کو تارک الدنیا اور خدا پرست لوگوں سے دلچسپی ہے خواہ ان کا تعلق کسی فرقہ سے ہو میں ان لوگوں کے ساتھ بہت دن تک رہا ان کے رازوں سے واقفیت حاصل کی اور ان کے دل میں محبت و عزت کا مقام پیدا کیا، یہ لوگ کلامی اور جدلی کتابوں کے مصنف تھے ان کی علمی مجلسیں بلند پایہ ہوتی تھیں اور یہ لوگ اپنے کلامی مباحث بڑے شستہ اور دل کش پیرایہ میں پیش کرتے تھے، عراق کے غنوی بڑے متعصب اور تشبیہ کے قائل تھے، معاویہؓ سے خاص عقیدت رکھتے اور ان کی تعریف میں حدیثیں بیان کرتے تھے۔ مقدسی کہتے ہیں کہ ایک دفعہ واسطی جامع مسجد میں میں نے دیکھا کہ لوگ ایک شخص کے گرد جمع ہیں، میں نے قریب جا کر دیکھا تو وہ یہ حدیث بیان کر رہا تھا: اللہ قیامت کے دن معاویہؓ کی بڑی عزت کرے گا اور اپنے برابر بٹھائے گا، اپنے ہاتھ سے ان کو دامنوں کا لباس پہنائے گا اور اس طرح خوبصورت بنا کر ان کو دنیا والوں کے سامنے پیش کرے گا، یہ سن کر میں نے حقارت سے کہا: کیا یہ اعزاز معاویہ رضی اللہ عنہ کو حضرت علیؓ کے ساتھ لڑنے کے صلہ میں ملے گا؟ تو جھوٹا ہے اے گمراہ! ان الفاظ سے مشتعل ہو کر اس نے لٹکار کر کہا: ”لوگو پکڑ لو اس را فضی کو، اور لوگ ہر طرف سے میری طرف دوڑے خوش قسمتی سے ایک کاتب (دفتری اہل کار) میرا واقف

تھا اس نے مجھے سچا لیا۔ اس ملک کے اکثر فقہار اور قاضی ابو حنیفہ کے مسلک کے پیرو تھے۔

## مذہبی جھگڑے اور تعصب

بصرہ میں قبیلہ ربیعہ کے شیعوں اور قبیلہ سعد کے سنیوں میں سخت عداوت تھی اور اس کا اثر قریب کے دیہاتوں تک پہنچ گیا تھا، عراق کا کوئی شہر ایسا نہ تھا جہاں فرد وارانہ عداوت اور تعصب نہ پایا جاتا ہو،<sup>۱</sup>

## رسومات

عراق کے لوگ عمدہ لباس اور فارسی طیلسان کے شوقین تھے، وہ زیادہ تر جوتے (چپل کی جگہ) استعمال کرتے اور بڑھیا شرابی کپڑے پہنتے اور حماموں کے برے پیٹھ پر کافی لمبے لٹکاتے، ان کے یہاں عورتوں کے تابوت پر اونچے اور بھدے فٹے دکان کا دستور تھا ہر سہ (کھچڑا) فروشوں کی دکانوں پر بیٹھنے کے لئے چٹائیاں، کھانا رکھنے کے لئے تپائیاں ہوتیں، ہاتھ دھونے کے لئے سلیمیوں، لوٹوں اور سوڑے کا انتظام ہوتا، اور ہر سہ کھانے کے لئے مختلف چٹنیاں بھی ہوتیں، خدمت کے لئے نوکر ہوتے جو شخص دکان میں بیٹھ کر ہر سہ کھاتا اس کو ایک دانق قیمت ادا کرنی پڑتی (بقدر ڈیڑھ ٹانہ) جب نبشتہ بھولتا تو لوگ اچھے اچھے کپڑے پہن کر نبشتہ کے گل دستے بازاروں سے لے کر نکلتے۔ جامع مسجدوں کے دروازوں پر وضو کرنے کی جگہیں ٹھیکہ پر اکٹھا دی جاتیں اور ہر وضو کرنے والے کو وضو کی کچھ قیمت ادا کرنی پڑتی تھی، یہاں کے خطیب اور پبلک مقرر قیام پہنتے اور شیکے باندھتے تھے، دوسرے ملکوں کے برخلاف یہاں اذان بلا زعم دی جاتی تھی۔



## اقور

اس علاقے کے تین بڑے حصے تھے :-

(۱) دیارِ رجبیہ (قبیلہ رجبیہ کی آبادیاں، عراق سے متصل)

(۲) دیارِ مضر (قبیلہ مضر کی آبادیاں)۔

(۳) دیارِ بکر (قبیلہ بکر کی آبادیاں)

اس کا تجارت کرتے ہوئے سیاح لکھتا ہے: یہ ایک عمدہ علاقہ ہے اور اس

کو متعدد دجوسے دوسرے علاقوں پر فوقیت حاصل ہے: یہاں نبیوں اور اولیاء

کے متعدد مشاہد ہیں، یہاں جودی کا وہ تاریخی مقام ہے جہاں کہ حضرت نوحؑ کی کشتی

شکرانہ اذہونی تھی اور اس کے مسافر آباد ہوئے تھے۔ یہیں وہ ظلمات ہے جہاں

ذوالقرنین سکندر داخل ہوا تھا اور یہیں سے اسلام کا مبارک دریا فرات نکلتا ہے

اس کے علاوہ اقور ایک اہم ترین اسلامی سرحد ہے اور آبدودہ فوجی جہازنی ہے جہاں

سے مسلمان باز نطین دشمن سے جہاد کرنے نکلتے ہیں۔ یہاں موصل جیسا عظیم الشان

شہر ہے اور جزیرہ عمر جیسی خوش آئند اور صحت بخش تفریح گاہ ہے، اس کے علاوہ یہ

عراق اور شام کو ایک دوسرے سے ملاتا ہے اور کئی طاقتور عرب قبیلوں کا مسکن ہے،

یہاں علیٰ نسل کے گھوڑے بڑی تعداد میں پالے جاتے ہیں اور عراق کا اکثر غلہ یہیں سے

جاتا ہے، اس علاقہ میں نیک لوگ بھی بہت ہیں، زرخ سستے ہیں اور پھلوں کی بہت بڑھتی ہے

## خاص شہر

۱۔ موصل۔ یہ دیارِ بکر کا صدر مقام اور اقور کا شعب سے بڑا شہر تھا اس کا قدیم

نام مقدسی ملا

نام خولان تھا جو عرب فتوح کے بعد بدل کر موصل ہو گیا یہاں خوبصورت اور خوش قطع عمارتیں  
تھیں، اور آب و ہوا نہایت صحت بخش تھی، اہل علم و ادب نے شہر کو چار چاند لگا دئے تھے،  
اچھے بازاروں اور سراؤں کے علاوہ یہاں بہت سی تفریح گاہیں بھی تھیں یہاں کے پھل  
بہت لذیذ ہوتے تھے، حمام خوب صاف اور شاندار تھے، گوشت بہت اچھا ہوتا اور  
حکومت منظم تھی، بغداد کا اکثر غلہ یہاں سے جاتا تھا، مواعلات اور تجارتی راستوں کا محور  
بایں ہمہ یہاں کے باغات دور تھے جب جنوبی ہوا چلتی تو موسم تکلیف دہ ہو جاتا اور  
دریا دور ہونے کی وجہ سے پانی دقت سے ملتا تھا،

۲۔ رقبہ۔ یہ دیار مضر کا صدر مقام تھا اور شام کی سرحد سے متصل دریائے فرات  
پر واقع تھا، یہ ایک قدیم، خوش آئند شہر تھا جہاں اچھے بازار اور باغات تھے، یہاں ہر چیز  
کی افراط تھی اور عمدہ قسم کا صابن اور زیتون کا تیل تیار ہوتا تھا یہ علم و فن کا مرکز بھی تھا لیکن  
مصنوعات میں بدو عرب ڈاکو چھائے ہوئے تھے اور رہ زنی کرتے تھے،

۳۔ آئندہ۔ یہ خوب صورت شہر دیار بکر کا صدر مقام تھا اور ایک مضبوط قلعہ میں واقع  
تھا، اس کی فوجی اہمیت بہت تھی۔ مقدسی کے خیال میں اس وقت اس سے زیادہ  
مستحکم اور شاندار کوئی دوسری اسلامی سرحدی چھاؤنی نہ تھی،

اقور کی آب و ہوا اور رسم و رواج شام و عراق کے مماثل تھے، ملک بھر میں سب  
سے اچھی آب و ہوا موصل کی تھی، یہاں کے اکثر شہر پتھر سے تعمیر ہوئے تھے، اس ملک میں  
پارسی بالکل نہ تھے، حران اور رے ہا صابی مذہب کے معدن تھے، اقور میں نہ کوئی جھیل ہے  
نہ یہ کسی سمندر سے متصل ہے اور نہ یہاں واعظوں کو زیادہ شہرت و منزلت حاصل ہے  
مجھے یاد نہیں میں نے یہاں کبھی خراب پانی پیسا ہو، یا کوئی دباؤی دیکھی ہو، یا بد مزہ و  
مضر صحت کھانا کھایا ہو،

۱۔ مقدسی ص ۱۳۹ ۲۔ مقدسی ص ۱۴۱ ۳۔ مقدسی ص ۱۴۲

حکومت و ذمی - مصنف نے حکومت اور ذمیوں کا ذکر نہیں کیا۔  
 زبانیں - چونکہ ملک کے لوگ عربی النسل تھے ان کی عربی اچھی تھی، شام کی عربی سے  
 زیادہ صحیح اور فصیح، موصل کی زبان انور کے سب شہروں سے بلند پایہ تھی۔

## تجارت

انور کی تجارت خاصی تھی، سارے ملک میں موصل سب سے بڑا تجارتی مرکز تھا  
 یہاں سے ذیل کی چیزیں باہر بھیجی جاتی تھیں۔

۱۔ غلہ ۲۔ شہد ۳۔ نمک سود (خشک گوشت) ۴۔ کوتلہ ۵۔ چربی ۶۔ پسیر  
 ۷۔ من (من و سلوی) ۸۔ انار دانے ۹۔ کوستار ۱۰۔ طریخ (ایک اعلیٰ قسم کی مچھلی) ۱۱۔ تانچے  
 کے جگ ۱۲۔ چاقو ۱۳۔ تیتیر ۱۴۔ لوبہ ۱۵۔ زنجیریں

۲۔ سنجار (دیار ربیع) سے ۱۔ کاغذی بادام ۲۔ انار دانے ۳۔ زک ۴۔ ستماق  
 (۳) نصیبین (دیار ربیع) سے ۱۔ شاہ قلوٹ (پھل) ۲۔ خشک پھل ۳۔ ترارو  
 ۴۔ قلدان ۵۔ دوغلے گھوڑے۔

(۴) رقد سے (دیار مضر) ۱۔ صابن ۲۔ زیتون کا تیل ۳۔ نیزے کے قلم  
 (۵) حران سے (دیار مضر) قبیط مٹھائی ۲۔ شہد ۳۔ ردنی ۴۔ ترارو  
 (۶) جزیرہ عمر سے (دیار ربیع) ۱۔ اخروٹ ۲۔ بادام ۳۔ گھی ۴۔ اچھی نسل کے  
 گھوڑے۔

(۷) حسنیہ سے (دیار ربیع) ۱۔ پنیر ۲۔ تیتیر ۳۔ چوزے ۴۔ خشک پھل ۵۔ کشمش

(۸) مٹھائی سے (دیار ربیع) ۱۔ دودھ ۲۔ کوتلہ ۳۔ انگور ۴۔ تازے پھل

۵۔ خشک گوشت ۶۔ سن



دفعہ ۱۹ سے (دیاریکر) ۱۔ ادنیٰ کپڑے ۲۔ سوتی کپڑے

## تجارتی و صنعتی خصوصیات

۱۔ گھوڑے ۲۔ اون ۳۔ زنجیریں ۴۔ تسنمے ۵۔ قبیضہ مٹھائی (خران) ۶۔ روٹی (خران) ۷۔ ترازو (خران)

محصولات اور رسومات کا ستیاج نے ذکر نہیں کیا۔

## مذاہب

آپ کے لوگ زیادہ تر اہل سنت و الجماعت تھے، حنفیوں اور شافعیوں کے علاوہ یہاں کوئی دوسرا فرقہ قیاس و رائی کی طرف مائل نہ تھا۔ اس علاقہ میں حنبلی اور شیعہ مذاہب بھی موجود تھے لیکن خوش قسمتی سے فرقہ وارانہ جھگڑے اور مذہبی عداوتیں مفقود تھیں یہاں کے فقراء کلامی اور اخلاقی مباحث سے دلچسپی نہ رکھتے تھے۔

لہ مقصدی ص ۱۲۲

## العلم والعلماء

یہ بہت بڑے امام حدیث علامہ ابن عبد البر کی شہرہ آفاق کتاب ”جامع بیان العلم و فضلہ“ کا نہایت نفیس ترجمہ ہے کتاب کے مترجم مشہور ادیب اور بے مثال مترجم عبدالرزاق صاحب یلع آبادی ہیں یہ ترجمہ مولانا ابوالکلام آزاد کے ارشاد کی تعمیل میں کیا گیا تھا جو اب ندوۃ المصنفین سے شایع کیا گیا ہے۔

علم و فضیلت علم و علماء پر اس درجے کی کوئی کتاب آج تک شایع نہیں ہوئی۔ صفحہ ۳۰۰، بڑی تقطیع، کاغذ، کتابت، طباعت بہت عمدہ قیمت چار روپے آٹھ آنے مجلد پانچ روپے آٹھ آنے

# تاج محل آگرہ

۱۰

(جناب ڈاکٹر محمد عبداللہ صاحب پختائی)

”محل بھی میں ہندوستان گورنمنٹ نے پبلک کی اطلاع کے لئے یہ نشر کیا ہے کہ کئی سالوں کی لگاتار کوشش کے بعد تاج محل آگرہ کی مرمت مکمل ہو گئی ہے اور اب اس میں کسی قسم کا نقص وغیرہ نہیں رہا اور عنقریب گورنمنٹ اس کی پین سو سالہ برسی منائے گی، یہ خبر بہت مسرت کا باعث ہے پاکستان بننے سے پیشتر میرے پوتہ میں قیام کے زمانہ میں ہندوستان گورنمنٹ کو سنٹرل پی ڈبلیو ڈی کے محکمہ کے انجنیر اعلیٰ جناب خان بہادر محمد صاحب نے راقم کی مطبوعہ فریچ زبان کی کتاب ”تاج“ کو طلب کیا تھا اور چند امور استفسار کئے ہیں نے آپ کے جواب میں فوراً جو میری ذاتی معلومات تھیں یہم پہنچائیں اور کتاب مطلوبہ بھی ارسال کر دی تھی اسی طرح پوتہ کے انجنیرنگ کالج کے اسٹاف میں سے ماہرین مشرکپ چپ۔ مشرکوشی وغیرہ جب خان بہادر محمد دین انجنیر کے ایما پر آگرہ جانے لگے تب بھی انھوں نے مجھ سے مشورہ کیا تھا واضح رہے کہ تاج کے گنبد میں جو نقص بیان کیا جاتا تھا اس کا حوالہ اردنگ زیب کے خط کتابت میں بھی ملتا ہے جو اس نے اپنے والد شاہ جہاں کو اس کی زیارت کرنے کے بعد لکھا ہے جب کہ تاج اس سے تھوڑا عرصہ پہلے تعمیر ہو چکا تھا۔

میں نے تاج محل آگرہ کو ثقافتی سلائی کا بہت بڑا شاہکار تصور کرتے ہوئے اس پر جو تحقیقی مقالہ لکھا وہ بصورت مبسوط مصور کتاب ہرسل (بلجیم) فریچ زبان میں ۱۹۴۳ء میں طبع ہو چکا ہے جس میں قریب دو سو صفحات اور قریب ایک سو ہزاری تعداد پر بھی ہیں، چونکہ آج

یہاں طباعت کی بے شمار وقتیں ہیں اس لئے اب تک اسے اردو یا انگریزی زبان میں پیش نہیں کر سکا حالانکہ ہر دو بالکل تیار ہیں۔ احباب کا شکر گزار ہوں کہ ان کا تقاضا برابر جاری ہے توقع ہے کہ عنقریب شائع ہو جائیں گی بہر حال میں ذیل میں چند سطور بطور تمہید تاج کی تین سو سالہ برسی کے موقع پر اپنی تحقیقات کا لب لباب پیش کرتا ہوں، تاج ۱۳۷۷ھ سے شروع ہو کر ۱۳۷۸ھ میں اختتام کو پہنچی یعنی کچھ سال اور پرتین سو سال آج تعمیر تاج کو گذر چکے ہیں اس لئے میں بھی ہندوستان کے جشن تین سو سال میں اس مختصر مقالہ ذیل بعنوان ”تاج محل آگرہ“ ہدیہ ناظرین کرنا فرض سمجھتا ہوں۔

یہ ایک مسئلہ امر ہے کہ تاج محل آگرہ اپنی بے مثال تعمیری خوبیوں کی وجہ سے عجائبات عالم میں شمار ہوتا ہے اور انھیں خوبیوں کی بنا پر بہت سی غلط فہمیاں بھی اس کے متعلق پیدا ہو گئی ہیں، افسوس اس امر کا ہے کہ صحیح تحقیق سے کام نہیں لیا گیا اور اصل مآخذ سے روگردانی کی گئی ہے۔

سب سے پہلے لفظ تاج کے متعلق عرض ہے کہ یہ دراصل لفظ ممتاز کی بگڑی شکل ہے جس کا آغاز زیادہ تر گزشتہ صدی سے ہوتا ہے ورنہ اسے رد عند ممتاز محل کہنا بجا ہوگا، ارجمند بانو سلیم جس کا خطاب ممتاز محل تھا شاہجہاں بادشاہ کی چھٹی بیوی تھی جو نورجہاں کے بھائی آصف خاں کی بیٹی تھی۔ اس کا انتقال ۱۶۵۷ھ میں بمقام برہان پور ہوا اور اس کی نعش کو آگرہ میں لایا گیا جہاں اس کے روضہ کی تعمیر جہانڈی کے کنارے ۱۶۵۷ھ میں شروع ہوئی اور ۱۶۵۸ھ میں مکمل ہوئی۔

ہندوستان میں فن تعمیر خاص کر شاہجہاں کے زمانہ میں ہر اعتبار سے اپنے انتہائی عروج کو پہنچ گیا تھا اس کی خاص وجہ یہ تھی کہ خود بادشاہ مذکور کو بچپن سے تعمیر کا بڑا شوق تھا، فن تعمیر اس کے لئے طبیعت نامیہ بن گیا تھا۔ جہاں نے خود اپنی کئی عمارات شہزادہ خرم دہا میں شاہجہاں کے زیر اہتمام تعمیر کرائیں جیسا کہ باغ شالامار کشمیر وغیرہ۔ مورخین نے جہاں



شاہ جہاں کے اوقات کا دوبارہ زمرہ کی تقسیم کا ذکر کیا ہے وہاں اس کے عمارات کے نقشے طیار کر لئے اور ان میں اس کی گہری دل چسپی کا بھی خاص طور پر ذکر کیا ہے کہ وہ اپنے ہاتھ سے ان میں ترمیم اور اصلاح کرتا یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس نے بعض عمارات کو اپنی مرضی یا نقشہ کے غلامت تعمیر ہوتا دیکھ کر گروا دیا اور از سر نو نقشہ اور ہدایت کے مطابق تعمیر کرایا جس سے ہمیں ماننا پڑتا ہے کہ وہ خود بڑا ماہر عمارات تھا۔

قدسی و شاعر دربار شاہ جہاں لکھتا ہے کہ

عمارات را حبلہ برداشتند منازل در آسجا برافراشتند

مہم طرحہا زادۂ طمع شاہ پزورہ بآں ہوش راہ

سکیم ہندس شہنشاہ وہ دقیقہ رس دور سرش بہر

بادشاہ نامہ میں شاہ جہاں کی تعمیر کا ذکر بالتفصیل ملتا ہے مگر تاج محل کے

تعلق میں یہ بیان کہیں نہیں ملتا کہ اس کا ہمارا کون تھا، ہاں یہ درست ہے کہ شاہ جہاں کے

بیان میں مورخین نے اس روضہ کی مستقل تفصیل دی ہے جو آج بھی درست ہے۔

اس بیان میں دو نام میر عبد الکریم اور کریمت خان ملتے ہیں جن کے زیر اہتمام یہ روضہ تعمیر

ہوا اور تاج محل کے گنبد کے اندر انست خان شیرازی کا نام ملتا ہے جس نے خط نسخ میں

کتابت جو آیات قرآنی پر مشتمل ہیں اسی نے لکھے ہیں جیسا کہ الفاظ عمارت سے بھی واضح ہے۔

بادشاہ نامہ میں مذکور ہے کہ جب ۱۰۳۸ھ میں دہلی میں شاہ جہاں نے لال قلعہ اور نئے

شہر شاہ جہاں آباد کی بنیاد رکھی ان کی تعمیر کا کام احمد اور حامد و معزوں کے حوالے غیرت خان

کی زیر نگرانی کیا جو اس زمانہ میں اپنے فن میں یکتا تھے اور ان عمارات کا بھی میر عمارت

مکرمت خان شیرازی تھا۔ اس لئے ہمیں اس وقت پر واضح کر دینا چاہئے کہ اگر ان دو معماروں

احمد و حامد کا تعلق تاج محل کی تعمیر سے بھی تھا تو بادشاہ نامہ میں بالضرورت تلج کے بیان میں ان کا

بھی ذکر ملتا نہر و بادشاہ نامہ اور عمل صالح شاہ جہاں کے عہد کی مستند تاریخوں میں ان کا ذکر

نہیں ملتا اگرچہ ہمارے کے نزدیک لطف اللہ ہندس نے اپنے اشعار میں یہ دعویٰ کیا ہے کہ  
 روئے ممتاز محل میرے باپ نے تعمیر کیا تھا مگر اس کی تصدیق کسی اور شہادت سے نہیں ہوتی  
 ایک مغربی سیاح پادری منیر ہندوستان میں تاج کی تعمیر کے وقت سیاحت  
 کر رہا تھا اس نے اپنے سفر نامہ میں لکھا ہے کہ مجھ سے پادری ڈی کاسٹرون نے قیام لاہور کے  
 زمانہ میں بیان کیا کہ روئے ممتاز محل کا معمار ایک اطالوی وینس کا باشندہ جیرونیو ویرونو تھا  
 مگر اس کی تصدیق کسی دیگر تاریخی شہادت وغیرہ سے نہیں ہوتی یہ ضرور ملتا ہے کہ یہی  
 جیرونیو ویرونو سبکی کلکتہ کی رہائی میں شاہ جہاں کے خلاف پرتکالیوں کا مددگار تھا بعض اسے  
 جوہری بھی کہتے ہیں مگر اس کے معمار ہونے کے متعلق کہیں کوئی روایت نہیں ملتی بے شک  
 اس کی قبر آگرہ میں موجود ہے۔ اسی طرح ایک اور فرانسیسی موسیو آسٹن ڈی بورڈو کے  
 متعلق بھی بیان کیا جاتا ہے کہ اس نے تاج تعمیر کیا اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ شخص  
 ہندوستان میں جہانگیر کے زمانہ میں شاہی ملازمت میں تھا اور توڑک جہانگیری میں  
 موجود ہے کہ اس کو اپنی کارکردگی کی وجہ سے ہندو کا لقب بھی دیا گیا تھا جب شاہ جہاں  
 کا زمانہ آیا تو دربار سے اس کے تعلقات بدستور قائم رہے بلکہ بادشاہ نے ایک درنہ عمارت  
 پر پرتگالیوں کے پاس بھی بھیجا تھا مگر انہوں نے اسے ہلاک کر ڈالا۔ یہ واقعہ ممتاز محل کی  
 وفات سے قبل وقوع میں آتا ہے اس لئے محال ہے کہ تاج کی تعمیر سے اس کا تعلق رہا ہو  
 جب تاج زیر تعمیر تھا اتفاق سے بہت سے یورپین سیاح ہندوستان میں موجود تھے  
 جن میں دو سیاح بریٹن اور میٹرن فرانسیسی قابل ذکر ہیں ان کے سفر نامے بھی طبع ہو چکے  
 ہیں اور دونوں اس کی تعمیر کا ذکر کرتے ہیں اور تسلیم کرتے ہیں کہ یہ کامل طور پر مشرقی عمارت  
 ہے جس کی نظیر یورپ میں بھی نہیں اگر کوئی یورپین ماہر تاج کی تعمیر پر مقرر ہوتا تو یہ ٹوٹک  
 ضرور ذکر کرتے۔

گذشتہ عمدی سے ہمارے سامنے ایک استاذ عیسی کا نام پیش کیا جاتا ہے کہ اس

نے تاج تعمیر کیا اور نقشہ بنایا اس کا نام دراصل ایک گاڈ میں ملتا ہے جو اگرہ کالج کے طلباء نے ۱۸۲۵-۲۶ء میں تیار کی تھی اس کا ایک نسخہ برٹش میوزیم میں موجود ہے ایک شخص مانگتے نامی اس کا مصنف ہے جو اگرہ کالج کا ایک طالب علم تھا اور اس کے بے شمار قلمی نسخے قریب قریب ہر لائبریری میں موجود ہیں راقم کے پاس بھی چھ سات ہیں برٹش میوزیم کے نسخے سے صاف ظاہر ہے کہ یہ رسالہ اگرہ کے مجسٹریٹ مسٹر شنگٹن

کے ایک اشتہار کے جواب میں تالیف ہوا تھا جس کے مخاطب طلباء اگرہ کالج تھے مگر اس کو عہد شاہ جہانی سے کوئی تعلق نہیں اس میں کاریگروں کی فہرست میں ایک استاد عیسیٰ کا نام بھی ملتا ہے نہ معلوم اس کی ابتدا کیسے ہوئی یہ نسخہ جس قدر مشہور ہے اسی قدر ناقابل اعتبار ہے یورپین مصنفین نے اس استاد عیسیٰ نام کا اس رسالہ کو ترجمہ کرتے وقت ایک ”کر سچین“ لکھا ہے۔ مجھے ایک نسخہ متعلقہ تاج پیرس کے کتب خانہ ملی میں ملا جس میں ردضہ کی پیمائش اور مصارف درج ہیں یہ نسخہ قدیم اور صحیح معلوم ہوتا ہے اس لئے میں نے اسے الگ شائع کر دیا ہے اس کی تاریخ کتابت اخیر میں ”ماہ ربیع الاول ۱۲۸۸ھ“ کا لکھا ہوا ہے اور یہ دراصل تمام ردضہ ممتاز محل کی تفصیلی یادداشت ہے جو بعد تیار شدہ کے تیار کی گئی ہے اور یہی اس سے واضح بھی ہے۔

ان تمام حالات کے بیان کرنے کے بعد یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ آخر تاج محل کس نے تعمیر کیا اور اس کا نقشہ کس نے بنایا میں اپنی تحقیقات کی بنا پر اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ اس کا مہار شاہ جہاں بذات خود ہے جو اپنی بیوی کا ردضہ اپنی مرضی کے مطابق تیار کرا سکتا تھا۔ جب کہ وہ خود بہت بڑا مہر تعمیر تھا جیسا کہ تاریخ عہد میں ملتا ہے۔

تاج کے نقش و نگار کی طرز پر چیں کاری پر بھی حملہ کیا جاتا ہے کہ یہ اطالوی الاصل ہے جو مسٹر غلط ہے واضح رہے کہ مسلمانوں نے اپنی عمارات کو ابتدا سے ہی نقش و نگار سے مزین کیا ہے بالخصوص اس قسم کے نقش و نگار جو پتھر کی سطح پر کھود کر رنگین پتھر کاٹ کر



بہر کے جائیں ہندوستان میں سب سے اول اس قسم کے نقش و نگار احمد آباد کی جامع مسجد مانک چوک کے محراب میں ملتے ہیں جو ۸۱۷ھ میں تعمیر ہوئی تھی اور اس کے بعد یہی سلطان ہوشنگ خوری کا (۸۳۵ھ) مانڈو ہے جسے سر جان مارشل نے بھی تاج کی پرچیں کاری کو خالص مسلمانوں کا فن ثابت کرنے کے لئے پیش کیا ہے غرض کہ یورپ میں یہ طرز فن بنام پیٹرا ڈورا سولہویں صدی عیسوی یعنی بہت بعد کی رائج شدہ ہے۔

تاج محل میں جو چیز زیادہ دل کش ہے وہ اس کی ہمہ گیر موزونیت اور منظم پن ہے جو زیادہ اس کے امرودی گنبد نے پیدا کی ہے جس کی مثال دنیا بھر کے عمارات میں نہیں ہے پھر اندرون تعمیر میں یہ گنبد ڈہرا ہے یعنی اس بیرونی گنبد کے اندر ایک اور گنبد ہے اسی عمارت تاج میں زیر زمین سردانہ ہے جو قبر ممتاز الزمانی کا صحیح مقام ہے اگر ذرا غور سے مطالعہ کیا جائے تو یہ ہر دو امور — دہرا بلب نما گنبد اور زیر زمین سردانہ برائے قبر جو مغلوں نے اپنی شہزادیوں کی قبور کے لئے مخصوص کر دیا تھا سمرقند سے روئے تیمور جسے گورامیر کہتے ہیں آئے ہیں) کے نقش قدم پر ہی یہ گورامیر دراصل تیمور نے خود اپنی زوجہ بی بی خانم کے لئے اول تعمیر کیا تھا جس میں وہ بعد میں خود دفن ہوا۔

غرض کہ تاج محل اپنی تمام تعمیری اور فنی خوبیوں کی وجہ سے دنیا بھر میں عجائبات روزگار میں شمار ہوتا ہے اور دنیا کی عمارات میں بالکل ایک الگ درجہ رکھتا ہے اور میرے نزدیک ثقافت اسلامی کا مظہر بھی ہے۔ اور جس طرح اسے دنیا بھر میں ایک خاص حیثیت حاصل ہے اسی طرح اس کے متعلق ان کی وجہ سے اس کے گرد کئی غلط فہمیاں پیدا ہو گئی ہیں جن کا ازالہ ضرور ایک مشکل امر ہے تاہم راقم نے اپنی کتاب تاج محل میں جو مختصر تبیین شائع ہو رہی ہے تمام امور کو بالقرائت بیان کرنے اور وضاحت کی کوشش کی ہے اور ساتھ ساتھ کتاب کو ضروری اور اہم تصاویر سے مصور بھی کیا ہے۔

# غذا اور سائنس

۱

(جناب محمد احسن جلیل صاحب ایم۔ اے ایل ایل بی)

دنیا کی آبادی اوسطاً دو کروڑ فی سال یا ساڑھ ہزار فی دن کی رفتار سے بڑھ رہی ہے اور یہ مسئلہ کہ دنیا کی غذائی پیداوار موجودہ آبادی کے لئے کافی ہے یا نہیں یا ہم میں بڑھتی ہوئی آبادی کے لئے غذائی پیداوار کو بھی نسبتاً بڑھانے کی صلاحیت ہے یا نہیں آج کل بہت وسیع پیمانہ پر زیر بحث ہے۔ اس بحث میں حصہ لینے والوں میں سے ایک فرقتہ (Malthus) کے پیروں کا ہے جن کا خیال ہے کہ دنیا غذائی پیداوار کی نسبت سے زائد آباد ہے اور اگر اس بڑھتی ہوئی آبادی کا معقول السداد نہ کیا گیا تو یقینی آبادی کا ایک حصہ بھوکوں مر جائے گا۔ اس قنوطی فرقے کا یہ بھی خیال ہے کہ دنیا کی غذائی پیداوار اس رفتار سے نہیں بڑھائی جاسکتی کہ وہ بڑھتی ہوئی آبادی کا ساتھ دے سکے لہذا ان کی یہ رائے ہے کہ غذائی سحراں کا حل نہ صرف یہ ہے کہ آبادی کی تیز افزائش روکی جائے بلکہ آبادی کا زائد حصہ ہی ختم کر دیا جائے تاکہ بقیہ لوگ آرام و سکون سے زندگی گزار سکیں۔ اس کے برعکس دوسرا فرقہ رجائیتوں کا ہے جس میں سائنس دان بھی شامل ہیں۔ ماہرین اقتصادیات و زراعت (Economic + Agricultural) کا خیال ہے کہ موجودہ سائنس کی مدد سے انسان میں نیچر پر قابو پانے کی صلاحیت اس قدر بڑھ گئی ہے کہ دنیا نہ صرف موجودہ آبادی کا پیٹ بھر سکتی ہے بلکہ آنے والی نسلوں کے لئے غذائی بہتات کا یقین بھی دلا سکتی ہے۔ پروفیسر ڈی ایس ایمپ (Prof. Dudley Stamp) اپنے ایک مضمون میں جو (Rural India) میں شائع ہوا لکھتے ہیں ”سائنس کی مدد سے اب ہم یہاں

گھاس کا ایک پتی اگتی پتی وہاں دوا گانا۔ فی ایکڑ زیادہ پیداوار حاصل کرنا۔ مختلف کیرے  
مکوردوں اور نباتاتی امراض پر قابو پانا۔ فصل بچنے سے قبل اس کو مختلف چڑیوں۔ چوہوں  
اور چوہیوں سے بچانا اور زراعت کے جانوروں کو مختلف امراض سے محفوظ رکھنا سیکھ  
رہے ہیں مگر مہنوز سائنس نسل انسانی کی افزائش کا ساتھ نہیں دے رہی ہے۔ یہ ہے  
سائنس کے کرشموں کا اعتراف جو کہ ایک عظیم ہستی نے اس چیز کے متعلق کیا جس کے  
بغیر ہمارے آباؤ اجداد اس طرح فخر نہیں کہہ سکتے تھے۔ مگر اس حوالہ کے آخری جملہ سے  
ایک قسم کی قنوطیت اور مستقبل کے متعلق ایک خوف کا اظہار ہوتا ہے۔ ہمیں یہ دیکھنا  
ہے کہ یہ خوف کہاں تک درست ہے۔ چنانچہ اس مقصد کے حاصل کرنے کے لیے یہ  
ضروری ہے کہ ہم زراعت کے میدان میں سائنس کے اصولوں کی جانچ کریں اور نہ صرف  
اتنا ہی بلکہ سائنس آزمدہ کیا کر سکتی ہے اس کا بھی اندازہ لگائیں۔ ہمیں مختلف ترقی یافتہ  
ممالک کی اسکیموں کی جانچ کرنی ہوگی اور یہ دیکھنا ہوگا کہ ان سے مستقبل کے متعلق کیا کیا  
پیشیں گونیاں ہو سکتی ہیں۔ ہمیں اس کی ضرورت نہیں کہ مختلف ممالک میں زراعت  
کے میدان میں سائنس نے جو کچھ کیا ہم اس کی مکمل فہرست بنائیں بلکہ چند اصولوں پر اور  
مستقبل کے امکانات پر ہی ہمارا غور کر لینا کافی ہے۔

چنانچہ ممکنات دوس میں نظریہ ماثور (Mathematical) کو پہلی  
مرتبہ غلط ثابت کیا گیا ہے اور وہاں اس کو عرصہ ہوا لوگ بھول چکے ہیں۔ اس کی وجہ  
یہ ہے کہ اس ملک میں جہاں شرح پیدائش تمام دیگر ممالک سے زیادہ ہے غذا کی پیداوار  
اس سے بھی کہیں زائد ہے۔ اس ملک میں لوگ مستقبل سے خوفزدہ نہیں ہیں لہذا وہاں  
بچائے بڑھتی ہوئی پیدائش کی رفتار کو روکنے کے ماؤں کی ہمت افزائی کی جاتی ہے کہ وہ  
زیادہ سے زیادہ بچے پیدا کریں۔ چنانچہ ایک مقررہ تعداد تک کسی ماں کے اگر بچے  
پیدا ہو جائیں تو اسے مدد پر دین (Mother Welfare) کا خطاب ملتا ہے۔ علاوہ



ازیں حکومت کی طرف سے بیجوں کی تعداد کے مطابق ان کی امداد بھی کی جاتی ہے۔  
 روس میں اناج کی پیداوار ۱۹۱۸ء میں چھ کروڑ پچاس لاکھ ٹن تھی اور آج وہی  
 پیداوار تقریباً گیارہ کروڑ پچاس لاکھ ٹن ہے۔ اور یہ حقیقت سب پر عیاں ہے کہ روس  
 نہ صرف اپنی کل آبادی کا پیٹ بھرتا ہے بلکہ دیگر ممالک کو بھی اناج فروخت کرتا ہے  
 مگر یہ سب کیسے حاصل ہوا؟ یقینی محض سائنس کی مدد سے۔ نئی نباتاتی سائنس  
 کا موجد (۱۰۷ Michurin) جو روس کا ہی سائنس داں ہے کہتا ہے کہ ”ہم  
 بیج کی طرفداری کا انتظار نہیں کر سکتے ہمارا کام اس کو اپنی ضرورت کے مطابق موڈ لینا  
 ہے“ یہی وہ ذہنی کیفیت تھی جس نے بیج کو روسی لوگوں کے سامنے جھکنے پر مجبور کر دیا  
 N. Pavlovskikov نے اپنے مضمون out standing

Discoveries in Agricultural science in U.S.S.R.

جو کہ مٹی کے ایک رسالے ”Agricultural Economist“ میں شایع ہوا تھا لکھا ہے  
 روس کی زراعتی سائنس جس نے پیداوار کے بڑھانے میں وہ مدد کی جو کبھی نہ سنی گئی  
 تھی دنیا کی سب سے زیادہ ترقی یافتہ سائنس ہے۔ . . . . روس کے کسان اور  
 سائنسداں بیج کی طرفداری کا انتظار نہیں کرتے اور نہ وہ ان کی خیرات پر لبس کرتے ہیں بلکہ  
 وہ جو کچھ چاہتے ہیں بیج سے لے لیتے ہیں۔ وہ زیادہ سے زیادہ بیج سے مانگتے ہیں اور  
 اسے اپنا سب کچھ دے دینے پر مجبور کر دیتے ہیں۔ سر زمین روس میں بیج پر قابو رکھا جاتا  
 ہے اور ضرورت کے مطابق اس میں تبدیلیاں بھی کی جاتی ہیں ”بے شبہ وہاں بیج میں اس  
 قدر تبدیلیاں کی گئی ہیں کہ نئے نئے قسم کے پودے اور نئے نئے قسم کے جانور جو نہ کبھی  
 دیکھے نہ سنے گئے تھے وہاں پیدا کئے جاتے ہیں یہ سب اسی وقت ممکن ہوا جب  
 رزسیوں نے میچورین اور لاسکورد (Michurin & Laskov) کے نظریات  
 کو عملی جامہ پہنایا۔ انھوں نے سکھایا تھا کہ ”انسان نئے پودے اور نئے جانور پیدا

کر سکتا ہے اور اسے پیدا کرنے بھی چاہتیں بلکہ ان سے بھی بہتر جو قدرت نے پیدا کئے ہیں۔  
 آج کل سائنس دانوں کی ایک بڑی تعداد پچاس سے زائد پلانٹ فیکٹریوں *Plant*  
*Factories* میں انہی ناموران سائنس کے نظریات پر تحقیقات کرنے میں مشغول ہے  
 اور انھیں عملی جامہ پہنا رہی ہے۔ ان کی تحقیقات کی مدد سے آج روسی لوگ سو سنٹرس  
*Centners* فی ہیکٹر (*Hectare*) گندم پیدا کر رہے ہیں اس سے قبل گندم کی  
 اتنی اچھی فصل کہیں نہیں سنی گئی تھی۔ پہلے اکثر فصلیں کھرے اور تازت آفتاب سے خراب  
 ہو جایا کرتی تھیں اور قدرت کے ان ہتھیاروں کا مقابلہ نہ کر پاتی تھیں مگر اب کچھ ایسی  
 بھی فصلیں وہاں ہوتی ہیں جو ان چیزوں کا مقابلہ کرتی ہیں مثلاً روسیوں نے ایک قسم  
 کا گیہوں پیدا کیا ہے (جو گندم اور ایک گھاس کی ملاوٹ سے پیدا کیا جاتا ہے) جس  
 کی فصلیں پہلی مرتبہ بونے کے بعد مسلسل تین سال تک ہوتی رہتی ہیں یا وہاں سٹیٹ  
 کی ایک ہل ہوتی ہے جس کی شاخیں اور پنہیں چڑھتیں بلکہ زمین پر ہی پھیلتی ہیں اور ان  
 کو ریف کی ایک موٹی تہہ ڈھانک لیتی ہے اور اس طرح وہ موسم سرما کے کھرے سے  
 محفوظ رہتی ہیں۔ اس کے علاوہ اور بھی کئی ایجادات ہیں مثلاً کئی نئی اقسام کے گلاب  
 اور دیگر پھولوں کے پودے۔ نئی نئی اقسام کے رب کے درخت اور رنگین روئی  
*Coloured Cotton* (علاوہ ازیں کچھ نئی اقسام کے جانور بھی پیدا کئے ہیں جو مختلف  
 مقامات اور مختلف آب و ہوا میں کارآمد ہیں گایوں سے وہ لوگ ۶۲۶۲ لیٹرس  
*Setres*) دودھ نکال لیتے ہیں۔

با اینہم جو کچھ اہل روس نے اب تک کیا وہ ان کے شاندار مستقبل کے مقابلہ میں  
 کچھ بھی نہیں۔ حال ہی میں حکومت روس نے ایک نئی اسکیم بنجر پر مزید قابو حاصل  
 کرنے کے لئے پیش کی ہے۔ اس اسکیم میں قطع نظر کئی دیگر چیزوں کے پانچ آبپاشی کے  
 ذرائع کی تعمیر ہے۔ ان پر برادر نام ہو رہا ہے اور ان سے بہت کچھ فائدہ بھی اٹھایا جا چکا ہے

ان عظیم تعمیرات کا ذکر ڈاکٹر الیس۔ ایم مینٹن (S.M. Menton) (برطانیہ کے بین الاقوامی شہرت یافتہ سائنسدان) نے روس کی سیاحت کے بعد کیا ہے۔ آئیے ہم بھی ان پر ایک نظر دوڑالیں۔

۱۔ ان میں سے ایک والگا ڈان کینال ہے (Volga Don Canal) جس کی تکمیل جولائی ۱۹۵۲ء میں ہوئی ہے اور جس نے ماسکو کو ”پانچ سمندروں کا ساحل“ بنا دیا ہے۔ یہ تریسٹھ میل لمبی نہر جس میں کہ ۱۳ جہاز رانی کے باندھ۔ کئی زیر دست ڈام (Dam) گھاٹ اور Taimlyanskaya بجلی کا اسٹیشن جو کہ ۱۲۵ میل لمبی اور ۲۵ میل چوڑی ایک مصنوعی جھیل پر واقع ہے) کل تین سال کے قلیل عرصہ میں مکمل ہوئی تھی۔ اگرچہ ریاستہائے متحدہ امریکہ میں مسادری (Missouri) پر واقع فورٹ پیکس ڈام (Fort Peck Dam) کو دنیا کا سب سے بڑا ڈام تصور کیا جاتا تھا مگر Taimlyanskaya پر وقوعہ ڈام اس سے دگنا بڑا ہے

۲۔ مین ترکمانین کینال (Main Turkmenian) جو کہ ۲۳۰ میل لمبی ہوگی زیر تعمیر ہے اور یہ ۱۹۵۷ء تک مکمل ہو جائے گی۔ وسط ایشیا میں جمہوریت ترکمانی ۸۰ فی صدی صحرائے کاراکم (جو کہ دنیا کے سب سے بڑے ریگستانوں میں سے ہے) سے گھرا ہوا ہے۔ اس خطے کی آب و ہوا گرم ہے اور وہاں پانی کی بہت قلت ہے لہذا بہت غیر آباد بھی ہے۔ صحرائے کاراکم کے درمیان سے نہر نکالتے ہیں وہاں کاشت گنے کی صورت پیدا ہو سکے گی۔ اس نہر میں دریائے امو (Amu) کا پانی آئے گا۔ یہ نہر دنیا کی سب سے بڑی نہر ہوگی اور امید کی جاتی ہے کہ وہ اس ریگستانی علاقہ کو زرخیز بنا دے گی۔ صحرائے کاراکم کے تقریباً ۱۰ لاکھ ہیکٹر (hectare) حصہ کی آبپاشی چر اگاہ بنانے کے لئے کی جائے گی اور تیرہ لاکھ ہیکٹر روٹی کی پیداوار کے لئے۔ اس اسکیم کے ماتحت مستقبل قریب میں چھوٹی چھوٹی دیگر نہروں ڈام اور بجلی کے اسٹیشنوں کا ایک جال



ہو جائے گا جو کہ اس عظیم ریگستان کو کاشتکاری کے لائق اور ایک اچھی چراگاہ بنادے گا۔  
(۴ و ۳) ان دو اسکیموں کے ذریعہ روسی دوزبردست بجلی کے اسٹیشن (جن کے نام *Stalingrad* اور *Kuibyshev* اسٹیشن ہوں گے) تعمیر کئے جائیں گے  
یہ دونوں اسٹیشن امریکہ کے گرانڈ کینالز (*Gyana Coulee*) (جو کہ موجودہ زمانے کا سب سے بڑا بجلی کا اسٹیشن ہے) سے کہیں بڑے ہوں گے۔ ان میں سے ایک ۱۹۵۹ء اور دوسرا ۱۹۵۶ء تک تیار ہو جائے گا۔ یہ دو کروڑ *K.W.H* بجلی پیدا کریں گے اور ۴۰ لاکھ ہیکٹر زمین کی آبپاشی کریں گے۔

(۵) پانچویں اسکیم کریمیا کی نہروں کا ایک جال ہے جو تقریباً ۵۰ میل کی ہیں اور یہ نہریں ۳۲ لاکھ ہیکٹر زمین کی آبپاشی کریں گی۔

یہ تمام بجلی کے اسٹیشن اندازاً بائیس ہزار *K.W.H* سالانہ بجلی پیدا کریں گے اتنی بجلی ڈنمارک، فن لینڈ، ہالینڈ، بلجیم اور اسپین کے تمام اسٹیشن مل کر پیدا کرتے ہیں۔ ان نئی تعمیرات سے جتنی آبپاشی ہو سکے گی اس کے متعلق ڈاکٹر منٹن *Dr. Mantel* کہتے ہیں "روس میں ۷۰ لاکھ ایکڑ زمین کی آبپاشی کی جائے گی جو کہ وادی نیل کی آبپاشی شدہ خطہ سے نو گنا زیادہ ہے۔ یہ خطہ اگر وراثتوں کے لئے کافی غذا پیدا کرے گا۔ کناڈا سے زیادہ گہیوں اور مصر و پاکستان سے زیادہ روٹی یہاں پیدا ہوگی" اس خطہ کے کچھ حصوں میں گہیوں کی دو دو فصلیں ہر سال ہوا کریں گی۔

یہ بھی کہا جاتا ہے کہ ایک اور اسکیم زیر غور ہے جس کے ذریعہ دریائے اوہ (Oka) اور دریائے نیسی (*Nizhny*) کے بانی کا رخ جنوب کی طرف موڑ دیا جائے گا۔ یہ نئی ۲۵۰۰ میل تک سفر کر کے وسط ایشیا کے ریگستان کو زرخیز خطوں میں تبدیل کر دے گا ڈاکٹر منٹن کہتے ہیں "یہ ۶۲۰ لاکھ ایکڑ زمین کو کاشت کے لائق بنا سکے گا اور ۸۰ لاکھ زمین چراگاہوں کے لئے۔۔۔۔۔ وسط ایشیا کے محکمہ بجائے دو کروڑ کے اب بارہ

کر ڈرائسٹوں کے لئے غذا پیدا کریں گے۔

ان تمام حالات سے ہم کیا نتیجہ نکال سکتے ہیں؟ یہی کہ مملکت روس پانچ دس سال کے اندر زائد مینٹ کر ڈرائسٹوں کے لئے غذا پیدا کرنے کا انتظام کر رہا ہے اور یہی کہ روس کل دنیا کی ایک رقبہ میں بڑھنے والی آبادی یعنی مینٹ کر ڈرائسٹوں کو غذا دھیا کر سکے گا۔ ان امید افزا حالات کے ہوتے ہوئے ایک قنوطی ہی مستقبل سے خوف زدہ ہو سکتا ہے۔

ایک وہ بھی زمانہ تھا جب سچاس میل لمبی نہر بنایا ۲۵ سال میں تیار ہوئی تھی اور روس میں اب ۶۳ میل لمبی ڈالگا ڈان نہر مع ۱۲۵ میل لمبی اور ۲۵ میل چوڑی مصنوعی بھیل کے، صرف تین سال کے اندر تیار ہو گئی اور ۶۳ میل لمبی ترکمانین نہر سات سال کے اندر تیار ہو جائے گی۔ یہ ہیں موجودہ سائنس کے کرشمے۔ بغیر موجودہ سائنس کی مدد کے اتنے قلیل عرصہ میں اتنی بڑی تعمیرات کی تکمیل سوچی بھی نہیں جاسکتی تھی۔ سائنس کی مدد سے روسیوں نے اسی زبردست زمین کھودنے والی مشین بنائی ہے جو سات ہزار سے دس ہزار مزدوروں کا کام دیتی ہے اور *suction bridge* اتنا کام کرتا ہے جتنا ۲ ہزار آدمی یا ۱۵ ہزار گھوڑے کر سکتے ہیں۔ انہی مشینوں کے ذریعہ روسیوں نے نیچر پر قابو پایا ہے تاکہ انسان کی ضرورتیں پوری ہو سکیں۔

روس کے موجودہ پنج سالہ پلان (۱۹۵۵ - ۱۹۶۰) کے مطابق ۱۹۵۹ء میں ۱۹۵۰ء کے مقابلہ پر کل غلہ کی پیداوار ۸۰ سے ۵۰ فی صدی۔ گوشت کی ۸۰ سے ۹۰ فی صدی۔ دودھ کی ۵۰ سے ۵۰ فی صدی بھیل کی ۵۸ فی صدی مکھن کی ۷۲ فی صدی اور انڈے کی ۵۰۰ فی صدی بڑھ جائے گی۔ اس پانچ سال کے عرصہ میں قومی آمدنی ۶۰ فی صدی بڑھ جائے گی۔ سوچئے کہ اس رفتار سے موجودہ زمانے میں پیداوار بڑھائی جاسکتی ہے ان حالات کو دیکھتے ہوئے مالتھوز کا نظریہ اب سب کا رعبہ بن رہا ہے۔ یہ حالات اس نظریہ کو جھٹلاتے اور غلط ثابت کرنے کے لئے کافی ہیں اور اب وہ وقت آگیا ہے کہ اس کو بالکل بھلا دیا جائے

ساتھ بننے دکھا دیا ہے کہ انسان بچر کا غلام نہیں بلکہ آقا ہے۔

چین چند سال قبل قحط سالی کے لئے مشہور تھا اور ہزاروں انسان ہر سال بھوک کا شکار ہو جاتے تھے۔ اس ملک کو بہت سا غلہ درآمد کرنا پڑتا تھا۔ ہر سال سیلاب اور قحط اس پابندی سے آتے تھے کہ انھیں چین کے لئے ایک فٹری اور عام چیز سمجھا جانے لگا تھا۔ مگر ۱۹۴۹ء میں نئی حکومت کے قیام کے تین سال کے اندر ہی اندروہاں کے حالات بالکل بدل گئے۔ ورستے چین میں غذا کی کمی کا کوئی سوال نہیں رہا۔ آج چین نہ صرف اپنی کافی بڑی آبادی کو غذا ہسٹا کر رہا ہے بلکہ دیگر ممالک کو بھی بھیجتا ہے۔ بالفرض ہم ۱۹۴۹ء کی پیداوار کو ۱۰۰ مان لیں تو اس مناسبت سے ۱۹۵۱ء میں پیداوار ۲۸ گنی گئی تھی اور ۱۹۵۲ء میں ۱۴۰۔ اس طرح تین سال میں پیداوار ۴۰ فی صدی بڑھی ۱۸۷۷ء کے بعد ۱۹۵۱ء میں یہ پہلا موقع تھا کہ چین کا توازن تجارت ملک کے حق میں رہا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ چین میں غلہ کی درآمد کی بجائے برآمد ہونے لگی۔ وہاں کی اطلاعات سے پتہ چلتا ہے کہ ۱۹۴۹ء میں ایک ہزار لاکھ ٹون (ٹون ۱۰۰۰ لبر کی برابر ہوتا ہے) زمین سیلاب کے ہاتھوں تباہ ہو گئی تھی مگر ۱۹۵۲ء میں کل ۸۰ لاکھ ٹون ہی زمین تباہ ہو سکی اس کی وجہ یہ تھی کہ ۱۹۵۰ء تقریباً ۲۰۰۰ کلو میٹر لمبے ڈام تعمیر کئے گئے چین کے قرضوں کی جنرل یا ڈچنگ کیانگ نے پچھلے سال کلکتہ میں تقریر کرتے ہوئے کہا تھا کہ "ہوائی اور چنگ کیانگ دریاؤں کے ریو جیکٹس (مٹا دینا) کی تکمیل نہایت شاندار کارنامہ ہے" انھوں نے بتایا کہ اب ملک کل ارضی کام ۱۷ لاکھ کیوبک میٹر میں ہوا ہے اور یہ کام دس ہزار پانچ سو ۲۰ ہزار سو میٹر بتانے کے سلسلے میں جس قدر راضی کام کی ضرورت ہے اس کے برابر ہے۔ قابل غور ہے یہ رفتار جس سے پرانے غیر رقی یافتہ چین میں تعمیری کام ہو سکتے ہیں اور غذا کا مسئلہ حل ہو سکتا ہے۔

کہا جاتا ہے کہ امریکہ میں پچھلے ۲۰ برس کے اندر غلہ کی پیداوار ۳۷ فی صدی فی ایکڑ



بڑھ گئی ہے اور ایک فارم کا مزدور ہم فی صدی زائد پیداوار کر سکتا ہے۔ یہ بھی بتایا جاتا ہے کہ ۱۹۵۲ء میں غلہ کا ذخیرہ ۲۵۴ لاکھ بشلس (Million Bushels) تھا۔ ۱۹۵۳ء میں ۵۵۰ لاکھ تھا اور ۱۹۵۴ء میں ۶۴۰ لاکھ ہو جائے گا مگر ریاستہائے متحدہ کے محکمہ زراعت نے اعلان کیا ہے کہ امریکہ میں گہیوں کی پیداوار "مانگ" سے زائد ہو گئی ہے (over production) لہذا کاشتکاروں سے درخواست کی گئی تھی کہ وہ ۱۹۵۳ء میں ۵۵ لاکھ ایکڑ گہیوں کی زمین کم کر دیں۔ بارے نے ضرورت کے باوجود اس چیز میں (over production) ہونا کوئی تعجب کی بات نہیں ہے۔

ان حالات سے ہمیں پتہ چلتا ہے کہ ریاستہائے متحدہ میں بھی پیداوار بہت بڑھ گئی ہے۔ دراصل اس میں نئی نئی مشینوں اور زرعی یا ذیہ سائنس کی مدد شامل حال ہے۔ مثلاً نئے نئے آلات زراعت کا استعمال نئے نئے قسم کے پودوں کی کاشت جیسے کہ مخلوط اناج (اچھے قسم کے کھاد کا استعمال وغیرہ وغیرہ) مخلوط اناج نے پیداوار بڑھانے میں کس طرح مدد کی اس کے بارے میں ٹی۔ جینکسن T. Jenkins نے کہا ہے کہ "پہلی جنگ عظیم کے تین سال کے اندر اندر ۸ بلین (Billion) بشلس غلہ ۳۱۰ لاکھ ایکڑ زمین میں پیدا کیا تھا مگر دوسری جنگ عظیم میں تین سال کے اندر ہم نے ۱۹ بلین بشلس غلہ محض ۲۸۱ لاکھ ایکڑ زمین میں پیدا کیا۔"

یہ بھی کہا جاتا ہے کہ ایٹمی قوت بھی زراعت میں استعمال کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ ریاستہائے متحدہ اٹاٹک انرجی کمیشن کے صدر ڈیوڈ ای۔ لینینٹھل David A. Lenthall نے ۱۹۴۹ء میں کہا تھا "دو سال سے سائنس دان زراعت کے لئے بھی ایٹمی طاقت کے تحقیقاتی رستے استعمال کر رہے ہیں انہوں نے یہ بھی بتایا کہ یہ معلوم کرنے کے لئے کہ زراعت کے میدان میں ایٹمی قوت کا استعمال کس طرح کیا جاسکتا ہے مختلف تحقیقاتی کام جاری ہیں۔ ۱۹۴۷ء میں سائنسدانوں کی

ایک میٹنگ میں اس پر بحث کرتے ہوئے کہ ایٹمی قوت کا استعمال زرعی پیداوار کے لئے کس طرح کارآمد ہو سکتا ہے انھوں نے کہا ”اب ہم اس قابل ہیں کہ دنیا کے سامنے مادہ منور اور امراض کی کچی کھول کر رکھ دیں۔ ایٹمی سائنس کا ایک شاندار کارنامہ یہ بھی ہے کہ وہ نسل انسانی کے سامنے ایک نہایت مشکل مسئلہ کا حل پیش کرتی ہے اور وہ یہ کہ غذائی پیداوار کو کس طرح دنیا کی بڑھتی ہوئی آبادی کے ساتھ ساتھ چلایا جائے۔“ انھوں نے یہ سب ٹھیک کیا مگر جب تک *our products* کا مسئلہ حل نہ ہو گا موجودہ سائنس سے صحیح اور پوری مدد نہ لی جاسکے گی۔

کہا جاتا ہے کہ برطانیہ نے بھی جنگ عظیم سے پہلے کی پیداوار کے مقابلہ میں ہم فی صدی زائد پیداوار کر لی۔ ان کا دعویٰ کہ ملک میں اپنی پوری آبادی کے پیٹ بھرنے کے لئے کافی غذا ہے۔ حال ہی میں اگر بیکچرل ریسرچ کا ڈنشل نے زراعت پر تحقیقات شروع کر دی ہیں۔ بیج کہ ٹانسٹرنٹ (Nutrient) کے حل میں بھگو کر بونے سے بہت اچھی پیداوار سرتی ہے۔ *Oats* پر بھی *Potassium Phosphate* کے حل میں بھگو کر تجربہ کیا گیا ہے اور دیکھا گیا ہے کہ سادے بیج بونے گئے تو فی ایکڑ ۷۰ بشل - پانی میں جذب کئے ہوئے فی ایکڑ ۲۰ بشل اور *Phosphate* میں جذب کئے ۲۵ بشل پیدا ہوئے۔

ہیری فرگوسن کا خیال ہے کہ کھیتی کے جانوروں کی بجائے اگر مشین استعمال ہوں تو ۵ لاکھ ایکڑ زمین میں جو جانوروں کے لئے کاشت ہوتی ہے وہاں انسانوں کے لئے ہونے لگے اور ان کے خیال میں زراعت کو مشینی بنادینے سے برطانیہ غذا کے سلسلہ میں درآمد سے آزاد ہو سکتا ہے۔

برطانیہ کے ایٹمی سائنسدان ڈاکٹر جان ایچ فرمیلین (Dr John H. Framelin)

نے *Atomic Scientist News* میں لکھا ہے کہ مشرقی ممالک میں

آبادی غذائی پیداوار سے زائد بڑھ رہی ہے لیکن روس اور مغربی ممالک میں غذائی پیداوار کی رفتار آبادی کی افزائش سے تیز ہے۔ انھوں نے اس پر زور دیا ہے کہ "غیر ترقی یافتہ ممالک مثلاً ہندوستان و پاکستان ایٹمی طاقت کا استعمال کریں" انھوں نے کہا کہ "برطانیہ اور روس مغربی ممالک میں معلومات کا اس قدر ذخیرہ ہے کہ یہ مسئلہ بہ آسانی حل ہو سکتا ہے تعلیم یافتہ اور صنعتی ہندوستان کو موجودہ آبادی سے دگنی آبادی کو بھی غذا دیا کرنے میں کوئی مشکل نہیں پیش آئے گی۔

البانیہ اگرچہ بہت چھوٹا ملک ہے مگر وہاں بھی ایک پنج سالہ پلان (۱۹۵۱-۵۵) بنا ہے جس کے مطابق امید کی جاتی ہے کہ قومی دولت سو فیصدی بڑھ جائے گی۔ ۱۹۵۰ میں آبپاشی کی جو زمین ۳۹۰۰۰ ہیکٹرس تھی پانچ سال کے اختتام پر ۸۳۰۰۰ ہیکٹرس ہو جائے گی۔ اناج کی پیداوار ۵۰ فی صدی بڑھ جائے گی اور گنے کی پیداوار ۱۶ گنا زائد ہو جائے گی اس سے صاف ظاہر ہے کہ ایک چھوٹا ملک بھی غذا کا مسئلہ حل کر سکتا ہے۔

ہندوستان میں غذا کی کمی چالیس یا پچاس لاکھ ٹن ہے اور خیال ہے کہ اگر غذائی پیداوار دس فی صدی تک بڑھ جائے تو ہندوستان اپنی کل آبادی کو غذا دیا کر سکتا ہے عام خیال ہے کہ یہ آسانی سے حل ہو سکتا ہے اور اس کے حصول کی کوششیں جاری ہیں۔ حال ہی میں صوبہ کی فصلوں کا ایک مقابلہ اتر پردیش میں ہوا تھا۔ اس میں گیہوں کی پیداوار ۵ من فی ایکڑ۔ چاول کی پیداوار ۸ من فی ایکڑ اور آلو کی پیداوار ۳۶ من فی ایکڑ ہوئی۔ حالانکہ گیہوں کی پیداوار یہاں اوسطاً ۸ من فی ایکڑ ہے۔ اس کے یہ معنی ہوئے کہ موجودہ حالت میں بھی گنا پیداوار زیادہ ہونی ممکن ہے۔ یو۔ پی میں آبپاشی کے ذرائع بڑھائے جا رہے ہیں اور زیادہ سے زیادہ زمین میں کاشت کرنے کی کوششیں جاری ہیں۔ یو۔ پی میں تو اس کی بھی کوششیں کی جا رہی ہیں کہ چذالیت سارے۔ اور

(F. A. O) کے ماہرین کی مدد سے اور زمین بھی زیر کاشت کر لی جائے۔ تحقیقات



سے پتہ چلا ہے کہ بہتر بیج استعمال کرنے سے پیداوار ۱۲ فی صدی بڑھ سکتی ہے اور اگر عمدہ کھاد بھی استعمال کی جائے تو ۲۵ فی صدی بڑھ سکتی ہے۔ زراعت کے ماہرین کا خیال ہے کہ اگر ہندوستان کے آدھے کھیتوں پر بھی نئے آلات کا استعمال کیا جائے تو ۱۰ فی صدی غذا کی جو کمی ہے وہ بہ آسانی پوری ہو جائے۔

غلہ کے علاوہ انسان نے غذا کے دوسرے ذریعوں میں بھی کافی ترقی کی ہے۔ سوڈن کی اطلاع ہے کہ وہاں دوسا سائنس دان عام خرگوشوں سے ڈھائی گنے بڑے پیدا کرنے میں کامیاب ہو گئے ہیں۔ عام طور سے خرگوش وہاں ۱۵ پونڈ کے ہوتے ہیں مگر سائنس کی مدد سے پیدا کئے ہوئے یہ خرگوش ۱۲ پونڈ کے ہیں اس تحقیق نے دیگر جانور مثلاً مچھلیاں۔ مرغیاں بکریاں وغیرہ وغیرہ بھی عام سائنس سے بڑے پیدا کرنے کے دروازے کھول دیے ہیں۔ ان تمام حقیقتوں سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ انسان کافی غذا نہ صرف اپنے لئے پیدا کرنے کے قابل ہے بلکہ وہ ضرورت سے کہیں زیادہ پیدا کر سکتا ہے۔ اگر کسی ملک میں غذا کی کمی ہے تو اس کے ہرگز یہ معنی نہیں کہ وہاں کی پیداوار اپنی حد کو پہنچ چکی ہے اور اگر کوئی گنجائش نہیں بلکہ اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ وہاں موجودہ ترقی یافتہ سائنس سے کام نہیں لیا جا رہا ہے۔ قرون سے انسان بچر پر قابو حاصل کرنے کی کوشش کر رہا ہے اور جتنا وقت گزرتا گیا وہ بچر پر زیادہ سے زیادہ حاوی ہوتا گیا انتہائی قنوطیت پسند لوگ ہی یہ کہہ سکتے ہیں کہ انسان میں بچر پر مزید قابو پانے کی صلاحیت نہیں انسان دوسرے جانوروں سے اس معنی میں مختلف ہے کہ وہ بجائے دنیا کے مطابق ڈھل جانے کے دنیا کو اپنی مرضی کے مطابق ڈھال لیتا ہے انسان میں بچر کو اپنے آگے جھکا لینے کی طاقت ہے جس کے لئے اس کے پاس سب سے بڑا حربہ علم سائنس ہے لہذا جب تک ہم ان حقیقتوں سے انکار ہی نہ کریں اس وقت تک ہم بالآخر کے پیروں سے متفق نہیں ہو سکتے حقیقتاً اصل مسئلہ صحیح پیداوار کا نہیں بلکہ صحیح استعمال کا ہے ہم روز سننے میں کہ امریکہ میں کیوبا میں شکر اور ہندوستان میں چائے مانگے زائد پیدا ہو گئی حالانکہ دوسری طرف دنیا اپنی چیزوں کی بھوک ہے اگر آزاد دنیا اس مسئلہ کو حل کرے تو پھر پیداوار بہ حد حساب ہوگی اور جب تک نیست

(تقریباً) تمام کام سائنس سے ہی ممکن ہوئے ہیں۔

# آدابیات نالہ شب گیر

۱۲۱

(جناب الم منظر نگری)

پس تاثیرے ندارد نالہ شام ہنوز  
ازئے پالائے غم باشد ہی جاہم ہنوز

طور خاکستر شد و موسیٰ عمران در گزشت  
لن ترانی گوئے موجود است بر باہم ہنوز

راز دار من نمی گردد جہاں معذور دار  
در رموز عشق پنہاں است پیغام ہنوز

نیست آساں در بہار گل بہ پرواز آمدن  
ہم نوا دام و گر باشد تیرہ دامم ہنوز

بارش تیر حوادث بر دل جان من است  
می زند سنگ جفا گردوں بر اندامم ہنوز

تفرق پروازی گردوں قیامت آنسید  
رستخیزش می برد ہر لحظہ آرامم ہنوز

نالہ شب گیر من تالاب نمی آید الم  
تا چہ خواہد شد نمی دالم سرا سنجام ہنوز

## غزل

اسنا

(جناب اتم منظر نگری)

کئے خاک پر پروانہ نے پھر بال و پر پیدا  
نگاہِ ناز جب کرتی ہے کوئی نیشتر پیدا  
جو خود ہی خالقِ صد جلوہ ہو ہنگامِ نظارہ  
تمہیں کس طرح سمجھا دوں شبِ عشرت کے دیوانہ  
یہ ثابت ہو رہا ہے جنبشِ سیم سے ذروں کی  
بھٹکتا ہی رہے گا اپنی منزل پر نہ پہنچے گا  
بہارِ عشق پر در ہے شگفتہِ خاطری اس کی  
نئے سرے سے نظامِ بزمِ وحشت پھر بدل جائے  
نہیں بیکار رہتے انتظارِ موجِ طوفاں میں  
ڈبو دیتا ہوں ساحل کو کبھی امواجِ طوفاں میں  
ہزاروں منزلیں کرتا ہے طے پانی کا اک قطرہ  
وہ ناکامِ تمنا رہ نہیں سکتا محبت میں  
سرشتِ بزم کو کیا واسطہ جبر و تشدد سے

حقیقت شمعِ پروانہ کی کھل جاگی دم بھر میں

اتم ہونے تو دے محفل میں آتا ہو سحر پیدا



## تبصرہ

## نصرة القرآن

از مولانا عبد الحمید خاں صاحب ارشد۔ طباعت و کتابت  
بیت فضیلت ۳۶ صفحہ قیمت مجلد ص ۲۰ روپیہ  
بیت:۔ عبد الحمید صاحب مدنی۔ یونائیٹڈ میڈیوٹر کمپنی۔ بندر روڈ کراچی۔ پاکستان میں  
آج کل فتنہ انکارِ حدیث کا بہت زور ہے۔ غالباً وہاں کی عام فضا جو ادنیٰ طبقوں میں  
پائی جاتی ہے اسے محسوس کر کے اس فتنہ کے علیرداروں نے اپنی کوششیں تیز سے تیز  
کر دی ہیں اور حجیتِ حدیث اور اس سے متعلقہ مباحث پر متعدد بلند پایہ کتابیں پیش  
قابل قدر مقالات و مضامین ہندو پاک میں شائع ہو چکے ہیں اور جہاں تک اس مسئلہ  
پر علمی حیثیت سے گفتگو کا تعلق ہے غالباً اس کا کوئی پہلو ایسا نہیں ہے جس پر مذکور بالا  
کتابوں اور مقالات میں سیر حاصل بحث نہ کی گئی ہو لیکن جن لوگوں نے بہر حال حجیتِ حدیث  
سے انکار کی قسم کھالی ہے انہیں ان سے کیا عرض! انہیں جو کام کرنا ہے وہ کرتے رہیں گے  
اس بنا پر ضرورت ہے کہ ادھر سے بھی خاموشی اختیار نہ کی جائے اور مختلف عنوانات  
کے ماتحت کتابیں اور مضامین برابر شائع ہوتے رہیں چنانچہ زیر تبصرہ کتاب بھی اس  
سلسلہ کی ایک مستحسن کوشش ہے اور ناقابلِ مصنف نے حدیث کی اہمیت  
و ضرورت اس کی حجیت اور شرعی حیثیت۔ وغیرہ مباحث پر کلام کرنے کے بعد منکرینِ  
حدیث کی طرف سے جو اعتراضات کیے جاتے ہیں ان کے جواب دینے میں اور انکارِ  
حدیث کی بنا پر ان لوگوں نے جو بعض نئے نئے مسئلے تراش لئے ہیں مثلاً قرآنی کا انکار وغیرہ  
ان کی اصل حقیقت واضح کی ہے، غرض کہ کتاب اپنے مقصد میں کامیاب ہے جن حقل  
کو فتنہ انکارِ حدیث سے سابقہ پڑا ہو ان کو اس کا ضرور مطالعہ کرنا چاہئے۔

## قصص النبیین

از مولانا ابو الحسن علی المزدوی جز اول صفحات ۶۳ قیمت ۱۰/-  
جز دوم صفحات ۶۰ قیمت ۱۰/- تقطیع متوسط ٹائپ علی اور اردو  
پتہ:- ندوۃ العلماء لکھنؤ۔

ندوۃ العلماء لکھنؤ کے چند مخلص علماء نے عربی تعلیم کو زیادہ سے زیادہ سہل اور مفید بنانے کے لئے ایک سلسلہ تصنیفات و تالیفات شروع کیا ہے۔ زیر تبصرہ کتاب بھی اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے۔ اس میں جیسا کہ نام سے ظاہر ہے فاضل مرتب نے بچوں کے استعداد ذہنی کے مطابق قرآن مجید کے قصص انبیاء کو بیان کیا ہے۔ قصص میں جگہ جگہ قرآن مجید کی متعلقہ آیتیں نقل کی گئی ہیں ان کے علاوہ جو عبارتیں مصنف نے خود لکھی ہیں چونکہ وہ عربی زبان کے نامور ادیب ہیں اس لئے اہل زبان کی سہولت اور سلاست ان میں بھی پائی جاتی ہے اس میں شک نہیں کہ ادبی۔ اخلاقی اور لسانی حیثیت سے یہ دونوں حصے اس قابل ہیں کہ مدارس عربیہ اور اسکولوں کے عربی نصاب میں انھیں شامل کیا جائے۔

## معالم الانشا حصہ اول

از مولانا عبدالمجید ندوی تقطیع خورد ضخامت ۱۸۰  
صفحات کتابت و طباعت بہتر قیمت ۱۰/-  
دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ۔

یہ کتاب بھی اسی اصلاح نصاب و تسہیل زبان عربی کے سلسلہ کی ایک کوشش ہے جس میں فاضل مرتب نے جو خود ندوۃ العلماء میں ادب کے استاذ ہیں اور بچوں کو عربی زبان پڑھانے کا کافی تجربہ رکھتے ہیں (پچیس اسباق میں صرف و نحو کے عام متداول اور کثیر الاستعمال قواعد بیان کئے اور پھر عربی سے اردو اور اردو سے عربی میں ترجمہ کے ذریعہ ان کی مشق و تمرین کرائی ہے۔ مصنف کا طریقہ تعلیم بالکل جدید اور بچوں کی نفسیات کے مطابق ہے یعنی وہ پہلے چند جملے بیان کر کے بچہ کے دماغ میں استفہام و استفسار پیدا کرتے



ہیں اور پھر اس کا جواب دینے کے سلسلے میں اصل قاعدہ بیان کر جاتے ہیں اور اس کے بعد اصل قاعدہ مستقلاً لکھتے ہیں پھر ترجمہ کے ذریعہ اس کی کافی تمرین کرتے ہیں زبان بہت صاف۔ واضح اور عام فہم و سلیس ہے البتہ اگر مصنف اس بات کا اور اہتمام کرے کہ اردو کے جملوں میں جوئے الفاظ آنے والے ہیں ان کے لئے عربی کے الفاظ عربی کے جملوں میں لائے جاتے تو یہ اور زیادہ مفید ہوتا تاہم یہ کتاب اس لائق ہے کہ عربی کی تعلیم کے لئے مدارس اور اسکول اس سے فائدہ حاصل کریں۔

**تمرین النحو** | از مولوی محمد مصطفیٰ صاحب مذوی تقطیع خورد ضخامت ۱۳۶ صفحات

کتابت و طباعت بہتر قیمت عمر پتہ: دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ۔  
اس میں عربی کی جدید مصری کتاب النحو الواضح کے طرز پر ہندوستانی بچوں کے لئے نحو کے ابتدائی قواعد بیان کئے گئے ہیں مگر مشقی اور تمرینی انداز میں تاہم نے خود ایک بچہ پر اس کا تجربہ کر کے دیکھا ہے اور مفید پایا ہے امید ہے کہ مدارس عربیہ اور اسکول وغیرہ اس سے فائدہ اٹھائیں گے۔

**القرأة الجديدة** | از مولانا ابوالاثر عبد السلام النعمانی تقطیع خورد ضخامت ۲۲ صفحات قیمت ۴۰ روپے مکتبہ ندوۃ المعارف کچی باغ بنارس

اس رسالہ میں ۳۴ اسباق ہیں شروع کے بارہ اسباق حروف تہجی اور الفاظ کی ترکیب سے متعلق ہیں اس کے بعد جو اسباق ہیں ان میں مختلف عنوانات کے ماتحت ان سے متعلق الفاظ مع ان کے معانی کے یک جا جمع کر دیئے ہیں عنوانات وہی ہیں جن کی ہر بچہ کو اپنے خاص ماحول میں زیادہ ضرورت پیش آتی ہے اس بنا پر جدید قاعدہ تعلیم جس کو ڈاکٹر مہیڈ کپتہ ہیں اُس کے اعتبار سے عربی زبان کی ابتدائی تعلیم کے وقت یہ رسالہ بھی سامنے رہے تو مفید ہوگا!

**۱۹۵۱ء کا شعری ادب** | تقطیع خورد ضخامت ۱۱۲ صفحات کتابت و طباعت



عدہ قیمت پیم پتہ :- بھر اردو - اردو بازار - دہلی -

۱۹۵۱ء میں اردو زبان میں جو نظمیں - غزلیں شائع ہوئی ہیں - فکر تو نسوی -  
 زلیش کمار شاد اور ظفر ادیب صاحبان نے ان کا انتخاب اپنے ذوق کے مطابق  
 کر کے شائع کیا ہے اختلاف ذوق کے باعث جو چیز ایک کو پسند ہو ضروری نہیں  
 کہ وہ دوسروں کو بھی پسند ہو، چنانچہ اس انتخاب میں بھی اس طرح کے اختلاف کی  
 بڑی گنجائش ہے مگر بعض نظمیں تو ایسی ہیں جن کا انتخاب معلوم ہوتا ہے کسی ادبی معیار  
 سے نہیں کیا گیا۔ بلکہ شاعر کی صرف شہرت یا اس کے ساتھ ذاتی تعلق کو ہی حوازی  
 انتخاب کی دلیل سمجھ لیا گیا ہے مثلاً جوش کی نظم، ماتم آزادی، سردار جعفری کی "اردو دھکی  
 خاک حسین" اردو ادب کا فخر نہیں بلکہ اس کے لئے تنگ دعار ہیں ان کے علاوہ جو اور  
 قومی بین الاقوامی نظمیں اور غزلیں شامل ہیں ان میں اکثر و بیشتر ایسی ہیں جو واقعی لائق انتخاب  
 نہیں ہیں حیثیت سے یہ مختصر سا مجموعہ حسین بھی ہے اور دل کش بھی !!!

مدیر اصغر علی صاحب عابدی، سالانہ بدل اشتراک بارہ روپے  
 پتہ اخبار دعوت، کشن گنج دہلی - ۷۷

## سہ روزہ دعوت دہلی

"دعوت" پہلے "الانصاف" کے نام سے الہ آباد سے نکلتا تھا، اب دہلی سے شائع ہو رہا ہے،  
 یوں تو جماعت اسلامی کے اخباروں اور رسالوں میں اخبار نویسی اور صحیفہ نگاری کا ایک خاص سلیقہ  
 نمایاں ہوتا ہی ہے "دعوت" خاص طور پر اس جماعت کا متین اور باوقار ترجمان ہے اس میں اپنی جماعت  
 کے خاص مقاصد کی تبلیغ و اشاعت کے علاوہ دوسری اخباری معلومات بھی کچھ کم نہیں ہوتیں، ایڈو  
 ٹوریل، شذرات، مقالات وغیرہ دل پسند، مدلل اور سنجیدہ ہوتے ہیں، سہ روزہ اخبارات میں "دعوت"  
 بہت سی عمدہ خصوصیتوں کا حامل ہے، جماعت اسلامی کے مخصوص نظریوں سے قطع نظریہ اخبار  
 تمام مسلمانوں بلکہ عام اہل ملک کے پڑھنے کے لائق ہے، ہم "دعوت" کی زندگی اور ترقی کے خواہاں  
 ہیں کہ عمرانی اور فحاشی کی ان اندھیروں میں ایسے نجانے کی ضرورت قدرتی ہے۔ (ع)



**تذکرہ - کراچی** | مدیر مولوی بشیر محمد صاحب، صفحات ۴۸، چندہ سالانہ لکھنؤی پریس

۱۶، پتہ دفتر سال تذکرہ آرام باغ کراچی

دہلی مرحوم کے سابق مشہور و معروف تاجر کتب مولوی نور محمد صاحب مرحوم کے یہ لائق بیٹے اور داماد نہ صرف کاروبار میں اپنے بزرگوں کے سچے جانشین ثابت ہوئے بلکہ انھوں نے دینی اور اصلاحی زندگی میں بھی قدم رکھا جس کا ثبوت ”ماہنامہ تذکرہ“ کراچی ہے۔

”تذکرہ“ عام مسلمانوں کے لئے ایک اچھا دینی رسالہ ہے جو ظاہری اور معنوی دونوں خوبیوں سے آراستہ ہے، رسالے میں متعدد عنوانات مستقل ہوتے ہیں جن میں مطبوعہ اور غیر مطبوعہ مضامین کا ہلکا پھلکا اور نکھرا ہوا حصہ شائع کیا جاتا ہے ”تفسیر قرآن“ ”جواہر حدیث“ ”تاریخی گوشے“ ”مشاہیر صحابہ“ وغیرہ عنوانوں میں جو چھوٹے چھوٹے مضمون شائع کئے جاتے ہیں، وہ عورتوں، کم پڑھے لکھے مردوں اور بچوں کے پڑھنے کے لائق ہوتے ہیں، افسانے جو شریک اشاعت کئے جاتے ہیں ان میں دل چسپی کے ساتھ اصلاحی شان بھی ہوتی ہے، چنانچہ ”سجدہ“ جس کی چودھویں قسط فروری کے پرچے میں شائع ہوئی ہے ایک سبق آموز افسانہ ہے اور بچوں کے پڑھنے کے لائق ہے۔ (ع)

## جدید بین الاقوامی سیاسی معلومات

”بین الاقوامی سیاسی معلومات“ میں سیاسیات میں شامل ہونے والی تمام اصطلاحوں، قوموں کے درمیان سیاسی معاہدوں، بین الاقوامی شخصیتوں اور تمام قوموں اور ملکوں کے سیاسی اور جغرافیائی حالات کو بہت سہلی اور دلچسپ انداز میں ایک جگہ جمع کر دیا گیا ہے، یہ کتاب اسکولوں، لائبریریوں اور اخباروں کے دفاتر میں رہنے کے لائق ہے، جدید ایڈیشن جس میں سیکڑوں صفحات کا اضافہ کیا گیا ہے۔ قیمت مجلد نئے، آٹھ روپے علاوہ محصول ڈاک۔



# ندوة المصنفین کی تاریخی کتابیں

غلامان اسلام

عرب اور اسلام

اسی سے زیادہ غلامان اسلام کے کمالات و فضائل اور کارناموں کا ایمان افروز بیان

ڈاکٹر حقی کی مشہور و معروف کتاب کا آسان اور نفیس ترجمہ۔

قیمت چھ مجلد سے

قیمت چھ مجلد للہ

تاریخ اسلام پر ایک نظر

تاریخ اسلام آٹھ جلدوں میں

قرون وسطیٰ

مسیلمانوں کی علمی خدمات

قرون وسطیٰ کے حکمائے

اسلام سائنس دانوں

اور فلاسفوں کے پیشانی

علمی کارناموں کا بیان

قیمت جلد اول چار جلد دوم چھ

غیر مجلد چھ

تھوڑے وقت میں تاریخ اسلام پڑھنے والوں کے لئے یہ کتاب بہت مفید ہے۔ تاریخ ملت کے یہ تمام حصے مستند و معتبر بھی ہیں اور جامع و مکمل بھی طرز بیان نہایت شگفتہ درواں ترتیب دل نشین

نبی عربی صلعم خلافت راشدہ خلافت بنی امیہ

قیمت چھ مجلد غیر قیمت چھ مجلد چھ

خلافت عباسیہ جلد اول خلافت عباسیہ جلد دوم

قیمت چھ مجلد غیر قیمت چھ مجلد چھ

تاریخ مصر و مغرب اقصیٰ قیمت چھ مجلد غیر

قیمت چھ مجلد غیر قیمت چھ مجلد چھ

قیمت چھ مجلد غیر قیمت چھ مجلد چھ

قیمت چھ مجلد غیر قیمت چھ مجلد چھ

قیمت چھ مجلد غیر قیمت چھ مجلد چھ

قیمت چھ مجلد غیر قیمت چھ مجلد چھ

قیمت چھ مجلد غیر قیمت چھ مجلد چھ

قیمت چھ مجلد غیر قیمت چھ مجلد چھ

قیمت چھ مجلد غیر قیمت چھ مجلد چھ

قیمت چھ مجلد غیر قیمت چھ مجلد چھ

قیمت چھ مجلد غیر قیمت چھ مجلد چھ

قیمت چھ مجلد غیر قیمت چھ مجلد چھ

قیمت چھ مجلد غیر قیمت چھ مجلد چھ

مسلمانوں کا نظم مملکت

مسلمانوں کا عروج و زوال

مسلمانوں کے نظم حکمرانی کی بصیرت افروز تاریخ جس میں مسلمانوں کے آئین جہان بینی کے تمام شعبوں کو شملہ نہایت صاف اور روشن معلومات دی گئی ہیں یہ وقت کی ایک لائق مطالعہ کتاب جو اصل کتاب کے مصنف مصر کے مشہور فاضل اور جدید و قدیم علوم کے باخ نظر عالم ڈاکٹر حسن ابراہیم حسن ایم اے پی ایچ ڈی ہیں اور ترجمہ ندوة المصنفین کی نگراں میں کیا گیا ہے۔

قیمت للہ مجلد ص

جدید ایڈیشن اپنے موضوع پر ایک اچھوتی کتاب جس میں خلافت راشدہ کے دور سے لے کر تہذیب وستان کے عہد حکمرانی تک مسلمانوں کے عروج و زوال کے اسباب کا مبصرانہ اور تحقیقانہ تجزیہ کیا گیا ہے۔ قیمت للہ مجلد ص

تاریخ مشائخ چشت

سلسلہ چشت کے صوفیہ کرام کا تحقیقانہ تذکرہ اور ان کے عقید

حیات نظام اصلاح و تربیت پر مدلل بحث قیمت للہ مجلد ص

نہرت کتب مفت طلب فرمائیے

مینجہ ندوة المصنفین اردو بازار جامع مسجد دہلی